

۱ – مكارم الأخلاق وحاتم الطائي.	القراءة		
أبـــوالف	A.I		
القصول ، ۲	القصة		
١– كان الناقصة والنامة. ٢– أفعال المقاربة والرجاء والشروع.	النحو	توزيع منهج اللغة العربية للصف الأول الثانوي العام الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي ٢٠/٢ ه٢٠/	
* الحقيقة والجاز * التشبيه.	البلاغة	ى الأول ال دراسي	
*الشعر في العصر *الحقيقة البجائر والمجاز *التشبيه. النثر في العصر *التشبيه. البجاهلي.	الأدب	زيعُ منهج اللغة العربية للصف الأول الثانوي العا الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي ٢٠/٢ م٢٠٢	
دراسة حفظ (من أول الوصية إلى من حسن التديير) والناق دراسة	المطلوب	للغة الع راسي الأو	
ه أبيات السطرًا	العدد	منهج مل الد	
يع بع	النوع	انع و	
السموال. شعر أمامة نثر ينت الحارث.	قائله	E.	
ا-شباب تسامى للعاد وكهول. ك-قيم الحياة الزوجية.	-		
اکتوبر ۱۲۰۰	الشهر		
	5.11		

	۲-تکنولوجيا العلومات د/نبيل على.	٢- قيم اجتماعية. د/شوقي ضيف
	ذاد	وارس عنتـــرة بــن شــــــ
	الفصول ٦ ٧ ٨	الفصلان ئ ه
۱م	0-إعمال اسم المفعول. الفصول ٦ ٧ ٨	٣- إعمال اسم الفاعل. ٤- إعمال صيغ المبالغة.
	*الاستعارة	* الاستعارة الكنية .
راج	* الشعر في العصر * الاستعارة الأموى. التصريحية. * النثر في العصر الأموى.	* الشعر في عصر صدر الإسلام. * النثر في عصر صدر الإسلام.
	دفظ دراسهٔ	حفظ دراسة
	شعر الاسطال	۱۰ أبيات سورة الأنعام الآيتان ۱۵۱ – ۱۵۱
	ية بع	٠٤٠ لؤ.
	أبو الأسود الدؤلى. عبدالحميد ابن يحيى الكاتب.	کعب بن زهیر. قرآن کریم.
	ه- ابدأ بنفسك. ٦- آداب صناعة الكتاب.	۳-العفومأمول. كعب بن زهير. شعر ۴-من أجل حياة قرآن كريم. نثر كريمة.
م٠٠٠	13.3 emair	نوفمبر .
31.5	AMISS OF	

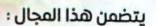
* التعبير: سنة موضوعات، والتطبيق سنة تطبيقات: (٢ تعبير - ٢ تطبيق) في شهر أكتوبر، (٢ تعبير - ٢ تطبيق) في شهر نوفمبر، (٢ تعبير - ٢ تطبيق) في شهر ديسمبر،

71	ثانيًا مجال البلاغة	1	أولًا مجال القـراءة
114	• تمهيد : لمحة بلاغية.	v	• نواتج تعلُّم مجال القراءة.
18	🕕 الحقيقة والمجاز.	IV	🕦 مكارم الأخلاق وحاتم الطائي.
14	🕥 علم البيان (التشبيه - الاستعارة).	pp	🛈 قيم اجتماعية.
۸٥	😮 علم البديع.	EV	🕲 تكنولوجيا المعلومات.
91	(2) علم المعاني.		
91	• تدریبات شاملة.		
IEI	رابعًا مجال النصوص الأدبية	11-	ثالثًا مجال الأدب
IEF	• نواتج تعلُّم مجال النصوص.	m	🕕 الأدب في العصر الجاهلي.
100	🕕 شباب تسامى للعلا وكهول.	ITE	🕡 الأدب في عصر صدر الإسلام.
IV-	🕡 العفو مأمول.	1141	، الأدب في العصر الأموى.
N۳	😗 ابدأ بنفسك.		.0,,
197	🚱 فيم الحياة الزوجية.		
rii i	🛈 من أجل حياة كريمة.		
m .	🚯 أداب صناعة الكتاب.		
ראז	عجال النحو	1 6	خاصئا
רוע	- تمهيد : صيغ المبالغة، وأوزانها.		الوحدة الأولى :
LIV	🕡 إعمال صيغ المبالغة.	rwv	🕕 كان الناقصة والتامة.
רער	- تدريبات عامة على الوحدة الثانية.	ren	🕜 أفعال المقاربة والرجاء والشروع (كاد وأخواتها).
	• الوحدة الثالثة :	row	- تدريبات عامة على الوحدة الأولى.
TVE	- تمهيد : اسم المفعول، وطريقة صوغه.		
ΓV1	- إعمال اسم المفعول.		الوحدة الثانية :
LVA	 أسئلة عامة على دروس المنهج. 	rov	- تمهيد : اسم الفاعل, وطريقة صوغه.
643	• تدریبات شاملة.	P07	🕕 إعمال اسم الفاعل.
MIE	سابعًا مجال القصة	۳.۱	سادسًا مجال التعبيــر
	(أبو الفوارس عنترة بن شداد)	4.5	التعبير الوظيفي.
Mo	• ملخص لأهم أحداث القصة.	۳.7	التعبير الإبداعي.
WF-	• أسئلة عامة على القصة.		0

أسنلة الكتاب المدرسي مشار إليها بالعلامة 🛄

أولًا

القراءة



مرح نواتج التعلُّم الخاصة بمجال القراءة

تحليل دروس المنهج 🔵 فی ضوء نواتج التعلم

الدرس 🔰 فَكَارِمُ الأَخْلاقِ وَحَايَمٌ الطَّائِثُ.

الدرس قِيَمُ اجْتِمَاعِيَّةً.

الدرس 🏲 - تُكنُّولُوجْيَا المَعْلُومَاتِ.

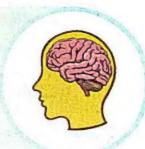


نماذج متحررة المحتوس بعد كل درس للتطبيق على نواتج التعلُّم

عزيزى الطالب

عند تناولك لأى موضوع لا بد أن ينتهى بك الأمر محققًا ثلاثة نواتج تُسمَّى بنواتج التَّعثُم، وهى : (الفهم - التذوق - النقد)، وعليك أن تتخذ من هذه النواتج منهاجًا لك فى حياتك عامةً حتى تكون لديك رؤيتك الخاصة وشخصيتك المستقلة عن الأخرين.

> وفيما يلى سنوطِّح كيفية تحقيق نواتج التعلُّم في مجال القراءة، وذلك على النحو التالي :



الفهم

य) प

عنوان مناسب. اقتراح عنوان مناسب.

أ استنتاج الفكرة العامة والفِكَر الرئيسة والجزئية.

• تحديد التفصيلات والعلاقات الضمنية.

تفسير معنى أو مضاد الكلمات الصعبة.



التذوق

عن طريق

استنتاج المغزى الضمنى للموضوع.

الاستدلال على موضوعية الكــاتب أو تحيُّزه.

• التمييز بين الحقائق والأراء والادعاءات.



النقيد

إبداء الرأى تجاه أحداث أو أفكار.

دعم أو تفنيد فكرة أو موقف أو راى معيِّن.

اقتراح حلول لمشكلة ما.

أولًا

تجدأن معنى

: ((حي))

فهم الموضوع

* سيتم قياس ذلك من خلال بعض الأسئـلة التي تتطلب الأتي :

تفسير معنى أو مضاد كلمة وردت في الموضوع

يفهم المعلى من السياق، وليس من المعرفة السابقة للكلمة.

آقدً م العلماء مثالًا حيًّا على الاستفادة من الوقت. مثال (النخلة كائن حيُّ يخرج عناقيد مثمرة.

• في المثال () «على قيد الحياة»، ومضادها «ميت».

• في المثال () «واقعيّ»، ومضادها «خياليّ»،

فالمعنى والمضاد يختلفان تبعًا لاختلاف السياق.

ملاحظات تعينك على تحديد معنى الكلمات التي قد يتعذر فهمها :

التحلـــيل	المثـــــال	الملاحظة
تجدأن الفعل «مال إلى» بمعنى «أحب»، والفعل «مال عن» بمعنى «كره».	المؤمن مال إلى الخير، ومال عن الشر	حرف الجرأحيانًا يؤثر في معنى الكلمة،
تجدأن «يعثر» ذُكر بعدها مضادها «ينهض»، فيكون المراد بها: «يقع».	مَن لا يَعْثُر لا ينهض	بعض الكلمات الغامضة قد) يُذكر قبلها أو بعدها ما يُضادها،
تجد أن «تقوَّض» عُطفت على «تهدَّم»، فهي بنفس معناها.	إذا ضاعت الأخلاق تهذَّم بناء المجتمع وتقوَّض	بعض الكلمات الغامضة قد تُعطف على ما يُرادفها في المعنى،
تجد أن معنى «البروج»: «النجوم»؛ حيث وضّح معناها ذِكرها مع كلمة «السماء».	تمتلئ السماء بالبروج	بعض الكلمات الغامضة يُذكر معها ما يلازمها عقلًا أو عادة،
تجد أن معنى «معترك»: «متصارع»، وذلك من خلال الرجوع لأصل مادتها اللغوية «عرك».	يعيش الإنسان في مجتمع معترك	الرجـوع لأصـل الكلمـة (بالكشف عن مادتها في المعجم) يُعينك على معرفة معناها،

🜃 اقتراح عنوان للموضوع

لا بد أن يكون جاذبًا للمتلقى، وقد يكون كلمة أو جملة أو شبه جملة أو سؤالًا معبرًا عن الموضوع، مثل (الخارقون - نهاية العالم ليست غدًا - ساعة الصفر - كيف تصبح مثقَّفًا ؟).

استنتاج الفكرة العامة للموضوع

وهى جملة مفيدة مختصرة تعبر عن مضمون الموضوع كله ويمكن تحديدها عن طريق تجميع الفِكَرالرئيسة لفقرات الموضوع ثم التعبير عنها بجملة مفيدة مختصرة،

مثل للسمو الأخلاقي دور في النهوض بالأمم - الذكاء الاصطناعي وأثره في التعليم.

«لاحظ أن: الفكرة العامة تختلف عن العنوان، حيث تكون جملة تامة تحمل معنّى واضحًا».

🛐 استنتاج الفكرة الرئيسة لكل فقرة

وهي التي تعبر عن مضمون فقرة (١) من فقرات الموضوع.

* نستدل عليها من خلال : • تأكيد الكاتب لها بتكرارها أو بوسائل التوكيد (قد - إنَّ - ...).

• تقديم الكاتب أدلة وأمثلة وشواهد عليها.

حدِّد الفكرة الرئيسة للفقرة المقابلة.

ج قدرة الله تتجلى في حبة القمح.

وهي التي تعبر عن المعاني الجزئية داخل كل فقرة.

💿 استنتاج الفِكَر الجزئية (الفرعية) لكل فقرة

تُ حدِّد الفكر الحزنية للفقرة المقابلة.

جا - حبة القمح كائن حي وليست جمادًا.

- حبة القمح تحتوى طاقة حيوية جبارة.

- حبة القمح تحتاج عوامل للإنبات.

الفكرة العامة

للموضوع

مثال

«إذا نظرت إلى حبة القمح حسبات أنّها قطعة من الجماد الأصم الأخرس، وقلّما يطوف بذهنك أنّ أمامك خزانة اختزنَت طاقة حيويّة جبّارة، تنتظر الظروف المواتية، ومعها مشيئة الخالق، جلّت قدرتُه وتدبيرُه وحكمتُه، إذا بحبة القمح تنفتح عن عود حيّ».

وإليك نموذجًا للتفريق بين العنوان والفكرة العامة والرئيسة والفرعية:

المنوان مُكَارِمُ الأَخْلاقِ وَحَاتِمُ الطَّائِيُّ حاتم الطائى الكريم بلا منافس

الفكرة «حَاثِمُ الطَّائِيُّ شَاعِرُ جَاهِلِيُّ معروفُ مِنْ أَهلٍ نَجْدٍ، فارسُ جَوَادُ مِنْ قَبِيلَةِ طَئِيْ، مَضْرِبُ المَثَلَ فِي الجُودِ وَالكَرَمِ، المُقَالَ فِي الجُودِ وَالكَرَمِ، كَانَ رَئِيسًا مُطَاعًا فِي قَوْمِهِ، وَشَرِيفًا مَقْصُودًا مِنْ مُعاصريه، وَسَيْدًا مُهابًا مِنْ مُلُوكِ عَصْرِه...». كانَ رَئِيسًا مُطَاعًا فِي قَوْمِهِ، وَشَرِيفًا مَقْصُودًا مِنْ مُعاصريه، وَسَيْدًا مُهابًا مِنْ مُلُوكِ عَصْرِه...».

◄ 🚺 أخلاق تحلى بها حاتم الطائي :

الفكرتان ۗ ----◄ • الكرم والإحسان والشعور بالآخر : الفرعيتان «كَانَ بَحْرًا يَفيضُ عَطَاؤُهُ، وَلَا يَغيضُ سَخَاؤُهُ، لَا يَظْمَأُ وَارِدُهُ، وَلَا يُمنَعُ سَائلُه، وكَانَ لَا يَنْتَظرُ السائلَ حَتَّى يَأْتَهُه...». للفكرة

◄ • إيثاره الآخرين على أهله :
 «وقد هجرَتْه رَوْجتُهُ مَاوِيَّةُ ، وأكثرَتْ رَوْجتُهُ نَوَارُ مِنْ لَوْمِهِ ، وَأَطَالَت فِي عَذْلِهِ ، ورَأَتْ أَنْ أَهْلَهُ وعيَالَه أَحقُ بِمَا يُعطيه النَّاسَ ...».

جزء من الموضوع يتألف من عدة جمل، ويتناول فكرة رئيسة واحدة، ويشتمل على فِكَر جزئية (فرعية).

- *تفصيلات مباشرة: معلومات ذُكِرَت صراحة في الموضوع. *تفصيلات غير مباشرة: معلومات استنتاجية.
 - مثال «لقد أصبح الهيدروجينُ الأخضرُ في الآونةِ الأخيرةِ الموضوعَ الأبرزَ على الساحةِ العالميةِ للاقتصادِ الأخضرِ، فقد أُعلِنت مبادراتُ عدةُ للاستفادةِ من الهيدروجينِ الأخضرِ كمصدرِ للطاقة، ويحتوى الهيدروجينُ على ما يقربُ من ثلاثةِ أضعاف الطاقة التي يحتويها الوقودُ الأحفوريُ».
 - علل: تم إطلاق مبادرات عدة فيما يخص الهيدروجين الأخضر.
 - ج للاستفادة من الهيدروجين الأخضر كمصدر للطاقة.
 - سُ دلِّل على أنَّ الهيدروجين مجال خصب للاستثمار.
- جاً الدليل أنه يحتوى على ثلاثة أضعاف الطاقة التي يحتويها الوقود الأحفورى؛ ممًّا يجعله أكثر كفاءة من مصادر الطاقة الأخرى.

▼ تحدید العلاقات الضمنیة فی الموضوع ومن أهمها:

14 15 15 A A A A A A A A A A A A A A A A A	المثال	كيفية التعرف عليها	العلاقة
السيادةُ. • جملة جواب الشرط (نتيجة للشرط قبلها)	متى أدِّيت حقَّ الله في مالك تحققت لك لا الله في مالك تحققت لك أداة شرط	غالبًا ما تأتى فى : 🕜 جملة جواب الشرط.	
	أحسِنوا جوارَكم يحسنْ ثناؤكم. طلب (أمر) جماة جواب الطلب (تتيجة لما قبلها)	√ى جملة جواب الطلب: (أمر – نهى – استفهام…).	ا الثيّية ـــــــــــــــــــــــــــــــــــ
<u>لم</u> .	الدول العظمى تقدَّمت؛ لأنها اهتمَّت بالعا ل تعليل لما قبلها	بأن تكون جملة سببًا لحدوث جملة أخرى، ويأتى بعد الأدوات التالية: (كى - حتى - لام التعليل).	السبب (التعليل)
190	الدهرُ يومان : يومُ لك، ويومُ عليك. للهمرُ يومان : يومُ لك، ويومُ عليك. إجمال تفصيل	يكون بذِكر الشيء إجمالًا، ثم سرد تفصيلاته.	التفصيل بعد الإجمال
الناسِ في الدنيا.	العلمُ والمالُ والأخلاقُ تلك هي حظوظُ للله على حظوظُ المالُ والأخلاقُ الله على حظوظُ المالُ والمالُ والمالُ المالُ	بسرد تفصیلات الشیء أولًا، ثم ذكره مجملًا.	الإجمال بعد التفصيل
العشب.	الأرض الأريضة هي الأرض كثيرة المياه و لا توضيع	هو توضيح للفظ أو جملة غمض معناها.	التوضيح بعد الإبهام
	لم أكنْ مسرورًا بالانتقالِ إلى منزلى الجد لكنًى احتَملْتُ حياتِي فيه ولمْ أرغبْ في تغ استدراك	دفع التوهم الخطأ، ونفى الحكم عما قبله وإثباته لما بعده، ومن أدواته: إلَّا أنَّ - لكنَّ	الاستدراك

تطبيــق شامــل على نواتج التعلُّم الخاصة بفهم الموضوع

«العدلُ القرآنيُ أَنْ يُصرُفَ الإنسانُ أمورَ نفسِهِ ، وأمورَ النَّاسِ على قانونِ لا عِوَجَ فيه ولا زَيْغ ، وأن يُسَيُّرَ أعمالَه على قانونِ إلهيُّ لا تبديلَ فيه ولا تحويلَ ، وكذلك أمرَ اللهُ الناسَ أن تكونَ أعمالُهم على هذه الشاكلةِ ؛ لتستقيمَ أمورُهم ، فليسَ عدلُ اللهِ أمرًا يسيرًا تتصرفُ فيه الأهواءُ ، وإنما نظامُ لا يستقيمُ شيءُ بدونِهِ ، ويبينُ القرآنُ أنَّ اللهَ جعلَ العدلَ نظامًا للعالَمِ ، وقيامًا للخلق ، وأمرَ به في كثيرٍ من آياتِهِ ، وحثَ المؤمنين أن يكونَ دينُهم القيامَ بالعدلِ بينَ الناسِ ، وأن يُنزَّهوا العدلَ عن الهَوَى ، فَلا يُميلُهم عنه خُبُّ ولا كرهُ ».

🚾 ميِّز معنى كلمة «زيغ» في الفقرة :

آ مَيْل. ﴿ مَجاملة.

جَ كما تعلمنا في (صفحة ٨) أن بعض الكلمات قد تُعطف على ما يرادفها في المعنى، وكلمة «زيغ» عُطفت على «عِوَج» التي هي المعنى «انحراف وميل»، ومن هنا فالاختيار الصحيح 1.

استنتج العنوان الأنسب للفقرة:

- صور العدل في القرآن.
 - (ج) كيفية تطبيق العدل.

الأعمال القائمة على العدل.

(العدل في القرآن الكريم.

(٤) نَقْص.

جَا لاحظ أن الفقرة تطرَّقت إلى توضيح مفهوم العدل في القرآن دون أن تتعرض إلى صوره، أو كيفية تطبيقه، أو الأعمال التي تقوم عليه، ومن هذا فالاختيار الصحيح ب.

الله ميِّر الفكرة الرئيسة للفقرة :

- العدل الذي أمرالله به.
 العدل ذو قيمة عظيمة.
- للعدل مفاهيم متعددة.
 نجميق العدل له مقومات.
- جَ لاحظ أن الفقرة تدور حول منهج العدل الإلهي، وقد أكّد الكاتب ذلك باستخدام وسائل التوكيد، مثل: «إنما» في قوله: «إنما نظام»، و «أنَّ » في قوله: «أنَّ الله جعل العدل نظامًا»،
 - ومن هنا فالاختيار الصحيح 🕴.

عدُّد علاقة جملة «أن يصرف الإنسان أمور نفسه ... » بما قبلها :

- آ)تعليل. النتيجة. النتيجة. النتيجة.
- ج لاحظ أن «العدل القرآني» مصطلح مبهم يحتاج إلى توضيح، وقد أوضحت الجملة التي فوق الخط معنى هذا المصطلح، ومن هنا فالاختيار الصحيح .

ما أثراتباع الهوى على العدل؟

ج يؤدى إلى فساد المجتمع وضياع الحقوق، ويصير المجتمع غابة الحُكْمُ فيها للأقوى.

ثانيًا

تــذوق الموضــوع

- * سيتم قياس ذلك من خلال بعض الأسئلة التي تتطلب الأتي ،
- آ استنتاج المغزى الضمنى للموضوع وهوالهدف الذي يريد الكاتب إيصاله بشكل غير مباشر.

«فى العقُودِ الأخيرةِ سُجِّلت حَالاتُ شُحُّ فى المياهِ العذبةِ فى مناطقَ عديدةٍ من العالمِ، ولا يزالُ ملايين الأشخاصِ على سطحِ الأرضِ يفتقِرون الوسائلَ المتاحةَ للوصولِ لمصدرِ مياهِ نظيفةٍ...».

- استنتج المغزى الضمنى للفقرة السابقة.
- ج التحذير من خطورة نقص المياه، والدعوة إلى الترشيد.

الاستدلال على موضوعية الكاتب أو تحيُّزه

- * الكاتب الموضوعي (غير المتحيز): هـوالـذي يتناول الفكرة من زوايا مختلفة، معتمـدًا على الأدلة والبراهين، واستخراج نتائج مقنعة.
- * الكاتب غير الموضوعى (المتحيز) : هو الذى يعرض رأيه من غير أدلة، أو بأدلة غير دقيقة، أو في غير محلها؛ لأسباب نفسية، أو دينية، أو قومية، أو غير ذلك.
 - مثال (أ) من مقال للدكتورطه حسين في نقده لقصيدة شوقى «مفاخر الفراعنة»:

«إنَّها قصيدةً فيها الكثير من الجيِّدِ، وليستْ تخلو من الردىءِ:

- * فمن جيدِها: قِفِى يا أُختَ يوشعَ (٠) خبّرينا : أحاديثَ القرونِ الغَابِرينَا فهويستوقفُ الشمسَ لتُحدَّثَه وقد وقفتْ وحدَّثَتْه في أعذبِ لفظٍ وأجملِ أسلوبٍ.
- * ومن ردينها: وتاجٍ من فرائدِه «ابن سيتى» .. ومن خرزاتِه «خوفو» و «مينا» فأعتذر إلى شوقى إذا استثقلت هذا البيت؛ لأنه نظم أسماء الفراعنة نظم الخرز بلا شاعرية».

(ب) نقد العقادُ والمازني قصيدة لعبد الرحمن شكرى جاء في مطلعها:

حَنِينِى إلى وجهِ الحبيبِ جنونُ .. جنونٌ يثيرُ القلبَ وهُوَ شجونُ فجاءَ في نقدهما تحت عنوان «صنم الألاعيب»:

«إِنَّ ذَهِنَ شكرى متجهُ أبدًا إلى خاطرِ الجنونِ، وأنَّ فكرةَ الجنونِ مسيطرةٌ على حياته، وأنَّه حتى في طعامِه يتوخَّى ما يُقالُ أنَّه يَقِى من الجنونِ كالسمكِ والبيضِ والمخَّ، وهو لا يُعطى نفسَه حظًا من الراحةِ ولا يعرفُ لجسمهِ ولا لجهازهِ العصبيِّ حقَّهما عليه».

(*) أخت يوشع المراد: الشمس.

🛂 دلًل على موضوعية أو تحيُّز الكاتبين في ضوء فهمك للفقرتين السابقتين،

- جا الفقرة (١): لقد كان طه حسين موضوعيًا في لقده، وظهر ذلك فيما يلي:
 - ♦ ذكر مثالًا لما يعجبه في القصيدة ودعّم كلامه بأدلة.
 - ♦ ذكر مثالًا لما لا يعجبه في القصيدة ودعم ذلك بأدلة.
- الفقرة (ب): لقد كان العقاد والمازنى متحيزين وانعدمت الموضوعية لديهما، واعتمدا على أدلة فى غير محلها حيث صبًا نقدهما على شخصية شكرى وليس على نتاجه الأدبى فتعرضا لطعامه وشرابه وأسلوب حياته.

التمييز بين الحقائق والآراء والادعاءات

- * الحقيقة : قول مؤكِّد، مدعم بالأدلة والشواهد والإحصاءات، وقد يكون من المسلمات.
- * الرأى : قول ناتج عن اجتهاد شخصى، ويحتوى على ألفاظ تؤكد على ذلك، مثل : (أرى، أزعم، أعتقد، ...).
 - * الادعاء : قول يقدمه الكاتب مؤكدًا لكن لا يقدم عليه أي دليل أو شاهد أو إحصاء يؤيده.

مِثَالَ (1) يقول أحمد حسن الزيات:

«عالجَ الإسلامُ الفقرَ... وقد أوشك هذا العلاجُ أن يكونَ بعدَ توحيدِ اللهِ أرفعَ أركانِ الإسلامِ شأنًا... وحسبُك أن تعلمَ أنَّ آىَ الصِّيامِ في الكتابِ أربعُ، وآىَ الحجَّ بضع عشرة، وآىَ الصلاةِ لا تبلغُ الثلاثين، أمَّا آىُ الزكاةِ والصدقاتِ فإنَّها تربُو على الخمسين».

(ب) يقول أحد النقاد:

«أعتقـدُ أنَّ أغلَب أعمالِ شعراءِ الجيلِ تقـومُ على المفاجأةِ والإبهـام؛ ربَّما لأنَّهـم كانُوا مبهُورِين بالصورة الشعريةِ، وأزعمُ أنَّ هذه التقنيةَ أفسـدتْ قصائدَ عديدةً لشعراءِ السبعينياتِ، ودمَّرتْ عددًا من الشعراءِ».

(ج) يقول أحد النقاد عن الشعراء المعاصرين:

«لقدْ أفسدَ أولئك الأدعياءُ الشعرَ، ودمَّرُوا اللغةَ والتصويرَ ولم يبْنُوا إلَّا الخيالَ السقيمَ المريضَ، فما أجرأُ هم على لغةِ القرآنِ اوما أشدَّ عقوقَهم للغةِ البيانِ وأصلِ اللغاتِ !».

ما أورده كل كاتب في الفقرات الثلاثة السابقة يُعدُّ حقيقةً، أم رأيًا، أم ادعاءُ ؟

- ج الفقرة (أ) : حقيقة مؤكدة ؛ حيث إنَّ الكاتب أكد كلامه بـ (قد أنَّ)، وقدَّم إحصاء لعدد آيات الصيام والحج والصلاة والزكاة.
 - الفقرة (ب): مجرد رأى؛ لأنه ذكر من الألفاظ ما يوحى بذلك، مثل: (أعتقد ربما أزعم).
- الفقرة (ج): ادَّعاء؛ فعلى الرغم من أن الكاتب نسب عدة تُهم لمخالفيه وأكَّد كلامه بـ (قد، والنفى والاستثناء)، إلَّا أنه لم يقدم عليها أي دليل أو شاهد أو إحصاء.

«كُلُّنا يحكُمُ على بعضِ الأعمَالِ بأنَّها خيرٌ، وعلى بعضِها بأنَّها شرٌ، فنقولُ : العَدْلُ خيرٌ، والظَّلْمُ شرٌ، واذا التَّيْنِ إلى صَاحِبِهِ خَيرٌ، وإنكارُ المَدِيْنِ ما عليه شرٌ، وهذا الحكمُ متدَاوَلُ بينَ النَّاسِ رفيعِهِم ووَضِيعِهِم، عالمهم وجاهلِهم، على لسَانِ الفيلسوفِ في بحثْهِ عن أعمَالِ الإنسَانِ، وعلى ألسِنَةِ الصَّنَاعِ في صنَاعتِهم، بل والأطفَالِ في ألعابِهم، فما معنى الخيرِ والشَّرِ ؟ وبأيَّ مقيَاسٍ أقيسُ العمَلَ فأحكُمَ عليهِ بأنَّهُ خيرُ أوشرٌ ؟ كذلكَ نرى النَّاسَ يعمَلُونَ أعمَالًا لغَايةٍ يطلبون تحقيقَهَا، والنَّاسُ يختلفون اختلافًا كبيرًا في هذه الغاياتِ التي ينشدونَها، فبعضُهم يطلبُ المالَ ، و آخرُ يطلبُ الجَاة ، وآخرُ يطلبُ العلمَ وفريقُ يزْهَدُ في كلَّ ذلك ويطلبُ رضَا اللهِ بالعَمَلِ الصَّالِحِ ، ويأمَلُ النَّعيمَ المقِيمَ في الدَّارِ الآخِرَةِ، ولكنْ كثيرُ من هذه الغاياتِ التي يطلبونَها ليسَتْ هي العَملِ الصَّالِحِ ، ويأمَلُ النَّعيمَ المقِيمَ في الدَّارِ الآخِرةِ، ولكنْ كثيرُ من هذه الغاياتِ التي يطلبونَها ليسَتْ هي الغَالِ الصَّالِحِ ، ويأمَلُ النَّعيمَ المقِيمَ في الدَّارِ الآخِرةِ، ولكنْ كثيرُ من هذه الغَاياتِ التي وللبونَها ليسَتْ عي الغَالِ المَالَ ؟ لقالَ : إنَّه يعمَلُهُ طلبًا للمَالِ؟ ولوسَائِته لِمَ يطلبُ المالَ ؟ لقالَ : إنَّه يعمَلُهُ طلبًا للمَالِ؟ القصرَ والأَسْرةَ ، ولوسَائِته لِمَ يطلبُ المالَ ؟ لقالَ : إنَّه يطلبُ أنْ يكونَ فِي الحَيَاةِ سعيدًا – إذَنْ – المالُ والقَصْرُ والأسرةُ ليسَتْ غاياتِ أخِيرةً ، إنَّما الغَايَةُ الأخيرةُ له أن يكون سعيدًا – فهل للنَّاسِ جميعًا غايةُ أخيرةً واحِدةً يطلبونَها أو بعِبارَة أخرَى ينبغي أنْ يطلبوهَا ؟ وما هي ؟

عنْ كلِّ هذَا يبحَثُ علمُ الأَخْلاقِ. فهُو علمُ يوضَّحُ معنَى الخَيرِ والشَّرِّ، ويُبيِّنُ ما ينبغِى أن تكُونَ عليهِ معامَلَة النَّاسِ بعضِهم بعضًا، ويشُرَحُ الغَايَةَ التي ينبَغِي أنْ يقصدَها النَّاسُ في أعمَالِهم، وينِير السَّبيلَ لعَمل مَا ينبَغِي».

(من كتاب "الأخلاق" للأستاذ أحمد أمين)

- استنتج المغزى الضمني من المقال.
- جَ إثبات أنَّ مكارمَ الأخلاق هي المنهجُ الجامع بين كل الناس على اختلاف توجهاتهم في الحياة.
 - سل دلل على موضوعية الكاتب أو تحيُّزه من خلال فهمك لما عرضه فيما سبق.
- جا تدرج الكاتب في عرض فكرته بعرض منطقي مقنع قائم على الرصد والملاحظة والاستنتاج، حتى انتهى إلى صحة ما يقوله من خلال صور مختلفة في الحياة.
 - س ما أورده الكاتب في هذا المقال يُعد حقيقةً أم رأيًا أم ادعاءً ؟ وضَّح ما تقول.
- جاً ما أورده الكاتب يُعد حقيقة، إذ عرض تعريفه للأخلاق من خلال مؤكدات مدعمة بالأدلة والشواهد التي تتناسب مع توجهات الناس وأحوالهم.



ثالثًا

نقـد الموضـوع

سيتم قياس ذلك من خلال بعض الأسئلة التي تتطلب الأتي :

إبداء الرأس تجاه أحداث أو أفكار ذُكرت في الموضوع

«كان جمالُ الرجلِ - عندَ العربِ - وثيقَ الصَّلةِ بفصاحةِ لسانِهِ ورَجَاحةِ عقلِهِ، ولمْ يكنِ العربُ بغافلين عن صلةِ اللغةِ بالفكرِ».

مل ترى أنَّ هناك علاقة وثيقة بين اللغة والفكر؟ فسَّر ما تقول.

جا نعم، هناك علاقة وثيقة بين اللغة والفكر، فكلام المرء برهان أصله، وترجمان عقله، والإنسان لا يستطيع الانتقال من فكرة إلى أخرى بغير الألفاظ؛ فاللغة للفكر كالروح للجسد.

دعم أو تفنيد فكرة أو موقف أو رأس معيَّن

عليك أن تستعين بالأدلة العقلية والشواهد الواقعية المتعلقة بالموضوع.

مِثَالَ «وليسَ للعربِ فضلُ يُذكَرُ في رُقيّ الحضارةِ الإنسانيَّةِ قديمًا أو حديثًا».

بعد قراءتك للعبارة السابقة، هل كان الكاتب مُحِقًّا فيما عرضه ؟ وضَّح إجابتك.

الكاتب ليس محقًا فيما عرضه، فالعرب كان لهم دور بارز في نهضة الحضارة الإنسانية، فلا يُذكر علم الطب دون اسم العالم ابن سينا، ولا يُذكر الجبر دون الخوارزمي، وقد ظلت كتب العلماء العرب تُدرس في أوروبا قرونًا عديدة.

اقتراح حلول لمشكلة ما تم عرضها

مثال «المعروفُ أنَّ متوسطَ النموُ الاقتصادى لكثيرٍ من الدولِ الناميةِ لا يتعدَّى المعدلاتِ العاليةَ الحاليةَ للنموُ السكانيَّ، ويُخشى أنَّ كثيرًا من تلك الدولِ يمكنُ أن تظلَّ باقيةً في مرحلةِ النموُ السكانيُّ».

وقترح حلولًا لمشكلة الزيادة السكانية التي أثارها الكاتب في الفقرة السابقة.

ج حل هذه المشكلة يكمن في:

- استغلال الموارد البشرية المتاحة في خدمة المجتمع.
 - التوعية الأُسرية بأهمية تنظيم النسل.
- عمل حملات إعلانية تحذر من تضخم النمو السكاني بما لا يتناسب مع الموارد المتاحة.

تطبيلق شامل على نواتج التعلم الخاصة بنقد الموضوع

«أنتَ سيِّدُ قَرَارِكَ.. فَبكَلمة منْكَ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَخْرُجَ مِنْ هَذَا السِّجْنِ اللَّعِينِ الذي أَصْبَحْتَ فيه عبدًا "للسبجَارَةِ"، وَحَقْلًا خَصْبًا لِكُلِّ الكَوَارِثِ والمَصَائِبِ التي تَفْعَلُها فِي صَدْرِكَ، وقَلْبِكَ، وضَغْطِكَ، ومَفَاصلِكَ، وأَعْصَابِكَ.

وأَنَا أَعْرِفُ مُدخِّنينَ مُعَاندِينَ يُصرُّونَ عَلَى هَذه العَادةِ السَّينَةِ. وهُنَاكَ مُدخِّنونَ يتَمنَّوْن أَنْ يأْتِيَ اليّومُ الذي يَسْتَطِيعُونَ فيه التَّخَلُصَ من "السِّيجَارَةِ"، ولَكنَّهم فِي حَاجَةٍ إلى مَنْ يُسَاعِدُهم ويُشَجِّعُهم، ويدلُّهم عَلَى هَذِهِ الوَسيلةِ التي يحقِّقُون بها أَمَلَهُم... وهَؤلاء المُدخنون يَعْتِقدُونَ أَنَّ الامْتناعَ عَنِ التَّدْخِينِ مُسْتَحيلُ، ولكنَّنا نَقولُ لَهم : إن مناتِ الآلافِ اسْتَطَاعُوا أَنْ يَفْعَلُوا ما يَحْلُمونَ هُمْ بتَحْقيقِه ».

اقترح حلولًا فعًالة للقضاء على مشكلة التدخين.

- ج اطلاق برامج إعلامية للتوعية بأضرار التدخين وكيفية الإقلاع عنه.
- توجيه الشباب لممارسة الأنشطة الرياضية والدينية والثقافية؛ للارتقاء بهم بدنيًا وروحيًا وفكريًّا.
- «أنت سيد قرارك». هل تدعم رأى الكاتب بأن قرار الإقلاع عن التدخين يبدأ من المدخن نفسه ؟ فسَّر ما تقول.
- جا نعم أدعمه؛ حيث إن وسائل التوعية مهما كثفت جهودها للقضاء على التدخين فلن تستطيع إجبار أي مدخن على الإقلاع عن التدخين، فينبغى أن يكون القرار نابعًا من نفس المدخن أولًا.
 - س مل ترى أن الكاتب محقُّ في معارضته للتدخين، أم ترى أنه حرية شخصية ؟ فسَّر ما نقول.
- جاً أرى أن الكاتب محق في معارضته للتدخين؛ لأن الأمراض الناتجة عن التدخين لا تصيب المدخنين فقط بل يمتد أثرها ليشمل غير المدخنين أيضًا.





أُخذ الدرس بتصرُّف من يحيى بن مدرك الطائى :

(ديوان شعر حاتم بن عبدالله الطائي وأخباره).

1

دلْل على أن حاتمًا كان نموذجًا يُقتدى به في التكافل الاجتماعي. «حَاتِمُ الطَّائِيُّ شَاعِرُ جاهِلِيُّ معروفٌ مِنْ أَهلِ نَجْدٍ، فارسٌ جَوَادُ مِنْ قَبِيلَةِ طَيِّئ، مَضْرِبُ المَثَل فِي الْجُودِ وَالْكَرَمِ، كَانَ رَئِيسًا مُطَاعًا فِي قَوْمِهِ، وَشَريفًا مَقْصُودًا مِنْ مُعاصريه، وَسَيِّدًا مُهابًا مِنْ مُلُوكِ عَصْرِه، وأَجْدَادُه جَميعًا سَادَةً نُجَباء، تَرْقَجَ

مَاوِيَّةَ بِنتَ حِجرٍ الغَسَّانِية، والنَّوارَ بِنتَ ثُرْمُلة البُحْتُرِيَّة. له ديوانُ واحدُ فِي الشَّعْرِ، ويُكنَى أَبَا سَفَّانة وأَبَا عَدِيًّ، كَانَ بَحْرًا يَفيضُ عَطَاؤُهُ، وَلَا يَغيضُ (١) سَخَاؤُهُ، لَا يَظْمَأُ وَارِدُهُ، وَلَا يُمنَعُ سَائلُه، وكَانَ لَا يَنْتَظرُ السائلَ حَتَّى يَأْتَيَه، فحينَ يَشْتَدُ القَحْطُ وَيعِزُ القِرَى (٢) فِي كَلَبِ الشَّتَاءِ (٣)، وَتَعْصِفُ الرِّيحُ البَارِدَةُ بأَطْنَابِ (٤) الْحَيَام، ويزيدُ البَرْدُ مِنْ شُعُورِ الإنسَانِ بالطَّوَى (٥) حَتَّى كَرَبَ يُقْضَى عَلَيْهِ، يُدركُ حَاتم ما يُقاسيه النَّاسُ، فيُرسِلُ السَّائرُ ليلًا أَنْ يَسْألُوه - مَا يدفعُ عَنهُم عَاديةَ الجُوْعِ، ويأَمرُ غُلامَه أَنْ يُوقد نارًا فِي بقاعٍ مِنَ الأَرْضِ، عَسَى السَّائرُ ليلًا أَنْ يهتدِي إليهَا:

أَوْقِدْ فَإِنَّ اللَّيْلَ لَيْلٌ قَرُّ ﴿ وَالرَّيحَ يَا مُوقِدُ رِيحٌ صِرُّ (٦) عَسَى يَرَى نَارَكَ مَنْ يَمُرُ ﴿ إِنْ جَلَبْتَ ضَيْفًا فَأَنْتَ حُرُّ عَسَى يَرَى نَارَكَ مَنْ يَمُرُ ﴾ إِنْ جَلَبْتَ ضَيْفًا فَأَنْتَ حُرُّ

حدِّد معنى الكلمتين اللتين فوق الخط في سياقهما. كانَ الجوعُ يَنْهِ شُ الأمعاء، وكَادَ الفَقْرُ يَفْتِكُ بِالبُسَطاءِ فِي بِينَةٍ صَحْرَاويَةٍ قَاحِلَةٍ، وَظُرُوفٍ مُنَاخِيَةٍ قَاسِيَةٍ، وَحُروبٍ ونِزَاعَاتٍ مُسْتَمِرَّةٍ، فقد رَحَاتمُ مَعْنى الإنسانيَّة، وقد مُنَاخيَةٍ قاسيةٍ، وَحُروبٍ ونِزَاعَاتٍ مُسْتَمِرَّةٍ، فقد عليهِ حَيَاتَهُ، أو الإنسانيَّة، وقد مُ للسَّائلِ وغيرِالسَّائلِ، القريبِ والبعيدِ، ما يحفظُ عليهِ حَيَاتَهُ، أو يَسُدُ رَمَقَهُ، أو يَرْوى غُلَّتَهُ، وقد هجرَتْه زَوْجتُهُ مَاوِيَّةُ، وأكثرَتْ زَوْجتُهُ نَوَارُ مِنْ لَوْمِهِ، وَأَطَالَت فِي عَذْلِهِ، ورَأَتْ أَنَّ أَهْلَهُ وعيَالَه أَحقُ بِمَا يُعطيه النَّاسَ، وهنا أخذ حاتِمُ ينصح زوجَتَهُ نَوَارِ بِالإقلالِ مِنْ لَومِهِ، قَائلًا لها : مَهْلًا يَا نَوَارُ، إِنَّ المالَ الذي حاتِمُ ينصح زوجَتَهُ نَوَارِ بِالإقلالِ مِنْ لَومِهِ، قَائلًا لها : مَهْلًا يَا نَوَارُ، إِنَّ المالَ الذي الْقِيهِ سيأخذه غيرى إذا مِتُ ، ولَنْ يبقَى لِي سِوَى سوءِ الثَّنَاءِ.

حدَّد فكرتين جزئيتين للفقرة.

1

णियानु वर्धकैं को प्रत्येक केले अर्थ क्ष्मक. وكانَ حاتمُ صَفُوحًا، يَغْفِرُ زِلَّاتِ قَوْمِه استبقاءً لُوُدِّهِم، وَجِفَاظًا عَلَى صَدَاقًاتِهِم، وهو فِي سبِيلِ ذَلِكَ قَد شَـقَ على نَفْسِه وَكلَّفَها فَـوْقَ طَاقَتِهَا، ولكنَّه يُدْرِكُ أَنَّ الجِلْمَ كفيلُ بِدَفْعِ أَذَاهُم، وَكَمْ مِنْ مَرَّةٍ صَكَّتْ سَمْعَه كلمةً

قَبِيحَةُ مِنْ شَخْصٍ، فَأَعَارَهَا أَذَنَا صَمَّاءِ تنزيهًا لِنَفْسِه وتكريمًا لَها، وكانَ عَفِيفًا، عَفَّ عَن كُلُّ مَا يَشِينُ، وكَفَّ نَفْسَهُ عَنِ المطَامِعِ وصَانَهَا عَن فِعْلِ الدَّنيَّاتِ، ويَلغَ مِن اسْتحيّاء حاتم مِن جارَاتِه وحفَاظِه علَى شَرَفِهنَ، فَفْسَهُ عَنِ المطَامِعِ وصَانَهَا عَن فِعْلِ الدَّنيَّاتِ، ويَلغَ مِن اسْتحيّاء حاتم مِن جارَاتِه وحفَاظِه علَى شَرَفِهنَ، وعَدَم خَدْشِ حيَاتُهِنَّ، أَنَّه ما مرَّ بإحْدَاهنَّ إلَّا وتَغَافَلَ أو تَعَامَى، كَأْنَه لا يَرَاهَا أو لا يَعرفُها، ومن فَضائلِ الكريمِ اللَّارِمةِ - أيضًا - الصَّدْقُ، وحاتم كَانَ إذَا حَدَّث صَدَقَ، وإذَا وعَدَ أَوْفَى بوعدِه، فالكريمُ حريصُ على سُمْعَتهِ، والإنْسانُ رَهْنُ بأعْمَالِهِ.

F

هل ما أورده الكاتب ف الفقرة يُعد ، حقيقةً، أم ادعاءً، أم رأيًا، أم زعمًا ؟ وحاتمُ رجلُ مُحِبُّ للسَّلامِ فِي عَصرِاتَسَمَ بالقوةِ، عصرُ لا تكادُ الحروبُ فيه تتوقفُ، وأَوْشَكَتِ القبائلُ أَنْ تتفَانَى، فاعتزلَ حاتمُ حربَ الفسادِ التي سقَطَ فيها خيرَةُ قومِه، ونزلَ فِي بَنِي بدرٍ؛ لأنه كانَ يكرهُ العنفَ، ويَعْزُفُ عن الشَّرَ،

وكانَ ينصحُ ابنَه عديًّا قائلًا: «إِذَا رَأَيْتَ الشَّرَ يَتْرُكُكَ فَاتْرُكُهُ»، وهو سَيِّدُ في قومِه، مَرْمُوقُ المكانةِ، ولكنه مُتواضِعُ لا يَتِيهُ (٧)، ولا يَرَى نفسَهُ فَوْقَ النَّاسِ، وليسَ مِنَ العَسيرِ أن يمتازَرجلُ بالجُودِ، وآخرُ بالعفَّةِ، وثالثُ بالصَّفْحِ والتسامحِ والتواضعِ، لكن مِنَ العسيرِ أَنْ تَجْتَمِعَ كلُّ هَذِهِ الشمائلِ لرجلٍ واحدٍ، فإن اجتمعتُ له فهو الكريمُ بلا مُنافِسٍ.

3

حدْد الفكرة العامة للموضوع.

فَلْيِهْرَأْ شَبَابُ العربِ سِيرةَ أَرْبابِ القِيَمِ، وذوى مَكَارِمِ الأَخْلَاقِ؛ حَرَى أَنْ يَتَحلُّوا بِهذِه الصَّفَاتِ، وعَسَى الأُمةُ العربيةُ أَنْ تُرَبِّىَ أَبنَاءَهَا علَى هَذِهِ القِيَمِ الرفيعةِ، والصَّفَاتِ، وعَسَى الأُمهُ العربيةُ أَنْ تُرَبِّى أَبنَاءَهَا علَى هَذِهِ القِيَمِ الرفيعةِ، والصَّفَاتِ النَّبِيلةِ».

ومن هنا فالاختيار الصحيح 1.

مكارم الأخلاق وحاتم الطائس

(٦) مضاد كلمة «الرفيعة» في الفقرة 🚺 :

()الضخمة،

- ﴿ الوضيعة ،
- (٤) المندثرة.
- جَ لفظ «الرفيعة» في هذا السياق معناه: «الشريفة»، ومضاد «الشريفة»: «الوضيعة»، ومن هنا فالاختيار الصحيح ج.
 - وهو قول معبر عن الموضوع كله، وقد يتكون من كلمة أو أكثر. اقتراح عنوان للموضوع
 - 💆 حَدُّد عنوانًا آخر للموضوع :

🕦 صفات حميدة.

💬 کرم ، وحیاء .

(-)البغيضة.

- حب للسلام.
 هجد، وسيادة.
- ج الموضوع لم يتناول صفتى الكرم والحياء فقط، ولم يتناول حب السلام وحده، كما أنه لم يتحدث عن المجد والسيادة دون أي شيء آخر، ولكنه تحدث عن مجموعة من الصفات الحميدة،
 - ومن هنا فالاختيار الصحيح 1.
 - وهي تعبر عن مضمون الموضوع كله تعبيرًا صادقًا. استنتاج الفكرة العامة للموضوع
 - سَ حَدِّد الفكرة العامة للموضوع:
 - () كراهية حاتم الطائي للحرب.
 - (ج) افتخار حاتم بشجاعته.

حرص حاتم على الصدق.

تحلنى حاتم بمكارم الأخلاق.

- ج الموضوع عرض مكارم الأخلاق التي تحلَّى بها حاتم كالكرم والإحسان والصفح، ومن هنا فالاختيار الصحيح ب.
 - 🛐 استنتاج الفكرة الرئيسة لكل فقرة وهي تعبر عن مضمون فقرة في الموضوع،
 - 😇 حَدِّد الفكرة الرئيسة للفقرة 🖺 :
 - (١) القراءة مفيدة للشباب.
 - ﴿ العرب أهل الكرم.

الاقتداء بأرباب القيم ضرورة.

العرب يوقرون العظماء.

- جَا الكاتب نصح الشباب بالاطلاع على سيرة أرباب القيم؛ كي يقتدوا بهم ويتحلوا بأخلاقهم،
 - ومن هنا فالاختيار الصحيح د .
- استنتاج الفِكر الجزئية (الفرعية) لكل فقرة وهي تعبر عن معانٍ جزئية داخل كل فقرة من فقرات الموضوع.
 - 🎹 استنتج فكرتين جزئيتين للفقرة 🕥.
 - ج حاتم مضرب المثل في الجود والكرم.
 - زوجة حاتم تكثر من لومه وعتابه.



(ب)تفصيل.

(۲) پ (۲)



توضیح.

()نتيجة.

(د)ترادف،

(ج) مقابلة .

(١) إجمال بعده تفصيل.

4 (٢)

(۱)نتيجة.

÷ (١) | ÷

ثانيًا التخوق

التمييز بين الحقائق والآراء والادعاءات الموجودة في الموضوع

«حاتمُ رجلُ مُحِبُ للسَّلامِ فِي عَصرِ اتَّسَمَ بالقوةِ، عصرُ لا تكادُ الحروبُ فيه تتوقفُ، وأَوْشَكَتِ القبائلُ أَنْ تَتفَانَى، فاعتزلَ حاتمُ حربَ الفسادِ التي سقَطَ فيها خيرَةُ قومِه، ونزلَ فِي بَنِي بدرٍ؛ لأنه كانَ يكرهُ العنفَ، ويَعْزُفُ عن الشَّرِّ، وكانَ ينصحُ ابنَه عديًّا قائلًا: "إذَا رَأَيْتَ الشَّرِّيَتْرُكُكَ فَاتْرُكُهُ"».

الفقرة السابقة يُعَدُّ: عُلَا الفقرة السابقة يُعَدُّ:

آ حقيقةً. ﴿ وَأَيًّا، ﴿ وَأَيًّا، ﴿ وَأَيَّا، ﴿ وَأَيَّا، ﴿ وَأَيَّا، ﴿ وَأَيَّا، ﴿ وَأَيَّا، ﴿ وَأَيَّا اللَّهُ اللَّلَّا اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّا اللَّاللَّا اللَّالَّا اللَّا اللَّهُ اللَّالَّا اللَّالَّا اللَّالَّا اللَّا

جا الكاتب ذكر حب حاتم للسلام وكرهه للعنف، ثم أورد الأدلة باعتزاله حرب الفساد، ونزوله في بني بدر، ونصحه لابنه بترك الشروكل هذه الأشياء حقائق مدعومة بالأدلة، ومن هنا فالاختيار الصحيح 1.

ثالثًا النقحد

إبداء رأيك تجاه أحداث أو أفكار ذُكرت مباشرة في الموضوع

تان لحاتم الطائى وزوجته «نوار» موقفان متعارضان تجاه إنفاق المال،

فأى الموقفين صواب في رأيك ؟ علل لما تقول.

جَ الصواب: موقف حاتم الطائى؛ لأن إنفاقه للمال في مساعدة الفقراء والمحتاجين جلب له حب قومه وتقديرهم، وصار بذلك سيدًا بينهم، ويقى له حسن الثناء بعد موته.

نماذج قراءة متحررة المحتوى



م • تحلیل • تقویم <mark>مجاب علما</mark>



اقرا، ثم اجب ؛

«كانَ عبدُاللهِ بنُ جعفر (رَوَ اللهُ عُنهُ) من الجودِ بالمكانِ المشهودِ، وله فيه أخبارُ يكادُ سامعُها ينكرُها لبعدِها عن المعهودِ، وكانَ معاويةُ يُعطيه ألفَ ألفِ درهمِ فيفرقُها في الناسِ ولا يُرى إلا وعليه دَيْن.

ولمَّا ماتَ معاويةُ (رَوَّ اللهِ) وفدَ (عبدُ اللهِ بنُ جعفر) على (يزيدَ) ابنهِ، فقالَ يزيد: كمْ كانَ أميرُ المؤمنين يُعطيك ؟ فقالَ: كانَ - رحمَه الله - يعطينى ألفَ ألفٍ، فقالَ يزيدُ: قد زِدناك لترخُّمِك عليه ألفَ ألفٍ، فقالَ: بأبي وأمي أنت، فقال يزيد: ولهذه ألفُ ألفٍ. فقالَ: أما أنَّى لا أقولُها لأحدٍ بعدَك.

فقِيلَ ليزيدَ : أعطيْتَ هذا المالَ كلَّه من مالِ المسلمين لرجلٍ واحدٍ ؟ فقالَ : واللهِ ما أعطيتُه إلا لجميعِ أهلِ المدينةِ، ثم وكِّل به يزيدُ مَنْ صَحِبَه وهو لا يعلمُ، ينظر ما يفعلُ، فلمَّا وصلَ المدينةَ فرَّق جميعَ المالِ حتى احتاجَ بعدَ شهرٍ إلى الدَّيْنِ.

وقالَ الحسنُ والحسينُ (﴿ الله عَلَى الله عِلَى اللهِ بنُ جعفر (رَوَا الله على عبادِه، فأخافُ أن فقالَ: بأبي أنتما، إنَّ الله عز وجل عودني أن يتفضلَ على، وعودته أن أتفضلَ على عبادِه، فأخافُ أن أقطعَ العادة فيقطعَ عنني المادة.

وامتدحَه نصيبُ بنُ رباح فأمرَ له بخَيْلٍ وأثاثٍ ودنائيرَ ودراهمَ، فقالَ له رجلُ: مثلُ هذا الأسود تعطى له هذا المال ؟ فقالَ : إنْ كانَ أسودَ فإنَّ ثناءَه أبيضُ، ولقدْ استحقَّ بما قالَ أكثرَ ممًّا نال، وهل أعطيناه إلا ثيابًا تبْلَى ومائًا يفنى، وأعطانا مجدًا يُروى وثناءً يبقى !».

(من كتاب المستطرف لشهاب الدين الأبشيهي بتصرف).

- (١) بماذا برَّر يزيد بن معاوية كثرة عطاياه لعبدالله بن جعفر ؟
 - اتباعًا لوالده معاوية في إكرام ضيوفه.
 - (لإنفاق عبدالله بن جعفر المال على عامة الناس.
 - ﴿ لأن عبدالله يتصرف في المال حسب ما يأمر به يزيد.
 - لأن عبدالله لا يبقى لنفسه إلا ما يجنبه الدين والعوز.
- (٢) لماذا وكَّل يزيد بعبد الله بن جعفر مَن يصحبه دون علمه ؟
 - 🕦 لأنه لا يثق في سلوك عبدالله بن جعفر.
 - النجد عبدالله من يقدم له النصيحة وقت الحاجة.
 - ﴿ ليختبر صدق عبدالله فيما يُشاع عنه.
 - ()ليثبت صدق رأيه في عبدالله أمام خصومه.
- (٣) استنتج دلالة قوله: «وله فيه أخبار يكاد سامعها ينكرها لبعدها عن المعهود» في الفقرة الأولى:
 - اهتمام الناس بتتبع أخبار عبدالله بن جعفر.
 - ﴿ كثرة العطايا التي يحصل عليها عبدالله بن جعفر.
 - ﴿ جود عبدالله بن جعفر الذي يتخطى حدود المألوف.
 - ()أفعال عبدالله بن جعفر التي ينكرها الناس عليه.

۱۶ نماذج قراءة متحررة المحتوس

- (٤) استنتج الهدف من رد عبدالله بن جعفر (رَيْوَالْيَدُ) على الحسن والحسين (رَوَالْمُنْكُمُ):
 - التذمر منهما لأنهما اتهماه بالإسراف في بذل المال.
 - الخشية من زوال البذل وانقطاع الثناء عنه.
 - ﴿ الحرص على دوام الإنفاق على العباد.
 - التخوف من تقلبات الدهر والرغبة في جمع المال.
- (ه) ميِّز علاقة جملة «فيقطع عنى المادة» بجملة «أخاف أن أقطع العادة» في الفقرة الثالثة :
 - () الأولى استدراك للثانية.

الأولى نتيجة للثانية.

(١ الثانية توضيح للأولى.

الناس عبيد من يحسن إليهم.

- ﴿ الثانية إجمال للأولى.
- (٦) استنتج المبدأ الذي تبناه (نصيب بن رباح):
 - () لا تُعط المال مَن لا يستحقه .
- (٤) المرء عدو ما يجهل.

()أفضل الحمد الثناء الحسن.

📝 اقرأ، ثم أجب :

«أخبرَ الهيئمُ بنُ عُدىً قالَ: تمارَى ثلاثة في الأجوادِ، فقالَ رجلُ: أَسْخَى الناسِ في عصرنا عبدُ اللهِ بنُ جعفرِ بن أبي طالب (رَوَ اللهُ عَنَى)، وقالَ آخرُ: بلْ أَسْخَى الناسِ اليومَ عرابة الأوسِي، وقالَ آخرُ: بلْ هو قيسُ بنُ سعدِ بنُ عبادة، تلاحَوا فأفرطُوا في المراءِ، وكثُر ضجيجُهم وهم بفناءِ الكعبةِ، فقال لهم رجلُ: قد أكثرتُم الملاحاة، فلا عليكم أن يمضى كلُ واحدٍ منكم إلى صاحبهِ ويسألُه حتى ننظرَ ما يعطيه، فنحُكُمَ على العيانِ.

فقامَ صاحبُ عبدِاللهِ بنِ جعفر إليه فصادفَه وقد وضعَ رجلَه فى غرزِ راحلتِه يريدُ ضيعةً له، فقالَ له : يا ابنَ عمِّ رسولِ اللهِ ، ابنُ سبيلٍ منقطع ، فأخرجَ رجْلَه من الغرزِ وقالَ : ضعْ رِجْلَك واستوِ على الناقةِ ، وخذْ ما فى الحقيبة ، قال : فجاءَ بالناقةِ والحقيبةِ فيها مطارفُ خزَّ وأربعةُ آلافِ دينارٍ.

ومضى صاحبُ قيسِ بنِ سعدِ بنِ عبادة فصادفَه نائمًا، فقالت الجارية : هو نائمٌ، فما حاجتُك إليه؟ قال : ابنُ سبيلٍ ومنقطع به. قالت : حاجتُك أهونُ من إيقاظِه، هذا كيس فيه سبعمائة دينارٍ ما في دارِ قيسِ اليومَ غيرُه، (خُذْه) وامضِ إلى معاطنِ (١) الإبلِ فخُذْ راحلةً من رواحلهِ وما يصلحُها وعبدًا، وامضِ لشأنِك. فقيلَ إنَّ قيسًا لمَّا انتبه من رقدتهِ أخبرتُه الجاريةُ بما صنعتْ فأعتقَها، ولولم تعلمُ أنَّ ذلك يُرضِيه ما حسرَتْ أن تفعلَه.

ومضى صاحبُ عرابةَ الأوسى إليه فألفه قد خرجَ من منزله يريدُ الصلاةَ وهو يمشى على عبدين له، وقد كُفَّ بصرُه فقال: ابنُ سبيلِ ومنقطع به، قال: فخلَّى العبديْن. وصفَّق بيدِه اليمنى على اليسرى،

(*) معاطن مأوى.

ثم قال : أواه أواه واللهِ ما أصبح ولا أمسى عند عرابة شئء ولا تركث له الحقوقُ مالًا، ولكنْ خُذْهما يعنى العبدين. فقال : ما كنت بالذى يسلبُك عبديك، قالَ : إنْ لمْ تأخذُهما فهما حُرَّان، فإنْ شِئْتَ فَخُذْ وإنْ شِئْتَ فَاعَتْق، فقيل إنَّهم أجودُ الناسِ في عصرِهم إلا أنَّهم حكمُوا لعرابة ؛ لأنَّه أعطى على جهدِه».

(من كتاب «المستجاد» من فعلات الأجواد لقاض التنوخي بتصرف).

9 1	الأولي	الفقرة	فی	«تمارَى»)هات مرادف	(۱	1
-----	--------	--------	----	----------	------------	----	---

آتنافس. (هِ تَجَادل. (هِ تَفوق. (هُ تَقاسم.

(٢) ماذا طلب الرجل من الثلاثة المتنازعين في الفقرة الأولى ؟

- أن يسرد كل منهم صفات ممدوحه.
- ﴿ أَن يتوقفوا عن التنازع بمكان مقدس كفناء الكعبة.
 - ﴿ أَن يِثْبِتَ كُلُّ مِنْهُم صدقَ مَا يَقُولُهُ فَي مُمدوحه.
- ()أن يمضى كل منهم في طريقه وأن يكفوا عن الحديث.
- (٣)حدِّد المقصد من قوله: «ولا تركت له الحقوق ما لَّا» في الفقرة الأخيرة:
- ا سلب حقوقه وضياع أمواله. ﴿ كَثْرَة عطائه ؛ مما أدى لنفاد المال.
- عجزه عن أداء الحقوق لأصحابها.
 تمستكه ببذل المال لمن يستحق.
- (٤) استنتج دلالة قوله في الجارية: «ولو لم تعلم أن ذلك يرضيه ما جسرت أن تفعله » في الفقرة الثالثة:
 - الندم على التصرف دون الرجوع لسيدها. ﴿ الرغبة في التفوق على سيدها في الكرم.
 - (د) تنفید أوامر سیدها دون عصیان.
- رجاحة عقلها وفهمها طباع سيدها.
- (ه) ميِّز علاقة قوله: «يريد ضيعة له» في الفقرة الثانية بما قبله:

آتعليل. (استدراك. العليل. العليل. (استدراك.

(٦) استنتج المغزى الضمني في قول الجارية : «حاجتك أهون من إيقاظه » في الفقرة الثالثة :

- البيان تعوُّد صاحب (قيس) على الطلب.
- الرهبة من تكدير قيس وتنغيص نومه.
- جبيان يسر المطلوب، وملازمة صفة العطاء لـ (قيس).
 - الإشارة إلى التهاون والتفريط في مال قيس.
- (٧) حدُّد التفصيلة المهمة في تأكيد مقولة : «هل جزاء الإحسان إلا الإحسان» :
 - () فجاء بالناقة والحقيبة فيها مطارف خز وأربعة آلاف دينار.
 - ﴿إِن قِيسًا لما انتبه من رقدته أخبرته الجارية بما صنعت فأعتقها.
 - ﴿ أُواه أُواه والله ما أصبح ولا أمسى عند عرابة شيء.
 - ما كنت بالذى يسلبك عبديك، قال: إن لم تأخذهما فهما حُران.



- (٨) استنتج المبدأ الذي تيناه (عرابة الأوسى):
 - () آيْرُ من قلة ، وواس من كفاف،
 - ﴿ السيادة في كفِّ النفس عن المطامع.
- (ب) العطاء على قدر الحاجة. (د)أحسن وإن لم تُجْزَحتي بالثناء.

🥤 اقرأ، ثم أجب:

قَالَتَ نَوَارُ امرأَةُ حاتمِ (الطائيُّ): أصابِتنا سَنَةُ اقشعرَّت لها الأرض، واغبرَّ أفقُ السماءِ، وضربَ الجوعُ أطناب حتى بِثْنًا بالهلاكِ، فبقينا الليلَ على هذا الحال والموتُ يتهددُنا ويتهددُ أولادَنا عبدالله وعَدِيًّا و(سفَّانة)، فقام حاتم إلى الولدَيْنِ، وقمتُ أنا إلى الصبيةِ، وما سكَّتُوا إلَّا بعد هَدْأَةٍ من الليل، وأقبلَ يُعَلِّلني بالحديث؛ فعرفتُ ما يريدُ؛ فتَنَاوَمْتُ.

فلما اسْوَدَّ الدُّجَى إذا بصوتٍ قد سُمِعَ، ويدٍ حرَّكت البابَ، فقالَ : منْ هذا ؟ قَالَتْ : جارتُكَ فلانة أتيتُكَ من عندِ صبيةٍ يَتَّعَاوَوْنَ كالذَّابِ فما وجدْتُ سندًا سواكَ يا أبا عَدِيّ، فقالَ : عليَّ بهَم فقد أشبعكِ اللهُ وإيَّاهم، فأقبلَتِ المرأة تحمل اثنين ويمشى وراءها أربعة كأنها نعامةً حولها رئَّالُها، فقامَ إلى فرسِهِ فنَحَرَهُ، ثم كشَطَ عن جلدِه ودفع المُدْيَةَ إلى المرأة وقال لها : شأنك، فاجتمعنا على اللحم نشوى ونأكل، ثم جعل يمشى في الحيِّ يأتيهم بيتًا بيتًا فيقول : هُبُوا أيُّها القومُ، عليكم بالنارِ، فاجتمعوا والتَّفَّعَ في ثوبه متنحيًا ينظر إلينا بدون أن يذوق طعامًا هو أحوَجُ إليه منًّا، فأصبحنا وما على الأرضِ من الفرسِ إلا عظمُ وحافرُ، فأنشأ حاتم يقول:

مَهْ للا نَسوَارُ أَقِلْسي اللُّومَ والعَلْ اللَّهُ ولا تقُولي لشَّيء فَاتَ مَا فَعَلا ولا تَقُولِي لِمِسَال كُنْسِتُ مُهْلِكُهُ : مَهْسِلًا وإنْ كنتُ أعطِى الجِسَّ والخبلا يرى البَحيلُ سَبِيلَ المال وَاحِدَة : إنَّ الجَوَادَ يَرَى فِي مَالِهِ سُبُلًا

(من کتابات جورجی زیدان)

(د)پشجعی،

(١)حدِّد مرادف كلمة «يُعَلِّلُني» في الفقرة الأولى :

(1)يمرضني. (ب)يقنعني.

(ج)يصبرني.

(٢) ما سبب قصد الجارة خيمة حاتم الطائي ؟

(١) أنها تشكو إليه شدة البرد.

(ج)أنها تستعين به على سداد ديونها.

(ب)أنها تطلب منه طعامًا لأولادها.

(د)أنها تحتمي به من عدو يتربص بها.

(٣) هات من خلال المقال ما يدل على صفة الإيثار عند حاتم الطائي:

() متنحيًا ينظر إلينا بدون أن يذوق طعامًا هو أحوَجُ إليه منًا.

(وأقبل يعللني بالحديث؛ فعرفتُ ما يريد؛ فتَنَاومْتُ.

(ج) ثم جعل يمشى في الحيِّ يأتيهم بيتًا بيتًا.

() فقال : على بهم فقد أشبعك الله وإياهم.

(٤) ما علاقة «حتى بتنا بالهلاك» في الفقرة الأولى بما قبله ؟

ج ترادف. (4)نتيجة. آتوضيح.

(٥) استنتج العنوان الأنسب للمقال:

(د)غاية الكرم. (ج) وفاء زوجة. (-) الإحسان إلى الجار. () رد الجميل،

(٦) حدُّد الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى:

اسنة جدباء اقشعرت لها الأبدان.

﴿ ضيق رُوجته من سوء الأحوال.

(حكمة زوجين وطول صبرهما.

حسن تصرف (حاتم) مع أزمته.

()إجمال.

اقرأ، ثم أجب :

«كان اهتمامُ العرب قبلَ الإسلامِ بالمرأةِ استثنائيًّا بينَ الأممِ، فاهتمُّوا بحفظِ كرامتِها وسترِها، فكانَ للنساءِ خدرُ في المسكنِ يوفرُ لهنَّ الحريةَ والخصوصيةَ وفي الخارج كنَّ يلبسْنَ ما يسترُهنَّ ويركبْنَ في (الهودج) عند السفر كي لا يطّلع عليهن أحدُّ من الغرياءِ.

كان في النساءِ قبلَ الإسلامِ الطبيبةُ كـ (الشفاء بنت عبدالله) وسيدةُ الأعمالِ كـ (خديجة بنت خويلد)؛ حيث وصلت المرأة إلى مراتب عليا كما هو حال (بلقيس) ملكة سبأ، و(زنوبيا) ملكة تذمر.

ولم يقتصرُ دورُ المرأةِ على الحياةِ الاجتماعيةِ بلْ في مجالِ العلاقاتِ القبليةِ ، فكثيرًا ما كانت النساءُ تشاركُ فى حلَّ النزاع بينَ القبائلِ، أو تأجيج الخلافاتِ وإشعالِ الحروبِ كما فعلت (البسوسُ) في الحربِ التي سُمِّيتْ باسمِها. ولكنَّ مشاركة المرأة السياسية كانتْ من وراءِ ستارٍ، أو لم يأتِ على ذكرِها أحدُ، فالتي أسعفَها الحظُّ وبرزتْ دخلتْ بوابةَ التاريخِ وذُكرت في سجلاتِه ، والتي لم يسعفْها الحظُّ طَوَاها النسيانُ.

وقد سجَّلتْ لنا المصادِرُ التاريخيةُ نساءً كثيراتٍ بنَيْنَ لأنفسهِنَّ قصصَ نجاح مميزةً، أو تميَّزْنَ بشخصيةٍ قويةٍ أو برجاحةِ العقلِ؛ فـ(زرقاءُ اليمامة) كانت تستشرفُ بذكائها ما وراءَ الأفق، و(خديجة بنت خويلد) كانت تجارتُها تعادلُ ثلثَ تجارةِ مكةَ بأكملِها، و(خالدة بنت عبد مناف)، و(سحر بنت النعمان) أشتُهرتا بالحكمةِ والذكاءِ وكانت العربُ تتحاكمُ عندَهن في المشاجراتِ والأنسابِ، ومعهن (الخنساء) الشاعرةُ

فشخصيةُ المرأةِ العربيةِ لم تكنْ مستلبةً تمامًا، فقد كانت المرأةُ تتمتعُ بحريةِ اختيارِ زوجها، وأحيانًا تشترطُ على زوجِها أن تملِك أمرَها وألا يتزوجَ عليها، وما تَسميةُ بعضِ القبائلِ بأسماءِ الأمهاتِ كقبيلةِ (مُزينة وبُجيلة وبَاهلة) إلا دليلُ على المكانةِ الرفيعةِ للمرأةِ في ذلك الزمانِ، وحينَ جاءَ الإسلامُ رعَاها أفضلَ رعايةٍ، فجعلَها كُفْئًا للرجل، ودَعا إلى مُعاملةِ الزوجةِ بالمعروفِ، وحافظَ على حقوقِها الاجتماعيةِ والماديةِ».

(١) ما مرادف كلمة «تستشرف» في الفقرة الثالثة ؟

(1) تحدُّد.

(ب)تشعل.

ج تستكشف.



	الممرة الدولي بما فبله :	نساء حدر في المسكن " في	(۱) حدد علاقه «فكان للا
استدراك.	ج توضيح،	المحتولين.	نتيجة.
		سب للمقال السابق :	(٣) استنتج العنوان الأنس
, ۽	﴿ أَشْهُرُ القَبَائِلُ الْعُرِي	ياسية.	🕦 مشاركة المرأة الس
. å	() رعاية الإسلام للمر	إسلام.	﴿ مكانة المرأة قبل الإ
رابعة :	م كما تفهم من الفقرة ال	نة المرأة الرفيعة قبل الإسلا	(٤) هات ما يدل على مكا
ثل بأسماء الأمهات،	وتسمية بعض القبا		احجم تجارتها.
والحرية لها.	توفيرالخصوصية		﴿ إشعالها للحروب.
		ى يندرج تحته المقال:	(٥) بيِّن نوع الموضوع الذ
(فلسفى .	(ج) نقدی.	ب سیاسی،	() اجتماعي.
يُعدُّ :	مامًا» في الفقرة الأخيرة	رأة العربية لم تكن مستلبة تد	(٦)قوله : «شخصية الم
(رایا .	﴿ ادعاءً.	(زعمًا.	()حقيقة .
سلام - في الفقرة الأخيرة ؟	من المرأة العربية – قبل الإ	عطأ الصورة السيئة المأخوذة ع	(٧) بِمَ برهن الكاتب على خ
ن ل.	﴿ بتميزها برجاحة العن	ركة.	() بتمتعها بحرية الح
	برعاية الإسلام لها.	ركة. ا.	﴿ بتملكها أمر زواجها
		تضمنها الفقرة الثانية :	(٨) استنتج الفكرة التي تا
عليا في الجاهلية .	﴿ المرأة تصل لمناصب	حياة السياسية قبل الإسلام.	() مشاركة المرأة في ال
جلاته عن عظمة المرأة.	التاريخ يكتب فى ســـــــــــــــــــــــــــــــــــ	السياسة في الجاهلية.	استتار المرأة خلف
س، فليسَ لإحداهنَّ عندي	نَّ النساءَ بعضُهنَّ من بعم	ں عِنترة» : «قال شيبوب : إِر	(٩) من قصة «أبو الفوارس
يشربن، وكلُّ منهن تتطلع	حكن ويثرثرن ويأكلن و	. كلُّهن يرقصن ويغنين ويض	على الأخريات مَزيّة.
		كى تكيد لها وتهزمها، لا فرقَ	
	, , , , ,	ولى والثانية عند الكاتب وقو	
نب، والدليل قول شيبوب:	كُد شيبوب على هذا الجا	ب العاطفي عند المرأة، بينما أ	
		لى من يحب غيرها».	
		وشيبوب) عدّد المهام والأدوا	
		يدة الأعمال»، وقول شيبوب	
		أن المرأة، ويين مدى اهتمام الع	
: «فليس لإحداهن عندي	كلهن سواء، والدليل قوله	بينما رأى شيبوب أنَّ النساء ،	
_		*	على الأخريات مزين
	· ·	، وشيبوب) سلط الضوء	
سترهن»، وقول شيبوب :	_	نساء خِدر في المسكن، وفي	
	William Comment	نبذ مرضحك ورثرثرن وبأكل	((کامن دومین مدخ

«كان الخليفةُ المنصورُ قد طلبَ (معن بن زائدةٍ) طلبًا شديدًا وجعلَ فيه ما لا وكانَ (معنُ) قَدْ أبلَى في حرب (يزيد بن عمر بن هبيرة) بلاءً حسنًا صد المنصور فغاظهُ ذلكَ فجد في طلبهِ، فلبِسَ (معنُ) جلبابَ صوفٍ غليظة وركبَ جملًا من الجمالِ النقالةِ ليمضِي إلى الباديةِ. قالَ (معنُ): فلمَّا خرجْتُ من المدينةِ، تَبعنِي رجلُ متقلدًا سيفًا حتى إذا غِبْتُ عن الحرسِ قبضَ على خطامِ جملى فأنَاخَهُ وقبض على فقلْتُ له: ما لك؟ قالَ: أنتَ طلبةُ الخليفة، قلْتُ: ومَنْ أنا حتى يطلبني الخليفة؟ قالَ: أنتَ (معنُ بن زائدةٍ). فقلْتُ: يا هذا اتقِ اللهَ! وأينَ أنا من معن؟! قال: دَعْ هذا عنْكَ. فأنا واللهِ أَعْرَفُ به مِنْكَ.

فقلْتُ له : فإنْ كانَتْ القصةُ كما تقولُ، فهذا جوهرُ حملْتُه معِى يَفِى بأضعافِ ما بذلَهُ المنصورُ لِمَنْ جاءَ بى فَخُذْهُ، ولا تَسْفِكُ دمِى. قالَ : هاته، فأخْرَجْتُه إليه، فنظرَ فيه ساعةٌ، وقالَ : صدَقْتَ في قيمتِه، ولسْتُ قابِلَه حتى أسأَلكَ عن شيءٍ، فإنْ صدقْتنِي أطْلَقْتُكَ، فقلْتُ : قلْ، قالَ : إنَّ الناسَ قد وصَفُوكَ بالجودِ، فأخْبِرْنِي، هَلْ وهبت قطُّ مالك كله ؟ قلْتُ : لا، قالَ : فيصفَه ؟ قلْتُ : لا. قالَ : فثلتَه ؟ قلْتُ : لا. حتَّى بلغَ العُشْر. فاستَحْيَيْتُ فقلْتُ : أظنُ أنِّي قد فعلْتُ هذا. فقالَ : ما أراك فعلْتَهُ، وأنا واللهِ راجلُ (سائر على قدمى) ورِزْقِي من أبي جعفر المنصور عشرونَ درهمًا. وهذا الجوهرُ قيمتُه آلاف الدنانير وقد وهبْتُهَ لك، ووهبْتُك لنفسِكَ ولجودِك المأثورِ عنكَ بينَ الناسِ ولتعلمُ أنَّ في الدنيا مَنْ هوأجودُ منكَ، فلا تُعْجِبْكَ نفسُكَ، ولتحقرْ بعدَ هذا كلَّ شيءٍ تفعَلُه ولا تتوقفْ عن مكْرُمةٍ.. ثم رَمَى بالجوهرِ في حجرِي، وخلَّي خطامَ البعيرِ وانصرفَ.

فقلْتُ : يا هذا قدْ واللهِ فضحْتَنِى. ولَسَفْكُ دمِى أهونُ على مما فعلْتَ فخُذْ ما دَفَعْتهُ إليكَ؛ فإنَّنِى فى غنَى عنْه. فضحِكَ، ثم قالَ : واللهِ لا آخذه ولا آخذ بمعروفٍ ثمنًا أبدًا ومضَى. فو اللهِ، لقد طلبْته بعدَ أنْ أمنت، ويذلْتُ لمن جاءنِي به ما شاءَ، فما عَرفْتُ له خبرًا، وكأنَّ الأرضَ ابتلعَتْهُ ».

(١) ما مرادف «المأثور» في الفقرة الثانية ؟

الشكور. الشهور الشهور التدري

(٢) ما الحيلة التي واجه بها معن بن زائدة ادعاء الرجل بأنه طلبة أمير المؤمنين ؟

آ إنكاره أنه معن بن زائدة، ﴿ وَاللَّهُ مَا قَدَرُ نَفْسُهُ .

جمساومته على إطلاقه.
على إطلاقه.

(٣) من خلال المقال، لماذا عفا الرجل عن (معن) ؟

آ إكرامًا لشخصه وتقديرًا لفضله وكرمه. ﴿ إشفاقًا على ضعفه وفقره.

ج طمعًا في جوده وإحسانه وصحبته.
نعقيره وإذلاله.

(٤) ما علاقة قوله: «تبعنى رجل متقلدًا سيفًا» في الفقرة الأولى بما قبله؟

(آ) تعلیل. (ج) توکید، (ج) تفسیر. (د) نتیجة.

(ه) استنتج دلالة قوله: «وكأن الأرض ابتلعته» في الفقرة الأخيرة:

البحث عن الرجل.
البحث عن الرجل.

﴿إعجاب (معن) بقدرة الرجل على الهرب. ﴿ اتساع البلدة التي يسكنونها.

(٦) استنتج الشعور الذي سيطر على الرجل بعد طرحه الأسئلة على (معن) في الفقرة الثانية:

الحزن والخيبة. الله والحذر الحيطة والحذر المعادر المعادر المعاد المعادر المعاد

📘 اقرأ، ثم أجب :

«كانَ عبدُ اللهِ بنُ عباسٍ من أجوادِ العربِ، وكان منصرفًا من الشامِ إلى الحجازِ، فنزلَ منزلًا في الطريقِ، وطلب من غلمانِه طعامًا فلم يجدوا، فقال لهم: اذهبوا في هذه البَرِّيَّةِ فلعلكم تجدون راعيًا أوحيًّا فيه لبنُ أو طعامُ.

فمضى الغلمانُ، فرأَوْا عجوزًا فى حىًّ، فقالوا لها : أعندكِ طعامُ نبتَاعُه ؟ قالت : أمّا البيع فلا، ولكن عندى مالى ولأبنائى به حاجةً ، قالوا : فأين بَنُوكِ ؟ قالت : فى رعي لهم وهذا أوانُ عودتِهم. قالوا : فما أعدَدْتِ لهم ولك ؟ قالت : لا شيء قالوا : فجُودِى علينا بشطرِها. ولك ؟ قالت : خبزة تحت مَلّتِها. قالوا : وما عندَكِ غيرُ هذا ؟ قالت : لا شيء قالوا : فجُودِى علينا بشطرِها. فقالتْ : أما الشّطرُ فلا أجودُ به ، وأما الكلُ فخذُوه . قالوا : تمنعين الشّطرَ وتجودين بالكلّ ؟ قالت : نعم ؛ لأن إعطاءَ الشّطرِ نقيصةُ وإعطاءَ الكلّ كمالُ وفضيلةً . فأنا أمنعُ ما يضعُنى، وأمنحُ ما يرفعُنى . فأخذوا الخبزة ، ومضّوا ، ولم تسألهم مَنْ هم ، ولا من أين جاءُوا .

فلما جاءوا إلى عبد الله وأخبروه خبرها عجب من ذلك، ثم قال لهم: احملوها إلى الساعة. فرجعُوا إليها وقالوا لها: انطلقى معنا إلى صاحبِنا. فقالتْ: ومَن صاحبُكم؟ قالوا: عبدُ الله بنُ عباسٍ. قالتْ: والله إنَّ هذا لهو الشرفُ العالى! وماذا يريدُ منى؟ قالوا مكافأتَك وبرَّك. فقالتَ: والله لوكان ما فعلتُ معروفًا ما أخذتُ له بدلًا، فكيف وهو شيْءُ يجبُ على الخلقِ أن يشاركَ فيه بعضُهم بعضًا؟ فلما وصلتْ إليه... قرَّبَ مجلسَها، ثم قالَ لها: كيف حالُك؟ قالت: أسهرُ اليَسِيرَ وأنامُ أكثرَ الليلِ، وأرى قرةً عينى في أولادِي؛ فلم يكُ من الدنيا شيْءُ إلا وجدتُه فيهم».

9	لأخيرة	الفقرة ا	﴾ في	عینی،	بـ «قرة	ما المراد	(١)
---	--------	----------	------	-------	---------	-----------	-----

() تفاؤلي. (ب هدوئي. (ب أملي.

(٢) استنتج القيمة الأخلاقية التي يرسخها المقال:

آالتواضع. الله التعاون. الهاريثار.

- (٢)حدِّد العنوان الأنسب للمقال:
- 🕦 مشقة السفر في الصحراء،

(ج) فعل المعروف له عدة أوجه.

(ج)رد الإحسان بالإحسان.

- (إكرام الضيف.
- (٤) طلب المساعدة عند الحاجة.
 - (٤) استنتج العلاقة بين «تمنعين الشطر» ، «تجودين بالكل» في الفقرة الثانية :
- (ه) ما المقصود من عبارة «والله لو كان ما فعلت معروفًا ما أخذت له بدلًا» في الفقرة الأخيرة ؟
 - اليس هناك بديل عن فعل المعروف.
 - (فعل المعروف دون انتظار المقابل.
 - (١٤ المبادرة بفعل الخيردون تأخير.
- (٦) من موضوع «مكارم الأخلاق وحاتم الطائي»:

«يدركُ حاتم ما يقاسيه الناسُ، فيرسلُ إليهم - دونَ أن يسألوه - ما يدفعُ عنهم عاديةَ الجوعِ». وازن بين العبارة السابقة وما ورد في المقال:

- () حاتم والسيدة العجوز جادًا بما يزيد عن حاجتهما.
- السيدة العجوز أعطت حين سئلت، بينما دفع حاتم الجوع دون سؤال.
 - ﴿ حاتم والسيدة العجوز جادًا وأعطيا؛ لينا لا الشهرة بين الناس.
- () حاتمًا أدرك ما يجول في بيئته من حالة الفقر والجوع، بينما كانت العجوز غافلة عن ذلك.



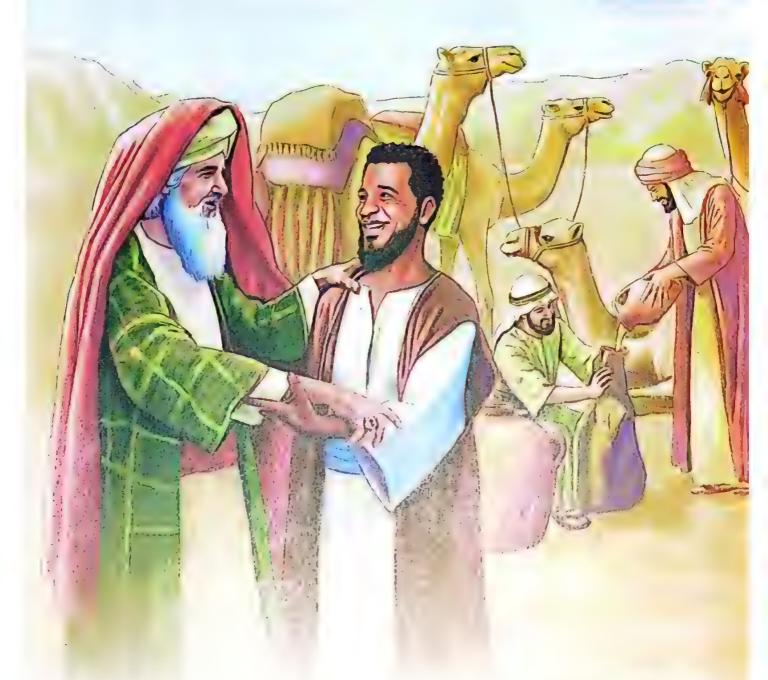




قِيَــمٌ اجْتِمَاعِيَّـةٌ

«من كتاب العصر الإسلامــى»

للدكتور ، شوقى ضيف(٠)



(۱) د/شوقی ضعف

- مولده ، ولد في قرية أولاد حمام بمحافظة دمياط عام ١٩١٠م.
 - شهرته اشتهر بكونه أديبًا وعالمًا لغويًا.
 - وظيفته : شِغل منصب رئيس مجمع اللغة العربية المصرى.
- اعماله: ألَّفِ عددًا من الكتب في مجالات الأدب العربي، أشهرها (سلسلة تاريخ الأدب العربي).
 - · وفاته: تُوفَّ عام ٢٠٠٥م.

«كَانَ العَرَبُ يَعِيشُ وِنَ فِي الجَاهِليَّةِ قَبَائِلَ مُتنَابِذَةً، لا يَعْرِفُونَ فِكْرَةَ الأُمَّةِ، إِنَّمَا يَعْرِفُونَ فِكْرَةَ القَبِيلةِ ومَا يَرِيطُ بَيْنَ أَبْنَائِهَا مِن نَسَبٍ، وكُلُّ قَبِيلَةٍ تَتَعَصَّبُ لأَفْرَادِهَا تَعَصُّبًا شَدِيدًا، فإذَا جَنَى أحدُهُم جنَايَةً شَارَكَتْهُ فِي مَسْئُولِيَّتِها، وإذَا قُتِلَ لهَا أَحَدُ أَبْنَائِها هبَّتْ للأَخْذِ بِثَأْرِهِ هَبَّةً وَاحِدَةً، فلمَّا جَاءَ الإسلامُ أَخَذَ يُضعِفُ مِنْ شَأْنِ القَبِيلَةِ وِيُحلُّ مَحَلَّهَا فِكْرَةَ الْأُمَّةِ، يقُولُ جَلَّ ذِكْرُه : ﴿ إِنَّ هَلَذِهِ ۚ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَحِدَةً وَأَنَا رَبُّكُمْ فَأَعْبُدُونِ ١٠ ﴾ ويقول: ﴿ كُنتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ ﴾ وهِيَ أُمَّةُ يَعْلُو فِيهَا السُّلْطَانُ الإلهِيُّ علَى السُّلْطَانِ المَّبَلِيِّ وعلَى كُلِّ شَيْءٍ.

وَكَانَ أَوَّلَ مَا وَضَعَهُ الإسْلَامُ لإحْكَامِ هذهِ الرابطَةِ أَنْ نَقَلَ حَقَّ الأَخْذِ بِالثَّأْرِمِنَ القَبِيلَةِ إِلَى الدَّوْلَةِ، وبِذَلكَ لَمْ يَعُدِ الثَّأْرُ - كَمَا كَانَ الشَّأْنُ فِي الجَاهِليَّةِ - يَجُرُّ ثأرًا فِي سِلْسِلَةٍ لا تَنْتهي مِنَ الحُرُوبِ والمَعَارِكِ الدَمَويَةِ، بَلْ أَصْبَحَ عِقَابًا بالمِثْل، وأَصْبَحَ وَاجبًا علَى القَبِيلَةِ أَنْ تُقَدَّمَ القَاتِلَ لأُولِي الأَمْرِحتَّى يَلقَى جَزَاءَهُ، فَالقَبَائِلُ المُسَاعِدَةُ أُولِي الْأَمْرِ أَضْحَتْ مُسْتَجِيبَةٌ لفِكْرَةِ الدَّوْلَةِ ومُنْصهرَةً فِيهَا.

وأَخَذَ الإسْلَامُ يُرْسِي القَوَاعِدَ الاجْتِمَاعِيَّةَ لهَذِهِ الْأُمَّةِ ، بحَيْثُ تَكُونُ أُمَّةً مِثَ الِيَّةَ يَتَعَاوَنُ أَفْرَادُهَا علَى الخَيرِ آمِرِينَ بِالمَعْرُوفِ وِنَاهِينَ عَنِ المُنْكَرِ، يَسُودُهُمُ البِرُّ وِالتَّعَاطُفُ، حَتَّى لكَانَّهُم أُسْرَةٌ وَاحِدَةٌ، مُحِيَتْ بَيْنَ أَفْرَادِها كُلُّ الفَوَارِقِ القَبَليَّةِ والجِنْسِيَّةِ، وَأَيْضًا فَوَارِقُ الشَّرَفِ والسِّيَادَةِ الجَاهليَّةِ، فَالنَّاسُ جَميعًا سَوَاءُ فِي الصَّلَاةِ وجَمِيعِ المَنَاسِكِ وفِي الحُقُوقِ والوَاجِبَاتِ، ويَنْبَغِي أَنْ يَعُودُوا إِخْوَةً، يَشْعُرُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُم بِمَشَاعِرٍ أَخِيهِ، بَاذِلًا لَهُ ولمصلَحَةِ هذه الأُمَّةِ كُلَّ مَا يَسْتَطِيعُ.

ولَمْ يُعْنَ الإسْلَامُ فَقَطْ بِتَنْظِيمِ العَلَاقَةِ بَيْنَ الغَنِيِّ مِنْ جِهَةٍ والفَقِيرِ والصَّالِح العَامِّ مِنْ جِهَةٍ ثَانيَةٍ، بَلْ عُنيَ أَيْضًا بِتَنظِيمِ العَلاقاتِ العَامَّةِ كَالمِيرَاثِ وتَنْظِيمِ المُعَامَلاتِ كَالتَّجَارَةِ والرِّرَاعَةِ والصِّنَاعَةِ، فَقَدْ أَوْجَبَ للعَامِلِ أَجْرًا يَتَقَاضَاهُ جَزَاءَ عَمَلِهِ، وَأُوْجَبَ علَى التَّاجِرِ أَلَّا يَسْتَغِلَّ النَّاسَ بأَيّ وَجْهٍ مِنَ الوُجُوهِ، سَوَاء فِي الكَيْل والمِيزَانِ أَوْ فِي التَّعَامُلِ المَالِيِّ».



تطبيق على الفقرة في ضوء نواتج التعلُّم:

الله التالية : الصحيحة من بين البدائل التالية :

:	الأولي	الفقرة	فی	«جنی»	كلمة	مرادف	(١
:	الاولى	العمرة	تی	«جنی»	كلمه	مرادف	(

الحصد. الاسطنع، الاسهد.

(٢) المراد من كلمة «السلطان» في الفقرة الأولى :

العدل. القانون. اللك. اللك.

(٣) مضاد كلمة «هبت» في الفقرة الأولى:

الخمدت. بضعفت. جاتكاسلت. الطمأنت.

(٤) مضاد كلمة «أوجب» في الفقرة الأخيرة :

آارخی. ⊖حرَّم. ⊖منع. ⊙ازال.

(٥) 🛄 الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى:

الانتقال من فكرة القبيلة إلى فكرة الأمة.

عياة العرب قبل الإسلام.

(٦) «وكان أول ما وضعه الإسلام لإحكام هذه الرابطة ». علاقة ما تحته خط في الفقرة الثانية بما قبله :

آتوضيح. ﴿تعليل. ﴿نتيجة. ﴿توكيد.

(٧) «تنظيم المعاملات كالتجارة والزراعة والصناعة ». علاقة ما تحته خط في الفقرة الرابعة بما قبله :

آ) توكيد، (ئاتعليل، (ئاتيجة، (ئاتفصيل،

د (۲) د (۲) ب (۳) ج (۵) ب (۷) ب (۲) ب (۷) د (۲) ب (۲)

الله حدُّد فكرتين جزئيتين للضفرة الأولى.

ج - العرب في الجاهلية لم يعرفوا فكرة الأمة.

- تعصُّب العرب في الجاهلية لفكرة الثأر.

تنا قدُّم دليلًا على تخلِّي العرب عن فكرة القبيلة من خلال فهمك للفقرة الثانية.

ج أصبحت القبائل تقدم القاتل لأولى الأمرحتى يلقى جزاءه.

💹 🛄 لا يرى الكاتب للعرب أية فضيلة قبل الإسلام. هل توافقه هذا الرأى ؟ علل لما تقول.

ج لا أوافقه هذا الرأى؛ لأن العرب في الجاهلية كانت لهم فضائل منها: إكرام الضيف، والوفاء بالعهد، والعفو عند المقدرة، وحماية الجار.

🤭 استنتج المغزى الضمنى للقطعة السابقة.

ج أن تسود القيم السامية في المجتمع، ومنها: الاتحاد، والعدل، والمساواة.

«لَقَـدْ كَفَلَ الإسْلَامُ حُقُوقَ المَرْأَةِ، فَمَا مُنَظِّمُ حُقُوقَ المَرْأَةِ إِلَّا الإسْلَامُ، فَقَدْ رَعَاهَا خَيْرَ رِعَايَةٍ، إذْ كَانَتْ مَهْضُومَ ۚ قَالَحُقُوقِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ ، فَرَدَّ إِلَيْهَا حُقُوقَهَا ، وجَعَلَها كُفْنًا للرَّجُلِ ، لهَا مَا لَهُ مِنَ الحُقُوقِ ، يَقُولُ تَبَارَكَ وتَعَالَى : ﴿ وَكُنَّ مِثْلُ ٱلَّذِى عَلَيْهِنَّ بِٱلْمُعُوفِ ﴾ ، وأيضًا لَهُنَّ مِثْلُ مَا للرِّجَال مِنَ السَّعْي فِي الأرضِ والعَمَلِ والتَّجَارَةِ، يَقُولُ عَزَّشَانُهُ: ﴿ لِلرِّجَالِ نَصِيبٌ مِّمَّا ٱكْتَسَبُوا ۚ وَلِلنِّسَاءِ نَصِيبٌ مِّمَّا ٱكْنَسَبُنَّ ﴾، وَنَظْمَ الزَّوَاجَ وَجَعَلَهُ فَريضة مُحَبَّبَةً إِلَى اللهِ ويعْمَة مِنْ يَعَمِهِ ﴿ وَمِنْ ءَايَلتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُم مِّنْ أَنفُسِكُمْ أَزْوَلَجُا لِتَسْكُنُواْ إِلَّهُا وَجَعَلَ بَيْنَكُمُ مُّودَّةً ورَجْمَةً ﴾، وَدَعَا فِي غَيْرِ آيَةٍ إِلَى مُعَامَلَةِ الزَّوْجَاتِ بِالْمَعْرُوفِ. ولَقَدْ كَفَلَ الإسْلَامُ للمَرْأَةِ حُقُوقَهَا وَأَوْجَبَ عَلَى الرَّجُلِ أَنْ يَرْعَاهَا وأَنْ يَقُومَ بِهَا خَيْرَقِيَامٍ، والإسْلَامُ يُجِلُّ المَرْأَةَ ويرفَـعُ قَدْرَهَا حتَّى لنرَاهَا فِي الصَّدْرِ الأَوَّلِ – مِنَ العَصرِ الإسْلَامِيِّ تُشَارِكُ فِي الأَحْدَاثِ السِّيَاسِيَّةِ ».

تطبيق على الفقرة في ضوء نواتج التعلُّم:

من بين البدائل التالية :	ميز الإجابة الصحيحة
في الفقرة :	(۱) مرادف كلمة «ردًّ»
بأعاد.	أجاب.
في الفقرة :	(۲) مضاد «یقوم بها»
ب يجهلها.	1 يحقِّرها.
غقرة :	(٣) العنوان الأنسب لا
ية في الإسلام.	() الحقوق السياس

(٤) «جعلها كفيًّا للرجل، لها ما له من الحقوق». علاقة ما تحته خط بما قبله:

(a) مقابلة. (ج) توضيح. (ب)نتيجة. تعلیل.

(ج)أسند.

(ج)يصعها.

(-) حقوق المرأة في الإسلام.

(٥) التسامح في الإسلام.

(د)قدَّم.

(د)يهملها.

(٢) ب (٤) جـ ج (۱) پ

(ج) معاملة الأزواج في الإسلام.

س دلِّل على مشاركة المرأة في الحياة العامة في عصر صدر الإسلام.

جاً أن المرأة كانت تشارك في الأحداث السياسية في الصدر الأول من العصر الإسلامي.

«والإسْلَامُ رَاعِ حُقُوقَ الإنْسَانِ ومُحْتَرِمُها فِي الدينِ نَفْسِه إذْ نصْتَ آيَةٌ كَريمَةُ على أنه: ﴿ لَا ٓ إِكْرَاهَ فِي ٱلدِّينِ ﴾، فَالنَّاسُ لَا يُكْرَهُ ونَ علَى الذُّخُ ولِ فِي الإنسادِم، بَلْ يُثْرَكُونَ أَخْرَارًا ومَا اخْتَارُوا لْأَنْفُسِهِم. وبذَلِكَ يَضْرِبُ الإسْلامُ أَرْوَعَ مَثَلِ للتَّسَامُح الدِّينِيِّ، يَصُّولُ تَبَارَكَ وتَعَالَى : ﴿ وَلَوْ شَآَّةَ رَبُّكَ لَاَّمَنَ مَن فِي ٱلأَرْضِ كُلُّهُمْ جَبِيمًا أَفَانَتَ تُكْرِهُ النَّاسَ حَتَّى يَكُونُوا مُؤْمِنِينَ ١٠٠٠

فَالإسْلَامُ دِينُ سَلَامٍ للبَشَرِيَّةِ يُريدُ أَنْ تُرَفْرِفَ عَلَيْها أَلْوِيةُ الأَمْنِ والطُّمَانِينَةِ ؛ فَقَدَ كَفَلَ للنَّاسِ خُرِّيَّتَّهُم لَا لْأَتْبَاعِهِ وَحْدَهُم، بَلْ لَكُلِّ مَنْ عَاشُوا فِي ظِلَالِهِ، مُسْلِمِينَ وغَيْرِ مُسْلِمِينَ، وكَأَنَّهُ أَرَادَ وَحْدَةَ النَّوْعِ الإِنْسَانِيُّ، وَحْدَةً يَعُمُّهَا العَدْلُ والرَّخاءُ وَالسَّلَامُ ».

	ىم :	ً مَى ضوء نواتج التع	تطبيق على الفقرة
	الية :	بحة من بين البدائل الت	ميِّز الإجابة الصحي
	نية :	ظلاله » في الفقرة الثاة	(۱) المراد بكلمة «
نعاليمه.	﴿ وصايته.	(ب حمايته،	() قوته.
	لثانية :	لطمأنينة » في الفقرة ا	(۲) مضاد کلمة «اا
الذل.	(د) الضعف.	(ب)اليأس.	() القلق.
ا تحته خط بما قبله	وغد مسلمين». علاقة ما	وا في ظلاله، مسلمين	(۳) «اکل مَن عاش

(د) مقابلة. (ج) تفصيل. (ب) تعليل.

(٤) «فالناس لا يُكرهون على الدخول في الإسلام، بل يتركون أحرارًا». علاقة ما تحته خط بما قبله: 🕦 تعليل. (٤) مقابلة. (ج)نتيجة. (ب) توكيد.

ج (۱) ب (۲) ; (۲) ج

📆 دلِّل من خلال قراءتك للمقال السابق على موضوعية الكاتب في عرض احترام الإسلام لحرية العقيدة.

ج حيث لجأ إلى الدليل القرآني فقد ترك الإسلامُ الناسَ أحرارًا وما اختاروا لأنفسهم فقد قال تعالى: ﴿ لا إِكْرَاهُ فِي ٱلدِينَ ﴾.

نماذج قراءة متحررة المحتوس



الأسئلة

• مهم • تحلیل • تقویم <mark>مجاب عندا</mark>

فيض العربية

🚺 اقرأ، ثم أجب:

«قَالَ أَنسُ: بَيْنَمَا أَمِيرُ المؤمنين عُمَرُبنُ الخطّابِ قَاعدُ إِذْ جَاءَهُ رَجُلُ مِن أَهْلِ مِصْرَ فقَالَ: يَا أَمير المؤمنين هذَا مَقَامُ العَائِذِ بِكَ. فقال عمرُ: لقد عُذْتَ بِمُجِيرٍ. فما شأنُكَ؟ فقال: سابقتُ بفَرَسِى ابْنًا لعَمْرو بنِ العَاصِ -وهو يَوْمَئِذٍ أَمِيرُ على مِصْرَ - فجعل يُقَنِّعُنِي بِسَوْطِهِ ويَقُولُ: أَنَا ابنُ الأُكرِمِينَ !

فكتب عُمرين الخطّاب إلى عمروين العاصِ : إذا أَتاك كِتابِي هذا فاشْهدِ الموسِمَ أَنت وولدك فلانُ، وقال للمصرى : أقِمْ حتّى يأتيكَ. فأقام حتى قدم عمرُ ووشهدَ موسمَ الحجّ فلما قَضى عُمَرُ الحجّ وهو قاعدُ مع الناس وعَمْرو بنُ العاصِ وابنه إلى جانبه، قَام المصرى ، فَرَمى إليه عُمَرُ بالدِّرَةِ.

قال أنسُ: لقد ضربه ونحنُ نشتهى أن يضربهُ، فلَم ينزع، حتَّى أحببنا أن ينزع من كثرة ما ضربه، وعمريقول: اضرب ابنَ الأَكرمينَ ! ثمَّ قال المصرى : قد استوفيتُ واشْتَفَيْتُ، قال عُمرُ: ضَعْهَا على ضلع عمرو. فقال : يا أَمير المؤمنين قد ضربت الذي ضربني. فقال عُمر: أَمَا واللهِ لو فَعلْتَ لمَا مَنَعَكَ أَحَدُ حَتَّى تَكُونَ أَنْتَ الذِي تَنْزعُ. ثم أقبل على عمرو بن العاص وقال: يَا عَمْرو، متّى اسْتَعْبَدتمْ النَّاسَ وقد ولدَ ثُهُمْ أُمَهَا تُهُمْ أَحْرَارًا ؟ ! ».

٩	الأخيرة	في الفقرة	«نشتهی»	ما مرادف كلمة	(١)
---	---------	-----------	---------	---------------	-----

()نشجع. ﴿ نَخْشَى.

ج نحب.

(۵) نحذر.

(٢) لماذا شكا المصرى ابن عمروبن العاص؟

الأن ابن عمرو سبقه بفرسه.

(ج) لأن ابن عمرو حاول خداعه.

لأن ابن عمرو تطاول عليه.

لأن ابن عمرو عنفه على فوزه.

(٣) بيِّن سبب امتناع المصرى عن ضرب عمروبن العاص:

رهبة من مكانته؛ فهو أمير مصر.

احترامًا لمكانة الخليفة عمر، وتقديرًا له.

(ج) اكتفاءً بأخذ حقه ممن ضربه،

تخوفًا على منظر عمروأمام ابنه والناس.

(٤) ما علاقة قوله: «فجعل يقنعني بسوطه» في الفقرة الأولى بما قبله ؟

آ)تعليل، (ب)نتيجة،

(ج) توضيح. (4) تفصيل.

٣٨ نماذج قراءة متحررة المحتوس

- (ه) استنتج المغرى من قوله: «اضرب ابن الأكرمين» في الفقرة الأخيرة:
 - التأكيد على خضوع جميع الناس للقانون.
 - (ج) الحرص على رفع الدعوى إلى القاضى،
- الحث على إقرار النظام بين الرعية.

الانتقام وتغليظ العقوبة للمخطئ.

- (٦) ما دلالة قول عمر (رَوَالْيُكَ): «متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم أمهاتهم أحرارًا؟١» في نهاية الفقرة الأخيرة ؟
 - (١) الدعوة إلى حسن معاملة العبيد والرفق بهم.
 - التهديد بمعاقبة من يعتدى على حقوق غيره.
 - ﴿ الترغيب في فعل الخير وتحرير العبيد.
 - الغضب من الاعتداء على كرامة الناس وامتهانها.

🛚 اقرأ، ثم أجب:

«إِنَّ حاجَةَ بَعْضِ النَّاسِ إِلَى بَعْضٍ صِفَةُ لَازِمَةُ فِي طبَالِعِهِمْ، وَثَابِنَّةُ لَا تُزَايِلُهُمْ... وَحَاجَتُهُمْ إِلَى مَا غَابَ عَنْهُمْ مِمَّا يُعِيشُهُمْ وَيُصْلِحُ بَالَّهُمْ وَيَجْمَعُ شَمْلَهُمْ، وَإِلَى التَّعَاوُنِ فِي دَرْكِ ذَلِكَ، كَحَاجَتِهِمْ إِلَى التَّعَاوُنِ عَلَى مَعْرِفَةٍ مَا يَضُرُّهُمْ.

ثُمَّ إِنَّ اللَّهَ جَعلَلَ حَاجَتَنَا إِلَى مَعْرِفَةِ أَخْبَارِ مَنْ كَانَ قَبْلَنَا، كَحَاجَةِ مَنْ كَانَ قَبْلَنَا إِلَى أَخْبَارِ مَنْ كَانَ قَبْلَهُمْ. وَحَاجَةَ مَنْ يَكُونُ بَعْدَنَا إِلَى أَخْبَارِنَا. وَلِذَلِكَ تَقَدَّمَتْ فِي كُتُبِ اللَّهِ البَشَارَاتُ بِالرُّسُلِ، وَلَمْ يُسَخِّرُ لَهُمْ جَمِيعَ خَلْقِهِ إِلَّا وَهُمْ يَحْتَاجُونَ إِلَى الأرْتِفَاقِ بِجَميع خَلْقِهِ.

وَجَعَلَ اللهُ الحَاجَةَ حَاجَتَيْنِ، إِحْدَاهُمَا قِوَامُ وَقُوتَ، وَالْأُخْرَى لَذَّةٌ وَإِمْنَاعٌ وَازْدِيَادٌ فِي كُلِّ مَا أَجْذَلَ النُّفُوسَ. وذَلِكَ الْمِقْدَارُ مِنْ جَمِيعِ الصِّنْفَيْنِ وِفْق لِكَثْرَةِ حَاجَتِهِمْ وَشَهَوَاتِهِمْ وَعَلَى قَدْرِ اتَّسَاعِ مَعْرِفَتِهمْ وَيُعْدِ غَوْرِهِمْ وَعَلَى قَدْرِاحْتِمَالِ طَبْعِ البَشَرِيَةِ وَفِطْرَةِ الإنْسَانِيَة ، ثُمَّ لَمْ يَقْطَعِ الزِّيَادَةَ إِلَّا لِعَجْزِ خَلْقِهِمْ عَنِ احْتِمَالِهَا.

لَّمْ يَخلُق اللهُ تَعَالَى أَحَدًا يَسْتَطِيعُ بُلُوغَ حَاجَتِهِ بِنَفْسِهِ دُونَ الاسَّتِعَانَةِ بِبَعْضِ مَنْ سُخِّرَ لَهُ، فَأَدْنَاهُمْ مُسَخَّرُ لِأَقْصَاهُمْ وَأَجَلُّهُمْ مُيَسِّرٌ لِأَدَقِّهِمْ، وَعَلَى ذَلِكَ أَحْوَجَ المُلُوكَ إِلَى السُّوقَةِ (*) فِي بَابٍ، وَأَحْوَجَ السُّوقَةَ إِلَى الْمُلُوكَ إِلَى السُّوقَةِ (*) فِي بَابٍ، وَكَذَلكَ الْغَنِيُّ والْفَقِيرُ، وَالعَبْدُ وَسَيِّدُهُ».

- (١) ما مرادف كلمة «فطرة» في الفقرة الثالثة ؟
 - (I) وسيلة. (A) مكانة.
- (٢) استنتج العلاقة التي يجب أن تسود بين البشر:
 - () التعاون بين كل جيل والجيل الذي سبقه.
- (ج) التنافس بين الأجيال من أجل التطور والارتقاء.
 - (٣) ما الذي يحتاجه الناس في كل زمان ومكان؟
 - (1) معرفة أخبار من يأتي بعدهم.
 - ﴿ ما يقيم حياتهم ويسعد نفوسهم.

(*) السوقة: عامة الناس.

(قدرة. (ج) طبيعة.

- التعاون بين الجميع لجلب المنافع ودفع المضار.
- () التنافس بين الرعية والملوك في خدمة البلاد.
 - (القدرة على بلوغ حاجاتهم بأنفسهم.
 - القدرة على احتمال مصاعب الحياة.

(٤) استنتج علاقة «فأدناهم مسخر لأقصاهم...» في الفقرة الأخيرة بما قبلها :

- - (ه) استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الأخيرة :
 - 🕦 ليس أحد من الناس في حاجه إلى غيره.
- ﴿ الفقراء أشد احتياجًا إلى الأغنياء . ﴿ الناس جميعًا بعضهم في حاجة إلى بعض.
- (٦) قال تعالى : ﴿ لِيَتَّخِذَ بَعْضُهُم بَعْضُا سُخْرِيًّا ﴾ ، هات من الموضوع ما يتفق ومضمون الآية السابقة :

() السوقة أشد حاجة إلى الملوك.

- الم يقطع الزيادة إلّا لعجز خلقهم عن احتمالها.
- (فأدناهم مسخر لأقصاهم، وأجلهم ميسر لأدقهم.
- ﴿ جعل الله الحاجة حاجتين إحداهما قوام وقوت، والأخرى لذة وإمتاع.
 - () تقدمت في كتب الله البشارات بالرسل.

🔐 اقرأ، ثم أجب:

«كانَ أفرادُ القبيلةِ جميعًا يضعون أنفسَهم في خدمتِها وخدمةِ حقوقِها، وعلى رأسِها حقَّ الأخذِ بالثأرِممَّن سوَّلتْ له نفسُه من القبائلِ الأخرى أنْ يعتدى على أحدِ أبنائِها، فكلُّ فردٍ فيها يُضحَّى لها بنفسه كما يُضحَّى لها بمائِه، فهي حياتُه وكيانُه، وهو مع اعتزازِه بفرديتِه وشخصيتِه وحريتِه يعيشُ لها وداخلَ إطارِها، مدفوعًا في ذلك بعصبيةٍ شديدةٍ، وهي عصبيةٌ سيطرتْ على نفوسِهم، وقدسُوها تقديسًا كانَ أعظمَ من تقديسِهم للشعائرِ الدينيةِ، فتلك الشعائرُ تشركُهم فيها قبائلُ أخرى، أما شعائرُ العصبيةِ القبليةِ فإنها خاصةُ بالقبيلةِ وأبنا الذين يجمعُهم دمُ واحدُ ونسبُ واحدُ. وربما تسامحَ الواحدُ منهم في دينِه، إذ لم يكنْ يهمُّه في كثيرٍ من الأحوالِ، أما في العصبيةِ فإنه لا يتسامحُ في أي واجبٍ من واجباتِها.

وكانت القبيلةُ من جانبِها تعطى لأبنائِها عليها نفسَ الحقوقِ، فهى تنصرُهم فى المُلماتِ التى تنزلُ بهم ظالمين أو مظلومين، فحسب أحدِهم أن يستغيثَ فإذا السيوفُ مشرعةُ، وإذا الدماءُ تتصببُ على أتفهِ الأسبابِ. وقد تحولوا بسبب اختصامِهم على المراعى واتخاذِهم الغزو وسيلةُ من وسائلِ عيشِهم إلى ما يشبهُ كتائبَ حربيةً.

لعلّ أهمّ ما يميزُ حياة العربِ في الجاهليةِ أنها كانت حياة حربية تقومُ على سفكِ الدماءِ حتى لكأنّه أصبحَ سُنّة من سننِهم، فهم دائمًا قاتلون مقتولون، لا يفرغون من دم إلّا إلى دم؛ ولذلك كان أكبرُ قانونِ عندهم يخضعُ له كبيرُهم وصغيرُهم هو قانون الأخذِ بالثأرِ، فهو شريعتُهم المقدسةُ، وهي شريعةُ تصطبعُ عندهم بما يشبهُ الصبغة الدينية، إذ كانوا يحرِّمون على أنفسِهم الخمرَ والنساءَ والطيبَ حتى يثأروا من غُرَمائِهم، ولم يكن لأيّ فردٍ من أفرادِ القبيلةِ حقُّ ولا ما يشبهُ الحقَّ في نقضِ هذه الشريعةِ ولا في الوقوفِ ضدها أو الخروجِ عليها، فما هي إلا أن يُقتَل أحدُ منهم، فإذا سيوفُ عشيريّه مسلولةً، وتتبعُها العشائرُ الأخرى في قبيلتهِ، تؤازرُها في الأخذِ بثأرِها، ويتعدَّدُ القتلُ والثأرُ بينها وبينَ القبيلةِ المعاديةِ، وتتوارثان الثاراتِ حتى يتدخلَ مَنْ يصلحُ بينهما ويتحملُ الدياتِ والمغارمَ، ولم يكونوا يقبلونها إلا بعد تفاقم الأمرِ وإلا بعدَ أن تأتي الحربُ على الحرثِ والنسلِ، أما قبل ذلك فكانوا يعذُ ونها سُبّةً وعارًا».

(من مقال للدكتور شوقي ضيف)



S	ة الثانية	في الفقر	«الملمات»	(۱) ما مرادف
				(1) المحالي

(المنافسات،

(٢) حدُّد علاقة قوله : «فإذا السيوف مشرعة » في الفقرة الثانية بما قبله :

⊕نتيجة،

ج توضيح.

(٣) استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية :

القبيلة تؤازر أبناءها.
الغزو وسيلة للعيش.

﴿ الأخذ بالثأر شريعة مقدسة للقبائل. ﴿ تقديس العرب للعصبية القبلية.

(٤) ما دلالة عبارة «وهو مع اعتزازه بفرديته وشخصيته وحريته يعيش لها وداخل إطارها» في الفقرة الأولى ؟

(المناسبات.

() نقل صورة واضحة لحرية العربي وفخره بذاته.

() إظهار عدم التناقض بين اعتزاز العربي بشخصه وانصياعه لقانون القبيلة.

﴿ توضيح ما للعربي من حقوق وما عليه من واجبات.

() بيان أنَّ الفخر القبلي مقدم على الفخر الذاتي.

(ه) حدَّد المغزى من قوله: «تأتى الحرب على الحرث والنسل» في الفقرة الأخيرة:

(أ) قضاء الحرب على المزروعات. (ا) قضاء الحرب على المزروعات.

جعموم الضرر الناجم عن الحروب.
② كثرة اندلاع الحروب.

(٦) استنتج المقصود من قوله : «إذا الدماء تتصبب على أتفه الأسباب» في الفقرة الثانية :

أكثرة القتلى في الحروب.
الحماقة الناتجة عن التعصب الأعمى.

حرص القبيلة على حقوق أبنائها.
 الرغبة المطلقة في القتل.

(٧) من قصة «أبي الفوارس عنترة»:

«قال عنترة متحديًا: لقد تركتُ القتالَ منذ عرفتُ أننى لا ينبغى لى أن أسايرَ الأحرارَ، ليس لى قومُ اقاتلُ عنهم، وليس لى إلَّا أن أحلبَ النياقَ وأن أحفظَ الأغنام والإبلَ من عدوان الذئابِ».

استنتج موقف عنترة من فكرة التعصب للقبيلة الواردة في المقال:

1 مؤيد لبدأ التعصب للقبيلة، والذود عنها بكل ما يملك من قوة.

(معارض لمبدأ التعصب للقبيلة، رافض للدفاع عنها؛ لما تسببه الحروب من دمار.

(ج) معارض للدفاع عن قبيلته بدافع نيل حريته، واسترداد مكانته وسط قبيلته.

(٤) معارض للدفاع عن قبيلته؛ لاكتفائه بحلب النياق، ورغى الأغنام.

رقراً، ثم أجب ،

«اخرَجَ الإسلامُ العربَ من ظلماتِ حياتِهم الجاهليَّةِ الوثنيَّةِ الماديَّةِ إلى أضواءِ حياةٍ رُوحِيَّةٍ سماويَّةٍ، تَعْنُو فيها الوجوهُ للحيُّ القيومِ الذي خلقَ السمواتِ والأرضَ وما بينهما، إلهُ قوى عزيزٌ وَسِعَتْ قدرتُه ورحمتُه كلَّ شيءٍ. إنها حياةُ ربانيةُ جديدةُ فُرِضَت فيها فروضُ وواجباتُ دينيةُ مثل الحجُّ والزُّكَاةِ وصومِ رمضَان والصَّلاةِ في أوقاتِ معلومةٍ، وقد حُرِّمتْ فيها جملة الفواحشِ ما ظهرَ منها وما بطنَ مثلِ الزنا والخمرِ، ومَنْ عملَ صالحًا فلنفسِه ومَنْ أساءَ فعَلَيْها، فإنَّ وراءَ هذه الحياةِ الدنيا حياةً أخرى يُحشر فيها الناسُ؛ ليحاسَبُوا على أعمالِهم، فيُعَاقَبُوا أو يُثَابُوا عليها، فَمَنْ يعملْ مثقالَ ذرَّةٍ خيرًا يره، ومَنْ يعملْ مثقالَ ذرَّةٍ شرًّا يره، فأمًا الأبرارُ فلَهُم الجنةُ والنعيمُ المقيمُ، وأمَّا العصاةُ فلَهُم النارُ والجحيمُ.

ودَأَبَ القرآنُ الكريمُ يَدْعوإلى البِرَّ بالفقراء والمساكين وصلةِ الرَّحِم وحُسْنِ الجوارِ والوفاءِ بالعهودِ والصبرِ في الشدائدِ والعدلِ وكلَّ ما هو خيرُ، وطبيعيُّ أَنْ يكونَ لهذه الحياةِ الدينيةِ الجديدةِ أثرُها البعيدُ في العرب، وخاصةً في صحابةِ الرَّسُولِ (عَنِيُّ) منَ المهاجرينَ والأنصارِ فقَد امتلاَّتْ قلوبُهم بالإيمانِ، وانتصبَتْ أمامَ أبصارِهم الجنةُ والنارُ، فهُم يراقِبون اللهَ في كلِّ ما يأتونَ من صغيرةٍ وكبيرةٍ، يخشَوْنَ عقابَهُ ويرجون ثوابَه، فيقول عزوجل ﴿ يَعْلَمُ خَآبِنَةَ ٱلْأَعْيُنِ وَمَا تُخْفِي الصَّدُورُ ﴿ اللهِ في كِنّا مُهِولَ عَزوجل ﴿ يَعْلَمُ مَآبِنَةُ الْأَعْيُنِ وَمَا تُخْفِي الصَّدُورُ ﴿ اللهِ في كِنّا مُهِولَ عَرْوجل ﴿ يَعْلَمُ خَآبِنَةَ ٱلْأَعْيُنِ وَمَا تُخْفِي الصَّدُورُ ﴿ اللهِ في كِنّا مُهِينِ ﴿ وَيَعْلَمُ مَا فِ ٱلْبَحْرِ وَمَا تَسْقُطُ مِن وَرَقَةٍ إِلّا يَعْلَمُهَا وَلَا حَبّةِ فِي ظُلُمُن الْأَرْضِ وَلَا رَطْبِ وَلَا يَاسِ إِلّا فِي كِنّابٍ مُبِينِ ﴿ اللهِ اللهِ عَلْمُ اللهُ عَلَى المُعالِقِ اللهِ عَلَى اللهُ عَلَى المُعالِقِ اللهُ في كُنّا مُنْ يَعْلَمُ عَلَى المُعالِقِ اللهُ عَلَيْهِ وَلَا يَاسِ إِلّا فِي كِنّابٍ مُبِينِ ﴿ وَاللهُ فِي الْعَرْضِ وَلَا رَطْبِ وَلَا يَاسِ إِلّا فِي كِنّا مُنْ يَعِلَهُ الْعَلَيْ اللهُ عَلَى الْعَلَا اللهُ عَلَيْهُ عَلَيْهِ وَاللهُ في كُنّا مُنْ اللهُ في كُنّا مُنْ اللهُ عَلَى السَّعَالِي اللهُ اللهُ عَلَيْهِ اللهِ عَلَى السَّعَالَةُ عَلَيْهِ اللهُ اللهُ اللهُ عَلَيْ السَّعَالَةُ اللهُ عَلَيْ الْعَلَى الْعَلَيْدِ اللهُ الْعَلَامُ اللهُ عَلَيْ اللهُ عَلَى اللهُ اللهُ عَلَيْهِ اللهُ الْعَلَى اللهُ اللهُ عَلَى اللهُ المُعْلَى اللهُ ال

وأفضى ذلك كله بالعربيّ الذى حَسُنَ إسلامُه إلى قلق روحيًّ عظيم، فقد أصبحَ خانفًا وَجِلّا من سلطانٍ أعلى يُسَيْطِرُ على الكونِ والناسِ، وهو سلطانُ حدَّد حريَّته، فلم تَعُد حريةٌ مطلقةٌ كما كان الشأنُ فى الجاهليةِ، بل أصْبَحَتْ حريةٌ مقيدةٌ بأوامر الدينِ الجديدِ ونواهيه. وليس هذا فحسب، فهى حريةٌ فى حدودِ حريةِ الآخرين، فلا نهبَ ولا سلب، ولا تفاخرَ بالأحسابِ والأنسابِ فكلُ الناسِ لآدمَ وآدمُ من تراب، يقولُ عزَّ وجلً : ﴿ يَتَأَيُّا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْتُكُم مِن ذَكْرِ وَأُنثَى وَجَعَلْتَكُم شُعُوبًا وَمَ آبِلَ لِتَعَارَفُوا أَنِ آكَرَم كُم عِندا اللهِ أَنْقَلَكُم الله عنه ولا دعوة قبلية، فالمؤمنونَ جميعًا من كلَّ القبائل ومن عرب وغيرِ عرب إخوةُ وجماعةُ واحدةً، التُلِفَتُ تحتَ رايةٍ كبيرةٍ هي رايةُ الإسلامِ ودعوته أو شريعته...».

(من كتاب والتطور والتجديد في الشعر الأموى، للدكتور شوقي ضيف)

(١)حدِّد مرادف كلمة «تعنو» في سياق الفقرة الأولى:

()تتجه. (ب)تسير.

(تصعد .

(٢) ما علاقة قوله: «ما ظهر منها وما بطن مثل الزنا والخمر» في الفقرة الأولى بما قبله؟

آ) تفصيل بعد إجمال. ﴿ إجمال بعد تفصيل.

(ج) مقابلة.

(٣) استنتج الفكرة الرئيسة في الفقرة الثانية :

العدل.
على مساعدة الفقراء.

﴿ القيم الاجتماعية في القرآن وأثرها على المسلمين. ﴿ الأوامر والنواهي التي جاء بها القرآن الكريم.

(٤) حدِّد ما جعل لتعاليم الإسلام أثرًا في حياة المسلمين الأوائل من خلال فهمك للفقرة الثانية :

الحرص على محاسبة الأخرين ومعاقبتهم. ﴿ الالتزام بالعادات والتقاليد القبلية.

التقوى ومراقبة الله في السر والعلانية.
 التفاخر بإظهار الشعائر الإسلامية.

(ه) ماذا يُقصد بالحرية في الإسلام كما فهمت من الفقرة الثالثة ؟

الالتزام بالحقوق والواجبات في إطار أوامر الدين.

(التقيد بالتصرفات التي تناسب عادات وتقاليد المجتمع.

﴿ القدرة على اتخاذ القرارات بلا قيود.

(١) التعبير عن الرأى والتدخل في شئون الآخرين.

(٦) من خلال فهمك للفقرة الأولى، أي مما يلي يُعد من أهم التغيرات التي أحدثها الإسلام في حياة العرب؟

() حولهم من الوثنية إلى التوحيد. (ب) جعل لهم لغة واحدة.

﴿ محا التقاليد العربية من حياتهم.

🚺 اقرأ، ثم أجب:

«النّاخُذُ مجتمعًا صغيرًا نحلًلُهُ تحليلًا دقيقًا؛ لنبينَ منه كيف يعتمِدُ المجمُوعُ على أجزَائِهِ والأجْزَاءُ على المجمُوعِ، ونتدرجَ في النظرِ من المجتمع الصغيرِ إلى المجتمع الكبيرِ. فأضغَرُ المجتمعاتِ الأسرةُ، وهي تتكوَّنُ عادةً من أب وأمَّ وأولادٍ وأقربِ الناسِ إليهم، وفيها يعتمدُ كلُّ فردِ على الباقين، الكلُّ يحدِمُ الفردَ، والفردُ يخدِمُ الكلِّ، فاعتمادُ الأولادِ على الآباءِ في مأكلِهم وملبسِهم ومسكنِهم ونظافتِهم وغير ذلك واضحُ جليُّ، أمَّا الآباءُ فقدْ يعتمِدُونَ على أولادِهم إذا كَبِرُوا ومسَّتِ الحاجةُ إليهم، ولكن أهمَّ من هذا وأكبرَ قيمةً في نظرِهم ما يشعرُ به الآباءُ من السعادةِ بما يرونَ من حبُّ أبنائِهم لهم، وحنائِهم إليهم، وأنَّ كلمةَ شكرٍ صادرةُ من قلبٍ أو عملًا يدلُ على قلبِهما من السرورِ ما لا يقدرُ.

وانظُرْ إلى علاقةِ الأولادِ أنفسِهم بعضِهم مع بعضٍ ترَ أَنَّ كلَّ طفلٍ في الأسرة يُؤَثِّرُ في الباقينَ ويتأثرُ بهم، ولو عاشَ الإنسانُ من مبدئِهِ عيشةَ عزلةٍ وانفرادِ لنشأ كالحيوانِ الأعجمِ، فكلُّ طفلٍ يتعلمُ من إخوانِهِ وأخواتِهِ المشاركة في العواطفِ، فيشارِكُهم في فرجِهم، ويشعرُ بالحزنِ لحزنهم، ويتعلمُ درسَ الأخذِ والعطاءِ، فيعرفُ أنَّهُ يجبُ أَنْ يعطِي كما يأخُذُ، وأَنْ يتنازلَ عن بعضِ ما يُجبُ، ويتعلمُ تبادلَ المعونةِ مع الآخرينَ.

وفى الأسرةِ تتجلّى مميزاتُ الجسمِ العضوى من أنَّ الضررَ الذى يصيبُ عضوًا يتأثّرُ به سائرُ الأعضاء، فالولدُ سيِّئ الخُلُقِ يحرمُ الأسرةَ كلَّها سعادتها، والأبُ السِّكَيرُ أو المقامرُ يؤثّرُ سلوكُه فى معيشةِ أسرتِهِ فيضايقها بما يصرف من مالٍ، وما يتبع سُكْرَهُ أو لعبه من إهمالٍ لشنونِ بيتِهِ، والأمُّ الجاهلةُ يؤثّرُ جهلُها فى حالِ الأسرةِ، فكمْ من ولدٍ أصابته آفةٌ، أو شوهت خِلْقَتَه عاهةُ أو أدركَهُ الموتُ من جراءِ جهلِ أمّهِ، وهكذا.

كذلك الشأنُ فى المجتمعاتِ التى هى أكبرُ من الأسرةِ كالمدرسةِ، فطلبةُ المدرسةِ ومدرسُوها وخريجوها جسمُ عضويً، يستطيعُ كلُّ فردٍ منهم بعملِهِ الشخصيَّ أَنْ يرفعَ من شأنِ المدرسةِ، أو يحطً من قدرها، والصورةُ التى فى أذهانِ الناسِ وقيمتها عندهم نتيجةُ سيرةِ طلبتها».

(من مقال للزستاذ أحمد أمين)

😈 ميِّز الإجابة الصحيحة فيما يلي :

(١) ما مرادف كلمة «مست» في الفقرة الأولى ؟

⊕الجأت.

(ج) أخذت. (ق) أعطت.

(٢) حدِّد علاقة قوله: «ولكن أهمَّ من هذا وأكبر قيمةً » في الفقرة الأولى بما قبله:

⊕تعليل.

(a) توضيح.

(٣) استنتج الفكرة الرئيسة في الفقرة الثانية :

الأبناء ثمرات سعى الآباء. بعضهم البعض.

عاقبة إهمال تربية الأبناء.
 التأثير المتبادل بين الإخوة.

(٤) ما الأساس الذي تقوم عليه العلاقة بين الأسرة والأمة ؟

الارتباط والتكامل.
التنافس والتصارع.

(٥) في ضوء فهمك للمقال السابق، استنتج السمة التي يتميز بها المجتمع:

ا تأثير أفراده في بعضهم البعض سلبًا.

انعدام الهدف المشترك بين أفراده.

﴿ إعلاء قيمة المجتمع على حساب حقوق الفرد.

() اتفاق أفراد المجتمع على اتباع قواعد الحرية المطلقة.

نِين وضِّح من خلال المقال السابق، المنهج الذي اتبعه الكاتب للإقناع بفكرته.



«حدَّثَ أحدُ الأصدقاءِ : بينما أنا في منزلي صبيحة يوم إذْ دخلَ عليَّ رجلُ صيادُ يحملُ في شبكةٍ فوقَ عاتقِه سمكةً كبيرةً ، فعرضها عليَّ ، ولم أساومُه فيها بل نقدتُه الثمنَ الذي أرادَ ، وأخذه شاكرًا متهللًا ، وقال : هذه هي المرةُ الأولى التي أخذتُ فيها الثمنَ الذي اقترحْتُه، أحسنَ اللهُ إليك كما أحسنتَ إليَّ وجعلكَ سعيدًا في نفسِك، كما جعلكَ سعيدًا في مالِك.

فسررتُ بهذه الدعوةِ كثيرًا، وطمعتُ أن تُفتَحَ لها أبوابُ السماءِ المنغلقةُ، وعجبتُ أن يهتدي شيخُ عاميٌّ إلى معرفةِ حقيقةٍ لا يعرفُها إلا القليلُ من الخاصةِ، وهي أنَّ للسعادةِ النفسيةِ شأنًا غيرَ شأنِ السعادةِ الماليةِ، فقلتُ له : يا شيخُ، وهل توجدُ سعادةُ غيرَ سعادةِ المالِ، فابتسمَ ابتسامةً هادئةً مؤثرةً، وقالَ : ولو كانتِ السعادةُ سعادةَ المال لكنتُ أنا أشْقَى الناس؛ لأنَّني أفقرُ الناسِ. فقلتُ : وهل تعدُّ نفسَكِ سعيدًا ؟ قال : نعم؛ لأنَّني قانعُ برزقي مغتبطٌ بعيشي، فمن أيِّ بابٍ يخلصُ الشقاءُ إلى قلبي ؟ قلتُ : ما أرى إلا أنَّك شيخُ قد اختُلِسَ عقلُه كيف تعدُّ نفسَك سعيدًا، وأنت حافٍ غير منتعل حذاء، وعار إلا قليل من الأسمال (١) الباليةِ والأطمار (٢) السحيقةِ ؟

قَالَ : إِنْ كَانَتِ السِعَادَةُ لِذَةَ النَفْسِ وراحتَها وكانَ الشَقَاءُ أَلْمَها وعِناءها، فأنا سعيدُ؛ لأنِّي لا أجدُ في رثاثةٍ مليسي ولا في خشونةِ عيشي ما يُولِّدُ لي ألمًا، ويسببُ لي همًّا، قلتُ : ألَّا يحزبُك النظرُ إلى الأغنياءِ في أثاثِهم ورياشِهم، وقصورِهم، ومطعمِهم ومشريهم؟ ألّا يحزنُك هذا المرقُ العظيمُ بين حالتِك وحالِهم؟

قال : إنَّما يصغرُ جميعَ هذه المناظر في عيني، ويهونُها عندي أنِّي لا أجدُ أصحابَها قد نالُوا من السعادة بوجودِها أكثرَ مما نلْتُه بفقدانِها ... لا علاقةَ بيني وبينَ أحدِ في هذا العالمِ إلا تلك العلاقةُ التي بيني وبين ربِّي فأنا أعبدُه حقَّ عبادتِه، وأخلصُ في توحيدِه فلا أعتقدُ ربوييةَ أحدِ سواه، فما نزلتْ بي ضائقةُ ، ولا هبّت عليَّ عاصفةً من عواصفِ هذا الكونِ إلا انتزعتني من بين مخالبها، وهوَّنَها عليَّ حتى لا أكادُ أشعرُ بوقعِها.

قَالَ المتحدثُ : فأكبرتُ الرجلَ في نفسي كلَّ الإكبارِ، وعجبتُ بصفاءِ ذهنِه وذكاءِ قلبه، وحسدْتُه على قناعتِه بسعادةِ نفسِه، وقلتُ له : يا شيخُ إنَّ الناسَ جميعًا يبكون على السعادةِ، ويفتشون عنها فلا يجدونها فاستقرَّ رأيُهم على أنَّ الشقاءَ لازمُ من لوازمِ الحياةِ، فكيفَ تعدُّ العالمَ سعيدًا وما هو إلا في شقاءٍ ؟ قال: لا يا سيدي إنَّ الإنسانَ سعيدُ بفطريه، وإنما هو الذي يجلبُ إلى نفسِه الشقاء ... الحاسدُ يتألم ... والحقودُ يتألم ... من أرادَ السعادةَ فليطلبُها بينَ جوانبِ النفسِ الفاضلةِ وإلا فهو أشقى العالمين وإنْ أحرزَ ذخائرَ (من كتابات مصطفى لطفى المنفلوطي) الأرض وخزائنَ السماءِ».

(١) حدِّد معنى كلمة «مغتبط» في الفقرة الثانية :

(د) مُكتف، (ج)متفائل،

()فَرح. (ب) مُهتّم.

- (٢) استنتج العنوان المناسب الذي يعبر عن مضمون المقال:
 - () الأغنياء ورياشهم.
 - (سرالسعادة،
 - ﴿ الإنسان ورغبته في التقدم،
 - البشروطبائعهم المتباينة.
 - (٢) ماذا قرر الصياد بالنسبة للإنسان؟
 - ()أن الإنسان لازمه الشقاء.
 - (ب)أن الإنسان حقود على الآخرين.
 - ﴿ أَن الإنسان يتألم دائمًا.
 - (٤)أن الإنسان سعيد بفطرته.
 - (٤) استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الرابعة :
 - السعادة في إخلاص العبادة.
 - الأغنياء أكثرحظًا من الفقراء.
 - ج) طاعة الله تنجى من المهالك.
 - (٤) نظرة الفقراء للأغنياء.
- (٥) «أحسنَ اللهُ إليك كما أحسنتَ إلى وجعلك سعيدًا في نفسك، كما جعلك سعيدًا في مالِك». استنتج أثر هذه الدعوة على نفس الكاتب في الفقرة الأولى:
 - ا بكى بكاء شديدًا.
 - (ب) أعطاه كل ما سأله إياه.
 - (ج) تمنى من الله قبولها.
 - ()ابتسم ابتسامة هادئة مؤثرة.
 - (٦) وازن بين منطق الصياد وطموح الإنسان ورغبته في التقدم:
 - ا يتفقان في جميع الأوقات.
 - بيتفقان طالما اعتمد الإنسان على الله وأخذ بالأسباب.
 - (ج) لا يتفق منطق الصياد مع طموح الإنسان.
 - () يتفقان طالما لديه المال الذي يحقق رغباته.



الدرس

تُكْنُولُوجْـيَا المَعْلُومَـاتِ

«من كتاب الثقافة العربية وعصر المعلومات»

للدختور ، لبيل على (٠)



- درجته العلمية: حصل على البكالوريوس في هندسة الطيران عام١٩٦٠م، ثم على الماجستير والدكتوراه في نفس المجال عام ١٩٧١م.
- مهنته: عمل في الفترة بين عامي ١٩٦١م و١٩٧٢م ضابطًا مهندسًا بالقوات الجوية المصرية في مجالَى الصيانة والتدريب، ثم انتقل إلى مجال الكمبيوتر عام ١٩٧٢م.
 - اعصاله: ألَّف كتبًا منها: (الثقافة العربية وعصر المعلومات، والعقل العربي ومجتمع المعرفة).

«إِنَّ مَلْحَمَةَ تَطَوُّرِ تُكُنُولُوجْيَا المَعلُومَاتِ، عَلَى مَدَى نِصْفِ القَرنِ الأَخِيرِ، لَتُؤكُدُ أَنَّ بِقُدرَةِ الصَّغِيرِ السَّرِيعِ القَضَاءَ عَلَى الكَبِيرِ البَطِىءِ، الذَى يَعُوقُ انْطِلَاقَهُ ثِقَلُ تَنْظِيمَاتِهِ، وتَصَلُّبُ الصَّغِيرِ السَّرِيعِ القَضِيلُ إِذَارِتِهِ - عَادَةً - نَمَ طَ التَّطُوُرِ المُتَدَرِّجِ عَلَى النَّمَ طِ الثَّوْرِيُّ المُنْدَفِعِ لمُنَافَسَةِ الصَّغِيرِ السَّرِيع، وَالصَّغِيرُ هُنَا لَا يَعْنِى الصَّغِيرَ التَّنْظِيمِيُّ وَالاسْتِثمَارِيُّ فَقَطْ، بَلْ يَعْنِى أَيْضًا

وَتَدِينُ تُكُنُولُوجُيَا المَعلُومَاتِ بِالفَضْلِ فِى تَطَوُّرِهَا إلى إلْدَاعِ الشَّبَابِ، فَعَلَى سَبِيلِ المِثَالِ لَا المَصْرِ: كَانَ الشَّبَابُ مُخْتَرِعِى الدَّوَائِرِ المُتَكَامِلَةِ وَأَسْلُوبِ البَرْمَجَةِ الجَدْوَلِيَّةِ، وَقَنْطَرَةِ جيفرسون للتَّوْصِيلَةِ الكَهرَبِيَّةِ الفَائِقَةِ ذَاتِ الأهمَّيةِ القُصوَى فِى بِنَاءِ السُّوبَر كُمبيُوتَ رفَهَ لُ لَنَا - فِى ضَوءِ ذَلكَ - أَنْ نَستَسْمِحَ شُيُوخَنَا فِى أَنْ يُفسِحُوا الطَّرِيقَ أَمَامَ شَبَابِنَا.

الصَّغِيرَ سِنًّا، فَصِنَاعَةُ المَعْلُومَ اتِ تَقُومُ عَلَى أكتَافِ الشَّبَابِ، إدَارَةٌ وَتَصْمِيمًا وَبَرْمَجَةٌ وتَشْغِيلًا.

وَهُنَا يَبِرُزُ التَّحَدى الحَقِيقِى أَمَامَنَا، وَهُو: هَلْ يُمكِنُ أَن نَخلُقَ هَذِهِ النَّوعِيَّةَ مِنَ التَّنْظِيمَاتِ وَهُوَادَتَهَا الشَّابَةَ القَادِرَةَ عَلَى مُلاحَقَةِ هَذَا الْمَسَارِ الْمُتَسَارِعِ لِلتَّطوُرِ التَكنُولُوجِيِّ - الثَّقَافِي ؟ وَلاَ ثَوْرَةَ بِلا ثُوَّاتٍ وَلاَ ثُمَلَ لَدَيْنَا إِلَّا تَلكَ الطُّيُورُ النَّادِرَةُ مِنْ (دِينَامُوهَاتِ) التَّغييرِ، التي آثَرَتْ حَتَّى الآنَ - لأَسْبَابٍ عِدَّةٍ - مَبدأ السَّلَامَةِ، أَوْ عَلَى الأَقَلُ مَبدأ (انْتَظِرْ لِتَرَى)، وَأَيْنَ لَنَا مِثْلُ هَذَا الانْتِظَارِ! إِنَّ عَلَيْنَا أَنْ نُدرِكَ مَدَى احْتِلَافِ تَكنُولُوجِيَا المَعلُومَاتِ عَنْ سَوابِقِهَا، ومَدَى خُطُورَةِ أَنْ نَنْظُرَ إِلَيهَا إِللَّالَى، بِصِفْتِهَا مُجَردَ مَرْحَلةٍ مِن مَرَاحِلِ التَطَوُّرِ التَكنُولُوجِيَّةِ سَوفَ يَسرِى عَلَيْهَا مَا سَرَى عَلَى بَالتَالَقُ لِالْمِثْلِ مَعَ مَا سَبَقَ سَنَتَكيَّفُ بِالمِثْلِ مَعَ مَا سَبَقَ سَنَتَكيَّفُ بِالمِثْلِ مَعَ مَا سَيَجِىءُ، وَيَا لَهُ مِنْ مَوقِفِ مُتَخَاذِلٍ!".

تطبيق على الفقرة في ضوء نواتج التعلُّم:

😼 مَيِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «الفضل» في الفقرة الثانية:

آ الزيادة. (بالرخاء. (جالرفاهية. (١) الإحسان.

(٢) مرادف كلمة «يعوق» في الفقرة الأولى:

آيمنع. ﴿ يُهِدُّد. ﴿ يُهِدُّد.

		الكثيرة.			بألوفة .	طا <u>ن</u>
			بة :	مبدأ السلا	إيثارالشباب	(٤)سبب
			إعطائهم فرصة.	لهم،وعدم	إحمة الشيوخ	آمز
م القليلة .			ب وخبرتهم	﴿ صِغَرسن الشباب وخبرت		
	 تفضيل الشباب نمط التطور المتدرج. قلة القيادات الشابة. لسلوك الصحيح الذى دعا إليه الكاتب فى القطعة السابقة : آ تفضيل النمط الثورى المندفع. 			چ تف		
				€قلا		
				(ه)السلوا		
				٦٠		
	→ صناعة المعلومات تقوم على أكتاف الشباب.				⊕	
				للشباب.	إحمة الشيوخ	ج مز
			تطور.	، بملاحقة ال	سماح للشباب	د ال
		أالأولى:	ورى» في الفقرة	رج» و «الثر	ة بين «المتد	(٢) العلاق
		بترادف.			ليل.	آتع
		(نتيجة.			باق.	ج طب
، خط بما قبله :	للاقة ما تحتا	، إدارةً وتصميمًا». ع	أكتاف الشباب	ت تقوم على	عة المعلومان	(۷) «صنا،
		بنيجة.			ليل.	()تع
		(نوضيح.		ال.	صيل بعد إجم	, چتف
	÷ (∀)	(٥) د. (٢) ج	1. (1)	1 (4)	1 (7)	٠ (١) ك
	المعلومات على مدى نصف القرن الأخير؟ على مدى نصف القرن الأخير؟ تؤكد أنَّ بقدرة الصغير السريع القضاء على الكبير البطىء. المعنى الضمنى من القطعة السابقة.					سری ایک ماذا ت
						ج تؤكد أنَّ بق
						سًا استنتج ال
		لتكنولوجي.	للاحقة التطورا	قادرة على	ق قيادة شابة	ج ضرورة خلو

الضخمة.

(٣) مضاد كلمة «النادرة» في الفقرة الثالثة :

المتغيرة.

«وَمِنْ وِجْهَةِ نَظَرٍ أُخْرَى، لَيْسَ بِقُدرَتِنَا أَنْ نَخُوضَ بِمَوَارِدِنَا الْمَحْدُودَةِ، وَتَحْتَ ضَغطِ الوَقْتِ الشَّدِيدِ، جَمِيعَ مَجَالَاتِ التَّنْمِيَةِ الْمَعلُومَاتِيَّةِ، ويَقتَرِحُ الكَاتِبُ هُنَا التَّركِيزَ عَلَى شِقُّ البَرمَجِيَّاتِ الشَّدِيدِ، جَمِيعَ مَجَالَاتِ التَّنْمِيةِ الْمَعلُومَاتِيَّةِ، ويَقتَرِحُ الكَاتِبُ هُنَا التَّركِيزَ عَلَى شِقُّ البَرمَجِيَّاتِ لِكُونِهَا - كَمَا أُوضَحْنَا - الرُّكُنَ الرِّكِينَ فِى مَنظُومَةِ تُكنُولُوجِيَا المَعلُومَاتِ، خَاصَّةٌ بَعدَ أَنْ أُصْبَحَتْ صِنَاعَةُ العَتَادِ والاتَصَالَاتِ مُحتَكَرَةً مِنْ قِبَلِ حَفْنَةٍ قَلِيلَةٍ مِنَ الشَّرِكَاتِ المُتَعَدِّدَةِ الجِنْسِيَّةِ؛ مِمًا يَتَعَذَّرُ عَلَينَا الدُّخُولُ فِي مِضْمَارِهَا.

وَفِى المُقَابِلِ، عَلَينًا أَنْ نَقِفَ بِحَنْم ضدّ احْتِكَارِ صنَاعَةِ البَرْمَجِيَّاتِ التى تُشِيرُ دَلَائِلُ عِدَّةُ إلى تَحرُّكِهَا هِى المُقَابِلِ، عَلَى المَدى القَريبِ لَا إلى تَحرُّكِهَا هِى الأخرى صَوبَ الاحتِكَاريَّةِ، وإنِ استَسْلَمْنَا لِذَلِكَ فَنَتِيجَتُهُ - عَلَى المَدى القَريبِ لَا البَعيدِ - أَنْ يُصبِحَ إعلَامُنَا وتَعلِيمُنَا وإبدَاعُنَا وَتُرَاثُنَا وَلُغَتُنَا تَحْتَ رَحْمَةِ (عَوْلَمةِ البَرْمَجِيَّات)، وَهُنَا مَكَمَنُ الخَطَرِ الحَقِيقِيِّ».

تطبيق على الفقرة في ضوء نواتج التعلُّم :

		ميز الإجابه الصحيحة من بين البدائل التالية:		
		(١) مرادف كلمة «الركين» في الفقرة الأولى:		
() الخطير.	جالضخم.	الثابت.	1)الكبير.	
		(٢) مضاد كلمة «نخوض» في الفقرة الأولى:		
()نبعد.	ج نخاف،	(بندافع.	نتراجع.	
		(٣) مضاد كلمة «يتعذر» في الفقرة الأولى:		
عسن.	جيسهل.	(ب)يُرجى.	①يَقْرُب.	
(٤) « التركيز على شق البرمجيات لكونها الركن الركين ». علاقة ما تحته خط بما قبله :				

(۱) ب (۲) ا (۲) ج (۱) ا

(1) تعليل.

🛄 🥼 من التعذر الدخول في صناعة العتاد والاتصالات. دلل على صواب هذا الرأي،

(ب)نتيجة.

ج الدليل أن هذه الصناعة محتكرة من قِبَل مجموعة قليلة من الشركات المتعددة الجنسية.

اقترح حلًا آخر لمشكلة احتكار صناعة البرمجيات.

ج إنشاء مركز مهمته دراسة الواقع والتطبيقات المحتملة وإجراء الاختبارات البسيطة ووضع المعايير.

(ج) توضيح.

مقابلة.

ييِّن المغزى الضمني المراد من القطعة السابقة.

ج ضرورة مواجهة احتكار صناعة البرمجيات لحماية ثقافتنا وهويتنا.

نماذج قراءة متجررة المحتوس



فهم وتجليل وتقويم مجاب علما



اقرأ، ثم أجب :

«تلاعصرُ المعلوماتِ العصرَ الصناعيَّ الذي ميَّر مجتمعاتِ النصفِ الأولِ من هذا القرنِ وخاصةً في الدولِ المتقدمةِ، والآن تُعَدُّ هذه المرحلةُ مرحلةَ التغييرِ والتطويرِ الاقتصاديُّ والاجتماعيُّ؛ حيثُ ستتغيرُ الأساليبُ والأنماطُ الجديدةُ المؤثرةُ حينَ تعتمدُ حياةُ البشرِ على التوسعِ في الخدماتِ المبنيةِ على نظم المعلوماتِ بتكنولوجياتِها المتقدمةِ، فقد أصبحتْ صناعةُ المعرفةِ تنتج وتوزعُ الأفكارَ والمعلوماتِ بدلًا من السلعِ والخدماتِ، ولقد تغيَّر نمطُ العصرِ بالعديدِ من الصفاتِ لعلَّ أبرزَها الانفجاراتُ المعلوماتِ فالمعلوماتُ المنتجةُ في الحقبةِ المعاصرةِ تُعدُّ أكثرَ أهميةُ ممَّا أُنتِجَ في كلَّ تاريخِ البشريةِ، كما أنَّ فالمعلوماتِ تتزايدُ بمعدلاتِ كبيرةِ نتيجةَ التطوراتِ الحديثةِ التي يشهدُها العالمُ ويزوغِ التخصصاتِ المعلوماتِ تتزايدُ بمعدلاتِ كبيرةِ نتيجةَ التطوراتِ الحديثةِ التي يشهدُها العالمُ ويزوغِ التخصصاتِ المحديدةِ وتداخل المعارفِ البشريةِ.

إِنَّ أَى نَشَاطٍ يواجهُ الإنسانَ لا بدَّ له من نظم للمعلوماتِ، فقد حلَّتِ المعلومةُ محلَّ العمالةِ ورأسِ المالِ والموادِّ الخام والطاقةِ، وأصبحتْ تتخلَّلُ كلَّ الأنشطةِ والصناعاتِ، ما يمكنُ أن نطلقَ عليه (صناعة المعرفة)؛ فما هو متوافرُ من إمكانياتٍ أو أشياء يمكنُ أن يصبحَ أكثرَ فائدةً وأهميةً عن طريق إضافة معلومةِ فقط؛ فالصحراءُ القاحلةُ تصبحُ أرضًا منتجةٌ للغلاتِ والمحاصيلِ نتيجةَ إضافةِ تلك المعلومةِ، كما أنَّ العمالةَ غيرَ الفنيةِ عندَ تعليمِها وامتلاكِها للمعلوماتِ المناسبةِ تصبحُ ماهرةً ومنتجةً إلى حدِّ كبيرٍ، نتيجةً الكلُّ ذلك أصبحَ يُنظرُ للمعلوماتِ على أنَّها موردُ أساسيُّ يمكنُ أن يُباعَ ويشترى كما في قواعدِ البياناتِ الإلكترونيةِ أو التقارير.

مع برُوغ المبتكراتِ التكنولوجيةِ في معالجةِ المعلوماتِ تطورتْ تقنياتُ عن الصورِ الفوتوغرافيةِ والأفلامِ المتحركةِ والراديو والتلفزيون والتلفون، إلى أنْ أُضِيفَتْ إليها وسيلةُ أخرى أكثرُ تطورًا وهي الحاسوبُ الذي يختلفُ عن الوسائلِ الأخرى في وظائفهِ الرئيسيةِ وهي تحويلُ المعلوماتِ وتداولها وتخزينُها وعرضُها، هذه الخاصيةُ أعطتُه أهميةً خاصةً عندما يتدخلُ العنصرُ البشريُّ.

جديرً بالذكرِ أنَّ الجرائمَ الإلكترونيةَ الناجمةَ عن تلك المبتكراتِ تسببُ أضرارًا جسيمةً للأفرادِ والجماعاتِ والمؤسساتِ، بهدفِ الابتزازِ والتشويهِ أو من أجلِ تحقيقِ مكاسبَ ماديةٍ أو خدمةِ أهدافٍ خبيئةٍ؛ فتكونُ بذلك التقنيةُ المعلوماتيةُ مجالًا لإفشاءِ أسرارِ أمنيةٍ هامةٍ تخصُّ مؤسساتٍ هامةً أوبياناتٍ وحساباتٍ خاصة بالبنوكِ والأشخاصِ، كذلك تتشابهُ الجريمةُ الإلكترونيةُ مع الجريمةِ العاديةِ في عناصرِها من حيثُ وجودِ الجاني والضحيةِ وفعلِ الجريمةِ، ولكن تختلفُ عن الجريمةِ العاديةِ

باختلافِ البيئاتِ والوسائلِ المستخدمة، فالجريمةُ الإلكترونيةُ يمكنُ أن تتمَّ دونَ وجودِ الشخصِ مرتكبِ الجريمةِ في مكانِ الحدثِ، كما أنَّ الوسيلةَ المستخدمةَ هي التكنولوجيا الحديثةُ.

وتؤثرُ الجرائمُ الإلكترونيةُ بشكلٍ سلبئُ على حالةِ الاقتصادِ، كما تتسببُ في العديدِ من مشاكلُ تتعلقُ بتهديدِ الأمنِ القومئُ للوطنِ إذا لم يتم السيطرةُ عليها ومكافحتُها بكلُّ حزم، وتمثلُ نسبةُ الجرائمِ الإلكترونيةِ والجرائمِ المعلوماتيةِ حولَ العالمِ ١٧٠٪ وتزدادُ النسبةُ يومًا بعدَ يومٍ ممَّا يجعلُنا جميعًا في خطر مُحدقِ بسببِ الانتهاكاتِ واختراقِ الأنظمةِ والحساباتِ».

(المصدر، أ/ د. جاسم محمد / مجموعة أمن المعلومات)

- (١) حدُّد المقصود بمصطلح «الانفجارات المعلوماتية » في الفقرة الأولى :
- جمع المعلومات الخاصة بحقبة زمنية معينة وتأثيرها في تاريخ البشرية.
 - احلال الأفكار والمعلومات محل السلع والخدمات.
 - ﴿ تَزايُد المعلومات نتيجة التطورات الحديثة وتداخل المعارف البشرية.
 - ◊ مرحلة تطوير من الناحية الاقتصادية والاجتماعية في الدول المتقدمة.
- (٢) ما علاقة قوله: «فتكون بذلك التقنية المعلوماتية مجالًا لإفشاء أسرار أمنية هامة » في الفقرة الرابعة بما قبله ؟
 - آتعليل. بتفسير.

 - (٣) حدِّد العنصر الفعَّال لنجاح أيِّ نشاط يواجه الإنسان، في ضوء فهمك الفقرة الثانية:
 - () وضع نظم للمعلومات محل العمالة. (ب) امتلاك رأس المال والمواد الخام.
 - ⊕ توافر الإمكانات والعمالة غير الفنية.
 - (٤) ما العامل الحاسم حتى تؤتى تكنولوجيا المعلومات أُكُلها، كما فهمت من الفقرة الثالثة؟
 - المبتكرات التكنولوجية. بالعنصر البشرى.
 - وتطور تقنيات الصور.
 - (٥) فِيمَ تتشابه الجريمة الإلكترونية مع الجريمة العادية، كما فهمت من الفقرة الرابعة ؟
 - () مكان الحدث.
 - البيئات والوسائل.الجريمة.



(٦) هات ما يدل على تحوُّل المعلومات إلى سلعة وإحلالها محل المواد الخام:

- ① تعتمد حياة البشر على التوسع في الخدمات المبنية على نظم المعلومات.
 - ﴿ أصبح يُنظر للمعلومات على أنها مورد أساسى يُمكن أن يُباع ويُشترى.
- ﴿ مع بروغ المبتكرات التكنولوجية في معالجة المعلومات تطورت تقنيات عن الصور الجغرافية.
 - ما هو متوافر من إمكانات أو أشياء يمكن أن يصبح أكثر فائدة عن طريق إضافة معلومة.
 - (٧) استنتج المغزى الضمني من الإحصاء الذي ذكره الكاتب في الفقرة الأخيرة :
 - الإشارة إلى ازدهار صناعة المعلومات بشكل غير مسبوق.
 - بيان ضعف السيطرة على التقنيات المعلوماتية وسوء إدارتها.
 - ﴿ دَفْ نَاقُوسَ الْخُطْرِ مِن تَهْدِيدَ الْجِرَائِمِ الْإِلْكَتْرُونِيةَ ، وَضَرُورَةَ مَكَافَحَتُهُ بِكُلْ حَرْمٍ.
 - الحث على الانصراف عن التقنيات المعلوماتية في البيانات التي تخص المؤسسات الهامة.

اقرأ، ثم أجب:

«فى عصرٍ تتسارعُ فيه وتيرةُ إنتاجِ التقنيةِ الحديثةِ، وبنفسِ الوتيرةِ تتصارعُ الأجيالُ لامتلاكِ تلك التقنياتِ، التقنياتِ، كالحواسيب المحمولةِ والهواتفِ الذَّكيةِ والأجهزةِ اللوحيةِ، وقد أصبَحَ تطويعُ تلك التقنياتِ، ودَمجُها في العمليةِ التعليميةِ ضرورةً عصريةً؛ من ثمَّ سارعتِ الدولُ المتقدمةُ وكبرى الشركاتِ لتسخيرِ هذه التكنولوجيا، وإضافةِ الإثارةِ والتشويقِ إلى عناصرِ العمليةِ التعليميةِ تلبيةً للاحتياجاتِ الخاصَّةِ لكلَّ طالب، وتوفيرًا لطرقٍ تعليميةٍ غيرِ تقليديةٍ.

بدأتِ الحكوماتُ تقومُ على توظيفِ التقنياتِ الحديثةِ وتطويرِ طرقِ التدريسِ وتحفيزِ التواصلِ معَ الطلابِ في صورٍ مختلفةٍ؛ ممّا سيصلُ بالتعليمِ والتعلمِ إلى المستوى اللائقِ، ويقلبُ الأدوارَ حيثُ إنَّ الطالبَ لن يستَمعَ إلى الدرسِ في الصفِّ، وسيقومُ بتطبيقِ كلَّ ما تعلَّمه في البيتِ عمليًّا من خلالِ عددٍ من الفعالياتِ، والأنشطةِ، وسيتحولَ المعلمُ إلى مُحفَّزٍ ومُشرفٍ، ويقدمُ الدعمَ لمَنْ يحتاجُ إليه، كما أنَّ الطَّالبَ – وهو المحورُ الرئيسُ في عمليةِ التعلمِ – سيتحولُ إلى باحثٍ ومستخدمٍ.

الطلابُ صاروا لا يتخيلون الحياة بدونِ الهواتفِ المحمولةِ والأجهزةِ اللوحيةِ والحواسيبِ النقالةِ ووسائلِ التواصلِ الاجتماعي، مثل: (اليوتيوب، والفيس بوك)، رغمَ أنَّ هذا قد يُمكِّنُ من استغلالِ التكنولوجيا في إزالةِ الفجوةِ الموجودةِ بينَ الجانبين النظريِّ والتطبيقيُّ للعلومِ المختلفةِ، من خلالِ تخصيصِ وقتٍ للجانبِ التطبيقيُّ بإشرافِ المعلمِ؛ وهو ما يشكو منه الطلابُ، وكما أنَّ الطالبَ أصبحَ حرًّا في طريقةِ الوصولِ إلى الدروسِ المقررةِ أو المعلوماتِ الحرةِ في أيَّ وقتٍ، ومن أيَّ مكانٍ من خلالِ مواقعَ حددتُها الوزارة كبنكِ المعرفةِ.

بهذه التقنياتِ التعليميةِ ستنكشفُ الفروقُ الفرديةُ بينَ الطلابِ سواءُ في سرعةِ التعلمِ أم طريقةِ التعلمِ أم طريقةِ التعلمِ أم غيرِ ذلك، فطلابُ الصفِّ الواحدِ منهم المتيقظُ سريعُ التعلمِ تكفيه مرةُ واحدةُ ليفهمَ

للرس

كلامَ الأستاذِ، وآخرُ يحتاجُ إلى التكرارِ حتى يستوعبَ الدرسَ، وثالثُ بصرىُ التعلمِ يحتاجُ الصورَ والتمثيلَ ليفهمَ المرادَ، ورابعُ سمعيُ وهكذا؛ لذا يَلزمُ أن ينوع المعلمُ في استخدامِ المؤثراتِ المختلفةِ في تقديمِ درسِه ليناسبَ قدرات الطلابِ المختلفةِ.

كما تساعدُ على الاستغلالِ الأمثلِ للوقتِ وتحقيقِ أكبرِ استفادةِ وتقييم مستواهم سريعًا ومباشرةً من خلالِ تصميماتِ وتطبيقاتِ الإنترنت، علاوةً على إمكانيةِ الاستخدامِ لعدةِ سنواتٍ ما دامت تحققُ الأهدافَ المطلوبةَ منها بدقةٍ، وتجذبُ الطلابَ وتُشوِّقُهم من خلالِ توظيفِ الأنشطةِ التفاعليةِ المعبرةِ عن كلَّ مرحلةٍ عمريةُ تناسبُها، وتوظفُ البيئة المحببة إلى الطالبِ من الأجهزةِ والتقنيةِ ووسائلِ التواصلِ الاجتماعيِّ في العمليةِ التعليميةِ ».

(١) ما المراد بـ «الوتيرة» في الفقرة الأولى ؟

- الأهمية، والخطورة. الكمية، والعدد. الله الأسلوب، والطريقة. (١) الفترة، والمرحلة.
- (٢)حدُّد علاقة قوله: «كالحواسيب المحمولة والهواتف الذكية والأجهزة اللوحية» في الفقرة الأولى بما قبله:
 - - (٣)حدُّد الصعوبة التي تعترض الطلاب في ضوء فهمك الفقرتين الثالثة والرابعة:
 - كشف التقنيات التعليمية للفروق الفردية بين الطلاب.
 - وجود فجوة بين الجانبين النظرى والتطبيقي للعلوم المختلفة.
 - ﴿ عدم تخيُّل الطلاب حياتهم بدون الهواتف المحمولة والحواسيب.
 - (تحوُّل الطالب لباحث ومستخدم، واقتصار دور المعلم على التحفير والإشراف.
 - (٤) استنتج الفائدة التربوية التي قدمتها التقنيات التعليمية للطالب، في ضوء فهمك الفقرة الأخيرة :
 - جعلته أكثر تعلقًا بالأجهزة اللوحية والحواسيب النقالة.
 - → وظفت البيئة المحببة إليه في العملية التعليمية.
 - ﴿ ساعدته في تقديم الدرس بما يناسب قدراته.
 - ساعدته على الاستغلال الأمثل للوقت وتحقيق أكبر استفادة.
 - (٥) دلِّل على وصول المحتوى التعليمي للطلاب دون التقيد بحدود الزمان والمكان:
 - (١) جعلت الطالب حرًّا في طريقة الوصول إلى المعلومات.
 - ﴿ أَلْزَمت المعلم بتقديم درسه ليناسب قدرات الطلاب المختلفة.
 - (خصصت وقتًا للجانب التطبيقي بإشراف من الوزارة.
 - طبق الطالب كلّ ما تعلّمه في البيت عمليًا.



- ① عدم تحقق تكافؤ الفرص، بسبب عجز بعض الطلاب عن توفير تلك التقنيات.
 - (التخفيف من تكدس الطلاب، وإتاحة مصادر تعلم متعددة.
- ﴿ الاعتماد الكلى على التقنيات التعليمية ، والتخلص من المصادر التقليدية للتعلم.
 - حدوث فجوة كبرى بين الطلاب وأولياء الأمور العاجزين عن مسايرة أبنائهم.
- (٧) اقترح فكرة كان على الكاتب أن يتناولها؛ ليكون موضوعيًّا ومحايدًا في موضوعه ؛
 - أنشأة التقنيات الحديثة، وتطورها عبرالزمن،
 - المجالات التي تطرقت إليها التقنيات الحديثة غير التعليم.
 - ﴿ عيوب ومساوئ استخدام التكنولوجيا في التعليم.
 - دورالعلم في المنظومة التعليمية الحديثة.

🔐 اقرأ، ثم أجب:

«تواجهُنا اليومَ قضيةُ تتصلُ بمدى قدرتِنا على التعاملِ مع الظواهرِ المعلوماتيةِ المعاصرةِ والتجاوبِ معها والنهوضِ بتبعاتِها، كما يجبُ أن نتجاوبَ مع التقنياتِ المتسارعةِ والمتطورةِ، ونحوَّلها والتجاوبِ معها والنهوضِ بتبعاتِها، كما يجبُ أن نتجاوبَ مع التقنياتِ المتسارعةِ والمتطورةِ، ونحوَّلها إلى عناصريمكنُ استثمارُها؛ لأنَّ هناك تأثيرًا متبادلًا وعكسيًّا بينَ كلَّ من المعلوماتيةِ والبحثِ وباقى أنشطةِ المجتمعِ المعاصرِ؛ فالمعلوماتُ ضرورةُ أساسيةُ للبحثِ العلميَّ ويدونِها يصبحُ أثرًا بَعْدَ عَيْنِ؛ فالمعلومةُ وما يتصلُ بها من أساليبَ وتقنياتٍ تسهمُ في تجميعِها وتحليلِها وتخزينِها ونقلِها واستخدامِها، ستقومُ بخلقِ وإنتاج التكنولوجيا المتقدمةِ في هذا الاتجاهِ.

ومع مراعاةِ الإمكاناتِ اللانهائيةِ للعقلِ البشرى والتطوراتِ في سعةِ وقدرة أجهزةِ الحواسيبِ على حدًّ سواء، وعلى أساسِ أنَّ كلَّا منهما يُعدُّ مُعالِجًا للمعلوماتِ، وإذا أمكنَ التوصلُ إلى تكاملها معًا في إطارِ نُظُمٍ معينةٍ وتقنيةٍ محددةٍ فستصبحُ مخرجاتُها معارفَ، وقراراتٍ مفيدةً يمكنُ تطبيقُها مباشرةً، لعلنا ندركُ أهمية تقنياتِ المعلوماتِ وندركُ الفوائدَ التي تترتبُ على استخدامِها عبرَ شبكاتِ الاتصالاتِ الحديثةِ المتطورة؛ ما يسهمُ في تحسينِ العديدِ من الخدماتِ التي تقدمُ في شتى المجالاتِ الصحيةِ والتعليميةِ والاجتماعيةِ وغيرها.

وفى السنواتِ الأخيرةِ شهدنا توجُّه الكثيرِ من الشركاتِ حولَ العالِم للاستعانة بحلولِ التكنولوجيا في مجالِ الرعايةِ الصحيةِ ، وكيف بإمكانِها عبرَ استخدامِ تطبيقاتٍ تعتمدُ على الذكاء الصناعيّ ، والتعلمِ الآليّ وابتكارِ أدواتٍ ومعداتٍ طبيةٍ متطورة قد جعل حياةَ المرضى بشكلٍ عام وذوى الإعاقةِ البصريةِ على وجهِ الخصوصِ أسهلَ وأكثرَ أمانًا ، ومن ثمّ ظهرَ الكثيرُ من التطبيقاتِ والبرمجياتِ والتقنياتِ التي تساعدُ ذوى الإعاقاتِ البصريةِ على تجاوزِ الكثيرِ من المعوقاتِ في حياتِهم اليوميةِ ، كالنظاراتِ الذكيةِ ، حيثُ اعتمدتْ شركةُ «Eyedaptic» في تطويرِها على تقنيةِ الذكاءِ الصناعيِّ والواقع المعززِ الذكيةِ ، حيثُ اعتمدتْ شركةُ «Eyedaptic» في تطويرِها على تقنيةِ الذكاءِ الصناعيُّ والواقع المعززِ

للأشياءِ، هذا ما ساعدَ في توفيرِ حياةٍ أكثرَ إنتاجيةً لأولئك الذين يعانون من مرضِ فقدانِ البصرِ المركزيُ، وهو مرضُ يمنعُ المُصابَ من القراءةِ ومشاهدةِ التلفزيون والتعرفِ على وجوهِ الناسِ،

أما تقنياتُ أنظمةِ المنزلِ الذكئ المزوَّدةِ بالتحكمِ الصوتى بمساعدةِ (المساعد الذكى) فتساعدُ الأشخاصَ ذوى الإعاقةِ البصريةِ على القيام بمهامُهم المنزليةِ اليومية بشكلٍ أسهلَ والتحكمِ في أنظمةِ التبريبِ والتدفئةِ وقفلِ وفتح الأبوابِ والنوافذِ، والتحكيم في الأجهزةَ الكهربائيةِ، كالتلفازِ والمكانس التبريبِ والتدفئةِ وقفلِ وفتح الأبوابِ والنوافذِ، والتحكيم في الأجهزة الكهربائية، كالتلفازِ والمكانس والأجهزةِ المنزلية الأخرى، وإخطارِ المستخدم عن الأحداث التي تجرى في منازلهِ، وبإمكانِ (المساعد الذكى) أيضًا إدارة الجدولِ الزمني للشخص، ومعرفةُ المستلزمات اليوميةِ، وتشغيلُ الموسيقى، وإجراءُ المكالمات، وغيرُها من المهام الروتينية. أما تطبيقُ (كن عيني Be my Eyes) فواضحُ من اسمه، فهو فعليًا تطبيقُ دردشةٍ، ولكل بين ذوى الإعاقة البصرية. والمتطوعين لمساعدتِهم في بعضِ الأمورِ، ويتمُ اختيارُ المتطوعِ وفقًا للغةِ والمنطقةِ الزمنيةِ، ففي حالةِ استجابةِ أولِ متطوعِ لطلب المساعدةِ، فإنه اختيارُ المستخدم، ومن ثم القيام بالمساعدةِ، وإنجاز المهمة معًا».

(١) حدِّد المراد بقوله: «أثرًا بعد عين» في سياق الفقرة الأولى:

ألم يبق منه إلَّا الأثر.

بيصبح الخيال حقيقة.

﴿ أَلْتَمِسُه وَهُوَ أَمَامٍ عَيْنَي.

() يُسعَى إليه بَعْدَ فوات الأوان.

(٢) ما علاقة جملة «والأجهزة المنزلية الأخرى» في الفقرة الرابعة بما قبلها ؟

(ب) توكيد،

(ج)استدراك. (د) إجمال.

آتوضيح.

(٣) في ضوء فهمك الفقرة الثانية، ما الدور الحيوى الذي تقوم به التقنيات المعلوماتية؟

آتسهل استخدام شبكات الاتصالات الحديثة.
 پتسهل استخدام شبكات الاتصالات الحديثة.

﴿ تساعد في ابتكار أدوات ومعدات طبية متطورة. ﴿ تقوم بخلق وإنتاج تكنولوجيا الفضاء المتطورة.

(٤) في ضوء فهمك الفقرة الثالثة، كيف وضِّح الكاتب فكرته عن تأثير التقنيات على الحياة العملية؟

() أشار لأهمية بعض التقنيات الطبية كالنظارات الذكية و «المساعد الذكي» و «كن عيني».

(-) ذكر قدرة التطبيقات على المساعدة في تحاوز الكثير من المعوقات في الحياة اليومية.

(ج) تحدث عن توجه القليل من الشركات حول العالم للاستعانة بحلول تكنولوجية محددة.

€ تكلم عن إمكانية الإنسان وحده ودون التعلم الآلي ابتكار أدوات ومعدات طبية متطورة.

(٥) ما الذي يترتب على اندماج العقل البشري مع قدرة أجهزة الحواسيب ؟

معالجة المعلومات بشكل أقل وأبطأ.

صعوبة التوصل إلى تقنيات محددة.
 تعارض النتائج وصعوبة مراجعتها.

إنتاج معطيات واتخاذ قرارات مفيدة.



(٦) فيمَ تكمن القيمة الحقيقية لتطبيق «كن عيني» في الفقرة الأخيرة ؟

- (1) في معنى اسمه، وأنه تطبيق دردشة.
- (-) في أنه يساعد في إجراء المكالمات الروتينية.
- ﴿ في قدرته على اختيار المتطوع وفقًا للغة والمنطقة.
 - () في قدرته على القيام بالمساعدة، وإنجاز المهمة.

(٧) من خلال فهمك المقال، توقع التأثير التقني في المستقبل على حياة المعاقين بصريًّا:

- استصبح التكنولوجيا والمعرفة عاملين رئيسين في علاجهما.
- 💬 سنشهد توجه الكثيرمن الشركات لتوفير حياة أكثر إنتاجية لهم.
 - ﴿ ستوفر الشركات فرص عمل للمعاقين بصريًا فيها.
- (٤) ستستغل الشركات حاجة المعاقبن بصريًّا لتحقيق أرباح طائلة.

اقرأ، ثم أجب:

«مرَّتْ تكنولوجيا الإعلامِ بمراحلَ عديدَةِ من التطوير والتحديد، إلى أَنْ وصلَتْ أخبرًا إلى المرحلة التي يعتمدُ فيها الاتصالُ الجماهيريُّ على التكنولوجيا الرقميةِ (الكمبيوتر). ولا يزالُ مجالُ التطويرِ مفتوحًا على مصراعَيْهِ، بحيث يَصْعُب التَّكَهُّن الآنَ بالمدى الذي قد يصلُ إليه ولا بالمساراتِ التي سوف يسلكُها، وتأثيرات ذلك في المستقبل ليس فقط على العمليةِ الإعلاميةِ من إنتاجِ ونشرٍ وتوزيعِ بل وأيضًا على كثيرٍ من القضايا الاجتماعيةِ والثقافيةِ التي تتأثرُ باتجاهاتِ الإعلامِ بشكلِ مباشرٍ.

ولقَدْ طرأَتْ على المجالِ الإعلاميِّ كثيرٌ من التغيراتِ بعدَ ظهورِ الإنترنت واستخدامِه كوسيلةٍ للاتصالِ الجماهيريُّ من ناحيةٍ، والسرعةِ الرهيبةِ التي تتميزُ بها التكنولوجيا الرقميةُ في الوصولِ إلى المعلوماتِ ونشرِها على نطاقٍ واسع للغايةِ من الناحيةِ الأخرى، وذلك فضلًا عما تتميزُ به هذه التكنولوجيا المتطورةُ من قدراتٍ على فتح قنواتٍ بينَ وسائلِ الاتصالِ المختلفةِ وربطِها بعضها بعضًا، بحيثُ يمكنُ الإفادةُ منها جميعًا في الوقتِ نفسه ، ودونَ أيَّ جهدٍ إضافيَّ ، وهذه حقيقةُ أشارَ إليها منذُ سنواتٍ عالِمُ الاجتماع الكندي (مارشال ماكلوهان) حين قال: إنَّ بعضَ أشكالِ الإعلامِ الجديدِ سوفَ تَنْجُم عن تكاملِ واندماج الوسائلِ المختلفةِ، للحصولِ على المعلوماتِ من المصادرِ المتعددةِ المتباعدةِ والمتباينةِ.

والواقعُ أنَّ التطورات التي حدثت في مجالِ الإنترنتِ خلالَ الفترةِ القصيرةِ التي مرَّتْ منذُ الاعتمادِ عليه لا يمكنُ أَنْ تُقاسَ إليها أيُّ تطوراتٍ أخرى حَدَثَتْ في أيِّ مجالٍ آخر من مجالاتِ الاتصالِ والإعلامِ، ولذا فإنَّه من الصعب التنبؤ بما سيكونُ عليْهِ الوضعُ في المستقبلِ، في ضوءِ ازديادِ الإقبال على استخدام الكمبيوتر والالتجاءِ إلى وسائلَ أخرى غيرِ التلفون العاديُّ للدخول إلى الشبكةِ الدوليةِ. ويمثلُ هذا الإقبالُ الشديدُ ثورةً إعلامية ومعلوماتية باهرة نظرًا لاتساع وتنوع مصادر ومجالات الاتصال والمعرفة والحصول على المعلومات، مع إمكانِ إعادةِ صياغتِها ونشرِها في صورٍ وأشكالٍ جديدةٍ ومتعددةٍ يظهرُ فيها عنصرُ الابتكارِ والإبداع».

(من كتابات للدكتور أحمد أبو زيد)

» في سياقها في الفقرة الثانية ،	(۱) حدَّد مرادف كلمة «تُنْجُم
---------------------------------	-------------------------------

⊕ئنفد،

۞تَنْبُغ.

۞تَلْتُج.

﴿ تُظٰهَر.

(٢) من خلال فهمك المقال، ما أهم المؤثرات على تطور الإعلام الحديث ؟

﴿ الإنترنت.

() التلفون.

(٤) الحاسب الألي.

الأقمار الصناعية.

(٣) ما علاقة قوله : «ليس فقط على العملية الإعلامية » في الفقرة الأولى بما قبله ؟

(ب)استدراك.

آتوضيح.

(1) إجمال.

ج مقابلة.

(٤) استنتج المغزى الضمني من الفقرة الأولى :

- خطورة التطورات المتسارعة في عالم الإعلام في حياتنا.
 - → سرعة التطورات التكنولوجية في مجال الإعلام.
 - ﴿ أهمية الإنترنت وتكنولوجيا الإعلام في عصرنا الحالي.
- () فتح قنوات الاتصال بين وسائل إعلامية مختلفة عبر التكنولوجيا.
- (٥) حدِّد أهم المجالات التي يمكن الاستفادة منها من وسائل الاتصال الحديثة من خلال فهمك المقال:
 - الزراعة والصناعة.
 - التعليم والإعلام ونقل المعلومات.
 - ﴿ الرياضة والمسابقات الأوليمبية.
 - تربية النشء الصغير.
- (٦) في ضوء فهمك للمقال، إن توقع التطور المستقبلي في عالم الإعلام من خلال ما حدث له من تطور في الفترة الأخيرة يعتبر أمرًا:
 - ا يسير في ظل توفر الإمكانات التكنولوجية التي تعين على هذا.
 - يصعب تصوره في ظل الاستخدامات المتطورة لوسائل التكنولوجيا.
 - ﴿ تُعلّم نتائجه في ظل رصد الأفكار الجديدة.
 - () يستحيل في ظل غياب الأدوات التي تساعد على حدوث هذا التغير.



«الذكاء الاصطناعي هو قدرةُ الكمبيوتر الرقميُّ أو الروبوت المتحكِّم فيهِ على أداء المهامُّ المرتبطةِ عادةً بالكائناتِ الذكيةِ. ويرتبطُ المصطلحُ بالقدرةِ على تطوير أنظمةٍ تتمتعُ بعملياتٍ فكريةٍ مميزةِ للبشر؛ مثل القدرة على التفكير، أو اكتشاف المعنى، أو التعميم، أو التعلم من التجارب السابقة.

إن تاريخ الـذكاء الاصطناعيِّ مثيرٌ للاهتمام؛ إذ راودَ العلماءَ هذا الحلمُ منذُ فترةٍ طويلةٍ في الماضي، ويعودُ تاريخُه إلى بداياتِ القرن العشرين، عندما عرفَ الخيالُ العلميُّ مفهوم الروبوتاتِ الذكيةِ. فقد ظهرت في عام ١٩٢٠م مسرحيةٌ خياليةٌ علميةٌ ، استُخدِمت فيها كلمَة (روبوت) لأوَّلِ مرةٍ . ولاحقًا ظهرَ جيلُ من العلماءِ وعلماءِ الرياضياتِ والفلاسفةِ بينهم العالمُ البريطانيُّ الشابُّ (آلان تورينج) الذي قدمَ أبحاثًا علميةً مهمةٌ عُرفت فيما بعد باسم (آلة تورنج) والتي شكِّلتْ أساسًا للبحثِ حولَ الذكاءِ الاصطناعيِّ.

ومنذُ بدءِ تطوير الكمبيوتر الرقميِّ في أربعينياتِ القرنِ الماضي، أُثبتَت إمكانيةُ برمجةِ أجهزةِ الكمبيوتر على القيام بمهامَّ معقدة للغاية. وعلى الرغم من التقدم المستمرُّ في سرعة معالجة الكمبيوتر وقدرة الذاكرَةِ، لا يوجَد حتى الآن أيُّ برامجَ يمكنُها التوافقُ مع مرونةِ الإنسانِ في مجالاتِ أوسَع، أو في مهامّ تتطلبُ كثيرًا من المعرفةِ اليوميةِ ؛ لذا يطمحُ العلماءُ إلى تطويرِ الذكاءِ الاصطناعيُّ ليحاكِيَ ذكاءَ العقل البشريِّ ومرونتَهُ، وربِّما يتفوقُ عليهِ في مرحلةٍ ما.

منذُ بدايةِ التفكير في الذكاءِ الاصطناعيِّ هناك مخاوفُ دائمةُ من تمزُّدِهِ ومحاربتهِ للجنس البشريُّ؛ لكن ما حقيقةُ هذه المخاوفِ ؟ يتفقُ معظمُ الباحثينَ على أنَّه لا يمكنُ للذكاءِ الاصطناعيِّ أن يُظهرَ عواطفَ إنسانية مثلَ الحبِّ أو الكراهيةِ، وأنَّه لا يوجدُ سببُ حتى يصبحَ الذكاءُ الاصطناعيُّ خاطِئًا أو خبيثًا. بدلًا من ذلك عندَ التفكير في كيفيةِ تحوُّل الذكاءِ الاصطناعيِّ إلى خطر، يعتقدُ الخبراءُ أنَّه عندما يكون الذكاءُ الاصطناعيُّ مبرمجًا لفعلِ شيءٍ مدمر؛ فهناك أسلحةُ التحكمِ الذاتيِّ، وهي نظمُ ذكاءٍ اصطناعيةُ مبرمجةُ على القتل، وعندما تقعُ في أيدى الشخص الخطأ، قد تتسببُ بسهولةٍ في خسائرَ فادحةٍ أو عندما يكونُ الغرضُ من الذكاءِ الاصطناعيِّ القيامَ بشيءِ مفيدٍ، لكنه قد يطورُ طريقةً مدمرةً لتحقيق هدفه. وقد يحدثُ هذا عند الفشل في التوفيق التامُّ بينَ أهدافِ الذكاءِ الاصطناعيِّ وأهدافِنا، وهو أمرُّ صعبُّ للغايةِ ؛ مثالُ ذلك إذا طلبتَ من سيارة ذكيةٍ مطيعةٍ أن تأخذكَ إلى المطار بأسرع وقبِّ ممكن، فقد تصلُ بكَ إلى هناكَ حتًى لو ارتكيَت عديدًا من الحوادث».

(١) ما مرادف كلمة «يحاكى» في الفقرة الثالثة ؟

(ب)ينافس. (1) يتجاوز.

د)يساعد. (ج)يقلد.

- (٢) متى استخدمت كلمة روبوت لأول مرة ؟
 - (1) في أربعينيات القرن الماضي.
- (ج) في أواخر سبعينيات القرن التاسع عشر.

(ب) في الربع الأول من القرن الماضي.

(في الربع الأول من القرن الحادي والعشرين.



(٣) لماذا أبدى العلماء تخوفهم من الذكاء الاصطناعي ؟

- الأنه قد يطور طريقة مدمرة لتحقيق هدفه.
- ﴿ لأنه يمكن للذكاء الاصطناعي أن يُظهر عواطف إنسانية.
- (كُان الذكاء الاصطناعي يحاكي ذكاء العقل البشري ويتفوق عليه.
 - لقدرته على تطوير أنظمة تتمتع بعمليات فكرية مميزة للبشر.
- (٤) من خلال فهمك المقال، هات ما يدل على أن العقل البشري ما زال متفوقًا على الذكاء الاصطناعي :
 - أ) وقد يحدث هذا عند الفشل في التوفيق التام بين أهداف الذكاء الاصطناعي وأهدافنا.
 - ﴿ لا يوجد سبب حتى يصبح الذكاء الاصطناعي خاطئًا أو خبيثًا.
 - ﴿ لا يوجد حتى الآن أي برامج يمكنها التوافق مع مرونة الإنسان في مجالات أوسع.
 - () أثبتت إمكانية برمجة أجهزة الكمبيوتر على القيام بمهام معقدة للغاية.
 - (٥) حدِّد العبارة التي لا تتوافق مع ما جاء في المقال:
 - أ) يتوقع العلماء أن يتفوق الذكاء الاصطناعي على البشر في بعض المهام المعرفية.
 - € يسعى العلماء إلى ربط الذكاء الاصطناعي بأهداف البشر قبل تطويره.
 - ﴿ قدم العالم (تورينج) أبحاث علمية مهمة حول الذكاء الاصطناعي.
 - () يظهر الروبوت سعادته عندما يحقق تفوقًا على نظرائه من البشر.
 - (١) متى يمكن أن يتحول الذكاء الاصطناعي إلى خطر حقيقي ؟
 - (1) يبرمج لفعل شيء غير صالح ويقع تحت سيطرة الشخص الخطأ.
 - (-) يكون الغرض منه القيام بشيء مفيد ويتم تطويره لذلك الفعل.
 - ﴿ يستطيع أن يجارى العقل البشرى في تحقيق أهدافه المرسومة.
 - () يعجز ويفشل في أداء مهامه التي يستطيع العقل البشرى القيام بها.

🚺 اقرأ، ثم أجب:

«لقد كانَ للتطوُّر العلميُّ الكبير في الميادين الإلكترونيةِ والنوويةِ والفيزيانيةِ والكيميائيةِ والبيولوجيةِ والفضائيةِ التأثيرُ الأكبرُ في إحداثِ تغييراتٍ حادةٍ وجذريةٍ في حياةِ الناسِ والمجتمعاتِ، وقد مرَّ العالمُ بعدة ثوراتٍ علميةٍ كانَ لها أثرُ كبيرُ على مجالاتِ الحياةِ المختلفةِ ، الاقتصاديةِ والسياسيةِ والاجتماعيةِ ، إلى أَنْ جاءت الثورةُ الإلكترونيةُ في القرن العشرين، والتي أدَّت إلى تطوُّر هائلٍ في صناعةِ الآلاتِ والحاسباتِ والبرمجيَّاتِ والأقمارِ الصناعيةِ، ثم في بدايةِ القرنِ الحالي جاءَت الثورةُ اللاسلكيَّةُ، حيثُ ظهرَ الهاتفُ المحمولُ الذي انتشرَ بسرعةٍ فائقةٍ وأعدادٍ هائلةٍ.

إِنَّ تأثيرَ تلك الثورةِ العلميةِ امتدَّ ليشملَ العمليةَ التربويةَ والتعليميةَ، فلم يعُد النموذجُ التقليديُّ في التعليم الذي يعتمدُ على الحفظِ والتلقينِ والمعلمِ كمحورِ للعمليةِ التعليميةِ ، والكتابِ المدرسيُّ كمصدرِ وحيدٍ للمعرفةِ لم يَعُد هو النموذجَ المناسبَ للحياةِ العصريةِ الحديثةِ، بل كان للتطورِ التقنيُّ والمعلوماتيُّ الفضلُ في جعلِ التعليمِ عن بُعدٍ أمرًا ممكنًا عن طريقِ استخدامِ الحاسبِ الآليِّ، وشبكاتِ الاتصالِ المحليةِ والعالميةِ. وتتيخ تكنولوجيا التعليم الحديث لمستخدميها كثيرًا من المميزات التى تُسهل عليهم عملية التعليم، وتسيرُ بها فى سهولة ويسر، منها: نقلُ المعلومات وبثها لقطاعات كبيرة من المعلمين والمتعلمين فى وقت واحد من خلالِ المواقع الإلكترونية وشبكات التواصلِ المتعددة، وتوفيرُ مواعيدِ المحاضراتِ والدروسِ التى يمكنُ الاطلاعُ عليها فى أى وقت ليلًا أونهارًا، كما أن الأجهزة الإلكترونية المحمولة أخفُ وزنًا وأكثرُ نفعًا وأسهلُ استخدامًا من الكتب المدرسية.

وقد أدَّى التطورُ العلميُّ والتكنولوجيُّ إلى التحولِ من العملِ الجسديُّ إلى العملِ القائمِ على المعرفةِ، فأصبحَت التكنولوجيا والمعرفةُ العامِلَيْنِ الرئيسينِ للنموَّ والتقدمِ، إذ إنَّ الثروةَ الحقيقيةَ للأمم تكمنُ اليومَ في العقول بالدرجةِ الأولى، ثم تأتِى بعدها الثرواتُ الماديَّةُ الكامنةُ في باطنِ الأرضِ، أو على سطحِها، فالأبحاثُ العلميةُ أصبحت اليومَ أشبة بمناجمِ الذهبِ، ولكنها غيرُ قابلةٍ للنضوبِ، وغدَت ربحيَّتُها وجدوَى الاستثمارِ فيها مسألةٌ لا شكَّ فيها».

(١) ما مرادف كلمة «حادة» في الفقرة الأولى ؟

(١)متدرجة، (ب)شديدة، (ج)سطحية، (د)ضرورية.

(٢) حدِّد علاقة جملة «الاقتصادية والسياسية والاجتماعية» في الفقرة الأولى بما قبلها:

(٣) فيمَ تكمن الثروة الحقيقية للأمم ؟

العقول، والأبحاث العلمية.
 العملية التربوية، والتعليمية.

الحفظ، والتلقين، والمعلم.

(٤) ما الصفة التي وصف بها الكاتب الثورة الإلكترونية ؟

أنها ممتدة وسريعة ومتطورة.
 أنها نموذج تقليدى للدول.

(ج) أنها قائمة على معارف الإنسان.

(٥) فيمَ يكمن النموذج المناسب للحياة العصرية الحديثة ؟

التطور التقنى والمعلوماتي واستخدام الحاسب الآلي، وشبكات التواصل في التعليم.

(نقل المعلومات وبثها من خلال المواقع الإلكترونية والتحول الرقمي.

﴿ الأبحاث العلمية التي أصبحت أشبه بمناجم الذهب وجدوى الاستثمار فيها.

(التطور العلمي في الميادين النووية والفيزيائية والتحول المبنى على المعرفة.

(٦) تنبّأ بحال الحياة التكنولوجية في المستقبل:

استصبح التكنولوجيا والمعرفة مصدرى النمو.

ب سيضعف الاهتمام بدراسة العلوم والرياضيات.

﴿ ستصبح الأجهزة المحمولة أقل استخدامًا.

سیشهد العالم عدة اختراعات ذات خطر کبیر.







موضوعات المنهج المفررة

تمهيد لمحــة بلاغيــة.

الدرس \ الحقيقة والمجاز.

الدرس 🕇 علــم البيــان (التشبيه - الاستعارة).

إضافات كتاب الاوبتحانا

الدرس 🍟 علـم البديـع.

الدرس 🔰 علـــم المعانس.

تدريبات شاطة

تمهيد

لمحنة بلاغيث

◄ تعريف البلاغـة:

هى التعبير عن المعنى الذى يحس به الإنسان (الأديب) بأسلوب رفيع وعبارات فصيحة ، لها في النفس أثر جذاب مع ملاءمة تعبيرالأديب له:

- الموقف الذي تُقال فيه العبارات.
- الأشخاص الذين تُوجِّه إليهم هذه العبارات.

◄ أهمية دراسة البلاغـة :

- تساعدنا على تذوُّق الجمال في اللغة ، وإدراك عبقريتها.
 - تبيِّن لنا الفرق بين أساليب الكلام المختلفة.
- نستطيع من خلالها أن نحكم على مواطن التميُّز وأوجه القصور في العمل الأدبي.



الحقيقة والمجاز

- * المعنى الواحد يمكن التعبير عنه بطريقة حقيقية ، كما يمكن التعبير عنه بطريقة مجازية .
 - الفرق بين الحقيقة و المجار :

التعبير المجازى (الخيالي)	التعبير الحقيقي
تُستخدم فيه الألفاظ في غيرمعانيها الحقيقية لعلاقة	تُستخدم فيه الألفاظ في معانيها الحقيقية.
المشابّهة أو اللزوم أو غيرهما.	
	الأمثا
() الفتاة قمر.	()الفتاة جميلة.
استُخدمت الألفاظ في غيرمعناها الحقيقي؛	استتُخدمت الألفاظ في معناها الحقيقي، وهو أن
فالفشاة ليست قمرًا، ولكننا شبهناها بالقمر	الفتاة جميلة.
لعلاقة المشابهة بينها وبين القمر في الجمال.	
﴿ عبراً سود الجيش القناة.	عبرالجنود القناة.
استُخدمت الألفاظ في غيرمعناها الحقيقى؛	استُخدمت الألفاظ في معناها الحقيقي، وهو أن
فالمقصود أنَّ الجنود عبروا القناة، ولكننا صورنا	الجنود عبروا القناة.
الجنود بالأسود؛ لعلاقة المشابهة بين الجنود	
والأسود في القوة والشجاعة.	
🕜 هذا رجل لا يمد يده في جيبه .	﴿ هذا رجل بخيل.
استُخدمت الألفاظ في غيرمعناها الحقيقي؛	استُخدمت الألفاظ في معناها الحقيقي، وهو أن
فلا يوجد رجل لا يمد يده في جيبه، ولكننا عبِّرنا	الرجل بخيل.
بجملة «لايمديده في جيبه»؛ لعلاقة ملازمة	
صفة البخل للرجل.	
٤) ألقى الخطيب كلمة.	٤ ألقى الخطيب خطبة.
استُخدمت الألفاظ في غيرمعناها الحقيقي؛	استُخدمت الألفاظ في معناها الحقيقي، وهو أن
فالخطيب لم يُلق كلمة واحدة فقط، ولكننا	الخطيب ألقى خطبة.
ذكرنا «كلمة» وهي جزء، وأردنا بها «خطبة»	
وهى الكل.	

على الحقيقة والمجاز



مجاب علها

الطبيش وابتكار

(c) ظلمة العسر.

﴿ مدُّ شراع السفينة عنقه نحو أرض الوطن،

فيض العربية ملاهدة عن تدريبات الماشي

مِيْزالإجابة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التي تليه:

- (١) ما يعد تعبيرًا حقيقيًّا ممًّا يلي:
- (رَبِّن الله السماء بمصابيح تتلألأ.
 - ﴿ حلِّق قلبي لرؤية مَن يهوى.
 - (٢) ما يعد تعبيرًا مجازيًّا ممًّا يلى:
 - 🕦 العلم صيد والكتابة قيده.
 - ﴿ الغني في الذل شرُّ من الفقر.

﴿ أرض مصرتمتلئ بالخيرات.

الأم ترعى أبناءها، وتربيهم.

(الخير في الدنيا باقي ببقاء الأخيار.

رأيت ليئًا يقاتل في أرض المعركة بلا خوف.

(٤) الجهل شبح مخيف ينذر بهلاك المجتمع.

يظهر رقاً المرء في حسن تصرفه.

- الدنيا لا يدوم نعيمها.
- (٣) إذا مــا أرادَ اللهُ خيـرًا بعبـدِه .. هداهُ بنـور اليُسْرِ في ظلمةِ العُسْرِ المُسْرِ في ظلمةِ العُسْرِ إذا شِـعْتَ أن تحيا سعيدًا فلا تكـن .. لـدُودًا ولا تدفَعْ يـدَ اللّينِ بالقسرِ التعبير الحقيقي في البيتين السابقين:
 - () نور اليسر. () أراد الله خيرًا.
 - إ. چيداللين.
- (١) ما يعد تعبيرًا مجازيًا ممَّا يلى :
- الطقس في فصل الربيع معتدل.
- (ج) للجود باب يطرقه ذوو الفضل.
 - (٥) ما يعد تعبيرًا حقيقيًّا مما يلى :
- الأمهات مصابيح البيوت والآباء أعمدتها.
 - ﴿ للعلماء فضل كبير في رقى الأمم.
- (٦) وسَلا مصرَ هل سَلا^(۱) القلبُ عنها ن أو أسا^(۱) جُرْحَه الزمانُ المؤسّى ؟ كلما مسرَّت الليالي عليه رقَّ ن والعهد في الليالي تُقسّى التعبير الحقيقي في البيتين السابقين:
 - 🕦 مرت الليالي.
 - ج سلا القلب.

- (ب) سلا مصر.
- أسا جرحه الزمان.
- (٧) التعبير الحقيقي لوصف كلمة «النفاق»:
 - 🕦 النفاق سبيل الهلاك.
 - ﴿ النفاق نفق مظلم.
 - (۱) سلا نسی. (۲) أسا عالج.

- (ب) النفاق صديق الإنسان الدنيء.
 - النفاق من سوء الخلق.

ر (۸) عِنده اتبدو النَّج و النَّج و من السَّما مِنْ للسَّالِي ؟ اسالُك وا هَالْ مِن حبيبٍ ن عِنْده عِلى ؟ اسالُك وا هَالْ مِسن حبيبٍ ن عِنْده عِلى ؟

التعبير المجازى في البيتين السابقين :

- آتبدوالنجوم.
- ﴿ النجوم ... مثل اللآلي.

- اسألوا هل من حبيب.
 - ()حبيب عنده علم.

(٩) قال شوقى في مدح رسول الله (ﷺ):

وُلِدَ الهُدَى فالكائناتُ ضِياء : وَفَهُ الزَّمانِ تَبَسَّمٌ وَثَنَاءُ

التعبير في البيت السابق :

آنشانی. اطلبی.

🛈 حقیقی. 🧼 مجازی.

(١٠) إذا أردنا التعبير عن «التفوق» بصورة مجازية نقول:

حصل المتسابق على المركز الأول.

(د) كسر الفائز الأرقام القياسية.

(ب) نجح الفائز في اجتياز منافسيه.

﴿ تفوق الفائز على جميع المتسابقين.

(١١) لفظة «الكتاب» وقعت في تعبير حقيقي في جملة :

الكتاب مصباح يهدى صاحبه.

الكتاب خير جليس.

الكتاب يشتمل على معلومات تفيد قارئها.

﴿ الْكِتَابِ يكسو صاحبه ثوبًا من الفضل.

(١٢) ومنْ يظلم الأوطانَ أو ينْسَ حقَّها : تجِئْسهُ فنسونُ الحادثاتِ بأظْلَمِ التعبير في البيت السابق :

(ج) خطابی، (۵) علمی،

() مجازی.

(١٣) لفظة «الجاهل» وقعت في تعبير حقيقي في جملة :

(ب) حقیقی،

﴿ الجاهل آفة على المجتمع.

(ج) الجاهل جندي بغير سلاح.

الجاهل يسير في حياته على غيرهدى.

الجاهل آلة هدم للمجتمع.

آ إنشائي غيرطلبي. ﴿ علمي.

(ج حقیقی. همجازی.

(١٥) التعبير الحقيقي عن معنى كلمة «الحب»:

() الحب طائر يرفرف بين جوانحنا.

﴿ الحب قيود تجذبنا خلف مَن نحب.

ي ميدري

(ب)الحب شعور إنساني بالفطرة.

الحب لهيب وقت الفراق.



- (١٦) التعبير المجازي عن النجاح:
- 🕦 حطِّم الطالب الدرجات،
- ﴿ نجح الطالب في الامتحان.

- ﴿ حصل الطالب على الدرجة النهائية.
 - سعد الطالب بنجاحه،
- (١٧) فمِصرُ لو شِئْتَ نارُ اللهِ موقدة .. ومِصرُ لو شِئْتَ غصنٌ وارِفٌ نَضِرُ نفسدى العروبة لا مَنَّا ولا كدرًا .. وغيرُ ها بحديثِ الحربِ يفتخِرُ التعبير الحقيقي في البيتين السابقين :
 - () مصرغصن وارف،
 - غيرها يفتخر.

(ب) نفدى العروبة.

(حديث الحرب.

ڃ وازِن بين كل تعبيرين من حيث الحقيقة والمجاز :

	التعبير الأول	التعبير الثاني
(1)	هزم جيشنا العدو.	حطِّم جيشنا غرور العدو.
(7)	العمل شرف، والبطالة عار.	العمل أهم ما يميز الإنسان.
(٣)	أخى مشهور.	أخى يُشار إليه بالبنان.

عَبِّر عن كل معنى مما يأتى بتعبير حقيقى مرة، وبتعبير مجازى مرة أخرى:

(۲)الكتاب، (۳)التعاون.

(١) الصداقة.

ومثلها مجازية العقيقة والمجاز. هات ثلاثة أساليب تعبيرية حقيقية، ومثلها مجازية التوضيح الفرق بين العالم والجاهل.



علم البيان (التشبية - الاستعارة)

* هو عِلم يهتم بدراسة الجانب التصويري (المجازي) في الشعر والنثر، ويشمل:

(التشبيه - الاستعارة - الكناية - المجاز المرسل).

نتعرفهما في الفصل الدراسي الثاني.

أولًا التشبيل

هو عقد مشاركة أو مشابهة بين شيئين (المشبه - المشبه به) في صفة مشتركة بينهما (وجه الشبه)، وذلك ع طريق أداة تُسمَّى (أداة التشبيه)، مثل:



أركان التشبيه

(١) المسبه : الأقل في الصفة المستركة. } لابد من وجودهما معًا في التشبيه، ويُسمَّيان طرفي (رُكْنَي) التشبيا

(٢) المشبه به : الأقوى في الصفة المشتركة.

(٣) وجه الشبه : هو الصفة المشتركة بين المشبه والمشبه به.

(٤) أداة التشبيه : وقد تكون :

• اسمًا، مثل : (مثل - مثيل - مماثل - شبه - شبيه - مشابه - نظير).

• فعلًا، مثل: (يماثل - يشبه - يناظر - يضارع - يحاكي).

وحرفًا، مثل: (الكاف - كأنَّ).

أنواع التشبيه

التشبيه المفرد

ما كان فيه كل من طرفي التشبيه، ووجه الشبه ألفاظًا مفردة ويكون (مفصل - مجمل - بليغ).

تشبيه مُفَمَّل تُذكر فيه الأركان الأربعة، مثل: المصريون كالأهرام في شموخهم. المشيه أداة المشيه التشبيه به الشبه ۱ + ۱ + ۱ + ۱ = ۱ أركان

📮 تشبيه مُجْمَل يُحذَف منه وجه الشبه أو أداة التشبيه ، مثل :

المصريون أهرام في شموخهم.
 المشبه المشبه وجه
 به الشبه
 به الشبه
 ۱ + ۱ + ۱ = ۳ أركان

• المصريون كــالأهرام. ↓ ↓ ↓ المشبه أداة المشبه التشبيه به التشبيه به الحاركان

콪 تشبیه بلیــغ

* تُحذف منه أداة التشبيه، ووجه الشبه، مثل: للشبه المشبه به الم

* صورالتشبيه البليغ : يأتي التشبيه البليغ على عدة صور، ومنها :

(۱) المبتدأ والخبر، مثل: فالأرضُ ياقوتةٌ والجوُّ لؤلؤٌ نَ والنَّبتُ فيروزَجُ (۱) والماءُ بلُورُ المبتدأ والخبر، مثل: فياروزَجُ (۱) والماءُ بلُورُ المبتد المشبه به المشبه به (مبتدأ) (خبر)

رم الحال وصاحبها، مثل: وعينُ الفجرِ تُذْرِى الدَّمعَ طللَّ (٢) ن وتمسحُه بِمنْديلِ الصَّباحِ لللهِ المُسبه به المشبه به

(٣) المفعول المطلق المبيّن للنوع، مثل: إنّى لتطربُنى الخلالُ كريمةً نطربَ الغريبِ بأوْبةٍ وتلاقِ المشبه المشبه به إلى المشبه، مثل:

أصبحتُ أطلبُ طرقَ الصبرِ أسلكُها نه هيهاتَ قد خَفِيَتْ عنَى مناهجُه الشبه به المشبه (مضاف) (مضاف) (مضاف)

- (ه) أن يأتى المشبه أو المشبه به مجرورًا بمن، مثل:
- بَصُرْتَ بِالرَاحِةِ الكُبْـــرَى فلم تَرَها : تُنَــال إلَّا على جسـرٍ مـن التعـب للمالِية الكُبْــرَى فلم تَرَها : لَنَــال إلَّا على جسـرٍ مـن التعـب للمالِية المشبه به ا
- فارباً (۱) بنفسِك والحياة قصيرة : أنْ تجعلَ الأضغانَ من أحمالِها للهُ للهُ المُناهِ المُناعُ المُناهُ المُناهُ المُناهُ المُناعُ المُنا

(١) فيروزج حجر كريم أزرق يميل إلى الخضرة. (٢) طلًّا المطر الخفيف. (٢) أرباً ارتق، واعلُ.

التشبيه المركب

- ما كان فيه كل من طرفي التشبيه جملة ويكون (تمثيلي ضمني).
- تشبيه تمثيل نشبّه فيه حالة بحالة، ولا يكون وجه الشبه فيه مفردًا، وإنما يكون صورة مركبة منتزعة من عدة أمور، مثل:
 - قوله تعالى:

﴿ مَّثَلُ ٱلَّذِينَ يُنفِقُونَ أَمْوَلَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمْشَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلَ فِي كُلِّ سُلْبُلَةٍ مِّاقَةُ حَبَّةً ﴾.

- المشبه : حالة الأموال التي تُنفق في سبيل الله.
- المشبه به : حالة حبة القمح التي أثمرت فأخرجت سبع سنابل، في كل سنبلة مائة حبة.
 - وجه الشبه: نمو أموال الصدقات وتضاعفها.
 - أداة التشبيه : الكاف.
- قوله (عَلَيْ) : «مَثَلُ المؤمنينَ في تَوَادُهم وتَرَاحُمِهم وتَعَاطُفِهم كَمَثَلِ الجسدِ إذا اشْتَكى منه عُضوٌ تداعَى له سائرُ الجسد بالسهر والحُمَّى».
 - المشبه : حالة المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم.
 - المشبه به : حالة الجسد عندما يتألم منه عضو، فإن بقية الأعضاء تشاركه الألم.
 - وجه الشبه : حالة الترابط والمشاركة بين المؤمنين كحالة الترابط والمشاركة بين أعضاء الجسد،
 - أداة التشبيه : الكاف.

تشبيه ضمنت يُفهَم من مضمون الكلام، مثل:

• تَهُونُ عَلَينا في المعالِي نُفُوسُنا ن ومَنْ يخطُب الحسناءَ لَمْ يُعْلِهَا المهرُ

شبَّه الشاعر هوان أنفسنا علينا من أجل الوصول إلى المجد بهوان أموالنا من أجل خطبة فتاة حسناء.

• ما كُلُّ مَا يَتَمَنَّسَى المرءُ يُدركُ .. تَجْرى الرِّياحُ بما لا تَشْتَهِى السُّفُنُ

شبِّه الشاعر عدم قدرة الإنسان على تحقيق كل أمنياته بعدم قدرة السفن على تحقيق ما تشتهيه نتيجة هبوب الرياح عليها.

علم البيان ٧٠



* التشبيه الضمني :

- الجزء الأول (المشبه) يمثل رأيًا، والجزء الثاني (المشبه به) يمثل دليلًا للإقناع بصحة ذلك الرأى، ولا توجد أداة تشبيه.
 - يأتى بعد فكرة ليؤكدها (فقد أكَّد الشطر الثاني فكرة الشطر الأول في البيتين).
- العلاقة بين المشبه والمشبه به تبدو في الظاهر بعيدة، فنحس أن الشاعر انتقل من موضوع إلى موضوع آخر، ولكن عند إعادة النظر والتأمل ندرك من مضمون الكلام أن بينهما علاقة خفية.
 - الشطر الثاني من البيت يأتي في صورة حكمة غالبًا.

أسرار جمال التشييه

التشخيص : حين نشبِّه غير العاقل بالعاقل، مثل : العُمر مثل الضيف.

مشبه مشبه به (غيرعاقل) (عاقل)

التجسيم: حين نشبِّه المعنوى بالمادى، مثل: الصحة تـــاج على رءوس الأصحاء. مشيه مشيه به (معنوی) (مادی)

التوضيح: حين نشبته المعنوى بالمعنوى أو المادى بالمادى أو المادى بالمعنوى، مثل:

الندى مثل الإكليل فوق الزهر.

مشبه به

(مادی)

الـعــدل حــلـــم يسعى الجميع لتحقيقه.

مشبه مشبه به (معنوی) (معنوی)

ن فسی سَــواد قــد تَــثــُ ولينك شيعية م

مشبه

(مادی)

مشبه به (معنوی)

مشيه (alco)

* سرجمال التشبيه التمثيلي والضمني : التوضيح.



- قد يكون المشبه محذوفًا للعِلم به، ولكن يُقَدَّر في الإعسراب، وهذا التقدير بمثابة وجوده،
 - مثل : كيف مريضكم ؟

والتقدير: هو كالزهرة الذابلة.

نقول: كالزهرة الذابلة.

* «كأنَّ » قد لا تفيد التشبيه، وذلك إذا جاء خبرها جملة فعلية، والكلام حينئذٍ يكون على الظن، مثل: كأنَّنا نشعر بقرب زيارة المسجد الأقصى.

أسئلة على التشبيـه



مجاب علما Will o

	فيض العربية الاهدة حل تدريبات الكتاب		
	:	عة من بين البدائل التالية	🚛 ميِّرُ الإجابة الصحير
رزقً داك الزحام	، ن تخطُّ ف	لتواكل فيه حتى	(۱) سَسرَی داءُ ا
		، السابق :	المشبه به في البيت
الزحام.	جرزقه.	التواكل.	
جديد الشـعرِ أزمانُ		شعرِه ثوبًا يُخلُّده	
			المشبه في البيت ال
⊙أزمان.	﴿ يُخلُّده .	(ب) شعره .	ا ثويًا.
طيف إذْ يَسْرِي	ن في جريبها وال	ى السهم مُنطَلِقًا	(٣)فغــدَتْ تُحاكِــ
		يت السابق :	أداة التشبيه في الب
(د)يسرى.	﴿ فِي جريها.	(ب) منطلقًا.	آ تحاكى،
يبون شرقًا وغربًا	ء ∴ تحتليكَ الع	فسى رفعة وضيا	
		ت السابق :	وجه الشبه في البي
نجتليك.	﴿ فِي رفعة .	(نجم.	()أنت.
إِنُّ الْأَكُفُّ عَسْمُ (١)	ا ن نيسرٌ وَأَطْرَ	ــشـــك والـؤجــوهُ دَنَـ	(ه) 🛄 النَّشْرُ (۱) م
,	,	البيت السابق :	نوع التشبيهات في
⊙تمثيلية.	﴿مفصلة.	⊕ بليغة .	
	للام.	مته في الهداية ، وتبديد الف	(٦) 🛄 العالِم سراج
		بارة السابقة :	وجه الشبه في الع
آلظلام.	ج سراج.	الله أمته.	
	، الأمثلة التالية :	ء عليها التشبيه البليغ في	模 ميِّز الصورة التي جا
ـن ضـيـاءِ الـقـمـرْ	، ∴ بأجنحةٍ ه	حٌ غريبُ الجمسال	اً (۱) ورفىرف رو
به مجرورًا بـ (من).	الإتيان بالمشبه	، مجرورًا بـ (من).	الإتيان بالمشبا
ه إلى المشيه.	إضافة المشبه ب		المفعول المطلق
بٌ من الكبُّتِ والغَـمُ	ا ∴ تُخامِرُهـا سُــهُ	ـا مـن النُّبـل والرُّضـ	(٢) فأكشف آفاقً
المبين للنوع.	المفعول المطلق	به إلى المشيه.	(١)إضافة المشبه
مجرورًا بـ (من).	(١٤ الإتيان بالمشبه	، به مجرورًا بـ (من).	﴿ الإتيان بالمشبه
	رليِّن الأغصان له ثَمَر لونه أحمر.	لطيبة. (٢) عَنْمُ شج	(١)النَّشْرُ الرائحة ا

البيان ملد ۷۲



- (٣) والعلمُ زينةُ أهلهِ بينَ السورَى : سيانِ فيه اخرو الغِنى والمعدمُ (٣) والحال وصاحبها، (١٠) الحال وصاحبها،
 - المبتدأ والخبر

- المفعول المطلق المبين للنوع.
- (٤) بَسَمتْ كوكبًا ومرَّتْ نسِيمًا .. وشدتْ بلبلًا وفَاهَتْ خطِيبَا آالحال وصاحبها.
 - ﴿ إضافة المشبه به إلى المشبه.
 - الإتيان بالمشبه مجرورًا بـ (من).
- (٥) مُقِيبٌم على عرشِ الطبيعةِ حاضِرٌ : ولكنَّه بينَ الأنسامِ فَقِيدُ (٥) مُقِيبٌم على عرشِ الطبيعةِ حاضِرٌ : ولكنَّه بينَ الأنسامِ فَقِيدُ (٥) مُقِيبٌم على عرشِ الطبيعةِ حاضِرٌ : ولكنَّه بينَ الأنسامِ فَقِيدُ أَنْ المُنافِقِينَ المُنافِقِ
 - ﴿ إضافة المشبه به إلى المشبه.
 - (المفعول المطلق المبين للنوع .
- (٦) آه کے من وتبر نامَ علی صدر : عبود نبومَ غیافِ مُطَمِّنً
 - الحال وصاحبها. الله المناب المناب الله المناب الله المناب الله المناب الله المناب ا
 - إضافة المشبه به إلى المشبه.

😓 ميِّز نوع التشبيه في الأمثلة التالية :

(ج) المبتدأ والخبر.

- (١) [الرجل ذو المروءة يُكرَم على غير مال كالأسد يُهاب رابضًا.
- آمجمل. (المفصل. المفصل. المفصل. المفصل.
- (٢) الم لَــكَ سِـيرَةٌ كَصِحِيفَـةِ الْـ . أَبْـــرَادٍ طَــاهِــرَةٌ نَـقِـيَّـة (٦) محمل. ﴿ بليغ. ﴿ تَمثيل.
- (٣) ومَنْ يأمنِ الدُّنيَا يكنْ مِثْلَ قَابِضٍ .. على الماءِ خَانتهُ فروجُ الأَصابعِ • على الماءِ خَانتهُ فروجُ الأَصابعِ

 • تمثيل. ﴿ تمثيل. ﴿ مفصل.
- (٤) ولا ترجُ السماحة من بخيلٍ .. فما في النارِ للظمآنِ ماءُ امجمل. ﴿ تَمثيل. ﴿ تَمثيل. ﴿ مَفصل.
- (ه) ولربَّما انتفعَ الفتى بعدوِّه .. والسسمُّ أحيانًا يكونُ دواء آمجمل. ﴿ تَمثيل. ﴿ مَفصل.
- (٦) يا صاحِ خَذْ عَلَمَ الْحَبَةِ عَنهما .: إنَّى وجَدَّتُ الْحَبُّ عَلَمًا قَيُّمًا ① بليغ. ﴿ مفصل. ﴿ مفصل. ﴿ تمثيل.
- (v) كَأَنَّ مشيتَها من بيتِ جارتِها .. مـرُّ السـحابةِ لا ريثُّ ولا عجـلُ (بابيغ. جممل. جمفصل. فتمثيل.
- (٨) وكانَّ أجرامَ النجوم لوامعًا .. دررٌ نُثِرَ على بساطٍ أزرقِ البيغ. ﴿ مفصل، ﴿ مفصل، ﴿ تمثيل.
- الا وتحان لغة عربية / أولى ثانوى / ترم أول / جـ١ (١٠: ١٠) ٧٣

آ (٩) ليس الهوى سلعة تُشرى على مَارً .. ولا تباعُ ولا ياتسى بها الغلبُ الله مجمل، الله مفصل، الله تمثيل، 🕦 بليغ، (١٠) فِإِنْ تَفُقِ الأنامَ وأنتَ منهم . . فإنَّ المسكَ بعضُ دم الغزالِ آ مجمل. ﴿ مفصل، ﴿ تمثيل، ﴿ ضمني. (١١) ولاحتِ الشمسُ تُحاكى عندَ مطلعِها : مرآةَ تبسُر بدتُ في كف مُرتعِشِ آمجمل، ﴿مفصل، ﴿تمثيل، وضمني، (١٢) هـ الله مَنَنْتَ بِلُقْيَا أَسْتِ رِدُّ بِهِا .. فَجَرَ الشِّبَابِ فَشَمَسُ الْعَمْرِ فَي الطَّفْلِ البليغ. (المجمل، المختفيل، (المحمل، المختفيل، المختفلل، (١٣) وأصبح شِعْرِى منهما في مكانِم . . وفي عنق الحسناء يُستحسَنُ العقدُ آمجمل، (ج) تمثيل، (خ) ضمني. (١٤) فاخلع مسوح (١) الحزن تحت ظلاله : والبس رداء الشعب والأحسلام ومجمل. جمفصل. د تمثيل. 🕦 بليغ. (١٥) والنخــلُ متشِــحُ بالغيـم تحسبُه : هيــف العرائس في بيــض من الأزر (ضمنی . آمجمل، ﴿مفصل، ﴿تمثيل، (١٦) وكانَّ الشمسَ المنيرة ديد : نارٌ جلَتْه حدائدُ الصرَّاب آبليغ. (ئامثيل. خمفصل. عند الله الله عند الله عن (٧٧) والشعرُ مرآةُ النفوس ينذيعُ ما .. طُويت قرارتُها على كتمانه آبليغ. (المخمل، المخمل، المثيل، (١٨) فانهض إلى صهواتِ المجدِ معتليًا : فالباز" له يأو إلا عالى القُلُل") آمفصل. (المفصل. المفصل. المفصل. (١٩) دهــرٌ عــ الا قــدرُ الـوضـيـع به ن وهــوى الـشريفُ يحطُّه شرفُه كالبحريرسبُ فيه لؤلؤه .. سفالاً وتطفو فوقه جيفُه آمجمل. (ب)مفصل. (ب)مفصل. (د)ضمني. (٢٠) يه رُّ الجيشُ حولك جانبيّه : كما نفضتْ جناحيْها العُقابُ آمجمل، (ج)تمثيل. (ح)ضمني. (١١) قد يشيبُ الفتى وليسَ عجيبًا : أن يُرى النَّورُ (١) في القضيبِ (١) الرطيبِ آمجمل، (امحمل، العضمي). (المحمل، العصمي).

(١) مسوح ثياب. (٢) الباز الصقر. (٢) القلل أعالى الجبال. (٤) النور الزهر الأبيض. (٥) القضيب الفصن.



(١٢) الحيقُ أبلج كالصباحِ لناظرٍ .. لو أنَّ قومًا حكَّموا الأحلامًا ① بليغ. ﴿ مفصل. ﴿ مفصل. ﴿ تمثيل.

(٣٣) بُليتُ بِلَى الأطلالِ إن لم أقفْ بها .. وقوفَ شحيحٍ ضاعَ في التربِ خاتَمُه (٣٣) بُليعُ. ﴿ وَمِنْ شَعِيمٍ ضَاعَ في التربِ خاتَمُه (٣٣) بُليعُ. ﴿ وَمِنْ لَا اللَّهُ مِنْ اللَّهُ اللَّ

(11) الــوردُ في أعلى الغصونِ كأنّه نملكٌ تحفّ به سرّاةُ جنودِه (12) الــوردُ في أعلى الغصونِ كأنّه نميل. فضمن.

(٥٠) جاءت مُعذبتى فى غيْهَ بِ الغسَقِ :. كأنها الكوكبُ الدرِّيُّ فى الأفقِ البيغ. ﴿ مفصل. ﴿ مفصل. ﴿ تمثيل.

(٢٦) وأخو الجهالة في الحياة كأنّه .. ساع إلى حرب بغير حسام (٢٦) وأخو الجهالة في الحياة كأنّه .. ساع إلى حرب بغير حسام (٢٦) وأخو الجهالة في الحياة كأنّه .. ومفصل (٢٦) وأخو الجهالة في الحياة في الح

(٧٧) ما كلُّ ما يتمنَّى المرءُ يدركُه : تأتى الرياحُ بما لا تشتَهى السُّفنُ البيغ. ﴿ مفصل. ﴿ تمثيل. ﴿ ضمنى.

(٢٨) قـصورٌ كـالـكـواكـبِ لامـعـاتٌ .. يكدْنَ يُضِئْنَ للسَّارِى الظَّلامَا ① بليغ. ﴿ مفصل. ﴿ مفصل. ﴿ تمثيل.

(٢٩) فخُذِى الجسمَ حِفْنَةَ من رمادٍ .. وخُذِى السرُّوحَ شعلةً من حريق (٢٩) فخُذِى الجسمَ حِفْنَةً من حريق (٢٩) فجُذِي الجسمَ حِفْنَةً من حريق (٢٩) فجُذِي الجسمَ حِفْنَةً من حريق (٢٩) فجُذِي الجسمَ حِفْنَةً من حريق

(٣٠) والبدرُ في أفقِ السماءِ كغادةٍ .. بيضاءَ لاحتُ في ثيابِ حِـدَادِ (٣٠) والبدرُ في أفقِ السماءِ كغادةٍ .. بيضاءَ لاحتُ في ثيابِ حِـدَادِ

(٣) لا يُعجِبَنَّ مُضِيمًا حُسْنُ بزَّتهِ : وهل يروقُ دفينًا جودةُ الكَفَنِ ؟ ① بليغ. ﴿ مفصل. ﴿ مفصل. ﴿ صفى.

(٣٢) وكأنَّ إيماضَ السُّيوفِ بـوارقٌ .. وعجـاجَ خَيْلِهـم سَـحابٌ مُظلِـمُ (٣٢) وكأنَّ إيماضَ السُّيوفِ بـوارقٌ .. وعجـاجَ خَيْلِهـم سَـحابٌ مُظلِـمُ (٣٠) اللهغ. ﴿ مفصل. ﴿ مفصل.

(٣٣) أنتَ كالشمسِ فى الضياءِ وإنْ جا ن وزْتَ كِيوانَ فى عُلُو المكانِ البليغ. (عمصل فى معمل فى عُمَلُو المكانِ

الغالِسى	للمكان	ئىل حسرب	. فالسُـ	كريمٍ من الغِنَى	(۳۱) لا تُنكِسرى عَطَــلَ ال
	(ضمنی،	ل.	⊕تمثي	(مجمل	🕦 مفصل.
نةِ القمرِ	دُرِ في صفح	ضاءً وجهُ الب	: كما	بغيني ابتسامها	(٥) إذا ابتسمت ضاءً
	⊙تمثيل.	ىل،	ج) مفص	(مجمل،	آبليغ.

(٣) ونشربُها فتتركُنا مُلوكًا .. وأُسْدًا ما يُنَهْبِهُنا اللَّقاءُ (٣) ونشربُها فتتركُنا مُلوكًا .. وأُسْدًا ما يُنَهْبِهُنا اللَّقاءُ

(٣٧) لا ينـــزلُ المجـــدُ إلَّا فـــى منازِلنــا .. كالنــومِ ليــسَ لــه مـأوَى ســوى المُقــلِ

(٣٧) لا ينـــزلُ المجــدُ إلَّا فـــى منازِلنــا .. كالنــومِ ليــسَ لــه مـأوَى ســوى المُقــلِ

(١) بليغ. (ع) مجمل. (ع) مفصل. (ع) تمثيل.

(٣٨) إذا ما الرعد وُمْجَرَ خِلْتُ أُسْدًا : غِضَابًا في السحابِ لها زئيرُ ابليغ. (عممل. (عمفصل. فضمن).

(٣٩) هـربَ النـومُ عـن جُفونـى فيهـا .. هـربَ الأمـنِ عـن فـؤادِ الجبـانِ (٣٩) هـربَ النـومُ عـن جُفونـى فيهـا .. هـربَ الأمـنِ عـن فـؤادِ الجبـانِ

(٤) والصمتُ عن جاهلٍ أو أحمقٍ شرفٌ .. وفيه أيضًا لصَوْنِ العرضِ إصلاحُ أما ترى الأُسْدَ تُخْشَى وهي صامتةٌ .. والكلْبُ يخْسَى لَعَمْرِى وهو نبَّاحُ؟ ① بليغ. ﴿ تمثيل. ﴿ تمثيل. ﴿ ضَمَى.

مِيِّرُ سر جمال التشبيه - فيما تحته خط - في الأمثلة التالية ،

(۱) يــومُ المـآبِ كــمِ انْتظرتُـكَ باكيًـا : وبعثْتُ أحـلامِـى إلـيك رَسُـولَا (۱) يــومُ المـآبِ كــمِ انْتظرتُـكَ باكيًـا : وبعثْتُ أحـلامِـى إلـيك رَسُـولَا (۱) التوضيح، التوكيد. التوكيد.

(۱) وترى الشَّوْكَ في الـورودِ وتعْمَى .. أن تـرى فوقَها النَّدَى إِكْليلًا التوكيد. ﴿التوضيح. ﴿التجسيم. ﴿التجسيم.

(٣) مسافرٌ في دروب الشَّوقِ تحرِقُنى .. نارُ انتظارِى ووِجْدانى لها لَهَبُ التجسيم. ﴿التوضيح. ﴿التشخيص. ﴿التشخيص. ﴿التوكيد.

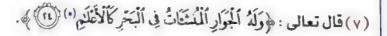
(1) عيناكِ غابَتَا نخيلٍ ساعةَ السَّحر : أو شُرفتانِ راحَ ينْاًى عنهما القَمَر (1) التجسيم. ﴿ التوضيح. ﴿ التوضيح. ﴿ التوكيد.

٧٦ علم البيان

- (ه) فشوبُ الرِّياءِ يشِفُ عمَّا تحتَه .. فإذا التحفَّتَ به فإنَّكَ عارِى (ه) فشوبُ الرِّياءِ يشِفُ عمَّا تحتَه .. فإذا التحفَّتَ به فإنَّكَ عارِى (التشخيص. (التبخيين التبخيين التبخين التبخيين التبخير التبخين التبخيين التبخين التبخير الت
- (٦) تلك المعالي عروس أنْت خاطبُها .. فابدلْ لها المهرَ من كدُّ ومن نَصَبِ التوكيد، التجسيم، التوضيح، التشخيص،

بيِّن نوع التشبيه، وسر جماله فيما يلي ،

(۱) أهلًا وسَهلًا بالشيبِ فإنّه نسمةُ العفيفِ وجِلْيةُ الْمَتحَرِّج وكانً شيبِي نظمُ دُرِّ زَاهبٍ ن في تاجِ ذِي ملكِ أَغَرَّ مُتَوَجِ (٢) اصْبِرْ عَلَى كيدِ الحسودِ ن في تاجِ ذِي ملكِ أَغَرَّ مُتَوَج (٢) اصْبِرْ عَلَى كيدِ الحسودِ ن في إنْ صببرَكَ قَاتِلُه في النبارُ تأكلُه في النبارُ تأكلُه في النبارُ تأكلُه في النبارُ تأكلُه (٣) سَيَذكُرُني قَومِي إذا جَدَّهِم ن وفي الليلةِ الظلماءِ يُفْتَقَدُ البَدرُ (٤) مَنْ يَهُنْ يَسهل الهوانُ عليه ن مالِجُرِي على اليبسِ (٥) ترجُو النجاةَ ولم تسلُكُ مَسالِكَها ن إنَّ السفينة لا تجري على اليبسِ (٥) ترجُو النجاةَ ولم تسلُكُ مَسالِكَها ن إنَّ السفينة لا تجري على اليبسِ (١) قال تعالى: ﴿وَثَرَى ٱلْمُجَالِكَةُ وَهِي تَمُرُّ مَرُ ٱلسَّمَاتِ﴾.





(*) الأعلام : الجبال،

ثان<mark>یًا</mark> الاستعارة

هى تشبيه بليغ حُذِفَ أحد ركنَيْه (المشبه أو المشبه به) بشرط أن تُوجَد قرينة، أى : صفة أو لازمة من لوازم المحذوف تدل عليه.

أنواع الاستعارة

الاستعارة المكنية

هى فى الأصل تشبيه بليغ حُذِفَ أحد طرفيه وهو «المشبه به»، ودل عليه بشىء من لوازمه (بصفة من صفاته)، مثل:

• لا تَعْجَبى يا سَلْمُ مِن رَجُلٍ . ضَحِكَ المَسْيِبُ بِرَأْسِه فَبَكَى

«ضحك المشيب»: لاحظ أن المشيب لا يضحك، وإنما الضحك صفة من صفات الإنسان. وقد صوَّر الشاعر المشيب بإنسان يضحك، وحذف المشبه به (الإنسان)، ودلَّ عليه بشيء من لوازمه «ضحك».

• فَإِنِّي لَوْ تُعَانِدُني شِمالِي : عِنادَكِ مَا وَصَلْتُ بِها يَمِيني

«تعاندنى شمالى»: لاحظ أن اليد الشمال لا تُعاند، وإنما العناد صفة من صفات الإنسان. وقد صوَّر الشاعر اليد الشمال بإنسان يعاند، وحذف المشبه به (الإسان)، ودلَّ عليه بشيء من لوازمه «تعاندني».

• قال الحجَّاج : «إنَّى لَأَرَى رُءُوسًا قَدْ أَيْنَعَت وَحَانَ قِطَافُها».

«رءوسًا قد أينعت»: لاحظ أن الرءوس لا تنضج، وإنما النضج صفة من صفات الثَّمار. وقد صوَّر الحجَّاج الرءوس بثمار تنضج، وحذف المشبه به (البُّمار)، ودلَّ عليه بشيء من لوازمه «أينعت أي: نضجت».

ب الاستعارة التصريحية

هي في الأصل تشبيه بليغ حُذِفَ أحد طرفيه وهو «المشبه»، وصُرِّح بالمشبه به، مثل:

• قوله تعالى : ﴿ وَأَعْتَصِمُواْ بِحَبْلِ ٱللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفْرَقُواْ ﴾.

«حبل الله »: لاحظ أن المقصود بالحبل هنا الدين.

وقد صوّرت الآية الكريمة الدين بحبل يجب الاعتصام به، وحذف المشبه (الكين)، وصُرّح بالمشبه به «حبل».

علم البيان

• إِذَا الشَّعبُ يسومًا أَرادَ الحيساة .. فلا بُسدُّ أَنْ يَسْتَجيبَ الفَسدُرُ ولا بُسدٌ لِلْيسلِ أَنْ يَسْجَلِى .. ولا بُسدٌ لِلْقَسيدِ أَنْ يَنْكَسِسرْ

«لا بد لليل أن ينجلي» : لاحظ أن المقصود بالليل هنا الاستعمار.

وقد صوّرالشاعرالاستعماربالليل الذي يجب إجلاؤه، وحذف المشبه (الاستُعمار)، وصَرَّح بالمشبه به «الليل».

• أمر القائد أسوده بالهجوم على مواقع العدو.

«أمر القائد أسوده»: لاحظ أن المقصود بالأسود هنا الجنود الشجعان.

وقد صوَّرت العبارة الجنود الشجعان بالأسود، وحذف المشبه (الجنود الشجعان)، وصَرَّح بالمشبه به «الأسود».

الفرق بين الاستعارة المكنية، والاستعارة التصريحية

التصريحية	الاستعارة	ستعارة المكنية	31
المشبه به	المشبه	المشبه به (محدوف) ودلً عليه بشيء من لوازمه	ا <u>لشبه</u>
(موجود)	(محذوف)		(موجود)

أسرار جمال الاستعارة (مثل أسرار جمال التشبيه).

التشخيص : حين نشبِّه غير العاقل بالعاقل، مثل : عالج الإسلام الفقر.

التجسيم: حين نشبّه المعنوى بالمادى، مثل: إذا ما طمحْتُ إلى غاية .. ركبّت المنى ونسيت الحذر التوضيح: حين نشبّه المعنوى بالمعنوى، أو المادى بالمادى، أو المادى بالمعنوى، مثل: الكتاب ينير طريق صاحبه.

إيحاءات(*) الاستعارة

- * لكل استعارة إيحاء يُفهم من خلال المعنى، ومن أمثلة ذلك:
- والعلمُ إنْ لم تكتنفُ شمائل .. تُعليه كانَ مطيَّةَ الإِخْفاقِ «تكتنفه شمائل» استعارة مكنية ، صوَّرالشمائل (الأخلاق) بسور يحيط بالعلم، وسرجمالها التجسيم، وتوى بأهمية الأخلاق وأثرها الطيب في حماية العلم.
- أعــــدُّ اللهُ للشعـــراءِ منسى .. صواعت يُخْضِعُون لها الرِّقابا «صواعق» استعارة تصريحية، صوَرأبيات شعره بالصواعق، وسرجمالها التوضيح، وتوحى بقوة هجاء الشاعروبراعته في نظم الشعر.

(*) الإيحاء إله فقصد به دلالة الكلمة داخل الجملة.



- () عند تحديد طرفى التشبيه نبدأ بما يتحدث عنه الأديب في الواقع ونجعله مشبهًا، أما الخيال فنجعله مشبهًا به، مثل: أعجبلن نور العلم.
 - الأديب في المثال السابق يتحدث في الواقع عن العلم وقد تخيله مثل النور، فنقول في شرح التشبيه: شبه العلم (مشبه) بالنور (مشبه به).
- ﴿ الاستعارة التصريحية (كلمة)، والاستعارة المكنية (جملة)؛ لأننا في الاستعارة التصريحية نحذف الحقيقة (الواقع المعروف) (المشبه)؛ لأننا نعرفه ولسنا بحاجة إليه ونترك المشبه به، أمّا في الاستعارة المكنية فنترك المشبه ونحذف المشبه به، والمشبه به (خيال) لا يعرفه السامع، فنترك بدلًا عنه شيئًا من لوازمه.
- ﴿إذا ذكر الأديب المشبه به ذاته (الأسد البحر السحاب ... إلخ) تكون الاستعارة تصريحية، وإذا ذكر صفة من صفات المشبه به (الافتراس الغزارة الرفعة ... إلخ) تكون الاستعارة مكنية.

لاستخراح الاستعارة

- () نبحث عن الخيال.
- ﴿ نبدأ بالحقيقة التي يتحدث عنها الشاعر ونجعلها (المشبه)، والخيال نجعله (المشبه به).
 - ثلاحظ ما خُذِف من الجملة.

تطبیق 🕔

ومن يظلم الأوطان أوينس حقَّها : تجنه فنون الحادثات بأظلم

الخيال في جملة «يظلم الأوطان»، والشاعريتحدث في الحقيقة عن (الأوطان) فنجعله المشبه، فنقول: شبه الأوطان (المشبه) بإنسان يظلم (المشبه به)، وعند الرجوع للجملة الأصلية «يظلم الأوطان» نجد أن المشبه (الأوطان) موجود، وحذف المشبه به (الإسلان)، وأتى بشيء من لوازمه (الطلم)؛ لذا فهي استعارة مكنية.

تطبيق 🕜

قال (ابن سناء الملك) يصف جيش صلاح الدين:

وجيسٌ به أُسْدُ الكريهةِ (۱) غُضَّبُ .. وإن شِئْتَ عَقْبَان (۱) المنيَّة (۱) حوَّمُ الخيال في كلمة «أسد»، فالواقع والحقيقة أن الجيش به جنود وليس أسود، فنبدأ بالحقيقة (الجنود) وضرَّح ونجعلها المشبه، فنقول: شبه الجنود (المشبه) بالأسود (المشبه به)، وحذف المشبه (الجنود) وصرَّح بالمشبه به «أُسْدُ»؛ لذا فهي استعارة تصريحية.

الموت.	(٢)المنية	طيور جارحة.	(۲) عقبان	الحرب،	(١)الكريهة

۸۰ علم البيان



- * هناك حالات يكون فيها المشب غير موجود في الكلام، ولكننا نعتبره وكأنه موجود، وحينها يكون نوع الصورة تشبيهًا وليست استعارة تصريحية، ومنها :
 - آ إذا كان المشبه به نكرة مرفوعة فى بداية الجملة ،أى خبرًا لمبتدأ محذوف، كقول الشاعر فى نهرالنيل ؛

 مَلِكٌ عاصرَ الزَّمانَ من المَهِ ، . بدِ في هيه من الزَّمانِ بقاءُ

 تشبيه بليغ (صور نهرالنيل بالملك)
 - ﴿ إِذَا كَانَ المَسْبِهِ ضَمِيرًا مُسْتَبِّاً، كَقُولَ إِيلِيا أَبِي مَاضَى دَاعِيًا إِلَى التَفَاؤُلَ :

 كُننْ زِهِرِةً أُو نَعْمَةً فَنِي زَهِرةٍ : فَالْمَجَدُ لَلْأَرْهِارِ وَالنَّغَمَاتِ

 تَشْبِيهِ بِلْيَغُ (صورالإنسان بزهرة)
 - ﴿ إِذَا كَانَ المَشْبِهِ بِهِ مُعطُوفًا عَلَى (مَشْبِهِ بِهِ) آخر، كَقُولُ (أَحَمَدُ شُوقَ) واصفًا النخلة :

 وباسقة من بناتِ الرِّمالِ نَ نَعَتْ ورَبَتْ فَى ظَلَالِ الكُثُبِ
 كساريسة الفُلْكِ أو كالمس نَ لَسِة أو كالفنارِ وراءَ العَبَسبِ
 تشبيه مجمل (صور النخلة بالمسلة والفنار)
 - (٤) إذا دخلت أداة النداء على أداة التشبيه، كقول ابن الرومى:

 يا شبيه البدر في الحساب ن و في بعد المناب الم
 - * للتفريق بين الاستعارة المكنية والتشبيه البليغ في حالة التركيب الإضافي (المضاف + المضاف إليه) ننظر إلى المضاف:
- فإن كان جزءًا من أصل فهو استعارة مكنية. وإن كان أصلًا يمكنه الاستقلال بذاته فهو تشبيه بليغ. فمثلًا: (وجه الحياة): الوجه ليس أصلًا فى ذاته بل هو جزء من أصل ولا يمكن أن يتواجد إلّا من خلال السكل، إذن فالصورة استعارة مكنية. (صور الحياة بإنسان له وجه).

أمًّا قولنا: (كتاب الحياة): فالكتاب أصل في ذاته ويمكن أن يتواجد بشكل مستقل، إذن فالصورة تشبيه بليغ. (صور الحياة بكتاب).

وعلى هذا فقِس، فقولنا: (بسمة النجم – حديث الهوى – فم الزمان – يد الثغر) يمثل استعارة مكنية. أمًا قولنا: (طريق العلم – شمس الحرية – فجر الشباب – سهم الموت) فيمثل تشبيهًا بليغًا.

أسئلة على الاستعارة



مجاب علما

o Estaglia

فيض العربية

🚮 ميِّزالإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) والبحرر كم ساءَلْتُه فتضاحكت .. أمواجُه مسن صوتى المتقطع نوع الصورة البيانية في البيت السابق :
 - (-) استعارة مكنية.

🛈 تشبيه بليغ.

(٤) استعارة تصريحية.

(ج) تشبیه مجمل.

- (٢) لا يهدمُ الدَّهْرُ مهما كانَ معولُه : شعبًا تحصَّنَ بالأخلاقِ فامْتَنعا نوع الصورة البيانية في قوله: «يهدم الدهر» في البيت السابق:
 - (ب) تشبیه مجمل.

استعارة تصريحية.

(٤) تشبيه بليغ.

- (ج)استعارة مكنية.
- (٣) تسقِيكَ من عينيها خمرًا ومن يدها نه خمرًا فما لَكَ من سُكُرَيْن من بُدُّ نوع الخيال في البيت السابق :

🛈 تشبیه بلیغ.

(ب) استعارة تصريحية.

(ج) استعارة مكنية.

(د) تشبیه مجمل.

(٤) يا فتية النيل هذا النيل مُستمع .: ومصر ناظرة والشرق مُنتظر و كل التعبيرات التالية تمثل استعارة مكنية ما عدا:

(ب)النيل مستمع . جمصر ناظرة .

ا) يا فتية النيل.

(ه) قال تعالى : ﴿ وَأَعْتَصِمُواْ بِحَبْلِ ٱللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُواْ ﴾.

سرجمال الاستعارة التصريحية الواردة في الآية السابقة :

(ب)التجسيم،

التوضيح.

(د)التوكيد. (ج)التشخيص.

(٦)قال الشاعر مخاطبًا (مصر):

وقفَ الشبابُ فداءَ محرابِ الحِمَى : وتجمَّع الأشبالُ بين يدينك التعبير الذي يمثل استعارة تصريحية:

(1) وقف الشياب.

(د)بين يديك.

(ب) محراب الحمى.

(ج) تجمع الأشبال.

فيض العربية

(c) الشرق منتظر.

.: وأُلقِسى بها في مَهَادِي الرُّدَى	(V) سأحمـــلُ روحــي علـــي راحَتـــي
	نوع الصورة البيانية فيما تحته خط في البيت ال
نشبیه مجمل،	آتشبيه بليغ.
(د) استعارة تصريحية.	آتشبیه بلیغ. ﴿استعارة مكنیة.
ن ثغـــــرِ تاريـــخِ عريـــقِ مُنجِـــبِ	(٨) وابتساماتُ المُنسى رفَّستْ علسى
	كل التراكيب التالية تمثل استعارة مكنية ما عد
﴿ تاريخ عريق.	ابتسامات المنى. بثغرتاريخ.
.: وإذا افترقْ نَكَ تَكَسُّ رَثُ آحادًا	
	نوع الصورة البيانية فيما تحته خط في البيت ال
استعارة مكنية.	()تشبیه بلیغ. (جتشبیه مجمل.
(د)استعارة تصريحية.	(ج) تشبیه مجمل.
 ن فرحانـــة برمــال الشــط تلتطـم 	(١٠) ما أجمل النيل والأمواج راقصة
	سر الجمال فيما تحته خط:
(التوكيد. (التشخيص.	التجسيم. بالتوضيح.
وشفى الصَّدر بقهر المُعتدِينا	(۱۱) جيشه الباسل داؤى جرحه
	نوع الصورة فيما تحته خط:
باستعارة تصريحية.	🕦 استعارة مكنية.
تشبیه مجمل.	(ج)تشبیه بلیغ.
.: لغرست بين ترابها وجداني	
	سر الجمال فيما تحته خط:
التشخيص. التوضيح.	التوكيد. (التجسيم.
.: تأمُّلُوا كيف فِعلُ الظُّبْسِ بالأسَدِ	(١٣) قد خلَّفتْنى طريحًا وهى قائلةً
	نوع الصورة في الشطر الثاني :
(ب)استعارة مكنية.	آتشبيه بليغ.
 استعارة تصریحیة. 	آشبیه مجمل.

(١٤) شاكِ إلى البحرِ اضطرابَ خَواطِرى .. فيجيبُنِــــى برياحِـــه الهَوجــاءِ سر الجمال فيما تحته خط:

التوكيد. التوضيح. التشخيص. التجسيم.

- (١٥) إنَّ مَسن يعشقُ أسبابَ العسلا .. يطسرحُ الإحجامَ عنه والحَلْرُ نوع الصورة فيما تحته خط:
 - 🕦 تشبیه بلیغ. 🔑 تشبیه مجمل. 🕒 استعارة تصریحیة. ن استعارة مکنیة.
- (١٦) شبابٌ لـم تحطُّمـهُ الليالِـى : ولم يسلمُ إلى الخصمِ العَرينَا نوع الصورة البيانية في الشطرالثاني:
 - آ استعارة مكنية. ﴿ استعارة تصريحية. ﴿ تشبيه مجمل. ﴿ تشبيه بليغ.
- (١٧) أشترى الأحلامَ في سوقِ المنى .. وأبيعُ العمرَ في سوقِ الهمومِ نوع الخيال فيما تحته خط في البيت السابق:
- آتشبیه مجمل. بلیغ. استعارهٔ مکنیه. استعارهٔ تصریحیه.
- (١٨) إنَّمَا الدنيا كَبَحْرِ مائسج : مَن تحدَّى موجَه العالى وَصَلْ الدَي الذي يمثل استعارة مكنية :
 - آلدنيا كبحر. (بعرمائج. (جَعَدًى موجه. (وصل.
 - (١٩) قال الشاعر عن الحلَّاق :

إذا لمسعَ البرقُ فسى كفَّسه .. أفاضَ على الوجّهِ ماءَ النَّعيمِ نوع الصورة فيما تحته خط:

- آتشبیه مجمل. استعارة تصریحیة. استعارة مکنیة. انتشبیه مفصًل.
- (٠٠) سألتُ كِ يا صخرةَ المُلْتَقَى .. متى يجمعُ الدَّهرُ ما فرَّقا ؟ سر الجمال فيما تحته خط:
 - التشخيص. الله التوكيد. الله التوضيح. التجسيم.

حدُد الاستعارة، وبيِّن نوعها، وسر جمالها فيما يلي ،

- (١) قال تعالى : ﴿ وَٱخْفِضْ لَهُ مَاجَنَاحَ ٱلذُّلِّ مِنَ ٱلرَّحْمَةِ ﴾.
- (٢) يقول الشاعر محمد إبراهيم أبوسنة عن الضعفاء والجبناء : الْأَرَانِبُ . . . تَأْكُلُ طَعَامَهَا بِالْفِرَارِ .

🛃 بين كيف وُظُف الخيال فيما يلي :

- (١) الأسود تحرس ثغور الوطن.
- (٢) انقضَّت النسور من السماء تمزق صفوف الأعداء،
 - (٣) قال حافظ إبراهيم مادحًا (شوقى):

أهلًا بشمسِ المشرقيس ومرحبًا : بالأَبْلَـجِ المرجـوِّ مـن إخوانِـه من المرجـوِّ مـن إخوانِـه من المرجـوِّ مـن إخوانِـه من المرجـوِّ مـن إخوانِـه من المرابيان



الدرس

علم البديع

* يهتم بدراسة المحسنات البديعية (لفظية - معنوية)، ويشمل:

أولًا المحسنات اللفظية

- الجناس هو تماثل الكلمتين أو تقاربهما في اللفظ مع اختلافهما في المعنى، وهو نوعان :
 - آ جناس تام هو ما اتفق فيه الكلمتان في أربعة أمور، وهي :
- (١) نوع الحروف. (٢) شكل الحروف. (٢) عدد الحروف. (٤) ترتيب الحروف.

مثل : • يقيني بالله يقيني.

↓ ↓ إيمانى يحفظنى

- وسَلَا مِصْرَ، هَلْ سَلا القَلَبُ عَنها .. أَوْ أَسَا جُرْحَه الزَّمَانُ الْمُؤَسِّى ؟
 اسألا نسى
 - جناس ناقص موما اختلف فيه الكلمتان في أمر من الأمور الأربعة السابقة، وهي :
 - (١) نوع الحروف، مثل قوله تعالى : ﴿ وَهُمَّ يَنْهُونَ عَنْهُ وَيَنْوُنَ عَنْهُ وَيَنْوُنَ عَنْهُ ﴾.
 - (٢) شكل الحروف، مثل:

يَا لَلْعَروبِ، وَمَا بِه مِن عَبْرةٍ .. للمُسْتَهَامِ، وَعِبْرَةٍ للرَّائِي! (٣) عدد الحروف، مثل:

أَكُــلَّ الدَّهــرِ حَـلِّ وَارْتِحَالٌ .. أَمَا يُبْقِى عَلَى وَمَا يَقِينى ؟ (٤) ترتيب الحروف، مثل:

رَى مَرْيِبِ مَرْدِيبِ مَرْدِيبِ مَرْدِيبِ مَرْدُ الصَّحَائِفِ .. فِي مُتُونِهِ مَنْ جَلاءُ الشَّكُ والرِّيبِ بِيصَ الصَّفَائِعِ ، لا سُودُ الصَّحَائِفِ .. فِي مُتُونِهِ مَنْ جَلاءُ الشَّكُ والرِّيبِ * الرِّياسِ ، يعطى نغمًا موسيقيًّا تستريح له النفس، وتطرب له الأُذُن، ويحرِّك الذهن.

- التصريع هو اتفاق شطرى البيت الأول من القصيدة في الحرف الأخير وحركته،
- مثل: أَ تُنْكِرُ مَا بِى مِنْ هَوَاهَا لَهَا الْعُذْرُ : زَهاهَا الصَّبا والحُسْنُ والحسَبُ الوَفْرُ وَهاهَا الصَّبا والحُسْنُ والحسَبُ الوَفْرُ وَلَيْمِصْرَ أَمْ لِربُوعِ الشَّامِ تنتسِبُ : هُنا العُلاوَهُناك المَجْدُ والحَسَبُ
 - * أثر التصريع : يعطى نغمًا موسيقيًّا تستريح له النفس، وتطرب له الأذُن.

🥰 كُسن التقسيم هو تقطيع البيت تقطيعًا موسيقيًّا متوارنًا،

- مثل: مُتَفَــرُدٌ بِصَبَابَتِــى، مُتَفَــرُدٌ ثَ بِكَـآبَــتِى، مُتَفَــرُدٌ بِعَــنَائِى مُثَـفَــرُدٌ بِعَــنَائِى فَفِــى كُــلُ يَــوْمٍ لِى حَنــينٌ مُجَــدُدٌ ثَ وَفِـى كُــلُ أَرْضٍ لِــى حَبِيبٌ مُفَادِقُ فَفِــى كُــلُ أَرْضٍ لِــى حَبِيبٌ مُفَادِقُ
 - * أثر حُسن التقسيم ؛ يعطى نغمًا موسيقيًّا تستريح له النفس، وتطرب له الأذُن.

السجيع هو اتفاق نهايات الجُمل في الحرف الأخير وحركته،

مثل: • «إن طبيعة العصر الذي نحنُ فيه مُنافِرَةُ للاستبدادِ، مُعادِيةٌ للاستعبادِ».

- «الصدقُ مَنجاةً، والكذبُ مَهواةً».
- * أثر السجع : يعطى نغمًا موسيقيًا تستريح له النفس، وتطرب له الأُذُن.
 - الازدواج هو تقطيع الجُمل تقطيعًا موسيقيًّا متوازنًا،
 - مثل: «الحزمُ مَركبٌ صعبٌ ، والعجزُ مَركبٌ وطيءٌ».
- « . . . أن يكون حليمًا في موضع الحلم ، فهيمًا في موضع الحُكم ».
 - * أثر الازدواج ؛ يعطى نغمًا موسيقيًّا تستريح له النفس، وتطرب له الأذن.

<mark>ثانيًا</mark> المحسنات المعنوية

- الطباق هو الجمع بين كلمتين كل منهما عكس الأخرى في المعنى، وهو نوعان :
 - वे طباق إيجاب هو الجمع بين الكلمة وعكسها في المعنى،
 - مثل: أحب الصدق لا الكذب.
- فإنَّى لَوْ تُعانِدُنى شِمَالِى : عِنَادكِ مَا وَصَلْتُ بها يمينِى
 - طباق سلب هوالجمع بين الكلمة وعكسها عن طريق النفي، أو الجمع بين الأمر والنهي.
 - مثل: قوله تعالى: ﴿ قُلْ هَلْ يَسْتَوِى ٱلَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَٱلَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَّ ﴾.
 - واسأل الله ولاتسأل الناس.
 - * أثر الطباق : يوضِّح المعنى ويؤكده، ويجذب الانتباه للفكرة.
 - البديع علم البديع

🚹 المقابلة 🛮 هي الجمع بين جملتين كل منهما عكس الأخرى في المعنى،

مثل: • قوله تعالى: ﴿ فَلْيَضَّحَكُواْ فَلِيلًا وَلْيَبَّكُوا كَثِيرًا ﴾.

• فيإذًا حيارَبُسوا أَذَلُسوا عَسزيسزًا .. وإذا سالمُسوا أعسرُوا ذَليسلا * اثر العقابلة : توضَّح المعنى وتؤكده.

• قول (ابن سناء الملك) في مدح صلاح الدين الأيوبي : .

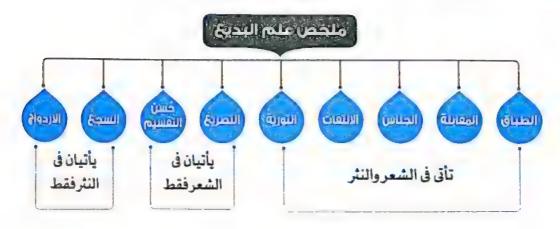
* أثر التورية : تثير الذهن، وتجذب الانتباه.

الالتفات هو الانتقال من ضمير إلى آخر، والمقصود منهما شيء واحد،

مثل: أَلَسَّعَ عَلَيهِ النَّوْفُ حَتَّى أَحَالَهُ .. إلى صُفْرَةِ الجَادِيِّ عَنْ حُمْرَةِ الوَرْدِ أَلَسَعَ عَلَيْهِ النَّوْفُ مَا أَبُدِى أَلَامُ لِهَا أَبْدِى عَلَيْهِ فَ مِن الأَسَى .. وَإِنِّى لَأُخْفِى مِنْهُ أَضْعَافَ مَا أَبْدِى

انتقل الشاعر من ضمير الغيبة في قوله: «عليه - أحاله» إلى ضمير المخاطّب «عليك»، والمقصود من الضميرين شيء واحد، وهو ابنه.

* أثر الالتفات ؛ يثير الذهن ، ويجذب الانتباه .



على علم البديع

أسئلة

مجاب علجا

والمالية

فيض العربية المنعدة عل شربيات الكاب

🗾 ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

من ذكركم وجَفَا أَجْفَانَه الوسَنُ	 (١) هل تـذكـرُون غريبًا عـادَهُ شَجَنُ
	نوع البديع في البيت السابق:

آتصريع. () سجع. () طباق. () جناس تام،

(٢) قد ماتَ قومٌ وما ماتتُ مكارمُهم .. وعاشَ قومٌ وهم في النَّاسِ أمواتُ نوع البديع في الشطر الأول من البيت السابق:

آجناس تام. ﴿ طباق الجاب. ﴿ طباق الجاب. ﴿ طباق سلب.

(٣) عصر الأسَى رُوحى فسالتْ أَدْمُعًا .. فلمحْتُها ولمسْتُها في أَدْمُعِي الْمُعَا الله المحسن البديعي في البيت السابق:

الطباق. جناس تام. جناس ناقص. عاملة.

(٤) قــؤولٌ وأحــلامُ الـرجـالِ عـوازبُ .. صؤولٌ وأفــواهُ المنايـا فواغــرُ نوع البديع في البيت السابق:

() حسن تقسيم، وجناس. (ب) جناس، وازدواج.

ازدواج، وطباق.
 نصریع، وحسن تقسیم.

(٥) «العَجْزُ مِفْتاحُ الفَقْرِ، وخَيْرُ الأُمُورِ الصَّبْرُ».

المحسن البديعي في العبارة السابقة:

⊕ ازدواج.
⊕ ازدواج.
⊕ مقابلة.

(٦) صاحبٌ إنْ عِبْتَه أو لم تعِبْ .. ليسس بالواجد للصاحب عابًا نوع البديع في البيت السابق:

الطباق إيجاب. المجناس تام. المجناس ناقص. الاطباق سلب.

(٧) فَيَا صَخْرةً جَمَعَتْ مُهْجَتَين .. أَفَساءَا(١) إلى حُسْنِها المُسنتَقَى نوع البديع في البيت السابق:

آتورية. (التفات. (التفات.

(ه) أفاءًا رجعاً.

شهادُ انديةِ للجيشِ جرارُ	<i>:</i> .	(٨) حمَّال الوية هبُّاطُ اودية
		نوع البديع في البيت السابق:

🕦 جناس تام، وحسن تقسيم.

(←) مقابلة .

﴿ ازدواج، وجناس ناقص.

() ازدواج، وجناس تام،

حسن تقسيم، وجناس ناقص.

(٩) والجهلُ يخفضُ أملةً ويذلُّها .. والعلمُ يرفعُها أجللٌ مقام نوع البديع في البيت السابق :

نصریع. **جناس**.

() ازدواج.

(١٠) يقول الحريري:

«فهو يَطْبَعُ الأَسْجَاعَ بجَواهِر لَفْظِه، ويَقْرَعُ الأَسْمَاعَ بِزُواجِرِ وَعْظِه».

نوع البديع في العبارة السابقة:

وتصريع، وجناس.

ازدواج، وجناس، وسجع.

الحسن تقسيم، وسجع، وجناس.

ج ازدواج، وجناس، وتصريع.

(١١) ومبادئُ البحرِّ الوفيِّ بعهده : أَبْقَى من الأنساب والأحساب نوع البديع في البيت السابق :

(ج) حسن تقسيم. (د) طباق.

اجناس ناقص.

(١٢) هبَّت رياحُ الصَّبا فاستكتبتْ قلمي ن مدحَ الرسولِ كريم الخلق والشيم نوع البديع في البيت السابق:

> (٤) تصريع. (ج)جناس،

(1) سجع .

(١٣) قال تعالى : ﴿ فَأَمَّا ٱلْمِيْهِمُ فَلَا نَعْهُرْ اللَّهِ وَأَمَّا ٱلسَّآبِلَ فَلَا نَنْهُرْ اللهُ .

(ب) مقابلة .

نوع البديع في الآيتين السابقتين :

بناس ناقص.
جناس ناقص.
جناس ناقص.

(1) جناس تام.

(١٤) كيف يشكو مسن الظّما : مَسنْ لسهُ هسنده العيسون

نوع البديع في البيت السابق :

(۱) تورية .

(ب)التفات.

(١٥) لِـــى النفوسُ وللطّير اللحومُ ولل :. وحـــش العظــامُ وللخيالةِ السلبُ نوع البديع في البيت السابق:

(ج) مقابلة.

ازدواج.

(۵) جناس.

(١٦) قال رسول الله (عَلَيْكَ): «اللهم أعطِ منفقًا خلفًا، وأعطِ ممسكًا تلفًا». نوع البديع في الحديث السابق:

السجع، وجناس تام، وحسن تقسيم. الله وتصريع، وجناس ناقص،

⊕ ازدواج، وسجع، وجناس ناقص.
⑤ تصریع، وجناس ناقص، وازدواج.

(١٧) قال تعالى : ﴿ وَيَوْمَ تَقُومُ ٱلسَّاعَةُ يُقْسِمُ ٱلْمُجْرِمُونَ مَا لِمِثُواْ غَيْرَ سَاعَةٍ ﴾ . نوع البديع في الآية السابقة :

ا جناس تام. جناس ناقص. جعسن تقسيم. التفات.

(۱۸) وعَسَى أَنْ بَــتُّ شِـعْرِى شُعُورى .. وعسى أَنْ ينوبَ شِعْرِى مَنَابِى نوع البديع في البيت السابق:

الطباق. الإدواج. جناس ناقص،

(١٩) قال رسول الله (عَلَيْكُ) : «رحم الله عبدًا قالَ خيرًا فغَنِمَ ، أو سكتَ فَسلِمَ» . نوع البديع في الحديث السابق :

آازدواج، وطباق. ﴿ جناس، وازدواج. ﴿ سجع، وطباق. ﴿ مقابلة، وسجع.

(٢٠) وننكرُ إنْ شئنا على الناسِ قولَهُمُ .. ولا ينكرونَ القولَ حينَ نقولُ نوع البديع في البيت السابق:

الطباق إيجاب، بطباق سلب. جبناس تام. دجناس ناقص.

استخرج المحسن البديعي، وبيِّن نوعه، وأثره فيما يلي:

- (١) فَتَّى تَمَّ فَيهِ مَا يَسُرُّ صِدِيقَه : عَلَى أَنَّ فِيهِ مَا يَسُوءُ المعَادِيَا
- (١) هَلَّا نَهَاكَ نُهَاكَ عَنْ لَوْمِ امْرِئ .: لم يُلْفَ غَيْرَ مُنَعَّم بِشَقَاءِ
- (٣) يَا أُمَّةً كَانَ قُبْحُ الجَوْرِ(١) يُسخِطُها : دَهْرًا فأَصبحَ حُسْنُ العَدْلِ يُرضِيهَا
 - (٤) «إِنَّ أَفْضَلَ الأشياءِ أعَالِيها ، وأَعْلَى الرجالِ مُلوكُها».
 - (٥) «قد نَظَرَ في كُلَّ فَنَ من فُنونِ العِلمِ فَأَحْكَمهُ، وَإِنْ لَمْ يُحْكِمْه أَخَذَ منه بِعقدارٍ».

(*) الجور الظلم.

الدرس م

علم المعاني

* يهتم بدراسة إيحاءات الألفاظ والتراكيب والأساليب، ويشمل:

١ الأساليب الخبرية والإنشائية

الأسلوب الخبرت هو ما يحتمل الصدق أو الكذب لذاته.

* أغراضه :

- (١) حقيقية ، لا تدخل في نطاق البلاغة ، وإنما هدفها إخبار السامع أو القارئ بشيء ، مثل : تسير الكشوف البترولية في مصر سيرًا حثيثًا.
 - (٢) بلاغية، تدخل في نطاق البلاغة، ولها أغراض متعددة؛ لتقرير وتأكيد الفكرة، مثل قول المتنبى:

أَنَا اللذى نَظَرَ الأَعْمَى إلى أَدبِى .. وَأَسْمَعَتْ كَلَمَاتِى مَنْ بِه صَمَمُ عُرضه هنا تقرير الفخر والاعتزاز بقوة أدبه.

الأسلوب الإنشائم مو ما لا يحتمل الصدق والكذب لذاته، وله أغراض متعددة، ومو نوعان :

وله خمس صيغ:

الأمرر، مثل: فاتسرُ لله مُجَاراة السَّفيه فإنّها لله نَدَمٌ وَغِسبٌ بعد ذاك وَحسيمُ النهسي، مثل: لا تُنه عن خُلُقٍ وتَأْتِي مِثْلَه لله عارٌ عليك إذا فَعَلْتَ عَظِيمُ النهسي، مثل: لا تُنه عن خُلُقٍ وتَأْتِي مِثْلَه لله عارٌ عليك إذا فَعَلْتَ عَظِيمُ النولة الأُمُ ؟ الاستفهام، مثل: مَا لي أُكتُمُ حُبًّا قد بَرَى جَسَدِى لله وَتَدَّعِي حُبٌ سَيْفِ الدولة الأُمُ ؟ الاستفهام، مثل: أيا قَبْرُ هذا الطَّيفُ آمالُ أُمَّةٍ لله وَكَبِّر وَهَلِّل وَالْقَ ضَيفَك جَاثيا التمنى، مثل: ألا لَيْتَ الشبابَ يَعودُ يومًا لله فَعُل المَشيبُ

القَسَم، مثل: وَأُقْسِمُ ما فارقْتُ في الأرضِ مَنْزِلًا .. ويُذْكَرُ إلَّا والدموعُ سوابِتُ التَعجب، مثل: ما أحسنَ الدّينَ والدُّنيا إذا اجْتَمعا .. وأقبحَ الكُفرَ والإفلاسَ بالرَّجلِ ا

الرجاء بـ (عسى / حرى / اخلولق)، مثل: عسى الكربُ الذي أمسيْتَ فيه ن يكونُ وراءَه فرجٌ قريبُ

كم الخبرية، مثل: كم ليلةٍ من ليالى العمرِ داجيةٍ (١) .: تنامُ عيْنى ويُضْنِى عينَكِ الأرقُ المدح أوالذم، مثل: ألا حبذا عيدٌ تلاقتُ به المُنى .: فجدُّد من عهدِ الشَّبابِ مَشِيبُ

--

- هناك أسلوب آخريُسمَّى (الأسلوب الخبرى لفظًا الإنشائي معنى)، وهـومـا كان فيه الكلام خبريًا في لفظه لكن معناه إنشائي، وغالبًا ما يكون غرضه الدعاء، مثل:
 - فرحمة السبه عَلَى شَاعرِ .. مَساتَ قتيلًا للأمَسانِي الطَّوالِ • مُعلِّلتي بالوصل والموتُ دُونَه .. إذا مِتُ ظَمآنًا فيلا نولَ القَطْرُ

ا أسلوب التوكيد

أدوات التوكيد

إِنَّ مثل : إِنَّ المعارفَ للمعالى سُلَّم : وأولُو المعارفِ يجْهَدون لينعمُوا النَّ مثل : إنَّ المعارفِ يجْهَدون لينعمُوا النَّ مثل : ما كانَت الأيامُ تُسْلَبُ بَهجة : لو أَنَّ حُسْنَ السروضِ كان يُعَمَّرُ (إِنَّ واللام)، مثل قوله (النَّ) : «إِنَّ العالِمَ لَيَسْتَغْفِرُ لهُ مَنْ في السَّماوَاتِ والأرضِ حتى الحيتانُ في الله على الل

لام الابتداء، مثل : قوله تعالى : ﴿ لَأَنتُ مُ أَشَدُّ رَهْبَ أَ فِي صُدُودِهِم مِنَ ٱللَّهِ ﴾.

قسد، مثل: تَرَيَا نَهَارًا مُشْمِسًا قَدْ شَابَهُ .. زَهْرُ السرُبَا فَكَأَمَّا هُو مُقْمِرُ السرُبَا فَكَأَمَّا هُو مُقْمِرُ السرُبَا فَكَأَمَّا هُو مُقْمِرُ السرُبَا فَكَأَمَّا هُو مُقْمِرُ السرُبَا فَكَأَمُا هُو مُقْمِرُ السرَبِينَ القِد أَنْجُزَت فيه المنايَا وعيدَها .. وأخلفَتِ الآمالُ ما كَانَ من وعدِ انون التوكيد، مثل: لا تَحْسَبَنَ العِلْمَ ينفعُ وحدَه .. مَا لَمْ يُتَوَلِّ رَبُّهُ بِخُلاقِ

(*) داجية أمظلمة.

التوكيد اللفظى، مثل: «فالاتِّفَادَ الاتِّفَادَ، والتَّثَبُّتَ التَّنبُّتَ».

التوكيد المعندوي، مثل: أرى البَيْنَ يشكُوهُ المحبون كلُّهم .. فياربٌ قربٌ دارَ كلٌ حَبِيبِ المصدرالذي يؤكد فعله، مثل: دع العبرات تنهمرُ انهمارًا .. ونار الوجْدِ تستعرُ استعارا القَدِسَم، مثل : فَأُقْسِمُ مَا تَرْكَى عِتَابَكِ عَن قِلَى .. وَلكِنْ لِعِلْمَى الله غيرُ نافعِ القَدِسَم، مثل : فَأَقْسِمُ مَا تَرْكَى عِتَابَكِ عَن قِلّى .. وَلكِنْ لِعِلْمَى الله غيرُ نافعِ أَسلوب القصر، مثل : دُنيا مَعَاشُ للورَى حتى إذًا .. جُلِى الربيعُ فإنُما هى مَنظرُ والله عرف الجرالزائد، مثل : ولستُ بِعالَم الغيوب وإنمًا .. أرَى بِلحاظ الرأى ما هو وَاقِعُ الأَلفاظ الدالة على التوكيد (حقًا، لاريب، لا شك...)، مثل : النّاسُ بالنّاس ما دامَ الحياءُ بهم .. والسّعدُ - لا شك - تارَاتٌ وهبّاتُ

* أثر التوكيد : يعطى الكلام قوة، ويزيد من قدرته على الإقناع والتأثير.

٣ أسلوب القصر

من أساليب التوكيد والتخصيص، والتوكيد فيه ناشئ من قَصْرشيء على شيء وتخصيصه به، مثل : لا إله إلا الله.

فقد قصرنا الألوهية على الله الواحد الأحد، وخصَّصناها وأكدناها له (سبحانه وتعالى).

وسائل أسلوب القصر

النفي والاستثناء، مثل قوله تعالى : ﴿ وَمَا مُحَمَّدُ إِلَّا رَسُولٌ ﴾.

﴾ إنَّما، مثل: إنَّما الصحة عنوانُ الحياة . فانشرُوها نضرة فوق الجِبَاه العطف ب(لكنْ - بل - لا)، مثل:

• وما ارْتَحَالُكَ في كَسْبِ الغِنَى سَفَرًا . . لكِس مَقَامُكَ في ضرِّ هو السَّفَرُ

• مَا جِئْتُ بَابَكَ مَادِحًا بَلْ دَاعِيًا .. ومِسنَ المديحِ ته وحُعساءُ

• يهتزُّ عطفاهُ عندَ الحمدِ يسمعُه .. من هِزَّةِ المُجدِ لا مِن هِزَّةِ الطربِ

تعريف طرفي الجملة الاسمية، مثل:

يا أعدلَ النَّاسِ إلَّا في معاملتي .. فيكَ الخصامُ وأنْتَ الخَصْمُ والحَكُمُ تقديم ما حقه التأخير، مثل قوله تعالى : ﴿ وَعَلَ اللَّهِ فَلْيَتَوَكِّلُ ٱلْمُؤْمِنُونَ ﴿ اللَّهُ ﴾.

* غرض أسلوب القصر : التخصيص والتوكيد.

على علم المعانى



الماديان مجاب على



مِين الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية ،

- (١) ومَسنُ نزلتُ بساحتِه المنايا : فسلا أرضٌ تقِيسه ولا سسماءُ نوع الأسلوب في البيت السابق:
 - خبری.

(ج)إنشائي طلبي.

- ﴿ إِنشائي غيرطلبي.
- (خبرى لفظًا إنشائي معنى.
- (٢) فيا مصر أنت اليوم أكرم بقعة : حَمَاها من الأطماع أبناؤُها الغُرُّ وسيلة القصر في الشطرالثاني من البيت السابق:
 - () النفى والاستثناء.

ج العطف بـ «لا».

- بتعريف طرفي الجملة.
- تقديم ما حقه التأخير.
- (٣) الشجاعُ الشجاعُ عِنْدى مَنْ أمْ نَ مَسْ يُغنِّى والدَّمعُ في الأجفان وسيلة التوكيد في البيت السابق:
 - (1) التوكيد المعنوى.

(ج) حرف الجرالزائد.

- التوكيد اللفظى.
 - لام الابتداء.
- (1) يا ليت ذا القلب الآقى مَنْ يُعلّلُه .. أو ساقيًا فسقاه اليومَ سُلُوانَا نوع الأسلوب في البيت السابق:
 - ا خبری.

(ج)إنشائي طلبي.

- إنشائي غيرطلبي.
 ن منتسبائي ئ
- خبرى لفظًا إنشائى معنى.
- (ه) أنتِ الحياةُ جمالُها وبهاؤُها .. لسولاكِ لم ننْعَم بها لولاكِ وسيلة القصر في البيت السابق:
 - النفى والاستثناء.
 - ج) العطف بد «بل».

- ب تعريف طرفي الجملة.
- () تقديم ما حقه التأخير.
- (٦) ولسْتُ بسرَاءٍ عيبِ ذى السودِّ كلِّه .. ولا بعضِ ما فيه إذا كنتُ راضيًا وسيلة التوكيد في البيت السابق:
 - التوكيد المعنوى.
 - (ج) حرف الجر الزائد.

- (ب) القسم.
- التوكيد اللفظى.



(۱)خبری.

﴿ إنشائي طلبي،

(ب) إنشالي غير طلبي.

(خبرى لفظا إنشالي معنى.

وسيلة القصر في الشطرالأول:

آ تعريف طرفي الجملة.

ج النفى والاستثناء.

التأخير.

(العطف بـ «لا».

(٩) يَا رَافَعًا رَايِـةَ الـشُّـورَى وحارسَها ٢٠ جَـزَاكُ رَبُّـكُ خيـرًا عَـن مُحبِّيهِــ نوع الأسلوب في الشطر الثاني من البيت السابق:

(١)خبري.

(-)إنشائي غيرطلبي.

(د) خبري لفظًا إنشائي معنى.

(ج)إنشائي طلبي.

(١٠) لَعَمــرُكَ ما بالأرض ضيــة على امْـرئ .: سَـرَى راغبًـا أو راهبًـا وهــو يعقــلُ وسيلة التوكيد في البيت السابق:

(1) حرف الجرالزائد.

(ج) القسم.

(٤) نون التوكيد.

(ب) التوكيد المعنوى.

(١١) المجـدُ مـا بَنَـت الشَّمائـلُ سمْحـة : لا ما بنَتْــهُ أسنَّـةً ونُـصُولُ وسيلة القصر في البيت السابق:

(1) تعريف طرفي الجملة.

(ج) العطف ب«لا».

(ب) تقديم ما حقه التأخير.

(۵) النفى والاستثناء،

(١٢) فاصْدهْ جهالتَهـــم بعلمـك إنَّمـا نه صدمُ الجهالة بالمعارف أحْـزَمُ وسيلة القصر في البيت السابق:

آ إنَّما.

بتعريف طرفي الجملة.

ج النفي والاستثناء،

(د) العطف.

(ب)إنشائي غيرطلبي.

(١٣) لا باركَ اللهُ في سَاع بتفرقة .. بينَ الصَّفيْن والجاريْن من أمسم نوع الأسلوب في البيت السابق : أ

(۱)خبری.

(خبرى لفظًا إنشائي معنى.

(ج) إنشائي طلبي.

فيض العربية

ولَلموتُ خيرٌ من حياةٍ على ذُلُ		(١٤) ولَـلْبَيْنُ خيرٌ من مقام على أذى وسيلة التوكيد في البيت السابق :
---------------------------------	--	--

التوكيد المعنوى،

(ب) القسم،

(ج) حرف الجرالزائد،

- (د) لام الابتداء،
- (١٥) ما أجمل الهجرة بالأحسرار : إنْ ضنَّت الأوطانُ بالقسرار نوع الأسلوب في الشطر الأول من البيث السابق :
 - خبری.

(ج)إنشائي طلبي،

- (ب) إنشائي غيرطلي.
- (خبرى لفظًا إنشائي معنى.
- (٦) لولا المشقة سادَ النَّاسُ كلُّهم : الجودُ يُفقرُ والإقسدامُ قتَّالُ وسيلة التوكيد في البيت السابق:
 - التوكيد اللفظى. أالقسم. بالتوكيد المعنوى. جالام الابتداء.
- (٧) إذا امتحن الدُّنيا لبيبٌ تكشَّفتْ .. له عن عبدُوِّ في ثيباب صديق وسيلة القصر في البيت السابق :
 - (۱) العطف بـ «بل»،

(ج) تقديم ما حقه التأخير.

- (ب) النفى والاستثناء.
- (د) تعريف طرفي الجملة.
- (١٨) لغة القرآن يا شمس الهدى : صانعك الرحمنُ من كَيْد العدى نوع الأسلوب في الشطر الثاني من البيت السابق:
 - (ب) إنشائي غيرطلبي.

(۱)خبری.

﴿ إِنشائي طلبي.

- (خبرى لفظًا إنشائي معنى.
- (١٩) كم من مدائنَ في الآفاق قد بُنيتْ : أمسَتْ خرابًا وأفْنَى الموتُ أهليها نوع الأسلوب في الشطر الأول من البيت السابق :
 - (١) خبري.

(ب)إنشائي غيرطلبي.

﴿ إِنشائي طلبي.

- (خبرى لفظًا إنشائي معنى.
- (١٠) وإنَّى لَتعرُونى لَذِكراكِ رعْدة : لها بينَ جسمى والعظام دَبِيبُ وسيلة التوكيد في البيت السابق:
 - ﴿ إِنَّ ، واللام .
- () التوكيد المعنوى. (الابتداء.

القسم.

فيض العربية

🛁 بيُّن نوع الأسلوب (خبري - إنشائي) فيما يلي ،

- (١) هل الدهر إلَّا غمرة وانجلاؤها .. وَشيكًا، وإلَّا ضيقة وانفراجُها ؟
- (٢) يا ربِّ إِنْ عَظُمَتْ ذُنُوبِي كَثْرةً .. فقد عَلِمْتُ بانَّ عَفْ وَك أَعظمُ
- (٣) عِسْ عزيزًا أو مُتُ وأَنْتَ كريكٌ .. بينَ طَعْسِنِ القَانَا وخَفْقِ البنودِ
- (٤) وما ارْتحالُكَ في كَسْبِ الغِنَي سَفَرًا : لكنْ مقَامُكَ في ضرِّ هو السَّفَرُ

🤿 عين أسلوب التوكيد فيما يلى، وبين وسيلته :

- (١) يُخْفِى لواعجَه والشَّوْقُ يَفْضَحُه . . فَقَدْ تَسَاوَى لَدَيه السَّرُّ والعَلَنُ
- (٢) إِنَّ السزمانَ لَيَهِ جُرِى في تَصَرُّفِه : عَسلَى مُسرَادِك مِنْهُ غَيْسرَ مُتَّهَم
 - (٣) «وإنْ كانَ مِنْ إخوانِ الدُّنيا فليكُنْ حُرَّا ليسَ بجاهل».
 - (٤)علمتُ أن الحقّ منتصر.
 - (٥) والله لأذاكرن دروسي.
 - (٦) نجح الطالبُ نجاحًا.
 - (٧) فاز الطلابُ كلُّهم في المسابقة الدينية.
 - (٨) العِلمُ نورُ نورُ.

🗾 عيِّن أساليب القصر، ووسائلها، وسر جمالها فيما يلي 🛚

- (١) إلى اللهِ أَشْكُو لا إلى الناسِ أنَّنى .: أَرَى الأرضَ تَبقَى والأَخِلَّاءَ تذهب اللهِ أَشْكُو لا إلى الناسِ أنَّنى
- (٢) وما المرءُ إلَّا كالهِ اللَّهِ وَضَوْئِه : يُوافِى تمامَ الشهرِ ثم يَغيبُ
- (٣) ليسسَ التعجبُ من مَواهبِ مَالِيهِ .. بل مِسن سَسلامَتِها إلى أوقاتِها
- (1) يا أعدَلَ الناسِ إلَّا في مُعَامَلَتِي .. فِيكَ الخِصَامُ وأنتَ الخَصْمُ والحَكُمُ
 - (٥)قال تعالى: ﴿ إِنَّمَا يَخْشَى ٱللَّهُ مِنْ عِبَادِهِ ٱلْعُلُمَ وَأُلَّهُ
 - (٦) قال تعالى : ﴿ إِيَّاكَ نَعْبُ دُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِيثُ ۞ ﴾.

(د) جناس تام.

الرابع.

تدريبات شاملة

فيض العربية مجاب على

ابن الرومى :

قلبى من الطرفِ السَّقيم سقيمُ ن لو أنَّ من أشكو إليه رحيمُ إِنْ أَقْبِلَتْ فَالْبِدُرُ لاحِ وَإِنْ مَشَتْ . فالغصنُ راحِ وإِنْ رنَتْ فالسرِّيمُ (١) نظرتْ فأقصدتِ الفؤادَ بسهمِها نشيتْ نَحْوى فكِدتُ أهيمُ ويْ لاهُ إِنْ نَظُرِتْ وإِن هِيَ أَعْرِضَتْ نَ وقيعُ السِّهام ونَزْعُهُ فَي أَلْيمُ يا مستحلّ دمي مُحَرِّم رَحْمتي نه ما أنصف التحليل والتحريم

(أ)ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مصدر الموسيقى في البيت الأول:

ج)سجع. (ب) حسن تقسيم. (آ)تصريع.

(٢) نوع التشبيه في البيت الثاني في قوله: «إنْ أقبلت فالبدر لاح»:

(د)تمثيل، (ج)مجمل، (ب) مفصل. (أ) بليغ.

(ج)الثالث.

(٣) نوع الأسلوب في الشطر الأول من البيت الأخير:

(ب)إنشائي طلبي، 🕦 خبري لفظًا إنشائي معني.

(د)خبری. (ج)إنشائي غيرطلبي.

(٤) البيت الذي يحتوى على تشبيه ضمني :

(ب)الثاني. (1) الأول.

(٥) التركيب الذي يمثل استعارة تصريحية:

﴿إِنْ مِشْتَ فَالْغُصِنْ. ﴿ يَا مُسْتَحَلُّ دَمَى. قلبی سقیم.
 آقصدت بسهمها.

(٦) المحسن البديعي في البيت الأخير:

(د)تورية، (ج) مقابلة . (ب)طباق. (1) جناس تام.

(ب) استنتج نوع التشبيه، وسرجماله في قوله: «إنْ رنت فالريم» في البيت الثاني.

🥳 قال أحمد زكى أبو شادى :

أمانً الله الآسي (١) ما الحبُ ن سلامًا أيُّها الآسي (١) حنائــــا أيُّهـا الداعي ن فأنــت مليكُ أنفاســي فـــــــرتُ وحولى الدنيا ٠٠٠ تحــــاربُ كلَّ إحساســـــى

(١) الريم الظبي الأبيض. (٢) الآسي المُعالِج.

:	التالية	البدائل	بين	من	الصحيحة	الإجابة)ميّر	1)
---	---------	---------	-----	----	---------	---------	-------	----

- (١) نوع التشبيه في البيت الثالث :
- آتمثيل. بمفصل،
- ﴿ بليغ،

(ج)جناس،

(٢) نوع البديع في البيت الأول:

الحسن تقسيم. بطباق.

(ازدواج.

() مجمل.

تشبیه مجمل.

(٣) نوع الخيال في البيت الأخير:

() تشبیه بلیغ. (ب) استعارة مكنیة.

(ج) استعارة تصريحية.

(٤) نوع الخيال في البيت الأول، وسرجماله:

تشبیه بلیغ – التشخیص.

(د) تشبيه مجمل - التوضيح.

(ب) استعارة مكنية - التشخيص،

(ج) استعارة تصريحية - التجسيم.

(ه) نوع الأسلوب في قول الشاعر : «أمانًا أيها الحب» في البيت الأول :

(ب) خبري لفظًا إنشائي معنى.

﴿ إِنشائي غير طلبي.

(۱)خبری.

(د)إنشائي طلبي،

(ب) استنتج سرجمال الصورة في قوله: «تحارب كلَّ إحساسي» في البيت الأخير.

تل أبو العلاء:

وكأنِّي ما قلــــتُ والبدرُ طفلٌ ٠٠ وشـــبابُ الظُّلماءِ في عُنفوانِ ليلتي هذه عروسٌ من الزنــــج ٠٠ عليهـــا قلائدٌ مِــن جمانِ هربَ النوم عن جُفوني فيها ٠٠ هرَبَ الأمن عن فيوادِ الجَبانِ

(۱)ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) التركيب الذي يمثل تشبيهًا:
 - ليلتي هذه عروس.
 - (ج) كأنى ما قلت.

(2) كأن الهلال يهوى.

(ب) هرب النوم عن جفوني.

(٢) نوع التشبيه في البيت الثالث:

(ج) مجمل.

(د) تمثیل.

(٣) بيِّن نوع الصورة، وسرجمالها في قوله: «كأن الهلال يهوى الثريا»:

(١) تشبيه بليغ – التجسيم.

(ج) تشبيه مجمل - التشخيص.

(أ) ضمني. (ب) بليغ.

(ب)استعارة مكنية - التشخيص.

(د) استعارة تصريحية - التوضيح.

(٤) نوع الأسلوب في الأبيات:

خبرى لفظًا إنشائى معنى.

(ج)إنشائي غيرطلبي.

(ه) نوع المحسن البديعي في البيت الثالث :

(I) حسن تقسيم. (ب) جناس،

ج طباق.

(خبری،

(ب) إنشائي طلبي.

(ب) استنتج نوع التشبيه، وسرجماله في قوله: «البدرطفل» في البيت الأول.

ين قالت الشاعرة عليَّة الجعَّار:

يا بعيد الدارِ في عينيك دارِي ن فيهما أمْنِي وليلِي ونهارِي إنسى أَحْيَا على البُعْد وقلبى ن يكتوى من لفحة الشوق بنار إنسى أهـواك في بُعْدِ وقربِ ٠٠ لستُ أُخْفِى الحبُّ يومًا أو أدارى يا بعيد الدار قد طال انتظارى نه هل يضيعُ العمرُ منَّى في انتظار؟

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) المحسن البديعي في البيت الأول:

آ تصريع وطباق. (ب) مقابلة وازدواج.

(٢) التركيب الذي يمثل تشبيهًا، ونوعه:

(١) فيهما أمنى - بليغ.

(ج) لست أخفى الحب - مجمل.

(٣) نوع الأسلوب في البيت الثاني :

خبرى لفظًا إنشائي معنى.

(ج)إنشائي غيرطلبي.

(٤) التركيب الذي يمثل تعبيرًا حقيقيًّا:

آ في عينيك دارى. ﴿أحيا على البعد.

﴿ إِنشَائِي طَلِي.

فيهما أمنى وليلى.

(لفحة الشوق - بليغ.

يضيع العمر منى فى انتظار – مفصل.

(ج) سجع وجناس،

(د)خبری.

يضيع العمر.

تصريع وازدواج.

مقابلة.

وال أبو العلاء :

إن تناسَـــيتُما وداد أناس فاجعلا ن ني مـــن بعض مَــن تذكران رُبَّ ليل كأنه الصبح في الحُسسن نه وإن كان أسسود الطَّيلسان(٠) قـــد ركضنا فيه إلــي اللهولًا ن وقــف النجم وقفــة الحيران كـــم أردنا ذاك الزمــان بمدح ن فشُـعنا بذم هــدا الزمان

(٠) الطيلسان نوع من الثياب.

١٠٠ تدريبات شاملة



(١) نوع البديع في البيت الأول:

(٤) طباق. (آ)تصريع.

(٢) التشبيه في البيت الثاني :

(ب) تمثيل. بلیغ.

(٦) تمثيل.

(٣) التشبيه في البيت الثالث :

()بليغ. (٤) نوع الأسلوب في البيت الأخير:

(١)إنشائي طلبي.

(ج)خبري.

(ه) التركيب الذي يمثِّل استعارة مكنية:

() شُغلنا بذم هذا الزمان.

ليل كأنه الصبح.

مئِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(ج) جناس. حسن تقسیم.

> (د)مفصل، (ج) مجمل،

(د) مفصل، (ج) مجمل،

(-)إنشائي غيرطلبي.

(خبرى لفظًا إنشائي معنى،

(ب) ركضنا إلى اللهو.

تناسیتما وداد أناس.

النّيل : قال حسن كامل الصيرفي عن النّيل

يسيرُ وفي ضفتيه الجمالُ ٠٠ كلحين علمي شَهْتَى غانية منابع ... م من جنسان الحيساة ن على تَلْعَات (٠) الهَـوَى السَّامية تفانيــــــــــ فيـــــه كأغنيـــــة ن مضى في الأثير صداها الجميل وذُبِ ت على ضفتي ف منا ت ت نُوبُ الرَّغَائبُ في المستحيلُ

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) التركيب الذي يمثل استعارة مكنية:

(ا)يسير.

ج منابعه من جنان.

(٢) نوع التشبيه في البيت الأول :

(ب) تمثيل. (1) ضمني،

(٣) التركيب الذي يمثل أسلوب قصر:

على تلعات الهوى السامية.

ج تذوب الرغائب في المستحيل.

(٤) التركيب الذي يمثل تشبيهًا بليغًا :

آتفانیت فیه کأغنیة.

(ج) تذوب الرغائب في المستحيل.

(ه) التعبير الذي يوحى بشدة الامتزاج:

(1) تلعات الهوى السامية.

(ج) منابعه من جنان الحياة.

(-) في ضفتيه الجمال.

(۵) كما تذوب الرغائب.

(ج)مجمل، (٤) مفصل.

(ب) مضى في الأثير صداها.

(٥) منابعه من جنان الحياة.

(ب) مضى في الأثير صداها.

(٤) منابعه من جنان الحياة.

(ب)ذبت على ضفتيه.

(د) في ضفتيه الجمال.

(*) تلعات الجمع: تلعة، وهي المكان المرتفع

ال عنترة بن شداد:

وإذا ظُلِمتُ فإنَّ ظُلمي باسلٌ (۱) نَ مُسرٌ مداقَتُ كَطَعم العَلْق مِ وَإِذَا ظُلِمتُ فَإِنَّ ظُلمي باسلٌ (۱) نَ مُسرٌ مداقَتُ كَطَعم العَلْمِي هلًا (۱) سألتِ الخيلَ يا ابنة ماليكِ نَ إِنْ كنتِ جاهلة بما لَم تَعْلَمِي يُخبركِ من شَهدَ الوقيعة أنّني نَ أغشى الوَغي (۱) وأعِفُ عند المُعْنم ولقدْ شَفَى نفسِي وأبراً سُقْمَها نَ قيلُ الفوارسِ : ويُك عند رَ أقدم

(١) مِنْز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) كل ما يلى تعبيرات حقيقية ما عدا:
 - (آ أعِفُ عند المغنم.
 - ﴿إِنْ كُنْتُ جَاهِلَةً.

(د)وينك عنترأقدم.

(ب) هلا سألت الخيل.

(٢) التعبير المشتمل على طباق:

() أغشى الوغى وأعفُّ عند المغنم.

ا شفى نفسى وأبرأ سقمها.

ويك عنتر أقدم.

- مرمذاقته كطعم العلقم.
 (٣) نوع الخيال في البيت الثاني :
- (ج) تشبیه مجمل. (د) استعارة تصریحیة.
- التشبيه بليغ. الستعارة مكنية.
- (٤) نوع الأسلوب في قوله : «يا ابنة مالك» في البيت الثاني :
- انشائى غيرطلبى.

آخبری.

(خبرى لفظًا إنشائي معنى.

- ﴿ إِنشائي طلبي.
- (ه) العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:

 (1) الوصف، (1) الفخر. (1) الغزل.

المدح.

(ب) استنتج نوع التشبيه وحدِّد أركانه، وسرجماله في البيت الأول في قوله : «مُزُّ مذاقته كطعم العلقم».

مل قال عبدالرحمن العشماوي في مدح النبي (علي) :

هلَّ الهلالُ .. فكيفَ ضلَّ السَّارِى نَ وعلامَ تبْقَى حيرةُ الحُتارِ؟ غنَّتُ بواكيرُ الصَّباحِ فحرَّكت نَ شجُو الطَّيورِ ولهفةَ الأزهادِ عنَّ بواكيرُ الصَّباح فحرَّكت نَ شجُو الطَّيورِ ولهفةَ الأزهادِي هلَّ الهلالُ فلا العيونُ تردُّدتُ نَ فيما رأتُ هولا العقولُ تُمارِي أو ما ترى البطحاءَ تفتحُ قلبَها نَ فرحًا بَقْد م سيّد الأبرارِ؟ وترى عناقيدَ الضياءِ ولوحةً نَ خضراءَ قد عُرضَتْ بغير إطارِ وترى عناقيدَ الضياءِ ولوحةً نَ خضراءَ قد عُرضَتْ بغير إطارِ

(١) باسل كريه، (٢) هلًا حرف تحضيض مكون من : هل + لا، ويفيد هنا التوبيخ، (٢) الوغى الحرب.

۱۰۲ تدریبات شاملة



•	التالية	البدائل	ن ہین	الصحيحة ه	ميزالإجابة
---	---------	---------	-------	-----------	------------

(١) مصدر الموسيقي في البيت الأول:

السجع. الازدواج. التصريع، البناس،

(٢) قوله : «لهفة الأزهار» في البيت الثاني تعبير:

آحقیقی، (ب) مجازی، (ب) نشانی طلبی، (ب) نشانی غیرطلبی،

(٣) نوع الصورة البيانية في قوله : «غنَّت بواكير الصباح» في البيت الثاني :

آ) تشبیه بلیغ. (۱) تشبیه مجمل. (۱) استعارة تصریحیة.

(٤) التعبير الذي يمثل تشبيهًا بليغًا:

()غنت بواكير الصباح. (عناقيد الضياء. (البطحاء تفتح قلبها. (مقدم سيد الأبرار،

(ه) التركيب الذي يمثل استعارة تصريحية:

ا) هل الهلال.
 إن شجو الطيور.
 إن شجو الطيور.
 إن شجو الطيور.

📆 قال عنترة بن شداد مفتخرًا بنفسه :

لا يحملُ الحِقدَ مَنْ تعلُو به الرُّتُ نَ ولا ينالُ العُلا مَن طبعُهُ الغضبُ والخيلُ تشهدُ لى أنسى أكَفْكِفُها(*) ن والطَّعنُ مثلُ شرارِ النَّار يلتهبُ إذا التقيتُ الأعادى يومَ معركية ن تَركتُ جسمعَهُم المغْرُورَ يُنتَهبُ لى النفوسُ وللطير اللحومُ ولل ن وحْسَ العِظَامُ وللخَيَّالةِ السَّلبُ

(١)ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) المحسن البديعي في البيت الرابع:

(٢) التركيب الذي يحتوى على استعارة مكنية :

(٣) نوع التشبيه في الشطر الثاني من البيت الثاني :

آمجمل، ﴿مَفْصًال، ﴿مَفْصًال، ﴿اللَّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُولَا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللل

(٤) ما يمثل أسلوب قصر:

(ج) لى النفوس وللطير اللحوم. (د) إذا التقيت الأعادى يوم معركة.

(ب) استنتج نوع الصورة البيانية، وسرجمالها في قوله: «ينال العلا» في البيت الأول.



(*)أكفكفها أمنعهاعن السير.

📆 قال إيليا أبوماضي :

نسيانُكَ الجانبي المسيءَ فضيلة .. وخمودُ نار جدُّ في إشعالِها فَارْبَا بِنفسك والحياة قصيرة نه أن تجعل الأضغان من أحمالِها زمن الشباب رَحلت غير مذمّ .. وتركت للحسراتِ قلب الوالِها الم يبق من لذات إلا الروى .. ومن الصبابة غير طيف خيالها

- (١) نوع الصورة البيانية في قوله : «خمود نار» في البيت الأول :
- (د)استعارة تصريحية. 🕦 تشبيه بليغ. (ج) تشبیه مجمل، (ب)استعارة مكنية.
 - (٢) التعبير الذي يمثل تشبيهًا بليغًا:
 - (أ) تركت للحسرات قلى.
 - (ج) الأضغان من أحمالها.

(ب) جناس.

- (٢) نوع البديع في البيت الأول:
- 🕦 تصريع . (٤) وسيلة القصر في الشطر الأول من البيت الأخير:
 - () النفي والاستثناء.
 - (ج) تعريف طرفي الجملة.
 - (ب) ميِّزنوع التعبير في الشطر الأول من البيت الأول.

(1)ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

﴿ لَم يبق إلَّا الرؤى،

الحياة قصيرة.

(د)طباق. (ج)مقابلة.

- ب تقديم المفعول على الفاعل،
 - () تقديم الخبر على المبتدأ.

الله عافظ إبراهيم:

ماذا يريدون ؟ لا قررت عيونُهُم ن إنَّ الكنانة لا يُطور ي لها عَلَمُ كم أمَّة رغبَتْ فيها فما رسخَتْ ن لها على حولها في أرضها قدمُ ما كانَ ربُّك ربُّ البيتِ تاركها ن وهي التي بحبال منه تَعتَصِمُ

ميِّرُ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) نوع الصورة البيانية في قوله: «حبال»، وسرجمالها في البيت الأخير:
 - (آ) تشبيه بليغ التجسيم.

(٤) استعارة مكنية - التشخيص،

- (ج)استعارة مكنية التوضيح،
- (٢) نوع الأسلوب في الشطر الأول من البيت الثاني :
 - (۱)خبري.
 - (ج)إنشائي طلبي.

- (ب) استعارة تصريحية التجسيم،
- - (ب)إنشائي غيرطلي.
 - (٤) خبري لفظًا إنشائي معنى.



8	والبقاء	بالصمود	يوحي	الذي) التعبير	(٣)
---	---------	---------	------	------	-----------	-----

کم أمة رغبت فیها.
 پها کان ربك تارکها.
 لا يُطوَى لها علم.
 بحبال منه تعتصم.

(٤) نوع البديع في البيت الأخير؛

آحسن تقسيم. ﴿طباق. ﴿جناس. ﴿مقابلة.

(ه) التعبير الذي يمثل أسلوبًا خبريًّا لفظًا إنشائيًّا معنى:

آ) لا قرَّت عيونهم. (ب) ما كان ربك تاركها.

هاذا يريدون ؟

الله أحمد : عبد الله أحمد :

نفسى فداؤكَ أَيُّ باب مُلِمَّةٍ (١) .: لهم يُرْمَ فيه إليك بالإِقْليدِ (١) لها أظلَّتنى غَمامُكَ (١) أصبحتْ .: تلك الشَّهودُ على وهى شُهُودى وإذا أراد الله نشسرَ فضيلةٍ .: طُوِيَت أتاحَ لها لسانَ حسودِ ليولا اشتعالُ النار فيما جاورَتْ .: ما كان يُعرَفُ طيبُ عَرْفِ (١) العودِ

(أ)حدِّد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) نوع الصورة البيانية في قوله : «غمامك» في البيت الثاني :

آتشبیه بلیغ، آتشبیه مجمل، آتشبیه محمل، آتشبیه مکنیة، استعارة تصریحیة،

(٢) المحسن البديعي في البيت الثالث:

آ)جناس. بحسن تقسيم. جاباق. تصريع.

(٣) نوع التشبيه في البيتين الأخيرين:

(ب) استنتج نوع الصورة، وسرجمالها في قوله: «أصبحت تلك الشهود عليَّ» في البيت الثاني.

قال البحترى يمدح محمد بن على :

ضَحُوكٌ إلى الأبطال وهو يَرُوعُهم ن وللسَّيفِ حدٌ حين يَسطو ورَونَقُ حياً وموتَ واحدٌ مُنْتَهاهمَا ن كذلك غَمْرُ الماءِ يروى ويُغرِقُ عطاءٌ كضوءِ الشمس عمَّ فَمَعْربٌ ن يكونُ سواءً في سناهُ ومَشرِقُ فلا بذلَ إلَّا بذلُه وهو ضاحكُ ن ولا عرمَ إلَّا عزمُهُ وهو مُطرِقُ

(١) ملمة ضيق، وشدة. (٢) الإقليد المفتاح. (٢) غمامك سحابك، (٢) عَرْف رائحة،

(١)ميِّزالإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) نوع التشبيه في البيت الأول :

(د)تمثیل، (ب)مفصل. (i) مجمل، (ج) ضمنی،

(٢) نوع التشبيه في البيت الثالث :

(٤)مفصل. (ب) تمثيل. (ج) ضمی،

(٣) المحسن البديعي في البيت الأخير:

(د)تصريع. (ج)جناس، (ب) حسن تقسيم. مقابلة.

(ب) استنتج نوع التعبير في قوله : «الماء يروى ويُغرق» في البيت الثاني.

قال عنترة بن شداد:

دهتني صروفُ الدَّهْر وانتشبَ الغدرُ . . ومَنْ ذا الذي في النَّاس يصْفُو له الدَّهرُ ؟ وكم طرقتنى نكبة بعد نكبة . ففرَّجتُها عنَّى وما مسَّنى ضُرُّ ولولا سِنَاني والحسامُ وهِمَّتي . لما ذُكِرتُ عبسٌ ولا نسالَها فحسرُ سيذكرني قومي إذا الخيالُ أقبات .. وفي الليلة الظلماء يُفتقد البدر

(١) متر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مصدر الموسيقي في البيت الأول:

الجناس التام. الازدواج. (أ) السجع. (ا) التصريع.

(٢) نوع التشبيه في البيت الأخير:

﴿ نَاتَمَثِيلَ. (ج) ضمي. (ب) بليغ . مجمل.

(٣) في قوله : «يصفوله الدهر» في البيت الأول تعبير:

(٤)علمي. (ج)إنشائي. (ب) مجازی. (۱) حقیقی،

(٤) التعبير الذي يوحي بتوالى المصائب والمتاعب:

(ب) مَن يصفوله الدهر، 🕥 ما مسَّني ضُرُّ. (د)طرقتني نكبة بعد نكبة.

(ج) يفتقد البدر.

(ه) تكرار النفي في البيت الثالث أفاد:

(-)التنبيه. التوكيد.

التنويع. (ج) العموم.

(ب) ميِّزنوع الأسلوب في الشطر الأول من البيت الأول.

وقال بشار بن برد يمدح أحد الخلفاء العباسيين:

كَانُ سَكُبَ يديه في رعيته ن تَهَافُتُ الفَطْسِ إِلَّا أَلَه ذهبُ دُمُ النبي مَشوبٌ في دمائهم ن كما يخالطُ ماءَ المزنبِ (١) الضربُ (١) وتأخذه عند المحكرام هزّة ن كما اهتزّ تحت البارح (١) الغصنُ الرطبُ

(١) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) «تأخذه عند المكارم هزة» في البيت الثالث تعبير:

1) مجازی. اِنشائی طلبی. هِحقیقی. آوانشائی غیرطلبی،

(٢) «دم النبي مشوب في دمائهم» في البيت الثاني يوحي بـ:

الشرف. الترف. الترف. الثراء.

(٣) التشبيه في البيت الثالث يوحي بـ :

آ السعادة والفرح. (ب) الخوف والارتجاف. (ج) شدة الرياح. (الشوق والحنين.

(ب) استنتج نوع التشبيه في البيت الأول في قوله : «كأن سكب يديه ... تهافت القطر»، وبيِّن سرجماله.

قال أبو العلاء المعرى :

تُعـدُ ذُنـوبى عند قـومٍ كثيرة نولا ذنب لى إلّا العُلا والفَضائِلُ وقد سارَ ذكرِى فى البلادِ فمَن لهم نابخفاءِ شـمسٍ ضوؤُهَا متَكامِلُ وإنَّ كنتُ الأخيرَ زمانُه نالآتٍ بما لـم تستطِعه الأوَائـلُ وإنَّ كنتُ الأخيرَ زمانُه نالآتٍ بما لـم تستطِعه الأوَائـلُ

(١) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) المحسن البديعي في البيت الثالث:

()طباق. جناس.

(٢) «سار ذكرى في البلاد» في البيت الثاني تعبير:

ا حقیقی. بادی.

(٣) وسيلة القصر في الشطر الثاني من البيت الأول:

🗍 تعريف طرفي الجملة.

﴿ النفي والاستثناء.

(٤) التعبير بقوله : «شمس» في البيت الثاني يوحي بـ :

القوة. الشهرة.

(ه) العاطفة السيطرة على الشاعر في الأبيات:

الإعجاب. ﴿ الحزن.

العلو.الطموح.

(د)حسن تقسیم.

(د)خطابی.

(ج) الفخر. (د) الاستعطاف.

(-) تقديم ما حقه التأخير.

(د) العطف بـ «لا».

(ج)تصريع.

(ج)إنشائي.

(ب) استنتج نوع التشبيه في البيت الثاني، وبيِّن سرجماله.

(١) المزنة السحابة. (٢) الضرّب العسل. (٢) البارح الرياح.

💯 قال ابن المعتز يصف معركة :

سَلِينِي إذا ما الحربُ ثارتُ بأهلِها .. ولهم يَكُ فِيها للجبال قدرارُ وعهم السماء النقع حتى كأنَّه .. دخانٌ وأطراف الرماح شرارُ وبيضٌ (١) كأنصافِ البدور أبيَّة : إذا امتَحنتهُ السيوف خيارُ

(1) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) «الحرب ثارت» في البيت الأول تعبير:

(د)خطابي، (ج)إنشائي. (ب)حقيقي. مجازی.

(٢) «كأنه دخان» في البيت الثاني تشبيه :

(د)تمثيل. (ج)مفصل، (ب) بليغ . مجمل،

(٣) «أطراف الرماح شرار» في البيت الثاني تشبيه :

(د)مفصل، (ج)مجمل. (ب) بليغ ، (۱) ضمني.

(٤) سرالجمال في قوله : «امتحنتهن السيوف» في البيت الثالث :

(٤)التوكيد. (ج) التوضيح. التشخيص. بالتجسيم.

(ب) استنتج نوع التشبيه في قوله : «بيض كأنصاف البدور أبية» في البيت الثالث.

🙀 قال أبوالعلاء المعرى ينصح تلميذًا له:

كأنَّه السروضُ يُبدِى منظرًا عجبًا ن وإنْ غَدا وهو مسذولٌ على الطُّرُق فَاطْلُبْ مَفَاتِكَ عَابِ الرزقِ مِن ملكِ نَ أَعطَاكَ مَفْتَاحَ بابِ السِّودِ (١) الغَلِق جَــزُلٌ (٤) يشجّعُ مَن وافَـى له أذنًا · · فهو السدواءُ لسداءِ الجُــبْن والقلق

(1) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) المحسن البديعي في البيت الرابع:

(ج) جناس تام. (ب) طباق. (آ)تصريع. (٢) «باب الرزق» في البيت الثالث صورة بيانية نوعها :

() استعارة تصريحية. ﴿تشبيه مجمل. (ج) تشبیه مفصل،

> (٣) سرجمال التشبيه في قوله : «داء الجبن » في البيت الأخير: (ج)التوضيح. ()التشخيص. (ب)التجسيم.

(٤) وسيلة القصر في الشطر الثاني من البيت الأخير:

(١) النفى والاستثناء. بتقديم ما حقه التأخس

(2) العطف ب«بل». (ج) تعريف طرفي الجملة.

(ب) استنتج نوع التشبيه في البيت الثاني، ويين سرجماله.

(٢) قريض شعر. (٢) السؤدد المجد، والشرف. (١) جزلٌ لفظ قويُّ فصيح. (۱)بیض سیوف.



تورية.

التوكيد.

استعارة مكنية.

حالَتْ لِفَقْدِكُ مِ أَيَّامُنَا، فَغَدت .. سُودًا، وكالتْ بِكُم بِيضًا لَيَالِينَا إِذْ جَانِبُ العيشِ طَلْقِينَ مِن تَالُفِنا .. ومَرْبِعُ اللَّهْ و صافٍ من تَصَافِينَا وإذْ هَصَرْنا(ا) غصون الوَصْلِ دانِيَة .. قِطَافُ ها فَجَ نَينا مِنْهُ ما شِينَا لا تَحْسَبُوا نَا أَيْكُمْ (ا) عَنَّا يُغَلِّمُ اللَّهِ مِنْهُ مَا شَينَا لا تَحْسَبُوا نَا أَيْكُمْ (ا) عَنَّا يُغَلِّمُ اللَّهِ مِنْهُ اللَّهُ اللَّهُ مِنْهُ اللَّهُ مِنْهُ اللَّهُ مِنْهُ اللَّهُ اللَّهُ مِنْهُ اللَّهُ مِنْهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللْهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللْهُ اللَّهُ الللْهُ اللَّهُ اللْهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْهُ اللْهُ اللَّهُ اللْهُ اللْهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْهُ اللَّهُ الللَّهُ الللْهُ اللَّهُ الللْهُ اللَّهُ اللْهُ اللَّهُ الللْهُ الللْهُ اللَّهُ الللْهُ اللَّهُ الللْهُ اللَّهُ الللْهُ اللْهُ اللَّهُ الللْهُ الللْهُ اللَّهُ اللْهُ اللَّهُ الللْهُ اللَّهُ الل

(1) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) المحسن البديعي في البيت الأول:
- آتصريع. ⊖جناس. ⊕سجع، ⊙طباق.
 - (٢) اللون الخيالى في قوله : «فجنينا منه ما شينا» في البيت الثالث :
- 🕦 استعارة مكنية. 🤄 استعارة تصريحية. ﴿تشبيه بليغ. ﴿تشبيه مجمل.
 - (٣) التركيب الذي يمثل تشبيهًا بليغًا في الأبيات السابقة:
- العيش طلق. ﴿ نَايكم يُغيِّرنا. ﴿ غصون الوصل. ﴿ اللهو صافٍ.
 - (ب) استنتج أسلوب القصر في البيت الأول، وبيِّن وسيلته وغرضه.

قال ابن زيدون يمدح ابن جهور :

هُمامٌ عَريقٌ في الكرامِ وقلَما نَ تَرى الفرعَ إِلَّا مُسْتَمَدًّا من الأصل إذا أشْكُل الخطيبُ الملمُ (") فإنَّه نَ وآراءَه كالخط يُوضيحُ بالشَّكل نَهوضٌ بياعباءِ المسروءةِ والتُقيى نَ سحوبٌ لأذيالِ السيادةِ والفضْلِ ومسالى لا أُثْنِى بالنسيم على الطَّلُ (اللهُ وصل اللهُ النسيم على الطَّلُ (اللهُ وصل اللهُ اللهُ واللهُ اللهُ اللّهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ ا

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) نوع التشبيه في البيت الثاني :
- البليغ. الهاتمثيل. الهاتمثيل. الهاتمثيل.
 - (٢) «الروض أثنى ... على الطل» في البيت الرابع تعبير:
- ا حقیقی. (انشائی. دخطابی.
 - (٣) نوع التشبيه في قوله : «أعباء المروءة» في البيت الثالث :
- - (٤) البيت الذي يحتوى على تشبيه ضمني :
- الأول. الثاني. الثالث. الرابع.

(١) هصرنا أمَلْنا. (٢) نايكم بُعدكم. (٢) الملم الشديد، أوالعظيم. (٤) آلاء يَعَم. (٥) الطلِّ المطر.







موضوعات الفنهج المقارق

الأدب فى العصر الجاهلى (عصر ما قبل الإسلام).	الدرس
الأدب فى عصر صدر الإسلام.	الدرس
الأدب في العصر الأموى (من ٤١ هـ : ١٣٢ هـ).	الدرس 🎢

الأدب في العصر الجاهلي

(عصر ما قبل الإسلام)

ملامح البيئة فى العصر الجاهلى

البيئة الزمانية

س ما المقصود بالعصر الجاهلي ؟ ولماذا سُمِّي بهذا الاسم ؟

- الفترة التي سبقت ظهور الإسلام بقرن ونصف تقريبًا.
- نسبةً إلى الجهالة، وهي فعل الشيء القبيح بعلم وإرادة، وليس عن جهل بقبحه.

البيئة المكانية

س وضْح موقع، وحدود بلاد العرب في العصر الجاهلي، مبينًا أقسامها.

- موقعها : تقع بلاد العرب في الجنوب الغربي من آسيا.
 - حدودها:
- الشمال: تمتد حتى حدود فلسطين، وسوريا، والعراق.
 - الجنوب: المحيط الهندي.
 - الشـرق: الخليج العربي.
 - الغرب: البحر الأحمر،
- أقسامها : تضم خمسة أقسام، هي : (الحجاز تِهامة نَجْد اليمامة اليمن).

البيئة الاجتماعية

انقسم العرب في العصر الجاهلي إلى قسمين. وضُحهما.

- الحضر، وكانوا يعيشون في المدن، مثل : مكة.
 - البدو، وكانوا يتنقلون ويرتحلون.

سي الام يرجع أصل العرب؟

يرجع إلى :

- العدنانيين: (عرب الشمال) نسبة إلى «عدنان» من ولد إسماعيل بن إبراهيم (عَلِهَا السِّلا).
 - القحطانيين: (عرب الجنوب) نسبة إلى جدهم الأكبر «قحطان».

س اذكر أبرز الصفات التى اشتهر بها العرب في العصر الجاهلي.

- الفروسية. - الشجاعة. - الصبن

- الكرم،

- منازلة الأعداء. - الوفاء. - نجدة المستغيث.

المراجع المراج

سعً اذكر أهم المعارف التى برع فيها العرب.

- الفراسة، وهي الاستدلال بهيئة الإنسان على أخلاقه وصفاته.

- العِلم بالأنساب.

البيئة الدينية

سَلَ ما الديانات السماوية التي عُرفت قبل الإسلام في بلاد العرب؟ وأين انتشرت؟

- اليهودية ، وانتشرت في اليمن والحجاز.
- النصرانية، وانتشرت في اليمن ونجران، وعرب الشام والعراق، والحيرة، وطيئ، ودومة الجندل.

سِيًّا عاش أهل الجزيرة العربية في فوضى دينية. وضْح ذلك، مبينًا نتيجته.

- كان أكثرهم يتخذون آلهة متعددة، كالشمس والقمر والأصنام والأوثان.
- كانت هذه الفوضي الدينية من العوامل التي مهدت لنجاح الدعوة الإسلامية وانتشارها.

🔟 البيئة الأدبية

سل ما الصورة التي نقلها الأدب الجاهلي ؟ وعلامَ تدل ؟

- نقل الأدب صورة صادقة للبيئة الجاهلية ، وكان سجلًا لعادات العرب وأخلاقهم.
 - تدل على ذكائهم وقدرتهم في هذا المجال، ويراعتهم في الأدب شعره ونثره.

سً عرْف بالأسواق الأدبية، مبينًا أشهرها.

- الأسواق الأدبية : أماكن يجتمع فيها الشعراء والخطباء والكُتَّاب من قبائل العرب يتبارون فيما بينهم.
- أشهرها : أسواق عكاظ، وذو المجاز، ودَوْمة الجندل إلى جانب أسواق خيبر، والحيرة، وحضرموت، وصنعاء، وغيرها، وكان لكل منها وقت معلوم تُعقد فيه.

سمات الأدب فى العصر الجاهلى

• يشتمل الأدب على فني القول : (١) الشعر. (٢) النثر.

(, 53 5 5 . 5 .

🚺 الشعــر

س ما مفهوم الشعر؟

الكلام الموزون المقفّى الذى يصوّر به الشاعر عواطفه وإحساسه، معتمدًا على موسيقى الكلمات ووزنها، وعلى عنصرى الخيال والعاطفة.

١١٢ الأدب في العصر الجاهلي

سَلَّ القصيدة الجاهلية لم تعرف وحدة الموضوع، بل تعددت فيها الأغراض. وضْح.

كان بناء القصيدة الجاهلية على النحو التالى:

- البدء بالغزل، وبكاء الأطلال (بقايا ديار المحبوبة).
- الوصف (وصف الرحلة، ومعالم الطريق، وحيوانات الصحراء).
 - الغرض الرئيس للقصيدة (المدع أو الهجاء أو الفخر ...).
 - قد تُختَم القصيدة بالحِكَم،

مقدمة غزلية طللية الوصف الغرض الرئيس للقصيدة قد تُختم بالحِكْم

سِيً لماذا تعددت الأغراض في القصيدة الواحدة في العصر الجاهلي؟

لأن حياة العربي كانت كلها بين الحَلِّ والترحال، وعدم الاستقرار، والحروب المتكررة، فهويرى ويشاهد أحداثًا وأماكن متعددة، ويكتب عن كل ما يراه ويشعر به.

الله علقات؟ ولماذا شمّيت بهذا الاسم؟

- المعلقات : قصائد طوال قيلت في العصر الجاهلي، وتُعَد من أجود الشعر الجاهلي.
 - تعددت الآراء في سبب تسميتها، ومنها أنها:
 - عُلِّقت على أستار الكعبة بعد كتابتها بماء الذهب.
 - سريعة التعلق بأذهان الناس فحفظوها.
 - شُبِّهت بعقود الدرالتي تُعلِّق على نحورالنساء الحسان.

و من أصحاب المعلقات؟

(١) امرؤ القيس. (٢) زُهيربن أبي سُلْمَي.

(٣) طَرَفَة بن العبد البكرى. (٤) لبيد بن ربيعة العامرى.

(ه) عنترة بن شداد. (١) الحارث بن حِلَّرة اليَشْكُرِي.

(٧) عمروبن كُلْثوم.

س وضْح سمات الشعر الجاهلي من حيث ؛ (معانيه، وأخيئته، وألفاظه، وأساليبه).

- معانیه :
- ♦ واضحة.
- فليلة التأنق في ترتيبها.
- أخيلته : التشابيه طريفة، والاستعارات جميلة.
 - ألفاظه :
- جودة استعمال الألفاظ في معانيها الموضوعة لها.
 - القصد في استعمال ألفاظ المجاز.
 - عدم تعمُّد استخدام المحسنات البديعية.
 - أساليبه : تفضيل الإيجاز إلَّا إذا دعت الحال.



🚺 النئـــر

س ما مفهوم النثر ؟

كل ما يعبِّربه الأديب عما يدور في نفسه وقلبه من فِكرومعان، ويقوم على التفكير والمنطق، ولا يعتمد على وزن أو قافية.

سيّ ما خصائص النثر في العصر الجاهلي؟

- الإيجاز. - جمال الصياغة. - دقة الألفاظ.

- وضوح المعانى. - سلامة الفكر.

- قلة الصور الخيالية. - شيوع المحسنات البديعية.

• من فنون النثر (الوصايا - الخطب - الحكم - الأمثال) :

🚹 الوصايا

س ما الوصية ؟

قول حكيم صادر عن مُجرِّب خبير، يوجِّهه إلى مَن يحب، أو مَن هو أقل منه تجرية لينتفع به.

مِمْ تتحون الوصية ؟

- المقدمة : فيها تمهيد وتهيئة لقبول الوصية.

- الموضوع : فيه عرض للفِكَر بوضوح واقناع هادئ.

- الخاتمة : فيها إجمال موجز لهدف الوصية.

سً اذكر خصائص أسلوب الوصية.

- دقة العبارة.
- وضوح الألفاظ.
- قِصَر الجمل والفقرات.
- الإطناب بالتكرار، والترادف، والتعليل.
 - تنوُّع الأسلوب بين الخبر والإنشاء.
- الإقناع بترتيب الفِكَر وتفصيلها وبيان أسبابها.
 - الإيقاع الموسيقي خاصة السجع.

سِعً ما أشهر الوصايا في العصر الجاهلي؟

وصية أمامة بنت الحارث لابنتها، ووصية ذي الإصبع العدواني لابنه أسيد.

١١٤ الأدب في العضر الجاهلي



ب الخطب

سُ عَرْفُ بِمِفْهُومِ الخَطَابِةُ،

فن مخاطبة الجماهير، وجذب انتباههم، وتحريك مشاعرهم بكلام بليغ وجيز.

سِرٌ فَرْق بِينَ : الخطبة، والوصية من حيث طبيعة كل منهما.

- الخطبة : تُقال في مواجهة الجمهور وتهدف إلى الإقناع والإمتاع والاستمالة لما يُقال.
 - الوصية : تُوجِّه لفرد أو جماعة قولًا أو كتابة.

سً اذكر أشهر خطباء العصر الجاهلي، مستشهدًا بجزء من خطبهم.

- قُس بن ساعدة الإيادى:
 - يقول في إحدى خطبه:
- «أَيُّها النَّاسُ اسمعُوا وَعُوا؛ مَن عاشَ ماتَ، ومَن ماتَ فاتَ، وكُلُّ ما هو آتِ آت...».
 - أكثم بن صيفي :
 - يقول في إحدى خطبه:

«إِنَّ أَفْضَلَ الأشياءِ أَعَالِيها، وأَعلَى الرجالِ مُلُوكُها، وأَفْضَلَ الملوكِ أَعَمُّها نفعًا، وخيرَ الأزمنة أَخْصَبُها، وأفضلَ الخطباء أصدَقُها ...».

🚍 الجِدُم

س وضْح المقصود بالحكم، مبينًا سمات أسلوبها.

- الحِكَم: خلاصة تجارب أو دروس أو مواقف تعلَّمها الإنسان في حياته.
 - سمات أسلوبها: الإيجاز. جمال الصياغة.

🔼 الأمـثـال

🕟 ما الأمثال؟ وبم يتسم أسلوبها؟

- الأمثال: أقوال موجزة قيلت في موقف ما، وذاعت وانتشرت على مر العصور، ولها مورد (*) ومضرب (**).
 - يتسم أسلوبها به:

- «جزاه جزاء سنمّار».

- الإيجاز.
- وضوح المعنى.
- جمال الصياغة.
- سلامة الفكرة.

سِيّ اذكر بعض الأمثال العربية التي قيلت في العصر الجاهلي.

- ـ «رجع بخُفِّى حُنْين ».
 - «إنك لا تجني من الشوك العنب».

(*) المورد: المناسبة التي قيل فيها المثل ابتداءً. (**) المضرب: الحالة التي تشبه تلك المناسبة التي قيل فيها المثل أول مرة.

على الأدب في العصر الجاهلي

أسئلة

کر • فھم و تطبیق • تحلیل مجاب علی

أونا الشعــر



اقرأ الأبيات الأتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها ،

، (١) قال امرؤ القيس :

عوجا(١) على الطَّلَلِ الحُيلِ (١) لعلَّنا .. نبكى الديار كما بكى ابنُ خِذَام يُقال أول مَن بكى الديار امرؤ القيس . بين صحة هذا القول في ضوء البيت السابق.

(٢) قال عمروبن كلثوم:

ونشربُ إِنْ وَرَدْنا الماءَ صفوًا .. ويشربُ غيرُنا كَدِرًا وطِينَا الله وطينَا لا يَجْهَلُ فُوقَ جهل الجاهلِينا .. فنجهلَ فُوقَ جهل الجاهلِينا

(1) ميِّز الغرض الشعرى الذي يمثله البيتان:

الفخر. الرثاء.

الهجاء. اللاح.

(ب) استنتج من البيتين سرتسمية العصر الجاهلي بهذا الاسم، مدللًا على ما تقول.

(٣) قال الأعشى الكبير:

وقد طُفتُ للمسالِ آفاقه .. عُمَسانَ فَحِمْسِ فَأُورِيشَسِلِمْ أَورِيشَسِلِمْ أَورِيشَسِلِمْ النّبِيسِطِ وأرض العَجَسِمْ النجاشِيّ في أرضِه .. وأرض النّبِيسِطِ وأرض العَجَسِمْ السيرَ عَلَمُ اللّبِيسِمُ الْمُعْمَى، وهل خالدٌ من نَعِمْ ؟! (1) استنتج من الأبيات غاية بعض الشعراء من الشعر:

آجمع المال. ﴿ التنقُلُ والترحال. ﴿ مدح الملوك.
 نيل الشهرة.

(ب) استنتج من الأبيات أقسام البيئة الاجتماعية التي عاش فيها العرب.

• (ج) إلى أي البيئتين الاجتماعيتين ينتمي الشاعر ؟ دلل على ما تقول.

(٤) قال أُسْعِد الكامل:

سَلِى تُخْبَرِى عن كل مَحْضِ الشمائلِ .. وعن كلَّ فيَّاضِ اليديْن مُقَاتِلِ وسِيرى أُريكِ المُلكَ أو تنظُرِينَهُ .. بِيَمينكِ إرثَّا في صمِيمِ المَقاوِلِ أُريك ذُرَى (قحطان) حيث ابتنى لها .. أبوها قُصُورًا حُكَّمت بالجَنادلِ

(1) حدِّد من الأبيات سمتين من السمات الشخصية للعرب:

الوفاء، والشجاعة.

الكرم، ومنازلة الأعداء.
نجدة المستغيث، والفخر.

• (ب) ما دلالة كلمة «قحطان» فيما يتعلق بالعرب في الجاهلية ؟

(١) عوجا مِيلًا، وعودًا. (٢) المُحيل المراد: المُتهدِّم.

(٥) قال عُدَى بن وادع الأزدى:

أرى لهــــوًا تعــرُض للفِـراقِ .: وبيئا بَعْد بيـن (١) واتفاقِ وقدومسى يعلمون لسرب يسوم .. شددت بمسا السيم بسه بطساقي وأدفع عنهم والجرمُ (١) فيهم : لئيمَ الجمع بالكلِم السلاقِ (١)

(1) ميِّزمما يلي دلالة قوله : «الجرم فيهم» في البيت الثالث :

جمنازلة الأعداء. العصبية القبلية.الفخر. (٤) كثرة الحروب.

و (ب) ما السمة الاجتماعية التي اتسمت بها حياة العرب في البيت الأول ؟

• (ج) استنتج من البيت الثالث الفن الذي برع فيه العرب، مدللًا على ما تقول.

(١) • قال عمروبن مرّة العبدي :

إذا ما الظِّنُّ أكذبَ في أنساسِ .. رميستُ بصدقِه سترَ الغيوبِ • وقال شاعر آخر:

ألًا إِنَّ عِينَ المسرءِ عنسوالُ قلبه .. تخبُّرُ عسن أسراره شاءَ أمْ أبسى

(1) استنتج من البيتين ما برع فيه العرب في العصر الجاهلي :

 العلم بالأنساب. (ب)الفراسة. (ج)الفروسية. (د)الشعر.

و (ب) استنتج من البيتين سمة من سمات اللفظ في الشعر الجاهلي.

(٧) قال متمَّم بن نويرة :

وعَدَدْتُ آبائسي إلى عِرْق النَّرى(1) .: فدعوتُهم فعلمتُ أنْ لم يسمعُوا لا بــد مـن تلـف مصيب فانتظر .. أبارض قومِك أمْ بأخْرى تُصْرَعُ ؟ ولياتينَ عليك يورم مررة ن يُبكي عليك مُقنَّعًا لا تسمع عليات مُقنَّعًا لا تسمع عليات

(1) ميِّز مما يلى الطور الذي يمثله المقطع السابق من منهج القصيدة الجاهلية:

آلقدمة الطللية.

وصف الرحلة.

الغرض الرئيس.

الختم بالحكمة.

• (ب) استنتج من الأبيات المعرفة التي برع فيها العرب في العصر الجاهلي، مدللًا على ما تقول.

(٨) قال النابغة الذبياني :

نَبِئْتُ (زُرْعة) والسفاهة كاسمها نه يُهدي إلى غرائسب () الأشعار أ رأيت يَومَ عُكاظَ حين لقيتني .: تحت العجاج(١) فما شقَفْتَ غُبارى فلتأتينُك قصائك وليَدْفعن . : جيشٌ إليْكَ قصوادمَ الأكوار

- (1) استنتج من الأبيات سمتين للشعر الجاهلي من حيث ألفاظه ومعانيه.
 - (ب) ما دلالة كلمة «عكاظ» فيما يتعلق بالعصر الجاهلي؟
 - (ج) بِمَ يَفْتَخُرالشَاعِر؟ وما دلالة ذلك؟

المراد : البليغ .	(٢)السلاق	الذنب.	(٢)الجُزم	فراق.	(۱)بین
الغبار، المراد : شدة المنافسة.	(٦) العجاج	طرائف.	(ه)غرائب	المراد : آدم أيو البشر،	(٤) عرق الثري

وهبَ القصائدَ لي النوابعُ إذ مَضَوا نه وأبُو يزيدَ وذو القُرُوح(١) وَجَرُولُ(١) وابنَا أبي سُلْمَى زُهَيْرٌ وابنُهُ .. وابنُ الفُرَيْعَة حِينَ جَدَّ المُفْورَلُ والجعفريُ") وَكَان بشر قبله ن لي من قصائده الكتابُ المُجمَل ما دلالة ذكر: زهير، وذي القروح، والجعفري فيما يخص الشعر الجاهلي؟

(١٠) قال زهيرين أبي سلمي :

أمِنْ أمَّ أَوْفَى دِمنَةً (١) لم تكلُّم : بَحَوْمسانةِ السلُّرَّاجِ فسالمتثلَّم ودارٌ لها بالرَّقْمَتُ بن كأنَّها .. مراجِعُ وَشْم في نواشِر مِعْصِمِ تَبَصُّو خليلي هِلْ ترَى مِن ظَعائِن(٥) .. تحمُّلْنَ بالعلياء مِن فوق جُرثُم فأقسمتُ بالبيتِ الذي طافَ حَولَهُ .. رجالٌ بنَوْهُ من قُرَيْس وجُرْهُم عِينًا لَنِعِهِ السَّيِّدَانِ وُجِدتُما .. على كلِّ حال من سَحيل ومُبْرَم لسانُ الفتى نصفٌ ونصفٌ فؤادُه . . فلم يبقَ إلَّا صورةُ اللحم والدَّم

- (١) إلى أي مدى يمثل المقطع السابق منهج القصيدة الجاهلية ؟
- و (ب) حدَّد من خلال الأبيات سمات الشعر الجاهلي من حيث الموسيقي، والخيال.

(١١) قال الحصين بنُ الحمام المُرِّيُّ:

وقَافِيةِ غَيْسِر إنْسِيَّةِ .. قَرَضْتُ مِنَ الشُّعْرِ أَمْفَالَها شَـرُودٍ تَـلمَــعُ بِالخَافِقَـين .: إذا أُنشِـدَتْ قِيـلَ مَـنْ قَـالَها بمَ يفتخر الشاعر؟ وعلامَ يدل ذلك؟

فيض العربية

(١٢) قال طرفة بن العبد :

ويُظْهِـرُ عَيبَ المـرءِ في النَّـاس بخلُّهُ ننه ويستُرُهُ عنهـم جميعًـا سـخازُّهُ وأوجِيزْ إذا مِا قُلْتَ قَوْلًا فإنَّهُ .. إذا قَبلَ قبولُ المرء قبلُ خطاؤُهُ أرَى اللَّهُ اعْشَهِ السدواءُ وإنَّسِي . . أَرَى الْحُمْقَ داءً ليسسَ يُرْجَى شِهَاؤُهُ

(1) حدُّد في البيت الأول السمة التي يتسم بها العربي الجاهلي :

الوفاء. ﴿ نَجِدةَ المستغيث. الكرم.

(ب) استنتج من البيت الثانى سمة للشعر الجاهلي من حيث أسلوبه.

لبيد بن ربيعة.	(٢) الجعفري	اسم شاعر في العصر الإسلامي.	(۲) جرول	امرؤ القيس.	(١) ذو القروح
				طلل ويقايا دار،	

(۱۳) • قال کعب بن زهیریصف طیور (القطا) وأصواتها :

يسبقِينَ فَرْخُا خَفِيَّاتٍ تَراطُنُها .. كما تَرَاطَنَ عُجْمٌ تقرأ الصُّحُفَا .. وقال أيضًا:

أتى العُجْمَ والآفاقَ منه قصائدٌ .. بَقِمِينَ بَقَاءَ الوحْيِ(١) في الحَجرِ الأَصَمُ استنتج من البيتين سمة من سمات الخيال في الشعر الجاهلي.

فين الإجابة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التي تليه ،

(١) سُمِّي العصر الجاهلي بهذا الاسم:

الكثرة الأُميين.
نسبة إلى الجهالة والسفه.

لقلة أماكن العلم.
 لجهل الناس بالدين.

(٢) تكمن أهمية الأدب الجاهلي في :

- حفظ أنساب العرب وانتمائهم لأصولهم العدنانية والقحطانية.
- 🕞 تسجيل ما كان للعرب من اعتقادات دينية ومنازعات سياسية.
- ﴿ نقل صورة صادقة للبيئة الجاهلية وسجل لعادات العرب وأخلاقهم.
 - رسم صورة واقعية ومفصلة لجغرافية بلاد العرب وتضاريسها.

(٣) من أسس البناء الفي للقصيدة الجاهلية:

() البدء بالوصف.

() تسجيل تاريخ القبيلة .

(ب) تعدُّد الأغراض،

﴿ صوغها في شكل قصصي.

(٤) قال عدى بن زيد العبادى:

سَعَى الأعـداءُ لا يألُـون شـرًا .. علــيّ وربٌ مكـة والصـليب يظهر في البيت السابق:

انقسام العرب إلى بدو وحضر.

🕦 أصل قبائل العرب،

انتشار الديانات السماوية.

ج كثرة الأسواق الأدبية.

(ه) قال الشاعر:

وما أنا إلَّا من غزِيَّا قَ إِنْ غسوت : غويتُ وإنْ ترشدْ غزيَّةُ أَرْشُدِ الصفة التي اشتهربها العرب في العصر الجاهلي، وظهرت في البيت السابق:

الشجاعة.

نجدة المستغيث.

(ج) منازلة الأعداء.

(٤) العصبية القبلية،

(١) كل ما يلي من سمات الشعر الجاهلي عدا :

1) وضوح المعاني.

﴿ طرافة النشابيه.

) در ما ینی من سمات السعرانجاهی عد

القصد في استعمال المجاز.
 التكلُف في المحسنات البديعية.

(ه) الوحى الكتابة.



ف لا تسألينا واسالي عن بلائنا .. إيادًا وكلبًا من مَعلَّ ووَالِلَا لَا لَا تَسَادُا وكلبًا من مَعلَّ ووَالِلَا لأحسابِنا فيهم بلاءٌ ونعملة .. ولم يكن ساعينا عن المجدِ غافِلَا في البيتين السابقين إشارة إلى :

🕦 تعدد الديانات،

﴿ كَثْرَةَ الْأُسُواقَ الْأُدبية .

﴿ العلم بالأنساب،

علم الفراسة.

(٨) قال ربيعة بن مقروم :

وقرمى في إنْ أنت كذّ بتنسى .. بقر لى في اسألْ بقومسى عليمَا طيوال الرمياحِ غيداة الصباحِ .. ذوو نجيدة يمنعون الحريمَا من خلال البيتين الصفة التي اشتهر بها العرب في العصر الجاهلي :

الصبر. الكرم.

(نجدة المستغيث.

(٩) قال لبيد بن ربيعة :

فإِنْ لَـم تجـدْ مـن دونِ عدنانَ باقِيَا .. ودونَ معـدُ فلتـزعْـكَ العـواذلُ في البيت السابق إشارة إلى :

()أصل قبائل العرب.

العصبية القبلية.

﴿ كثرة الأسواق الأدبية.

(٤) تعدُّد الديانات.

(۱۰) قال زهير بن أبي سلمي :

ومهما تكن عند امري من خليقة .. وإنْ خالَها تخفّى على النّاسِ تُعلَمِ الطور الذي يمثله البيت السابق من أطوار القصيدة الجاهلية :

(وصف الناقة .

() البدء بمقدمة طللية.

(د) وصف الرحلة.

(ج)ختم الأبيات بحكمة.

(۱۱) قال معاوية بن جعفر:

نُعطِ مَ العشيرةَ حقَّه ما وحَقِيقَه من سمات البيئة الجاهلية :

() العصبية القبلية .

﴿ التكسب بالشعر،

العلم بالأنساب.

التنقل والترحال.

(١٢) يقول لبيد بن ربيعة :

عَفَـتِ الدِّيارُ محلُّها فمقامُها .. بمِنَّـى تأبَّـد غولُها فرِجامُها الطور الذي يمثله البيت السابق من أطوار البيئة الجاهلية :

() وصف الرحلة.

(١) ختم الأبيات بحكمة.

(ب) الغرض الرئيس للقصيدة.

﴿ البكاء على الأطلال.



(١٣) قال حاتم الطالى:

أوقِدْ فإنَّ السيلَ ليلَّ قسسرُ .. والسريعَ يا موقِدُ ريعةُ عِسرُ عسسى يسرى نسارَك مَن يَمُرُ .. إنْ جَلَبت ضيفًا فأنتَ حسرُ من خلال البيتين، الصفة التي اشتهربها العرب في العصر الجاهلي:

- الفروسية. بالوفاء.
- الكرم.

ميِّز الغرض الشعرى للأبيات من بين البدائل التي تليها ،

(١) قال عنترة:

إِنْ كَنْ تُ فَى عَدْدِ الْعَبِيدِ فَهِمَّتَى .. فُوقَ الثَّرِيا والسماكِ الأعزلِ أُو أَنْ كَنْ فُرسانُ عَبْسِ نِسْبَتَى .. فَسِنانُ رُمْحِى والحسامُ يُقِرُ لَى أَو أَنْ كَرَتْ فُرسانُ عَبْسِ نِسْبَتَى .. فَسِنانُ رُمْحِى والحسامُ يُقِرُ لَى الفخر. ﴿المُحْدِ. ﴿المُحْدِ. ﴿المُحْدِ. ﴿المُحْدِ. ﴿المُحْدِ.

(٢) قال امرؤ القيس :

(٢) قالت الخنساء:

كَانًا عَينَى لِذِكُراهُ إِذَا خَطَـرَت .. فَيَـضٌ يَسَيلُ عَلَى الخَدِّنِ مِـدرارُ تَبكِى لصَخرٍ هى العَبْرى وقد وَلَهَت .. وَدُونَـهُ مِـن جديـدِ التَّـربِ أستارُ الفخر، ﴿الرَّاء، ﴿الرَّاء، ﴿المَاء، ﴿المَحْاء، ﴿ المَحْاء، ﴿ المَاءَ المَاءَ المَاءَ المَاءَ المَاءَ المَاءَ المَاءَ المَاءَ المَاءَ المَاء المَاء

(٤) قال عنترة:

يا أيُّها الملكُ الدى راحاتُه .. قامتُ مقامَ الغيثِ في أزمانِهِ ملكٌ إذا ما جالَ في يومِ اللَّقا .. وقفَ العدوُّ مُحيَّرًا في شانِهِ ملكٌ إذا ما جالَ في يومِ اللَّقا .. وقفَ العدوُّ مُحيَّرًا في شانِهِ الوصف. الفخر.

(٥) قال طرفة بن العبد:

وما زالَ تَشْرابى الخمورَ ولذَّتى .. وبيْعِى وإنفاقِى طَرِيفِى ومُتْلَدِى فَمنهن سبقُ العاذلاتِ بِشَرْبةٍ .. متى ما تعلُ بالماءِ تزْبُدِ فَمنهن سبقُ العاذلاتِ بِشَرْبةٍ .. متى ما تعلُ بالماءِ تزْبُدِ فَمنهن سبقُ العادلاتِ بِشَرْبةٍ .. متى ما تعلُ بالماءِ تزْبُدِ فَمنهن فَالرثاء.

(٦) قال الشاعر:

وكلّ حصن وإنْ طالتْ سلامتُه : على دعائمه لا بدُّ مهدومُ

(ج) الحكمة ،

بكاء الأطلال.

() الرثاء،

(1)الوصف،

(٧) قال طرفة بن العبد:

اليد اليد اليد المرقدة ثهم بد ناوخ كباقي الوشم في ظاهر اليد بكاء الأطلال. ﴿الرثاء. () الحكمة . (٤)الغزل.

(٨) قال النابغة الذبياني :

فإنْ يكُ عامرٌ قدْ قالَ جهاً .. فيإنَّ مَطِيَّةَ الجهل السُّبابُ الرثاء. (٤) الهجاء. (ج)الفخر. بالمدح.

ناليا النعثسر

اقرأ القطع النثرية الأتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها،

(١) قال أكثم بن صيفى : «أحقُّ الجنود بالنصر من حَسنت سريرتُه، يكفيكَ من الزاد ما بَلغك الحلُّ، حَسْبُك من شرُّ سَماعُه، الصمتُ حَكمٌ، وقليلٌ فاعلُه، البلاغةُ الإيجازُ».

(1) ميِّز مما يلى الفن النثرى الذي تنتمي إليه الفقرة السابقة :

الخطب.

(ب) الوصايا.

(ب) حدِّد ثلاثًا من خصائص أسلوب الفن السابق.

(٢) «رَجع بخُفّى خُنَين».

• (1) استنتج الفن النثري الذي تنتمي إليه العبارة السابقة.

(ب) ميِّز مما يلي سمة ليست من سمات الفن النثري السابق :

(ج) الأمثال.

(٣) «مَنْ فَسدت بطانتُه كَان كَالغائص بالماء» - «أدبُ المرء خيرٌ من ذَهبه». استنتج سمتين من سمات أسلوب الفن السابق.

- (٤) من وصية ذى الإصبع العدواني لابنه أسيد: «ألنْ جانبَك لقومك يحبُّوك، وتواضعْ لهم يرفعوك، وابسط لهم وجهَك يطيعوك، ولا تستأثرْ عليهم بشيء يسوِّدوك».
 - (1) مِمَّ تتكون الوصية ؟
 - و (ب) استنتج ثلاثًا من سمات الوصية.



ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية ،

(١) كل ما يلي من فنون النثر الجاهلي ما عدا:

الخطب.

(Ileanly).

(٢) تميِّز النثر الجاهلي بعدة خصائص منها:

(1) غموض المعانى.

⊕ كثرة الصور.
⊙دقة الألفاظ.

(٢) «أدبُ المرء خيرُ من ذهبه ». ينتمى القول السابق إلى فن :

آ الحِكَم. ﴿ الْأَمْثَالَ.

(ج) الخطب.

(٤) فن نثري له مورد ومضرب:

الحِكَم. ﴿ الأمثال.

(ج) الخطب،

(ه) من خطبة ابن ساعدة الإيادى:

«إذا خاصمْتَ فاعدِلْ، وإذا قُلْتَ فاصدق، ولا تستودعنَّ سِرَّك أحدًا، فإنَّك إنْ فعلْتَ لم تزلْ وَجلًا».

السمة التي لم تتحقق في الخطبة السابقة :

- التنويع بين الخبروالإنشاء.
 - دقة العبارة.
 - ﴿ وضوح الألفاظ.
- الإيقاع الموسيقي عن طريق السجع.



الأدب في عصر صدر الإسلام

أثر الإسلام فى حياة العرب

س ما المقصود بـ «عصر صدر الإسلام» ؟

الفترة الزمنية التي تبدأ من بعثة الرسول (عَيْكُ) إلى انتهاء عصر الخلفاء الراشدين عام ٤٠ هـ.

سًى وضْح أثر ظهور الإسلام في حياة العرب.

- بدِّل صفات الكثير منهم من القسوة والشدة إلى اللين والرفق والرحمة.
 - غيّر حياتهم من الظلم إلى العدل.
 - حوَّلهم من فساد الأخلاق إلى الإيمان بالله الواحد الرزاق.
- وحَد الأمة العربية تحت لواء الإسلام، وزعيم هو الرسول (عَبَالَةُ)، ودستورهو القرآن، بعد أن كانوا يعيشون قبائل متفرقة تجمعهم العصبية.
 - قضى على الوثنية الجاهلية بكل أشكالها، فارتقى بعقل الإنسان.
 - أرسى دعائم الأمة لتكون أمة مثالية يدعو أفرادها إلى الخير، ويتعاونون على البر والتقوى لا على الإثم والعدوان.

الى أين اتجهت أنظار العرب بعد توحُّد كلمتهم تحت لواء الإسلام؟

اتجهت أنظارهم خارج حدود بيئتهم إلى البلدان المجاورة، مثل: مصر، والعراق، وبلاد فارس، وشمال إفريقيا.

سع ما النتائج المترتبة على حركة الفتوحات الإسلامية ؟

- استطاع العرب أن ينقلوا إلى الأمم الأخرى لغتهم ودينهم وآدابهم.
- أصبحت اللغة العربية هي السائدة في كثير من البلدان التي تم فتحها.
- دخل أهل البلاد المفتوحة في الدين الإسلامي، ونبغوا في اللغة والفقه والعلم.

سمات الأدب في عصر صدر الإسلام

س سار الأدب في ركاب الحضارة الإسلامية الجديدة. وضّح.

حيث كان الشعراء يدافعون عن الدين بمدح رجاله متأثرين بأسلوب القرآن العذب، وبيانه الرصين، وبلاغة الرسول (عَبَالَةُ) وفصاحته التي كانت نموذجًا وحدها،

🚺 الشعــر

س ما سمات الشعر في عصر صدر الإسلام من حيث : (لغته ومعانيه، وأساليبه ، وأغراضه) ؟

- من حيث لغته ومعانيه :
- ♦ تهذيب ألفاظ اللغة بمحاكاة ألفاظ القرآن والسُّنَّة، وتجننُب غريب الألفاظ.
- ♦ التوسع في دلالة الألفاظ بإخراجها من معنى إلى معنى، بينه وبين الأول مناسبة.
 - ♦ استعمال ألفاظ كالصيام والزكاة والصلاة والمؤمن والكافر.

- من حيث أساليبه : التأنُّق في استخدام الأساليب، والتفنُّن في أنواعها.

- من حيث أغراضه :-

إدخال أغراض جديدة على الشعر، مثل: شعر الفتوح والمغازى الذى فرضته دواعى الجهاد في سبيل الله، وفتح البلدان ودخول أهلها في الإسلام.

🜃 النثــــر

الله النثر في عصر صدر الإسلام نقلة نوعية عظيمة. فما سبب ذلك ؟ التأثُّر بالقرآن الكريم، والحديث الشريف، والقيم والمبادئ التي اشتملت عليها الدعوة الإسلامية.

سى اذكر الفنون النثرية التي قويت في عصر صدر الإسلام.

- الخطابة. - الرسائل، - الوصايا والنصائح.

📆 ما مظاهر ازدهار الخطابة في عصر صدر الإسلام ؟ وبمَ تميزت ؟

- مظاهر ازدهار الخطابة:
- كثرت مواطنها.
 تحررت من قيود الصنعة اللفظية.
- ترابطت فِكَرها. استمدت معانيها من القرآن الكريم، والحديث الشريف.
 - تميزت ب: طهارة ألفاظها.
 - سع لماذا كثرت الرسائل في عصر صدر الإسلام ؟ وبِمُ تميزت ؟
 - كثرت الرسائل: استجابةً لحاجات الدولة التي تطلبت استحداث هذا النوع من النثر.
 - تميزت ب: الإيجاز. الوضوح التام. البعد عن التكلف.
 - س علل : تطور فن الوصايا والنصائح في عصر صدر الإسلام. استجابةً لروح الإسلام الذي يدعو إلى الأمر بالمعروف، والتعاون على البر والتقوى.

أثر القرآن الكريم والحديث الشريف في اللغة والأدب

- الكريم في اللغة والأدب؟
- وحَّد اللغة ونشرها، وعمل على ترقيتها من حيث أغراضها، ومعانيها، وألفاظها، وأساليبها، فأصبحت اللغة الخالدة.
 - أحدث فيها علومًا كثيرة، وفنونًا شتى لولاه لم تخطر على قلب إنسان، منها: (النحو، والصرف، والمعانى، والبديع، والبيان).

🥨 وضْح أثر الحديث الشريف في الأدباء.

تأنَّرالأدباء بالحديث الشريف في الفصاحة والبلاغة والإيجاز والبيان بالدرجة الثانية بعد القرآن، وخاصةً في حِكَم الرسول (عَبِيَّةِ) وجوامع كَلِمه التي هي القدوة الحسنة للأديب، والحلية التي يزدان بها كلام الكاتب والخطيب.

على الأدب في عصر صدر الإسلام

أسئلة

· ideas older ه تحلیل



الشے

اقرأ الأبيات الأتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها ،

(١) قال كعب بن مالك (رَبِنْ) يصف النبي (عَبِنْ) وصحابته :

رئيسُهم النبئ وكانَ صُلبًا .. نقعي القلب مصطبرًا عَزُوفَا رشيدُ الأمْسر ذُو حُكْسِم وعِلْسِم : وحِلْسِم لَم يَكُسنْ نَزقُسا(١) خَفِيفَا

(1) وضّع من خلال البيتين، كيف سار الأدب في ركاب الحضارة الإسلامية.

(ب) ميِّزمن خلال البيتين أثرًا من آثار الإسلام على حياة العرب:

(الدعوة للتعاون على البر

(1) القضاء على الوثنية.

() وحَّد الأمة خلف زعيم واحد.

القضاء على فساد الأخلاق.

(٢) قال عبدالله بن الزُّبَعْرَى مخاطبًا الرسول (عَلَيْكُ):

إنِّي لَمُعْسَذِرٌ إلينسكَ من السذى : أسْدَيْت إذ أنسا في الضلال أهيسمُ مَضَت العَدَاوةُ وانْقَضَتْ أسبابُها .. ودَعَتْ أَوَاصِرُ بيننا وحُسلُومُ

- (1) استنتج أثرًا من آثار الإسلام على حياة العرب على المستوى الديني، وأثرًا على المستوى الاجتماعي.
 - و (ب) حدُّد من خلال البيتين سمة من سمات ألفاظ الشعر في عصر صدر الإسلام.

(٣) قال خزاعي المزني (رَوَالْفِيَّةِ):

ذهبت إلى نُهْم (١) لأذبح عنده : عَتِيرَةً (١) نُسْك كالذي كنتُ أفعلُ فقلتُ لنفسِي حبِّينَ راجعْت عقْلَها : أهذا إله أبْكُمٌ ليسَ يَعْقلُ؟! أبيتُ افسديني اليومَ دينُ محمد ن إله السماء الماجدُ المتفَضّلُ

- (1) حدد من الأبيات، سمة من سمات ألفاظ الشعر في عصر صدر الإسلام.
 - (ب) ميِّزمن خلال الأبيات أثرًا من آثار الإسلام على الحياة الدينية للعرب:

①إزالة الظلم. ﴿القضاء على العصبية. ﴿الدعوة للتعاون على البر. ﴿القضاء على الوثنية،

(٤) قال النعمان بن بشير (بَرَافُكَ) :

فهَـذَا وإنَّـى تـاركُ الشعرِ بَعدَهـا .. لِـخَيْرِ مـن الشِّعرِ اتَّبَاعُـا وأرْشَـدَا وقدْ كُنتُ فِيمَا مَضَى من قَريضِهِ (١) .: تنكَبْسُتُ (١) منه مَا أرادَ وأفْنَدَا ســوَى مـدْحَــة للهِ أو ذكر والــدِ .. على والــدِ الأقــوام فضلًا وسُــؤددَا(١) حدُّد من الأبيات غرضًا شعريًّا ظهر استجابة لروح الإسلام.

ذبيحة كانت تذبح للأصنام في الجاهلية،	(۲)عتيرة	اسم صنم في الجاهلية.	(۲)نهم	(١)نزقًا أحمقًا، وطائشًا.
	(٦)سؤدد		(ه)تنکبت	

(ه) قال العباس بن مرداس (رَعَافَهُ):

نبعيُّ أَتَانَا بعد عيسى بناطق .. من الحق فيد الفضلُ منه كذَّلكا أمينٌ على القرآنِ أول شافع : وأول مبعرثٍ يجيبُ الملائِكَا

- (1) ميِّزمن خلال البيتين الأساس الذي قامت عليه الدولة الإسلامية :
 - (ب)نشرصفة اللين،

القضاء على الظلم.

اتخاذ القرآن دستورًا.

(ج) القضاء على الوثنية.

(ب) استنتج من البيتين سمة من سمات ألفاظ الشعر في عصر صدر الإسلام.

(٦) قال أبو الهندى:

إذا صليتُ خمسًا كلُّ يوم ن في إنَّ الله يغفر لي فُسوقِي وجاهدتُ العدوُّ ونلُّتُ مالًا نه يبلُّغُنهي إلى البيتِ العتيق فهـــذا الديــنُ ليــسَ بــه خفـاءً .. دعونِـــى مــن بُنَيَّــاتِ الطــريق

- (1) ما الغرض الشعرى الذي تضمنه البيت الثاني ؟
- و (ب) استنتج من الأبيات أثر الإسلام على ألفاظ الشعر ومعانيه.

(٧) قال مالك بن الرّيب:

إِن الله يُرجِعُني من الغزو لا أُرى .. وإن قل مالِي طالبًا ما وَرَائيًا لعَمْرى لئنْ غالَتْ ﴿ خُراسانُ ﴿ ﴿ هَامَتِي ﴿ ﴾ . . لقد كنتُ عن بابَى خُراسانَ نَائيَا

- (1) ميِّزمن خلال البيتين الغرض الجديد الذي ظهر في عصر صدر الإسلام:
- الاعتذار.

(ج)الفتوح.

(ب)النصح.

(1)الزهد، • (ب) ما دلالة كلمة «خراسان» فيما يتعلق بعصر صدر الإسلام؟

(٨) قال حمد بن خليفة أبو شهاب :

لغية القرآنِ يا شهمسَ الهدى : صانبك الرحسمنُ من كيد العدَى وعسلى رُكْنِكَ أَرْسَى علمَهُ . : خبر التوكيد بعدد المُبْتَدَا ووضعت الاسم والفعل ولم ن تشركي الحسرف طليقًا سيدًا

ما دلالة : (التوكيد - المبتدأ - الاسم - الفعل - الحرف) فيما يتعلق بأثر القرآن في اللغة ؟

راسى. (۲) هامتی من بلاد فارس. (۲) خراسان المراد:قطعت، (۱)غالت

مِيْز الإجابة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التي تليه ،

- (١) من الأغراض الجديدة التي طرأت على الشعر في عصر صدر الإسلام:
 - (中)比了。

()الفخر.

(٤) الوصف.

- (ج)شعرالفتوح.
- (٢) كل ما يلي من سمات الشعر في عصر صدر الإسلام ما عدا :
 - آ تهذيب الألفاظ بمحاكاة ألفاظ القرآن الكريم.
 - (-) التوسع في دلالات الألفاظ.
 - ﴿ دخول أغراض جديدة على الشعر كالرثاء والفخر،
 - التأنّق في استخدام الأساليب.
 - (٢) يقول شداد بن عارض:

لاتنصرُوا السلَّاتَ إِنَّ اللَّهَ مُهلكُها . وكيفَ يُنْصَرُ مَنْ هو ليس ينتَصرُ يظهر أثر الإسلام في حياة العرب في البيت السابق من خلال:

(ب) القضاء على الوثنية.

1 تعميم اللغة العربية.

- تبدید الظلم.
- ﴿ القضاء على العصبية القبلية.

(٤) يقول حسان بن ثابت:

هجَوْتَ محمـــدًا فَأَجِبْتُ عنه ن وعندَ اللهِ فحمــدُاكَ الجـــزاءُ يتضح في البيت السابق:

- ① التخلص من العصبية القبلية.

التلميح لبلاغة القرآن.

ج الدفاع عن النبي (عليه).

() القضاء على فساد الأخلاق.

(ه) يقول كعب بن زهير:

أَنْبِئْتُ أَنَّ رسولَ اللهِ أوعدنى ن والعفو عند رسولِ اللهِ مأمولُ الغرض الشعري الذي يندرج تحته البيت السابق:

(ب)الاعتذار.

(الدفاع عن الدين،

(ج) شعر المغازي.

(c) المدح.

(٦) يقول حسان بن ثابت:

وقالَ الله : قددُ أرسلتُ عبدًا ن يقولُ الحقُّ إنْ نفع البلاءُ شهددت به فقوم واصد قُور من فقلتم لانقوم ولانساء

الغرض الشعرى الذي يندرج تحته البيتان السابقان:

(ب) شعر الفتوح والمغازي.

(1) الدعوة إلى الله.

(c) الفخر والحماسة.

﴿ الدفاع عن رجال الدين.



ونُسردِى السلَّات والعُسبزَّى ووَدًّا .. ونسلبُها القسلالدَ والشُّنسوفَا

يبدو أثر الإسلام على العرب من خلال البيت السابق حيث:

- ابدًل صفات العرب من القسوة والشدة إلى اللين والرفق.
 - (وحَّد الأمة العربية تحت دستور واحد هو القرآن.
 - (ج) قضى على الوثنية الجاهلية بكل أشكالها.
 - () نبذ العصبية القبلية والتفرُّق بين العرب.

(٨) قال الشاعر:

عرفْتَ ديسارَ زينبَ بالكثيبِ .. كخطَ الوحْسى في الرِّقُ القَشِيب من ملامح تأثُّر القصيدة الإسلامية بالقصيدة الجاهلية ، كما يتضح في البيت السابق :

(ب) بكاء الأطلال.

(1) البدء بالغزل.

کثرة الحكم.

(ج) وصف الرحلة.

(٩) قال كعب بن مالك :

سائلٌ قريشًا غداةَ السَّفْح من أُحُدِ ن ماذا لقِينًا وما الاقروا من الهَربِ

الغرض الشعرى الذي يندرج تحته البيت السابق:

ب مدح النبي (علله)، والدفاع عنه.

شعر الفتوح والمغازى.

الزهد في متاع الدنيا.

(ج) الدعوة إلى الله.

(١٠) قال عبدالله بن رواحة :

شهدتُ بانَّ وعدَ الله حقِّ . وأنَّ النارَ مثَّوَى الكافرينا وأنَّ العــرشَ فـوقَ المـاء طـافِ .. وفـوقَ العـرش ربُّ العالمينـا وتحمله ملائكة كرزام .. ملائكة الإله مُقرّبينا

من سمات ألفاظ الشعر في صدر الإسلام، والتي عكستها الأبيات السابقة:

- () استخدام تراكيب لغوية وفلسفية جديدة.
 - بهمحدودیة دلالة الألفاظ على المعانى.
- (ج) تناول ألفاظ ومعانى الجاهليين دون تغيير.
 - () تهذيب ألفاظ اللغة وتجنّب غريبها.

اقرأ القطع النثرية الأتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها،

- (١) مِن وصية الرسول (عَلَيْ) إلى أمته : «أَوْصَانِي رَبِّي عَزَّ وَجَلً بِتِسْع، وَأَنَا أُوصِيكُمْ بِهِنَّ : أَوْصَانِي بِالإِخْلَاصِ فِي السِّرِ والعلانية ، والعدل في الرِّضا والغَضِّب ، والْقَصْدِ في الغِني والْفَقْرِ، وأَنْ أَعْفُو عَمَّنْ ظَلَمَنِي، وَأَعْطِي مَنْ حَرَمَنِي، وَأَصِلَ مَنْ قَطَعَنِي، وأَنْ يَكُونَ صَمْتي فكرًا ونُطْقى ذِكْرًا وَنَظُرى عِبْرةً ». فسرمن خلال وصية النبي (عَلى السبب في تطور فن الوصية .
- (٢) من خطبة (الصِّدِّيق) بعد وفاة النبي (عَلَيُّ): «أمَّا بعْدُ أيُّها النَّاسُ فإنِّي قد وُلِّيتُ علَيْكم ولسْتُ بِخَيْرِكِم، فإِنْ أَحْسَنْتُ فأَعِينُونِي، وإِنْ أَسَأْتُ فَقوِّمُونِي، الصدقُ أَمَانَةٌ، والكَذِبُ خيَانَةٌ ، والضَّعيفُ فيكم قَويٌ عِنْدِي حتى أُريحَ عليه حَقَّهُ إِنْ شَاءَ الله».
 - (1) أثَّر القرآن الكريم والحديث في خطبة أبي بكر الصديق. وضَّح ذلك.
 - (ب) استنتج سمة من سمات فن الخطابة في العصر الإسلامي.
- (٣) من رسالة (عمربن الخطاب) إلى (أبي موسى الأشعرى): «سلامٌ علَيْكَ . . أمَّا بعْدُ ، فإنَّ القَضَاءَ فريضة مُحْكَمَةٌ، وسُنَّةٌ مُتَّبَعَةٌ، فافْهِمْ إذا أُولِيَ إلَيْكَ، فإنَّهُ لا ينْفَعُ تَكَلُّمْ بحَقَّ لا نَفَاذَ لَهُ. آس بَيْنِ النَّساسِ في وجْهِكَ وعدْلِكَ ومجْلسِكَ ؛ حتى لا يطْمَعَ شَرِيفٌ في حَيْفِكَ ، ولا ييْأَسَ ضَعيفٌ من عدلك».
 - (1) ميِّر من خلال الرسالة السابقة سبب كثرة الرسائل في عصر صدر الإسلام:
 - (نشراللغة.
- (1) تلبية حاجات الدولة.
- ()الاستجابة لروح الإسلام.
- (ج) التحرر من قيود الصنعة.
- (ب) في ضوء فهمك للرسالة السابقة ، بم تميزت الرسائل في عصر صدر الإسلام ؟
- (٤) يقول (أبوبكرالصديق) في خطبته: «إياكم الفخر، وما فخرُ مَنْ خُلِقَ من تراب وإلى التراب يعودُ ، هو اليوم حيٌّ وغدًا ميتٌ ، فاعلَمُوا ، وعدُّوا أنفسَكم في الموتى ، وما أشكلَ عليكم فردُّوا علمَه إلى الله، وقدِّموا لأنفسِكم خيرًا تجدُوه مُحْضَرًا...».
- (1) كل ما يلى من مظاهر ازدهار الخطبة في عصر صدر الإسلام، والتي تحققت في الخطبة السابقة ما عدا:
 - التقيّد بالصنعة اللفظية.

طهارة الألفاظ.

(٤) استمداد المعانى من القرآن الكريم.

- (ج) ترابط الفِكر.
- (ب) استنتج الفن النثرى الذي ظهر استجابةً لروح الإسلام في الدعوة إلى المعروف.



الأدب في العصر الأموي

(صن اع هـ : ١٣١هـ)

سمات الأدب فى العصر الأموى

علل : ازدهار الأدب شعره ونثره في عصر بني أمية.

- الصراعات الحزبية والسياسية.

- كثرة النزاعات والحروب.

الشعــر

اذكر الأغراض الشعرية الجديدة التي ظهرت في عصر بني أمية.

- النقائض. – الشعر السياسي. - الغزل.

🦋 عمْ يعبْر الشعر السياسي ؟

يعبِّر عن النزاعات بين الأحزاب التي تعددت في هذه الفترة :

كالـ (خوارج - شيعة - أمويين - هاشميين).

سِّ اعقد مقارنة بين : (الغزل الحضري الصريح، والغزل البدوي العفيف).

الغزل البدوى العضيف	الغزل الحضري الصريح
• مضمونه: يتناول مفاتن المرأة المعنوية،	• مضمونه: يتناول مفاتن المرأة الحسية.
والجوانب الأخلاقية، ومعانى الوجد والشكوى	• سبب ازدهاره :
والطهر والوفاء.	- شيوع الرخاء والغناء في حواضر العرب.
	- انصراف الشعراء عن كثيرمن أغراض الشعر
	الجاهلي لزوال دواعيها.
• من شعرائه : جميل بن معمر، وكُثيِّر عزة، وقيس	• من شعرائه : عمر بن أبي ربيعة .
بن المُلوَّح.	

سَعَ مَا النَّقَائِضِ؟ وَمَنْ أَشَهَرَ شَعِرَائِهَا؟

- النقائض : معارك شعرية امتزج فيها الفخر بالهجاء.
 - •أشهر شعرائها: جرير، والفرزدق، والأخطل.

اذكر الأسباب التي أدت إلى ظهور شعر النقائض.

- الانتماءات الحربية. - الصراع العصبي. - التنافس الشخصي.
 - وجود وقت فراغ كان الناس يَسُدُونَه في متابعة هذه المعارك بين الشعراء.

الله ما خصائص الشعر في عصر بني أمية من حيث:

(المعاني، والصياغة، والتصوير، والألفاظ، والموسيقي) ؟

- من حيث المعاني :
- أمد الإسلام الشعراء بثروة خصبة من المعانى الجديدة.
- ♦ عاود الشعراء تناول معانى الجاهليين وأفكارهم، وخاصة الفخر والهجاء،
 - من حيث الصياغة :
 - التزم الشعراء بنظام القصيدة الجاهلية.
- ♦ بدأ الشعراء الحضريون قصائدهم بوصف الأطلال، وبكاء الديار، رغم اختلاف البيئة.
- ♦ ظهرت طائفة من الشعراء في الحجاز جعلت للغزل قصائد كاملة، مخالفين بذلك منهج القصيدة الحاهلية.
 - من حيث التصوير :
 - ♦ اعتمد الشعراء في إبراز المعانى على التصوير.
 - ♦ استمدوا خيالهم من البيئة المحيطة بهم.
 - ♦ جاءت صورهم حسية جزئية.
 - من حيث الألفاظ :

كانت واضحة معبرة متأثرة بالقرآن والحديث.

- من حيث الموسيقي:

كانت واضحة النغم في الوزن والقافية.



النثير

س أي الأدبين كان أكثر تطورًا وازدهارًا : الشعر أم النثر؟ ولماذا؟

كان النثر الفني أكثر تطورًا من الشعر؛ لأن الخطابة والكتابة بلغتا منزلة عظيمة جدًّا.

الخطابة

الله على: ازدادت الحاجة إلى الخطابة في عصر بني أمية.

نتيجةً لازدياد الفتن والصراعات والحروب، وتعدد الأحراب، وتوسع الفتوحات.

- سً اذكر الخصائص الفنية للخطابة في العصر الأموى.
- التأثر بالقرآن الكريم، واستمداد فكرها ومعانيها وصورها منه.
 - تضمينها بعض الحِكم والأمثال.
 - الحرص على اختيار الألفاظ.
 - حُسن تنسيق الجُمَل، ومناسبتها للموقف الذي تُقال فيه.

بِ الكتابة (الرسائل)

- سُلَ متى ظهرت الكتابة ؟ وفي أي عصر الدهرت؟
- ظهرت الكتابة في عصر صدر الإسلام، وظلت تنمو وتتقدم.
 - ازدهرت وارتقت في العصر الأموي.
 - سى علل: ارتفاع شأن الكتابة في العصر الأموى.

لحاجة الدولة الأموية إليها؛ نتيجة لاتساع رقعتها، وتعدد دواوينها.

- من ساعد على أزدهار الكتابة في العصر الأموى؟
- كُتَّاب ديوان الرسائل هم الذين ساعدوا على ازدهار الكتابة، وخاصة (عبدالحميد الكاتب).
 - اذكر أنواع الكتابة (الرسائل) في العصر الأموى.
 - **-** الديوانية .
 - الإخوانية.
 - -الدىنىة،

س بم تميزت الكتابة في العصر الأموى؟

- جودة الصياغة.
- العناية باختيار الألفاظ وتجويدها.
- الاقتباس من معانى القرآن وصوره وعباراته، ومزجها بما استحسنوه من تشبيهات الشعر والحِكَم والأمثال.
 - غلبة الطابع الإسلامي في افتتاح الكُتَّاب لرسائلهم.

👊 🔝 ما الخصائص الفنية للنثر في العصر الأموى ؟

- الإيجاز والقِصر.
- وضوح المعاني والبُعد عن التكلف.
 - سهولة الألفاظ.
 - قلة الصورالبلاغية.
- الاقتباس من معانى القرآن الكريم.
 - دقة العبارات.
 - العناية بترتيب الفِكَر وتسلسلها.

تطبيق على النثر لص، النثر لص، أداب صناعة الكتاب، الأموس

على الأدب في العصر الأموي



و فهم والطبيق و تحليل مجاب علما

أولا الشعـــر



اقرأ الأبيات الأتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها،

(۱) قال الفرزدة : سيعلمُ مَنْ سَامى تميمًا إذا هَوَتْ .. قوائِمُهُ في البحرِ من يتخلَفُ وبِاللهِ لَوْلا أَنْ تقولُوا : تكاثَرَتْ .. علينا تَمِيمٌ ظَالِين وأَسْرَفُوا

لَا تُرِكَتْ عَنْ عَلْى الأرضِ تَطْرِفُ .. ولا تُركَتْ عِينٌ على الأرضِ تَطْرِفُ

(1) ميِّز مما يلى الغرض الشعرى الذي تمثله الأبيات السابقة :

الرثاء. الغزل الصريح. الفخر القبلي. الملاح.

• (ب) استنتج من الأبيات السابقة سببًا من أسباب ازدهار الشعر في العصر الأموى، مدللًا على ما تقول.

(٢) • قال الفرزدق :

أَلِمَّا اللَّمَا اللَّهُ عَلَى أَطلالِ سُعْدَى نُسَلِّم نَ دَوَارِسَ (۱) لَمَّا السُتُنْطِقَتْ لَم تَكلَّم وُقُوفًا بها صَحْبِى على وَإِنَّمَا نَ عَرَفْتُ رُسُومَ الدَّارِ بعدَ التَّوَهُم وُقُوفًا بها صَحْبِى على وَإِنَّمَا نَ عَرَفْتُ رُسُومَ الدَّارِ بعدَ التَّوَهُم وُقُولُون : لا تَهْلكُ أَسَى ولقدْ بَدَتْ نَ لهم عبراتُ المُسْتَهَام المُتَيَّمِ (۱)

- (1) استنتج في ضوء الأبيات السابقة : كيف حافظ بعض شعراء العصر الأموى على بناء القصيدة التقليدي.
 - (ب) حدُّد من خلال الأبيات سمة للشعر الأموى من حيث الموسيقى:
 - 🗍 الاعتماد على حسن التقسيم.

الاعتماد على التوازن الموسيقي.

(ج) وحدة الوزن والقافية.

(١) الاعتماد على الجناس.

(٣) قال كُثَيِّرُ عَزَّة :

وما كُنْتُ أَدْرِى قَبلَ عَزَّةَ ما البُكَا .. ولا مُوجِعَات القلبِ حَتَّى تَولَّتِ أَناديكِ ما حَجَّ الحجيبُ وكبَّرتْ .. بفيفاءِ (١) آلٍ (٥) رُفْقَة وأهلَّتِ

(1) حدُّد مما يلي الغرض الشعري في البيتين السابقين :

اللدح. الفخر. الغزل العنيف. الغزل العفيف.

(ب) استنتج من خلال البيتين سمة من سمات الشعر الأموى من حيث المعانى.

(٢) المستهام المتيم المحب العاشق.	بقايا الديار وأثارها.	(۲)دوارس	فِفا، وانزلا.	(۱)الِمًا
	سراب.	(ه)آل	صحراء،	(٤)فيفاء

(٤) قال زيد بن جُندَب :

قَـل للأعـادى قـد قَـرُت عيونُـكُم .. بفُرقـةِ القـومِ والبغضاءِ والهَـرَبِ
كُنَّا أُنَاسًا علـى دِيـنِ فَفَرَّقَنَا .. قَـرْعُ الـكلامِ وخلـطُ الجِـدُ باللْعِبِ

استنتج من البيتين الفن الشعرى الجديد الذي ظهر في العصر الأموى، مبينًا سبب ظهورد.

(ه) قال الكميت بن زيد متحدثًا عن خلفاء بني أمية :

وقالوا ورثْنَاهَا أَبَانَا وأمَّنا .. وما وَرُثَتْها مَا الله الله الله الله ولا أبُ ولا أبُ يَرَوْن لهم فضلًا على النَّاسِ واجبًا .. سِفَاهًا وحقُ الهاشِمِيِّين أوْجَبُ وليكنْ مَوَارِيتُ ابنِ آمنة الذي .. به ذانَ شَرْقي لكم ومُغَرّبُ

(1) استنتج الغرض الشعرى الجديد الذي تندرج تحته الأبيات السابقة.

(ب) ميِّزمما يلي ما تعبر عنه الأبيات السابقة :

(١) قوة الشعرالأموى.

﴿ النزاعات بين الأحزاب،

التنافس الشخصى.

توسع الفتوحات.

(٦) قال العَبْلي :

فبنُـو أميـة خيـرُ مَـن وطِـئَ الحَصَى : شَرَفًا وأفضـلُ سَـاسـةٍ أمراؤُهـا

(1) ميِّزمما يلي الغرض الشعرى الذي يندرج تحته البيت السابق:

الغزل العفيف.

() الشعر السياسي. بالغزل الصريح. جالنقائض.

(ب) حدِّد من خلال البيت سمة من سمات الشعر الأموى من حيث ألفاظه.

(٧) قال قيس بن الملوح:

(1) ميِّز من الأبيات السابقة الغرض الذي انتشر في العصر الأموى:

الغزل الصريح.
 الغزل العفيف.

(ب) حدّد من خلال الأبيات ما يلى:

1) المدح.

• سمتين من سمات الشعر الأموى من حيث التصوير،

(ب)الفحر.

سمة من سمات الشعر الأموى من حيث الموسيقي.



(٨) قال عمربن أبي ربيعة:

قُلْتُ إِذْ أَقْبَلَتْ وَزُهْ رُ (١) تهادَى : كِنعساج الفَلا (١) تعسَفْنَ رَمْلا قد تَنَقَبْ نَ الحسريرَ وأَبْدَيْ .. ن عُيسونًا حُورَ (١) المدامع نُجُلا (١)

(1) يمثل البيتان نوعًا من أنواع الغزل. بيِّنه، وحدُّد سمة من سماته، مدللًا على ما تقول.

(ب) استنتج من البيتين سمة من سمات الشعر الأموى من حيث التصوير.

(٩) • قال الفرزدق:

إِنَّ اللَّهِ مَلَكَ السَّماءَ بَنَى لَنَا : بيتًا دعائمُ لُهُ أَعَسِزُّ وأَطْولُ أحلامُنا ترزنُ الجبالَ رَزَانَةً .. وتخالُنَا جنَّا إذا مَا نَجْهَلُ

• فقال جرير:

أخزى الذى سَمَكَ السماءَ مُجَاشِعًا .. وبَنَى بناءَكَ في الحضيض الأسفل أَبْلِ فِي بَنِي وقبِ إِنَّ أُنَّا خُلُومَهِم : خَفَّتْ فِ الا يَزِنُون حب خَرْدَلِ (1) ميِّزمما يلى الغرض الشعرى الذي ينتمي له النصان:

> (ب) النقائض. (أ) الشعر السياسي.

(د)الوصف. (ج)الرثاء،

- و (ب) حدِّد من خلال النصين السابقين ما يلي :
- سمة من سمات الشعر الأموى من حيث الألفاظ.
- سمة من سمات الشعر الأموى من حيث الموسيقى.

(١٠) قال الفرزدق :

ولـو تُـرمَى بلـؤم بنـى كليبِ : نجـومُ الليـل مـا وضحـتُ لسَـار ولـو يُرمَـى بلؤمِهم نهارٌ نها لدنَّسسَ لؤمهم وضَحَ النَّهار

استنتج من خلال البيتين سمة من سمات المعاني في العصر الأموى.

(١١) قال الشاعر:

كفي حزنًا أنَّ الخوارجَ أصبحوا نه وقد شتت نياتُهم فتصدُّعُوا وضَّح دلالة كلمة «الخوارج» فيما يتعلق بالأدب الأموى.

دراء.	الصد	(٢) الفلا	بيضاء مشرقة.	(۱) زُهر
ات.	واسع	(٤) نُجلا	المفرد : حوراء، وهي جميلة العينين.	(۲) حور

遲 ميِّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه ،

	الصريح	الغزل	إشعراء	أشهر	من (1)
--	--------	-------	--------	------	------	---	---

(د) کثیرعزة، (ج) عمرين أبي ربيعة. () قيس بن الملوح. بجميل بن معمر،

(٢) من الأغراض الجديدة التي ظهرت في العصر الأموى:

ج المدح. النقائض، الرثاء.
 الفخر القبلي.

(٣) خالف بعض شعراء الحجاز القصيدة الجاهلية في :

﴿ تقسيم القصيدة إلى مقطوعات. تعدد القوافى.

(د) بكاء الديار والوقوف على الأطلال. (ج)إفراد قصائد كاملة للغزل.

(٤) كل ما يلى من أشهر شعراء النقائض ما عدا:

(د)جرير. الأخطل.
 الغرجي. (ج)الفرزدق.

(ه) كل ما يلي من أسباب ظهور النقائض عدا:

﴿ الانتماءات الحزبية. ﴿ الصراع العصبي. (١) التنافس الشخصى. بتوسع الفتوحات.

(٦) الغرض الشعرى الذي يعبر عن النزاعات بين الأحزاب التي تعددت في العصر الأموى:

(د) الشعر السياسي. () شعرالمدح. (ب) شعرالرثاء. (ج) شعر الغزل.

(٧) من أسباب ازدهار الغزل الصريح في العصر الأموى:

(د) التنافس بين الشعراء. (ج) التقرُّب إلى الحكام. شيوع الرخاء والغناء. (الزهد والورع.

(٨) قال الشاعر يرثي سهم بن غالب:

فإن تكن الأحزابُ باءتْ بقتْلِه ن فلا يُبعِدُنَّ اللهُ سهمَ بن غالبِ

من أسباب ازدهار الشعر في العصر الأموى، كما تفهم من البيت السابق:

(1) التنافس الشخصي بين الشعراء.

(-) تعدد الأحزاب وكثرة الصراعات فيما بينهم.

(ج) شيوع الرخاء والغناء في حواضر العرب.

(د) وجود وقت فراغ كان الناس يسدونه بمتابعة الشعراء.

(١) قال عمرين أبي ربيعة :

وقديم ا كان عهددى نوفتون كانساء

من سمات التصوير في العصر الأموى التي عكسها البيتان السابقان :

() الاعتماد على أخيلة القدماء.

﴿ استمداد الصور من البيئة .

(ب) الميل في الخيال إلى التعقيد.

(د) تجريد الخيال من الصور المادية.

(١٠) قال جرير:

أع ـــ لَّهُ اللَّهِ عـــراء مـنّــي .. صواعــق يُخضعُــون لهـا الرّقابَـا ولو وُزِنتُ مُلومُ بنى نُمَيْسِ . على المسزانِ مسا وزنتُ ذُبَابَا

الغرض الشعرى الذي يندرج تحته البيتان السابقان:

(ب)الشعر السياسي.

(1) الوصف،

(٤) الغزل،

(ج)النقائض،

(١١) قال العباس بن الأحنف:

الحببُ أولُ ما يكونُ لجاجبة .. تأتى به وتسوقُه الأقدارُ وإذا نظرْتَ إلى المُحبِّ عرفْتَه .. وبَدَتْ عليه من الهوى آثارُ

يندرج البيتان السابقان تحت غرض:

(ب) الغزل العفيف.

(1) الوصف.

الدح.

(ج) الغزل الصريح.

(١٢) قال زياد الأعجم:

قبيلة خيرُها أنسرُها نواصدقها السكاذب الآثريم وضيفُه م وسط أبياتِه م ن وإن لهم يَكسن صائمًا صائهم

يشير البيتان السابقان إلى:

- () ظهور أغراض جديدة في الشعر الأموى.
- انتشار الشعر السياسي في العصر الأموى.
- ج مخالفة الشعراء الأمويين لبناء القصيدة الجاهلية.
- () معاودة شعراء الأمويين استخدام معاني الجاهليين.

(١٣) قال الكميت:

بني هاشم رهط النبع فإنّني ن بهم ولَهُم أرضَى مِرارًا وأغضَبُ الغرض الأموى الذي يندرج تحته البيت السابق:

الغزل.

(ب)الفخر الذاتي.

(ج) الشعر السياسي.

(٤)الرثاء.



وييا النظر

اقرأ القطعتين النثريتين الأتيتين، ثم أجب عن الأسئلة التي تليهما،

(۱) من خطبة الحجاج: «أَيُّها الناسُ قد أَصْبَحْتُمْ في أَجَلِ منقوصٍ، وعَملٍ محفوظٍ، رُبُّ ذَائبٍ مضيع، وسَاعٍ لغيره، الموتُ في أعناقِكُمْ، والنَّارُ بَيْن أيديكُم، والجَنَّةُ أَمَامَكُمْ، خُذُوا مِنْ أَنفُسِكُمْ، وَمِنْ غِنَاكُمْ لِفَقْرِكم، وممَّا فِي أَيْدِيكُمْ لَمَا بَيْنَ أَيْدِيكُم. جَعَلَنَا اللَّهُ وَإِيَّاكُمْ مِنَ الذينَ إِذَا ذُكُرُوا بآياتِ رَبِّهم لَمْ يَخِرُّوا عَلَيْهَا صُمَّا وَعُمْيَانًا».

استنتج من خلال الخطبة السابقة ثلاثًا من السمات الفنية للخطابة في العصر الأموى.

(٢) من رسالة عبدالحميد الكاتب لمعشر الكُتَّاب: «فجَعَلَكُمْ مَعْشَرَ الكُتَّابِ في أَشْرِفِ الجِهَاتِ أَمُورُهَا أَهِلَ الأَدَبِ والمروءات والْعِلمِ والرَّزَانَةِ، بِكُمْ يَنْتَظِمُ لِلْخِلافةِ مَحَاسِتُنهَا، وَتَسْتَقِيمُ أُمُورُهَا وَبُنُصحائِكُمْ يُصْلِحُ اللَّهُ لِلْخَلق سُلطَانهُم».

(1) ميِّز مما يلي نوع الرسالة السابقة :

(١)إخوانية.

جدينية. ⊙سياسية.

(ب)استنتج ثلاثًا من مميزات الرسائل.

🧓 ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية ،

(١) نال النثر في العصر الأموى تطورًا أكثر ممًّا ناله الشعر، وخاصة:

() الخطابة ، والكتابة.

(ج) الوصايا، والخطبة.

الكتابة، والأمثال.

الأمثال، والحكم.

.

(٢) من السمات الفنية للخطابة في العصر الأموى:

🗍 اقتصارها على أمور الدين.

﴿ التأثر بالقرآن الكريم.

(٣) من أسباب ارتقاء شأن الكتابة في العصر الأموى:

(1) ضيق حدود الدولة الأموية.

﴿ ارتقاء الخط العربي وتنوعه.

استمداد معانى وصور الجاهليين.

(د) طول الجمل وعمق معانيها.

حاجة الدولة إليها وتعدد دواوينها.

كثرة المعارف والعلوم.



() ذو الإصبع العدواني.

(د) أكثم بن صيفي،

ج قس بن ساعدة.

(ه) الرسائل بين الأصدقاء تُسمَّى رسائل:

ودينية.

()ديوانية.

(د) وصفية.

إخوانية .

(٦) يقول زياد بن أبيه :

«إِنِّى رأَيْتُ آخرَ هذا الأمر لا يصلحُ إلَّا بما صَلَحَ به أُوَّلُه، لِينٌ في غيرِ ضعفٍ، وشِدةٌ في غيرِ عُنْفٍ، وإنِّى أُقسمُ باللهِ، لآخذنَّ الوليَّ بالوليِّ، والمقِيمَ بالظاعنِ.. حتى يلقى الرجلُ منكم أخاه فيقولُ: "انجُ سعدُ فقدْ هلكَ سعيدُ"، أو تستقيمَ لي قناتُكُم».

نوع الخطبة السابقة:

(ب)دينية.

🕦 حفلية.

(د)سياسية.

ج ديوانية.

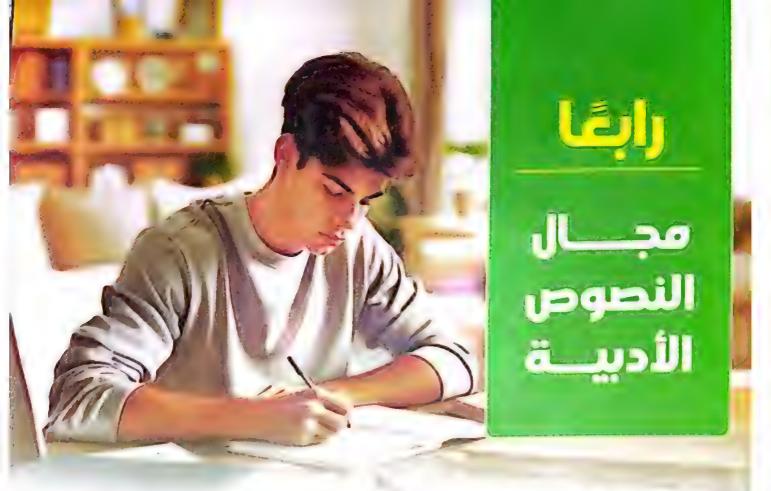
(٧) يقول واصل بن عطاء :

«الحملُ للهِ القديمِ بلا غايدة، والباقِي بلا نهاية، الذي عَلَا في دُنوهِ، ودَنَا في عُلُوّه، فلا يحويه زمان، ولا يُحيط به مكان. أُوصِيكم عبادَ اللهِ مع نفسي بتقوى اللهِ والعملِ بطاعتِه والمجانبةِ لمعصيتهِ».

تحققت الخصائص الفنية للخطبة في النص السابق ما عدا :

- التأثر بألفاظ القرآن الكريم.
 - ب تضمين الحكم والأمثال.
 - (ج) حسن تنسيق الجمل.
- (١ الحرص على اختيار الألفاظ.





يتضمن هذا المجال :

شرح نوائد النعلي أدار ال

أتحليل دروس الس

الشمرا

الدرس

الدرس ۲

شبات نسامی للفنا وفیرال

٤ ... مُبِمُ الحياةِ الزُّوجِيَّةِ.

0 .-

من أجل حياةٍ كريفةٍ.

العفؤ مأفول

أَذَابُ صِنَاعَةِ الكُتَّابِ. - in ...

الدرس ٣ ابْدأ بنفسك

المائج متحررة المحلورات بعد كل درس للتطبيق على نواتح التعلم

عزيزى الطالب

عند تناولكِ لأى نص أدبى لا بد أن يلتهى بك الأمر محققًا ناتجين وهما : (الفهم - انتذوق)، وعليك أن تتخذ من هذين الناتجين منهاجًا لك فى حياتك عامةً حتى تكون لديك رؤيتك الخاصة وشخصيتك المستقلة عن الأخرين.

> وفيما يلى سنوضّح كيفية تحقيق ناتجى التعلُّم في مجال النصوص، وذلك على النحو التالي :

> > تفسير معنى أو مرادف كلمة.

الفهم

شرح النص شرخا أدبيًّا. اقتراح عنوان للنص. استنتاج الفكرة الرئيسة والفِكَر الجزئية (الفرعية) للنص. استنتاج القيم المتضمنة في النص والمغزى الضمني له. التدليل على قضية بدليل مباشر أو متضمن في النص. التعرف على أبيات شعرية أو فقرة نثرية تعبر عن فكرة. تحديد العلاقات الضمنية بين أجزاء النص.

التذمة



استنتاج الخصائص الأسلوبية للأديب. استنتاج السمات الشخصية للشاعر أو الكاتب. تحـديـد الاتجاه الفكرى للشاعر أو الكاتب. استنتاج أثر البيئة فى النص. استنتاج العاطفة المسيطرة على الشاعر أو الكاتب. تحـديـد الغرض من النص. الموازنة بين عملين أدبيين.

التمييز بين أنواع البيان، والبديع، والمعانى، وأثرها في النصا.

· استنتاج الأسلوب الذي كُتب به النص النثري (المقال).

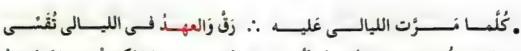
فهم النـص

أولًا

* سيتم قياس ذلك من خلال بعض الأسئلة التي تتطلب الأتي :

تفسير معنى أو مرادف كلمة وردت في سياق النص

ُيْفَـهُم ال<mark>معــلى</mark> من السيــاق، وليس من المعرفة السابقة للكلمة،



• وطنى خُلِدِ العَهِدَ الأكيدَ بانسي . . رُوجِي وما مَلكتْ يَدايَ فِداءُ

حدًد معنى كلمة «العهد» في البيت الأول معناها «المعروف، والمألوف»، ولبيتين السابقين. وفي البيت الثاني معناها «الميثاق، والوعد».

الله ما

ملاحظات تعينك على تحديد معنى الكلمات التي قد يتعذر فهمها :

التحليل	المثــــال	الملاحظـة
تجد أن الفعل «رغب عن » في المثال الأول بمعنى «كره، وترك »، والفعل «رغب في » في المثال الثاني بمعنى «أحبّ، ومال إلى ».	- قــول رسـول الله (ﷺ): «من رغب عن سنّتى فليس منّى». - قول الإمام الشافعى: «إن أظْلمَ الناسِ لنفْسِه مَن رغب في مَودَّة مَن لا يُراعى حَقَّه».	ك حرف الجرأحيانًا يؤثر في معنى الكلمة،
تجدأن «الثرى» ذُكر قبلها مضادها «السماء»، فيكون المراد بها: «الأرض».	قلَّبت وَجْهي في السماءِ وفي الثَّرَي وأنا الطَّريدُ فلم أجدْ إلَّاكا	 بعض الكلمات قد يُذكر قبلها أو بعدها ما يُضادها،
تجد أن «إدناء » عُطف ت على «تقريب »، فهي بنفس معناها.	أَيُّ التَّخُومِ تناءَتْ بِينَ أَرْبُعِها لها من الروح تقريبٌ وإدناءُ	بعض الكلمات قد تُعطف على ما يُرادفها في المعنى،
تجـد أن معنى «القرطـاس »: «الورقة »؛ حيـث وضّــح معناهــا ذِكرها مع كلمة «القلم ».	الخيلُ واللَّيلُ والبَيْداءُ تَعرِفُنى والسُّيفُ والرمحُ والقِرطاسُ والقلمُ	بعض الكلمات يُذكر معها ما يلازمها عقلًا أو عادة،
تجدأن معنى «احتربوا »: «تحاربوا، وتقاتلوا »، وذلك من خلال الرجوع لأصل مادتها اللغوية «حرب ».	حقيقةً لو وَعاها الجاهلُون لَـمَا تَنَافَسوا في مَعانِيها ولااحْتَربوا	الرجوع لأصل الكلمة (بالكشف عن مادتها في المعجم) يُعينك على معرفة معناها،
تجد أن الشاعر قال : «مَنْ يَكُ »، وأصلها «مَنْ يَكُنْ »؛ تخفيفًا ومراعاة للوزن الشعرى.	وَمَنْ يَكُ ذَا فَصْلٍ فِيبِخَلْ بِفَصْلِه على قَومِه يُستغنَ عنهُ ويُدْمَمِ	قد يلجأ الشاعر لحذف حرف من الكلمة للتخفيف أو للضرورة الشعرية،

شرح النص شركا أدبيًا ويتطلب ذلك منك أن :

- (١) تقرأ النص بتأنَّ.
- (٢) تفسر الكلمات من خلال السياق.
- (٣) تعبر بأسلوبك عن المضمون الإجمالي للنص دون الوقوف على كل لفظ وشرح معناه.
 - إذا كُنْتَ في كُلِّ الأمورِ مُعاتبًا ٠٠ صديقَك لم تلقَ الذي لا تعاتِبُه فعِشْ واحدًا أو صِلْ أخاكَ فإنَّه ٠٠ مقارِفُ ذنبٍ تسارةً ومُجانِبُه

أشرح البيتين بأسلوبك.

بعد قراءتك للبيتين بتأنَّ قد تجد أن كلمة «مُقارف» صعبة نوعًا ما، وبتطبيق ملاحظات الصفحة السابقة تجد أنه ذُكر بعدها «ذنب، ومجانب»، والذنب ملازم للارتكاب، كما أن مضاد «مجانب»: «مرتكب»، ومن هنا تستنتج أن معنى «مقارف»: «مرتكب»، وبناءً على هذا تستطيع أن تشرح البيتين كالتالى:

ج إن اعتدت معاتبة صديقك عشت بلا صديق، وأمامك خياران : إمَّا أن تعيش وحيدًا، أو تتحمل صديقك راضيًا عن محاسنه متغاضيًا عن مساوئه.

اقتراح عنوان للنص

قد يكون كلمة أو جملة أو شبه جملة أو سؤالًا معبرًا عن النص، ولا بد أن يكون جاذبًا للمتلقى، مثل: (التفاؤل)، (من مكارم الأخلاق)، (الباب تقرعُه الرياح)، (مَن أنتِ يا نفسى؟).

مثال تَوَكَّلْتُ فى رِزْقِى على الله خَالِقِى نَ وأَيْقَنْتُ أَنَّ اللهَ لا شَكَ رَازِقِى وَاللهِ وَلّهُ وَاللهِ وَالللهِ وَاللهِ وَاللهِ وَاللهِ وَاللهِ وَاللهِ وَاللهِ وَاللهِ وَل

س حدِّد العنوان المناسب للأبيات السابقة.

ج سرالرزق.

١٤٤ نواتج تعلُّم مجال النصوص

استنتاج الفكرة الرئيسة والفِكُر الجزئية (الفرعية) لللص

- * الفكرة الرئيسة : هي التي تدور حولها مجموعة من الأبيات، أو فقرة بأكملها، وتتكون من فِكَر جزئية (فرعية).
 - * الفِكَر الجزئية (الفرعية): هي التي تكون خاصة ببيت بمفرده، أو شطر معين، أو جزء من فقرة نثرية.
 - حدِّد الفكرة الرئيسة للأبيات الواردة في الصفحة السابقة .
 - ج ضرورة التوكل على الله.
 - 📆 حدِّد الفِكَر الفرعية للأبيات السابقة.
 - ج الله رازق العباد.
 - فضل الله عظيم.

- رزقك آتيك لا محالة.
- لا تحزن على ما فقدت.

استنتاج القيم المتضمنة في النص والمغزى الضمني له

- * القيم المتضمنة : هي المبادئ الإنسانية التي يود الشاعر أو الكاتب التأكيد عليها من خلال العمل الأدبي.
 - * المغزى الضمني : الهدف البعيد الذي يريد الشاعر أو الكاتب أن يوصله إلى القارئ بشكل غير مباشر.
 - إذا رُمْتَ أَنْ تحيا سليمًا من الرَّدَى ث ودِينُك موفورٌ وعِرْضُكَ صَيِّنُ لسانُكَ لا تذكر به عورة امرئ ن فكُلُك عوراتٌ وللناسِ ألسنُ وعَيناكَ إن أبدَتْ إليك معايبًا ن فدَعْها وقُلْ يا عينُ للناس أعينُ
 - ك حدِّد القيم المتضمنة في الأبياث السابقة.
 - ج حفظ الدين والعِرض. البعد عن الغيبة، وترك الانشغال بعيوب الناس.
 - استنتج المغزى الضمني من الأبيات.
 - ج انشغل بعيوبك؛ لترقى بنفسك وتكون قدوة حسنة لغيرك.

التدليل على قضية بدليل مباشر أو متضمن في النص

الَـمْ تَـرَ لقمانَ أَوْصَـى ابنَـه ن وأوصيتُ عَمْرًا فَنِعْمَ الوَصِـى ابنَـه بن وأوصيتُ عَمْرًا فَنِعْمَ الوَصِـى ابنَـه بني بدا خَبْءُ (۱) نَجْـوَى (۱) الرجالِ ن فكن عند سِرِّك خَبْءَ النَّجِـى وسِـرُّك ما كـانَ عند امرئ ن وسِـرُّ الشلائـةِ غيـرُ الخَفِـى

- 💆 دلِّل على حب الشاعر لولده بدليلين أحدهما مباشر، والآخر متضمن.
- ج الدليل المباشر: «أوصيت عمرًا»، فالوصية تدل على الحب للمُوصَى.
- الدليل المتضمن : تعمَّق في مضمون نصيحته ، بتناولها من مختلف الزوايا؛ لتصل الفائدة لولده مكتملة.

(۱)خَبء خفاء. (۲)نجوی سِرْ.

γ التعرف على أبيات شعرية أو فقرة نثرية تعبر عن فكرة

مثل فَاسْتَيْقِظُوايابَنى الأوطَانِ وانْتَصِبُوا نَ للعلمِ فَهْوَ مدارُ العدلِ في الأَمْمِ ولا تَظُنُّوا نَمَاءَ المالِ وانْتَسِبُوا نَ فالعلمُ أَفْضَلُ ما يَحْويه ذو نَسَمِ(۱) فَرُبَّ ذي ثَرُوةٍ بالجهلِ مُحْتَقَرَمِ وربَّ ذي خَلَّةٍ(۱) بِالْعلم مُحْتَرَمِ

💆 أي بيت من الأبيات السابقة يتوافق مع فكرة البيت التالي ؟

فربَّ فَقيرٍ يمل القَلْبَ حِكْمَةً ن ورُبَّ غَنِي لا يَريشُ (۱) ولا يَبْرِى (۱) المَقْدِ عَلْمَةً الله المُحْتَقَرُ ن وربَّ ذي خَلَّةٍ بِالْعلم مُحْتَرَمِ البيت الثالث: فَرُبَّ ذي ثَرُوةٍ بالجهلِ مُحْتَقَرُ ن وربَّ ذي خَلَّةٍ بِالْعلم مُحْتَرَمِ

ومن أهم تلك العلاقات الضمنية بين أجزاء النص ومن أهم تلك العلاقات:

المثال	كيفية التعرف عليها	العلاقة
وبَاسِطَ خَيْرٍ فَيكُمُ بِيمِينِهِ ٠٠ وقابضَ شرٌّ عنكُمُ بِشِمَالِهِ	جملتان كل منهما عكس الأخرى في المعنى.	المقابلة
ومَن يكُ ذا فضلٍ فيبخلُ بفضلِه ٠٠ على قومِه يُستغنَ عنه ويُذمَ	تكون غالبًا في جملة جواب الشرط، أوجواب الطلب.	النتيجــة
قوله تعالى: ﴿ يَوْمَيِ نِهِ يَصْدُرُ ٱلنَّاسُ أَشْنَانًا لِيُرُواْ أَعْمَلُهُمْ ﴾.	بأن تكون جملة سببًا لحدوث جملة أخرى، وتأتى بعد الأدوات التالية: (كى - حتى - لام التعليل).	السبب (التعليل)
ونفْسُ الشَّريفِ لها غايتان نه ورودُ المُنَايَا، ونيلُ الْمُنى لِللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ ا	بأن يُذكر الشيء إجمالًا، ثم تسرد تفصيلاته.	التفصيل بعد الإجمال
أرى لرجالِ الغربِ عـزُّا ومَنْعَةً وكمْ عـزُّ أقوامٌ بعزُّ لُغَاتِ بينهما ترادف ترادف	عندما تكون الكلمتان بمعنى واحد.	الترادف

(۱) ذونسم	المراد : إنسان.	(۲) ذي خلة	المراد : فقير.
(۲) پریش	يضر.	(٤) يېرى	ينفع.

تطبيلق شبامل على نواتج التعلّم الخاصة بفهم النص

قال المتنبي:

والهَامُ يَخترِمُ الجَسيمَ نحافة .. ويُشيبُ ناصِيةَ الصَّبِيّ ويُهرِمُ ذو العقْلِ يشْقَى في النعِيمِ بعقْلهِ .. واخو الجهالةِ في الشقاوةِ ينعمُ لا يخدعنُك من عدوً تُرْحَمُ .. وارحَم شبابَك من عدوً تُرْحَمُ

مِيْز مرادف كلمة «يخترم» من بين البدائل التالية:

آيُفاجِئ، ﴿ يُفْسِد.

چىشق.

() يُهزِل

ي عَبِّر عن مضمون الأبيات السابقة بأسلوب أدبى.

جاً يبين الشاعر أثر الهم على الإنسان، حيث يبدّل هيئته ويضعفه، كما يوضّح أن العاقل يشقى وإن كان في نعمة لتفكره في عاقبة الأمور، بينما الجاهل ينعم لغفلته عمّا يدور حوله، وينصح الإنسان بألّا ينخدع ببكاء عدوه؛ لأنه إذا نال منه لن يرحمه.

س حدّد العنوان المناسب للأبيات السابقة.

ج حكم غالية.

چا د يُهزل.

استنتج الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة :

العاقل شقي، والجاهل مُنعّم.

﴿ هموم الحياة لا تنتهى.

ج ب حِكَم مستمدة من الحياة.

س حَدِّد الفِكر الجزئية للأبيات السابقة.

- الهمُّ يُضعف الجسم، ويشيب الرأس.

- لا تنخدع ببكاء عدوك.

(٤) الحياة سهلة يسيرة.

(-) حِكُم مستمدة من الحياة.

- العاقل يشقى بعقله ، والجاهل ينعم بجهله .

مقابلة.

سَّرُ علاقة جملة «ترحم» في البيت الثالث بما قبلها:

(ب)نتيجة.

ج توضيح.

ج بنتيجة،

(۱) تعلیل،

🤟 استنتج المغزى الضمني من البيت الثالث.

ج المظاهر قد تكون خدًاعة، فاحدرها.

اى الأبيات الثلاثة السابقة يتوافق مع فكرة البيت التالى ؟

وما إِنْ شِبتُ من كِبرٍ ولكن نَ لَقِيتُ من الحوادث ما أَشَابَا إِنْ شِبتُ من الحوادث ما أَشَابَا إِنَا البيت الأول: والهَمُ يَخترِمُ الجسيمَ نحافةً نَ ويُشيبُ ناصِيةَ الصَّبِي ويُهرِمُ

تذوق النص

سيتم قياس ذلك من خلال بعض الأسئلة التي تتطلب الأتي ا

التمييز بين أنواع البيان، والبديع، والمعاني، وأثرها في النص

سَالتُك يَا صخرة المُلتقَى ٠٠ متى يَجْمعُ الدهرُ ما فرُّقا ؟

استخرج من البيت السابق: لونًا بيانيًا، ومحسنًا بديعيًا، وأسلوبًا إنشائيًا.

جا ـ اللون البيانى : «يا صخرة » استعارة مكنية ، صوَّر الصخرة بإنسان يُنادَى، وسرجمالها التشخيص.

- المحسن البديعي : الطباق بين «يجمع - فرقا»، وأثره توضيح المعنى وتأكيده.

- الأسلوب الإنشائي : ♦ «يا صخرة» نوعه نداء، غرضه التمني.

♦ «متى يجمع الدهر ما فرّقا ؟» نوعه استفهام، غرضه التمنى.

استنتاج الخصائص الأسلوبية أو سمات أسلوب الشاعر أو الكاتب ويتم ذلك من خلال:

- مدى قصر الفقرات أو طولها (خاصة بالنثر). مدى وضوح الألفاظ والفِكَر أو غموضها.
- الأسلوب المستخدَم سواء أكان خبريًّا أم إنشائيًّا أم خبريًّا لفظًا إنشائيًّا معنَّى، أم متنوعًا بين الخبر والإنشاء.
 - أساليب التوكيد المستخدمة كالقصر والإطناب.
 - مدى استخدام المحسنات البديعية.

• نوع الموسيقى:

• كثرة الخيال أوقلته.

- الظاهرة : متمثلة في وحدة الوزن والقافية والمحسنات البديعية اللفظية في :
 - ♦ الشعر (الجناس التصريع حسن التقسيم).
 - ♦ النثر (السجع الازدواج الجناس).
- _ الخفية : نغم خفى تحسه النفس، يتمثل في حسن اختيار الألفاظ، وترابط الفِكر، وجمال التصوير،

وإنَّ عَلَمُ اللَّهِ اللَّهِ الْحَلِّ مصيبة نَ تَحَرُّ لَهَ اصمُّ الجَبَالِ وتُزعَجُ وإنَّ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ وأَبْهَجُ وإنَّ اللَّهِ اللَّهُ اللَّلَّاللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّلَّاللَّاللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّلْمُ اللَّلْمُلّل

ت حدّد السمات أو الخصائص الأسلوبية للأبيات السابقة. (بلتفه بثلاث خصائص عند الإجابة عن هذا السؤال).

ج - سهولة الألفاظ. - وضوح الفِكَر. - الاعتماد على الأسلوب الخبرى،

- استخدام أساليب التوكيد وأساليب القصر.

- بساطة الخيال.

- قلة المحسنات البديعية .
- الاعتماد على الموسيقا: ♦ ظاهرة: تمثلت في وحدة الوزن والقافية.
- ♦ خفية : نبعت من حسن اختيار الألفاظ، وترابط الفكر، وجمال التصوير.

استئتاج السمات الشخصية للشاعر أو الكاتب ويتضح ذلك من خلال :

- العبارات والمعانى التي استخدمها الشاعر أو الكاتب.
- معرفة محتوى النص؛ لإدراك شخصية الشاعر أو الكاتب، والعوامل التي أثرت في تلك الشخصية.

مثال قال أبو فراس الحمداني:

أَرَاكَ عَصِىً الدَّمْعِ شِيمَتُكَ الصَّبْرُ نَ أَمَا لِلْهَوَى نَهْى عَلَيْكَ وَلا أَمْرُ ؟ بِلَي أَنَا مُشْتَاقٌ وعِنْدِى لَوْعة نَ ولكن مِثْلِى لا يُلدَاعُ لله سِرُ الله أَنْ مَثْلِى لا يُلدَاعُ لله سِرُ إِذَا اللهُ أَضُوانِى بسَطْتُ يَدَ الهَوَى نَ وأَذْلَلْتُ دَمْعًا مِن خَلَائِقِهِ الكِبْرُ تَكَادُ تُضِىءُ النَّالُ بَيْنَ جَوَانِحِى نَ إِذَا هِى أَذْكَتْهَا الصَّبَابَةُ والفِكُرُ تَكَادُ تُضِىءُ النَّالُ بَيْنَ جَوَانِحِى نَ إِذَا هِى أَذْكَتْهَا الصَّبَابَةُ والفِكُرُ

استنتج ثلاثًا من السمات الشخصية للشاعر، مدلِّلًا عليها.

- ج يكتم عواطفه : «ولكن مثلى لا يُذاع له سر».
- خاضع لسلطان الحب: «بسطت يد الهوى».
 - رقيق المشاعر : «أذللت دمعًا».

🛂 تحديد الاتجاه الفكرى للشاعر أو الكاتب

- * قد يكون الاتجاه الفكري في النص:
- دينيًا: كمناجاة الله عزوجل وإظهار التوبة أو مدح الرسول (عَلَيْكَ) أو الصحابة، أو الشخصيات الإسلامية العظيمة، أو إعلاء القيم الإسلامية.
 - اجتماعيًا : يناقش قضية اجتماعية كمشكلة الفقر.
 - وطنيًّا: يتغنى بالوطن دفاعًا أو حنينًا وشوقًا.
 - تاريخيًا : يتناول ما يتصل بالتاريخ، مع بيان قيمته ومدى أهميته.
 - وجدانيًا: يتحدث عن قضية ذاتية مغلبًا العاطفة.
 - سياسيًا : ينتقد الأحزاب السياسية ويصف اختلافها.
 - إنسانيًا : يهتم بالقيم الإنسانية التي تفيد البشرية كالتفاؤل والطموح.

مثل قال الفرزدق في (على بن الحسين):

هـذا ابنُ خيرِ عبادِ اللهِ كُلُهـمُ ن هذا التقى النقى الطاهرُ العَلَمُ هذا ابنُ فاطمةِ، إن كُنْتَ جاهِلَهُ ن بِجَـدُهِ أنبياءُ اللهِ قَـدْ خُتِمُـوا

حدِّد الاتجاه الفكري للشاعر من خلال البيتين السابقين.

ج ديني، وذلك لأن الشاعر يمدح سيدنا (على بن الحسين) وهو شخصية إسلامية عظيمة من آل بيت النبي (عَلَيْهُ).

استنتاج أثر البيئة في النص

وذلك من خلال تحديد الألفاظ والقيم السائدة في عصرها، وربما المقتنيات والدواب وغيرها.

مِثالُ قال عنترة:

تُعنَّفُنى زبيبة فى المسلامِ ن على الإقدام فى يسوم الزحامِ تخافُ على أنْ ألْقَى حِمَامى ن بطعنِ الرمحِ أو ضربِ الحُسامِ يخوضُ الشيخُ فى بحرِ المنايا ن ويرجعُ سالِما والبحرُ طامِ في المسيخُ فى بحرِ المنايا ن ويرجعُ سالِما والبحرُ طامِ في المسلح عنقصةٍ وذلُ ن وتقنعُ بالقليلِ من الحطامِ

استنتج أثر البيئة في النص، ودلِّل عليه.

- جا استخدام السيف والرمح في الحروب: «بطعن الرمح أو ضرب الحسام».
 - كثرة القتلى بسبب كثرة الحروب: «بحر المنايا».
 - اعتزاز العربي بكرامته: «فلا ترضى بمنقصة وذل».

استنتاج العاطفة المسيطرة على الشاعر أو الكاتب

العاطفة: هى الإحساس أو الحالة الشعورية التى تسيطر على فكر الشاعر أو الكاتب، وتدفعه للتعبير عما في عقله وقلبه.

مِثْلِ أَفِقْ يَا فَوَادَى فالصبابةُ (٠) زَلَّةٌ ٠٠ رَمَتْ بك في مَهْوَى الأماني الكَوَاذِبِ وَمَاذَا تُرجِّى من غرامٍ مُبرِّحٍ ٠٠ رَمَاكَ بهَمَ طُولَ لَيْلِكَ نَاصِبِ

ستنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في البيتين السابقين.

ج الندم على الوقوع في العشق، والإشفاق على النفس مما أصابها بسببه.

تحديد الغرض من النص

الغرض: هو الموضوع الذي تندرج تحته القصيدة، ومن أغراض الشعر: (الفخر - المدح - الهجاء - الرثاء - الغزل - الاعتذار - العتاب - الوصف...).

- مثل (1) ألا في سبيلِ المجدِ ما أنا فاعلٌ ن عفافٌ وإقدامٌ وحرمٌ ونائلُ عثيرةً ن ولا ذنبَ لي إلَّا العُلا والفواضل تُعددُ ذنوبي عند قومٍ كثيرةً ن ولا ذنبَ لي إلَّا العُلا والفواضل
- (ب) عَذَبِةٌ أنتِ كالطفولةِ كالأحد · · لام كاللَّحنِ كالصَّباحِ الجَديدِ
- (ج) ألا تبكيانِ الجرىءَ الجميلَ · ألا تبكيان الفَتَى السَّيدا

(٠) الصبابة الشوق وحرارته.

🧰 حدُّد الأغراض التي تندرج تحتها الأبيات السابقة.

ج - البيتان (1): غرض الفخر؛ لأن الشاعر يفخر بنفسه مستخدمًا الفاظا توحى بذلك، مثل: «أنا - الفواضل».



- البيت (ج): غرض الرثاء؛ لأن الشاعرة تذكر محاسن أخيها المتوفَّى، وتذكر من الألفاظ ما يدل على ذلك، مثل: «الجرىء - الجميل - السيدا».

الموازنة بين عملين أدبيين

لعقد هذه الموازنة ينبغي قراءة الأبيات، وتحديد ما يلي :

- الفكرة الرئيسة، ودلالة الألفاظ والأساليب على المعاني.

- الصور ومدى تنوعها وكيفية خدمتها للفكرة.

- سمات الأسلوب. - الموسيقا بنوعيها: (ظاهرة - خفية).

• قال عروة بن الورد:

خاطرْ بنفسِك كَىْ تُصِيبَ غنيمةً نَ إِنَّ القعودَ مع العيالِ قبيحُ المالُ فيه مذلَّةً وفضُوحُ المالُ فيه مذلَّةً وفضُوحُ

• قال دِعْبِل الخُزَاعي :

إِنَّ القليلَ الدِّى يأتيك في دَعَةٍ نه هو الكثيرُ فأَعْفِ النَّفسَ من تعبِ لا قسم أوفرُ من قسم تنالُ بِهِ نه وقاية الدِّينِ والأعراض والحَسب

وازن بين قول «عروة بن الورد»، وقول «دِعبل الخُزَاعي»من حيث:

(الفكرة - الموسيقا - الأسلوب - الخيال).

دعبل الخزاعي	عروة بن الورد	الشاعر جوانب الموازنة من حيث
يرى أن المال الذى يأتى بلا تعب هو الذى يحقق المتعة .	يرى أن للمخاطرة أعظم دور في الغني، وللغني دور عظيم في سمو صاحبه.	الفكرة
نا الظاهرة والخفية.	الموسيقا	
مزج بين الخبر «إن القليل» والإنشاء «فأعف النفس».	مزج بين الخبر «المال فيه مهابة» والإنشاء «خاطر بنفسك».	الأسلوب
قلل من الصور البيانية، واعتمد على الاستعارة المكنية «وقاية الأعراض».	قلل من الصور البيانية، واعتمد على الاستعارة المكنية «تصيب غنيمة».	الخيال

استنتاج الأسلوب الذي خُتب به اللص اللثرى (المقال)

* ينقسم الأسلوب الذي يُكتب به المقال إلى نوعين :

🚺 الأسلوب الأدبي.

🕥 الأسلوب العلمي المتأدب.

الأسلوب العلمى المتأدب	الأسلوب الأدبي
يعرض الكاتب من خلاله الحقائق العلمية بطريقة	يهدف الكاتب من ورائه إلى إظهار عاطفته أو أفكاره
أدبية من خلال :	من خلال :
 عبارات تحتفظ بدقة اللغة العلمية. 	- التأنق في اختيار العبارات.
- الأسلوب الخبرى الذي يقرر الحقائق المؤكدة التي	- جمال الأسلوب باستخدام المحسنات البديعية.
لا تقبل الشك.	- الخيال والتصوير.
- قلة التعبيرات المجازية.	
- عرض الحقائق العلمية عرضًا يحقق الإقناع مع الإمتاع.	

مثال (أ)قال (الرافعي) في وصف طفلين صغيرين تائهين:

«مُنْقَطِعَانِ في ظَلَام الليْل، وليْسَ على الأرضِ أهنأ من لَيْل الطَّفْل النَّائِم، فهَلْ يَكُونُ فيها أَشْقَى من لَيْلِ الطُّفْلِ الضائع ؟ نامَتْ أحلامُهُما ، واستيقَظَتْ أعينُهما للحقائق المظلمةِ الفظيعة».

(ب) قال (د. أحمد فؤاد) :

«الاستفادةُ من التَّقَدُّم العِلْمِيِّ والتقْنِيِّ عُمُومًا مَرْهُونةٌ بِعَوامِلَ كَثِيرَةٍ تُسَاعِدُ على تَوْفِير البيئة المُناسبة، وتُعِينُ على التَّخَلُّص من السَّلْبيَّاتِ المُعَوِّقَةِ، بَدْءًا من العَشوَائِيَّةِ وغِيَاب التَّنْسِيق، وانْتِهَاءً بِضَعْفِ الكَفَاءَاتِ وسُوءِ إعْدَادِ الكَوَادِر الفَنْيَّةِ».

صدّد نوع الأسلوب الذي كُتِبَ به المقالان السابقان.

- ج المقال (1): كُتِب بأسلوب أدبى.
- المقال (ب): كُتِب بأسلوب علمي متأدب.

تطبييق شاميل على نواتج التعلّم الخاصة بتذوق النص

أَوْصَى ذُو الإِصْبَعِ العَدْوَانِيُّ - وهُوَ يُحتَضَرُ - ابنَه أُسَيْدًا، فقال :

«يا بُنَيَّ، إِنَّ أَبِاكَ قد فَنِيَ وهُوَ حَيٌّ، وعاشَ حتَّى سَئِمَ العَيْشَ، وإنِّي مُوصيكَ بِمَا إِنْ حَفظْتُهُ بَلغْتَ فِي قَوْمِكَ مِا بَلَغْتُهُ، فاحفَظْ عَنِّي: أَلِنْ جانِبَكَ لِقَوْمِكَ يُحِبُّوكَ، وتَوَاضَعْ لهُمْ يَرفَعُوكَ، وابْسُطْ لهُمْ وجهَكَ يُطيعُوكَ، ولا تَسْتَأْثِرْ عَليْهم بشَيء يُسَوِّدُوكَ».

استخرج من الفقرة : لونًا بيانيًا، ومحسنًا بديعيًّا، وأسلوبًا إنشائيًّا.

- جا اللون البياني : «وعاش حتى سنم العيش» كناية عن طول حياته، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.
 - المحسن البديعي : طباق بين «فني حي»، وأثره توضيح المعنى وتأكيده.
 - الأسلوب الإنشائي : «يا بني» نوعه نداء، غرضه التنبيه.

س حدّد السمات أو الخصائص الأسلوبية للشفرة السابقة. (بكفه بثلاث خصائص).

- ج ترابط الفكر وترتيبها.
 - سهولة الألفاظ.
 - قصر الجمل.
- المزج بين الخبر والإنشاء.
 - الاعتماد على الموسيقا:
- ♦ ظاهرة : تمثلت في بعض المحسنات البديعية كالسجع، والازدواج.
 - ♦خفية: نبعت من حسن اختيار الألفاظ، وترابط الفِكَر.

تر حدُّد الاتجاه الفكري للموصى من خلال الفقرة السابقة.

- جَ اجتماعي؛ لأن ذا الإصبع يوجِّه لابنه مجموعة من الوصايا إذا عمل بها تبوَّأ مكانة سامية في قومه.
 - و استنتج ثلاثًا من السمات الشخصية للموصى، ودلِّل عليها.
 - جا مُجرّب وحكيم: «إن أباك قد فني وهو حي، وعاش حتى سئم العيش».
 - مُحِب لابنه: «يا بني إني موصيك».
 - حسن الخلق: «ابسط لهم وجهك لا تستأثر عليهم بشيء».
 - و استنتج العاطفة المسيطرة على الموصى في الفقرة السابقة.
 - ج عاطفة الحب لابنه.

س من وصية «عامر بن الظرب» لقومه:

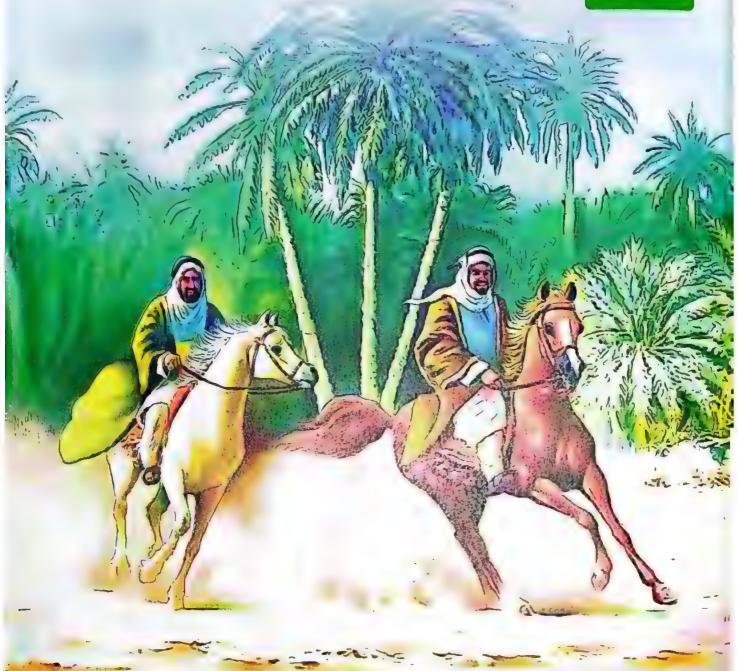
«يا معشر عَدْوَان، لا تَشْمَتُوا بالذُّلَّةِ، ولا تفرحُوا بالعزَّةِ، فبكلِّ عيش يعيشُ الفقيرُ مع الغني، وأعدُّوا لكلِّ أمرِ جَوَابَه، إنَّ مَعَ السَّفَاهَةِ النَّدَمَ، والعقوبةُ نَكَالٌ، وفيها ذمامة، ولليدِ العُلْيَا العاقبةُ».

> وازن بين وصية «ذي الإصبع العدواني» ، ووصية «عامر بن الظرب» من حيث : (الفكرة - الموسيقا - الأسلوب - الخيال).

عامرين الظرب	ذو الإصبع العدواني	المُوصِي جوانب الموازنة من حيث	
• يُسدِي عامرالنصح لقومه؛	• يُسدى ذو الإصبع النصح لابنه؛		
ليعلمهم كيفية التعامل مع بعضهم	ليعلمه كيفية التعامل مع قومه.		
البعض.			
• تتجلى في بعض الألفاظ، مثل:	• تتجلى في بعض الألفاظ، مثل:	الفكرة	
«لا تشمتوا بالذلة - وأعدوا لكل	«بلغت في قومك ألن جانبك		
أمر جوابه»،	لقومك».		
مرة في الازدواج والسجع،	اعتمد على الموسيقا الظاه		
لرابط الفكر.	الموسيقا		
نشاء لتأكيد الفكرة،			
جذب الانتباه.	الأسلوب		
اعتمد على الكناية، والاستعارة، مثل:	اعتمد على الكناية ، مثل :		
«ولليد العليا العاقبة ».	«عاش حت <i>ی س</i> ئم».	الخيال	

شَبَابٌ تَسَامَى لِلْعُلا وكُهولٌ

شعر ، من العصر الجاهلي لـ (السموال) (٠)



(*) الشَّمَوْأَل

- السمع: السموأل بن غُريض بن عادياء. (السموأل اسم مُعرَّب من العبرية، معناه: سمَّاه الله).
 - شهرته: كان واحدًا من أكثر الشعراء الجاهليين شهرةً في وقته.
 - ضُرِب به المثل في الوفاء.
 - حياته : عاش في النصف الأول من القرن السادس الميلادي.
 - اصله: من سكان خيبر.
 - ه وفاته : تُوفَّى سنة ٥٦٠ م.

🦊 مناسبة النـص 🕹

تَقَدُّم الشَاعِرِ لخِطبة إحدى فتيات حيَّه، فرفضته بحجة ضعف قبيلته وقلة عددها، فردُّ عليها بهذه القصيدة مدافق عن قبيلته ومفتخرًا بها.



فَكُــلُ رِداءٍ يَرتَـديــه جَميــلُ	<i>:</i> .	(١) إِذَا اللَّرِءُ لَم يَدْنَس(١) مِنَ اللُّومِ عِرْضُهُ
فَلَيسَ إلى حُسنِ الثَّناءِ سَبيلُ		وَإِنْ هُوَ لَم يَحْمِل عَلَى النَّفسِ(١) ضَيمَها(١)
فَقُلتُ لَها إِنَّ الكِرامَ قَليلُ	••	أنًا قَليلٌ عَديدُنا (١) أنّا قَليلٌ عَديدُنا
شبابٌ تسامَى(٥) لِلعُسلا وَكُهولُ		وما قَـلَّ مَـن كانَـت بَقايـاهُ مِثْلَنا وَمَا قَـلَّ مَـن
عَزيزٌ وَجِارُ الأكشرينَ ذَليلُ		و وَما ضرَّنا أَنَّا قَلِيلٌ وَجارُنا

إذا سَيَّدٌ مِنَا خَالاً قَامَ سَيِّدٌ نَ قَاوُولٌ لِما قالَ الكِرامُ فَعُولُ اللَّهِ مَا قَالَ الكِرامُ فَعُولُ اللَّهِ اللَّ

◊ وَما أُخْمِدَت نارٌ لَنا دونَ طارقِ ٢٠ وَلا ذَمَنا فـى النَّاذِلينَ نَزيـلُ

◊ وَأَيَّامُنا (^) مَشهورَةٌ في عَدُونا ثَلَها غُرَرٌ مَعلومَةٌ وَحُرجُولُ (¹)

سَلِي - إِن جَهِلْتِ - النَّاسَ عَنَّا وَعَنهُمُ نَ فَلَيسَ سَسِواءً عالِسمٌ وَجَهسولُ

		1		
(۱) يدنس	يلطخ،ويلوث.	(٢) يحمل على النفس	يجهدها، المراد: يدفع عنها.	-
(۲) ضیمها	ظلمها، وإذلالها.	(٤) تعيُّرنا	تعيبنا.	
(ه) تسامی	تبارى، وتفاخر (أصلها «تتسامى» وخُذفت التاء للتخفيف).	(١) خلا	مات.	
(٧) الطارق	الآتي ليلًا، المراد : الضيف،	(٨) أيامنا	وقائعنا، وحروبنا.	***************************************
(۱) حجول	البياض في قوائم الفرس، أو في بعضها.			

دليل شـرح النـص

- 🕥 إن الإنسان إذا سَلِمت نفسه من الدناءة والضعة ، فكل صفة يتحلى بها هي من جميل الخصال .
 - كما أنه إذا لم يبذل جهده في دفع الذل والقهر عن نفسه ، فلن يُحمد فعله ، ولن يُخلِّد ذِكره .
 - نها تعيبنا بقلة عددنا وتربط ذلك بضعفنا، وهذا ليس عيبًا فينا؛ فالكرام عددهم قليل.
- وليس بقليل مَن يشبه قبيلتنا التي تبقَّى منها شباب وكهول تباروا في الوصول إلى مراتب الرفعة والشرف.
- إن قلة عدد قبيلتنا لا يعيبنا، فنحن أقوياء، يعيش جارنا في حمايتنا عزيزًا، في حين أن هناك قبائل أخرى كثيرة العدد ضعيفة وجيرانها أذِلَّاء؛ لعجزها عن حمايتهم.
 - 🐧 إننا سادة شرفاء توارثنا السيادة جيلًا بعد جيل، كرماء قولًا وفعلًا.
 - 🕜 فلم تُطفَأ لنا النارالتي نُعد بها الطعام لإكرام ضيوفنا الذين يطرقون أبوابنا، ولم يذمنا ضيف نزل عندنا.
 - كما أن انتصاراتنا في حروبنا على عدونا مشهورة، مشهودة، واضحة كالخيل الغُر المحجلة.
 - 🚮 سلى الناس عنًا وعن القبائل الأخرى؛ كي تعلمي الحقيقة ، فلا يستوى العالم والجهول.

التذوق البلاغى

- 🚺 الإيحاءات اللفظية والعلاقات في الأبيات :
 - «فكل رداء يرتديه جميل»:
 - نتيجة للشرط قبله.
 - «رداء » جاءت نكرة للعموم والشمول.
 - «إن الكرام قليل» تعليل لما قبلها.
- o تكرار استخدام صيغة فعيل في قوله : «قليل عزيز ذليل» زاد من الإيقاع الموسيقي.
 - أ استخدم الشاعر لفظ «خلا» بدلًا من (مات)؛ لاستصعابه على نفسه.
- استخدام صيغة المبالغة «جهول»؛ للمبالغة في جهل الفتاة، فهي لم تعرف مكانة قومه بالرغم من أنه أمر معلوم لدى الجميع.

	/M + 1 fax	11 440	** ** * * **	
من الابيات ،	والاخينه)	يه (الصور	الألوان البيانا	Y

 رفكل رداء يرتديه جميل» استعارة تصريحية، صورالخصلة الحسنة التي يتحلّى به الإنسان برداء جميل، وسرجمالها التجسيم. روأيامنا مشهورة لها غرر معلومة وحجول» استعارة مكنية، صوراً يام الحدوب والانتصارات المشهورة الواضحة بخَيْل غُرَّ محجلة، وسرجمالها التجسيم. 	الاستعارة
﴿إِنْ هُو لَمْ يَحْمَلُ عَلَى النَّفُسُ ضَيْمِهَا ﴾ كناية عن الضعف، وسرجمالها الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم،	الكناية
۸ «أيامنا» مجاز مرسل، علاقته الزمانية، حيث ذكر الزمان (أيامنا) وأراد الحروب.	المجاز المرسل

المحسنات البديعية في الأبيات :

🕡 «خلا _قام». 🔞 «شباب - كهول».

• بين كل كلمتين طباق إيجاب يوضِّح المعنى ويؤكده.

o «أنَّا قليل وجارنا عزيز ، وجار الأكثرين ذليل » مقابلة توضِّح المعنى وتؤكده. المقابلة

الأساليب في الأبيات:

الطباق

الاسانيب مي ا	
أسلوب التوكيد	 ✓ «ولا ذمنا فى النازلين نزيل» أسلوب توكيد بالقصر، وسيلته تقديم الجار «فى النازلين» على الفاعل «نزيل»، غرضه التخصيص والتوكيد.
أسلوب الشرط	البيت كله أسلوب شرط يفيد التقرير والتوكيد، وهو يجرى مجرى المحدد الله وانتها المحدد الله وانتها وانت
أسلوب النفى	وما قل من كانت بقاياه مثلنا» أسلوب نفى، غرضه الاستبعاد.
الأسلوب الإنشائي	«سلى» أسلوب إنشائي، نوعه أمر، غرضه النصح والإرشاد.
الأسلوب الخبرى	و «تعيرنا أنّا قليل عديدنا » أسلوب خبرى، غرضه التقليل من شأن القبي ضعفها.
الإيجاز	(كهول » إيجاز بالحذف، والتقدير: (كهول تساموا للعلا)، وأثره إثا وتحريك الذهن للبحث عن المحذوف. (أُخمدت » إيجاز بحذف الفاعل.
الإطناب	«مشهورة - معلومة » إطناب بالترادف، غرضه التوكيد.

﴿ وحدة الوزن والقافية.

اللُّومِ عِرْضُهُ فَكُــلُ رِداءٍ يَرتَـديــه جميــلُ	🚺 إِذَا المَرِءُ لَــم يَدْنَس مِنَ
لنُفسِ ضَيمَها فَلَيسَ إِلَـى حُسنِ الثَّناءِ سَبيلُ	🕜 وَإِنْ هُوَ لَم يَحْمِل عَلَى ال
لٌ عَديدُنا : فَقُلتُ لَهِ الْأِدَالِكِ رَامَ قَليلً	نَعَيُّرُنا أَنَّا قَلي
بَقاياهُ مِثْلَنا . شبابٌ تسامَى لِلعُلل وَكُهولُ	() وَما قَـلُّ مَـن كانَـت
الله وحادُنا ن عَذِب وجادُ الأكث ب ذَلِياً	٥ وما ضدُّ نا أنَّا قَل

ا إِنَّ الْكِـرامَ قَليـ	ـا ∴ فَقُلــتُ لَهــ	أنَّا قَليلٌ عَديدُن	😙 تُعَيِّرُنا
ام للعُلا وَكُهـ	نا ٠٠ شبــابٌ تَســ	ـن كانَـت بَقايـاهُ مِثْلَ	🗿 وَما قَــلُّ مَــ
		ا أَنَّا قَليلٌ وَجارُن	
		· · · ·	المَيِّزُ من بين البدائل الآ
		ر» في البيت الخامس :	
() متعالي.	€ کریم.	چو می البیت الدست .	
, 0	120	ضه » في البيت الأول:	
۵ سیرته،	(ج) شرفه.	ومنزلته.	
			(٢) العنوان الأنسب
ة في القبيلة.	وتوارث السيادة		دفاع مقترن با
بائل.	(المعايرة بين الق		﴿ وصف شباب
	ات مما يلى :	. من الفِكَر الجزئية للأبي	(٤) الفكرة التي لا تُعد
مى العرض والشرف.	﴿ إِنفَاقَ الْمَالَ يَحَا	، بِل ذُلُك .	الايعيبك زِينُك
ب حسن الثناء.	 دفع الذل يُكس 	لتضحية بالنفس.	﴿ أَفْضُلُ الْجُودُ ا
	» في البيت الأول :	«يدنس من اللؤم عرضه	(٥) اللون البياني في
حية.	﴿ استعارة تصريح		🕦 تشبيه بليغ.
	تشبیه مجمل.	. 4	ج استعارة مكنيا
	في البيت الخامس :	, في «قليل - الأكثرين»	(٦) المحسن البديعي
نصريع.	﴿ مقابلة .	(ب جناس.	() طباق.
:	ى البيت الثانى بما قبله	ى حسن الثناء سبيل» في	(٧) علاقة «فليس إلى
() توضیح	ج تفصيل.	(ب)نتيجة.	آتعليل.
	هلية:	موأل بناء القصيدة الجاه	(٨) ما خالف فيه الس
ن شعر الحكمة .	∩اليدء بأبيات م	Saintla la	1 le visioni

(الاعتماد على وحدة البيت.

101

(١) قال الشاعر:

سَمَوا في المعالى رتبةً فوقَ رتبةٍ ٠٠ أحلُّتُهم حيثُ السحائبُ والبدرُ البيت الذي يتلاقى في المعنى مع البيت السابق:

البيت الأول. (البيت الثالث. (البيت الثانى. (البيت الثانى.)

(٩) ب (٨) ب (٧) ب (١) ب (

سن رسم الشاعر سبيل السمو الخلقي للإنسان. وضَّح ذلك.

جا هوأن تسلم نفسه من الدناءة، فلا يلوث عرضه بلؤم، وأن يبذل جهده في دفع الذل عن نفسه.

س الأبيات ثلاثًا من الخصائص الأسلوبية للشاعر.

جا _ استخدام الحكمة بأسلوب قوى رصين. _ استخدام أسلوب الإقناع في الدفاع عن قبيلته.

- وضوح المعانى والفكر.

و قال السموال:

إِذَا المَـرِءُ لَم يَدْنَـس مِنَ اللَّـوْمِ عِرْضُهُ ﴿ فَكُـلُّ رِدَاءٍ يَرتَـديه جَميـلُ وَإِنْ هُوَ لَـم يَحْمِل عَلَى النَّفسِ ضَيمَها ﴿ فَلَيسَ إِلَى حُسنِ الثَّناءِ سَـبيلُ

• قال عمروبن معد يكرب:

ليسسَ الجمسالُ بحئسزِ ن فاعلهمْ وإنْ رُدِّيستَ بُسرْدَا إنَّ الجمسالَ معسادنٌ ن ومحاسسنٌ أورثْسنَ مَجْسدَا

وإزن بين بيتي السموأل، وبيتي عمرو بن معد يكرب من حيث: الفكرة، والأسلوب، والخيال، والموسيقا.

عمرو بن معد یکرب	السموأل	الشاعر جوانب الموازنة
يؤكد على أن الجمال الحقيقى يكمن في الجوهر لا في الملبس والمظهر.	يؤكد على أنَّ جمال النفس ينبع من التعادها عن الخسة واللؤم والدناءة.	الفكرة
اعتمد على الأسلوب الخبرى والتوكيد بد «إنَّ » والباء الزائدة في خبر ليس.	اعتمد على الأسلوب الخبرى والتأكيد والقصر.	الأسلوب
اعتمد على التعبيرات الحقيقية ما عدا قول: «أورثن مجدًا - الجمال معادن».	اعتمد على الخيال بقلة في مثل قوله : «يدنس عرضه - يحمل ضيمها».	الخيال
سيقا الظاهرة والخفية.	اعتمد كلاهما على الموس	الموسيقا

		*	يُّرْ من بين البدائل التالية
) مضاد كلمة «ذمنا» في
کرمنا.	جاحترمنا.	(ب) مدحنا.	() عرفنا.
		في البيت الثامن :	المراد بكلمة «أيامنا» (
عهودنا.	جحروينا.	ب مكائدنا.	()أعمارنا.
		ن السابقة :	١) الفكرة الرئيسة للأبيان
	﴿ المرء عدو ما يجهل		كرمنا يعم الجميع.
فعل ضرورة.	 مطابقة القول للـ 	ل.	﴿ مجد تتوارثه الأجيا
) نوع الخيال في «وأياما
نشبیه مجمل 🔾	﴿ استعارة مكنية.	استعارة تصريحية.	
		في البيت السادس :) نوع المحسن البديعي
طباق.		بتصريع.	
) دلالة تنكير كلمة «سيا
(١٤ التقليل.	﴿ التأكيد.	التعظيم.	() العموم.
) الاتجاه الفكرى للنص
(سیاسی،	جديني.	() قُبَلى.	(دُاتى.
	ى، وھى :	ة من صفات الجاهليين) يبرز البيت السابع صف
الكرم.	(ج) الصبر،	(نجدة المستغيث.	() الوفاء.
		بيت السادس :) المغزى الضمنى في الب
ن الأقوال والآراء.	ب ضرورة الإكثار مر	• (آتمجيد سادة القبائل

ج - كريم.

بيِّن مظاهر فخر الشاعر بقبيلته.

- 🖃 السيادة والشرف: حيث توارثوا السيادة جيلًا بعد جيل.
- الكرم والجود : فهم كرماء في أقوالهم وأفعالهم لم تطفأ نارهم أمام ضيف ولا عابهم أحد نزل عندهم.
 - الشجاعة والمجد : فتاريخهم حافل بالانتصارات على عدوهم، وأيامهم مشهورة معروفة.

تن دلُّل بدليلين أحدهما مباشر والأخر ضمني على تعظيم الشاعر لفكرة الالتفاف حول قائد.

- جا الدليل المباشر: إصرار الشاعر على تكرار كلمة «سيد»، وعدم استخدامه كلمة «مات» بل «خلا» تعظيمًا وإجلالًا.
- الدليل الضمني : جعل الصفات النبيلة من الكرم والشجاعة تالية للالتفاف حول زعيم وكأن الالتفاف حول القائد سبب في كل رشاد.
 - 🧓 استنتج ثلاثة من الملامح الشخصية للشاعر في الأبيات السابقة.
 - يحب التوافق بين الأقوال والأفعال. ـ واثق بنفسه.
 - و استنتج أثر البيئة على الشاعر من خلال الأبيات السابقة.
 - ج انتشار التعصب القبلي. - الكرم،
 - _ كثرة الحروب. - استخدام النار.

سلسلة كتب محفنا تفوق وليس مجرد نجاح



نماذج نصوص متحررة المحتوى



الأسئلة

و فعدم ٥ الماريين و تحديل و تقويم مجاب علما

فيض العربية الملاء على العربية المان المان

ا قال «عنترة» :

- دعنى أجِدُ إلى العلياءِ فى الطلب ن وَأَبلُغُ الغايَةَ القُصوى مِنَ الرُّتَبِ
 إذا أَقبَلَت حَدَقُ الفُرسانِ تَرمُقُنى ن وَكُلُّ مِقدامِ حَدربٍ مالٌ لِلهَربِ
 فما تَركتُ لَهُم وَجهًا لمنهزم ن وَلا طَريقًا يُنجِيهِم مِنَ العَطَبِ()
- (1) خُلِقتُ لِلحَربِ أُحميها إذا بَرَدَت نَ وَأَصطَلَى (١) نارَها في شِدَّةِ اللَّهَبِ
- بصارم حَيثُما جَرَّدتُهُ سَـجَدَت ن لَـهُ جَبابِـرةُ الأَعجـام وَالعَـرَبِ
- o وَقَد طَلَب تُ مِنَ العَلياءِ مَنزِلَةً · بِصارِم على لا بِأُمُ على الْ وَلا بِأَب ي
- ♦ فَمَن أَجِابَ نَجِا ممَّا يُحِاذِرُه ثَ وَمَن أَبِى ذَاقَ طَعِمَ الْحَربِ وَالْحَربِ
 - (١) ما المراد بقوله «ترمقني» الواردة في البيت الثاني ؟
 - آتقلدني. ج تحسدني. الله تهزمني.
 - (٢) حدد المقصود من البيت الثالث:
 - التأكيد على مهارته، وتضييقه على الأعداء كل مذهب.
 - ال بيان كثرة الأعادى، وما لديهم من عدة وعتاد ورجال.
 - (ج) الافتخار بإحكام تدبيره، ونجاح خططه في الكيد للأعداء.
 - () إظهار وعورة الطرق، وضيق المسالك التي يلاحق فيها العدو.
 - (٣) استنتج علاقة قوله: «سجدت له جبابرة الأعجام والعرب» في البيت الخامس بما قبله:
 - آتعليل. ﴿تفصيل. ﴿نتيجة. ﴿تأكيد.
 - ﴿ ٤) بيِّن نوع الصورة البيانية في قوله: «وأصطلى نارَها» في البيت الرابع:
 - استعارة تصريحية. آبتشبيه بليغ. آباستعارة مكنية.
 - (٥) حدِّد المحسن البديعي في البيت الأول:

 (٥) حدِّد المحسن البديعي في البيت الأول:
 (١) طباق إيجاب. ﴿ حسن تقسيم. ﴿ طباق سلب، ﴿ تصريع.
 - (٦) استنتج المغزى الضمني من البيت السادس :
 - التباهى بعصاميته، واعتماده على نفسه. بالفخربأبيه وأمه، وقبيلته.
 - ﴿ الزهو بمهارته في استخدام السيف والرمح. ﴿ الفرح بما حققه من مجد.

(۱) العطب الهلاك. (۲) أصطلى أستدفئ.

1	الأول	البيت	فی	الأسلوب	(٧) ميزنوع	-
---	-------	-------	----	---------	------------	---

- ()إنشائي طلبي.
 - (ج) خبری.

- ﴿ إِنْشَانًى غيرطلبي، خبرى لفظًا إنشائى معنى.
- (٨) بيِّن المبدأ الذي اعتمده الشاعر في البيت الأخير:
- () العبد يقرع بالعصا والحرتكفيه المقالة.
 - ﴿ مِن أَجَابِكُ وأحسن إليك فقد أوثقك.
- الحرسلم على أوليائه حرب على أعدائه.
 - (١) حدُّد التركيب الذي يدل على مبالغة الشاعر في الفخر بنفسه:
 - - () «سجدت له جبابرة الأعجام والعرب».
 - (ج) «وقد طلبت من العلياء منزلة ».

- () وفي الشرنجاة حين لا ينجيك إحسان.
 - (-) «دعني أجد إلى العلياء في الطلب ».
- (د) «ومن أبي ذاق طعم الحرب والحرب».

قال «لبيد بن ربيعة» :

- ألا تسالان المرء ماذا يُحاولُ ؟! ٠٠ أنح بُ فَيُقضى أم ضَلالٌ وَباطِلُ ؟

- ﴿ فَإِن أَنتَ لَم تصدُقكَ نَفسُكَ فَانتَسِب ﴿ لَعَلَـــك تَهديكَ القَــرونُ الأَوَائِلُ الْعَلِي الْقَــرونُ الأَوَائِلُ الْعَالِي الْقَــرونُ الأَوَائِلُ الْعَالِي اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّلَّالَةُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّالَّ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّل
- وَ فَإِن لَم تَجِد من دونِ عَدنانَ باقِيًا · ودونَ مَعَدلً فَلتَزَعدكَ العَواذِلُ العَواذِلُ
- ألا كُلَّ شَيءِ ما خَلا الله باطِلُ · وَكُلَّ نَعيـــم لا مَحالَــة زائِــلَ
 - (١) ما المراد بكلمة «وائل» الواردة في الشطر الثاني من البيت الثالث؟
 - مستعد، ومُقبل. (ج) خالف، ومشفق. آناج، ومحتم. (هازم، ومنتصر.
 - (٢) استنتج المغزى من البيت الرابع:
 - () إظهار صدق الانتماء وشدة الولاء.
- () التأكيد على شرف النسب. التأكيد على حتمية الفناء.
- (د) إظهار أهمية دراسة تاريخ القرون الأولى.
 - (٢)حدُّد علاقة قوله: «فانتسب» في البيت الرابع:
 - نتيجة. (ج) توضيح. () تأكيد. (ب) تفصیل،
 - (٤) ميِّز المُحسن البديعي في البيت الأول:
 - (د) جناس تام. (ج)تصريع. اجناس ناقص.
 باس ناقص.
 - (٥) حدِّد البيت الذي يعكس المغزى الضمني من النص:
 - ج)الرابع. (د)السادس، الأول.
 الأول.

(*)نْحْب

توضيح.

خيص،

هر» في البيت الثاني :	«يعظك الد	وبيِّن سرجماله في قوله:	٥ (١) ميِّزنوع الخيال،
استعارة تصريحية - التوضي			🕦 استعارة مكني
 استعارة مكنية – التشخيص 		التجسيم.	⊕تشبیه بلیغ ـ
	ت الثالث :	ذى طبقه الشاعر في البيد	• (٧) استنتج المبدأ ال
	لقدن	ا فات، والحذر لا ينجى من اا	لا تحزن على م
	يع الخلق.	تتساقط، والزمن قاهرلجم	﴿خرزات العمر
		، لا يترك كله .	﴿ ما لا يدرك كله
		ِمن مأمنه.	قد يؤتى الحذر
	لعرب:	بُحدِّد أصلًا ينتسب إليه ال	• (٨) ميِّز البيت الذي يُ
مس. السادس،	ج الخا	الرابع.	()الثالث.
	ي نواس :	يتفق مضمونه مع قول أبر	• (٩) حدِّد البيت الذي

وما الناس إلَّا هالك وابئ هالك نودو نسب في الهالكين عريق عريق

(ب)الثاني.

(د)الخامس. جالتالث.

() الأول.

قال «عروة بن الورد» :

اقلي على اللوم يا بنت منذر نونامي، وإنْ لمْ تشتهى النوم فاسهرى البلادِ لعلني المحضري أطوّف في البلادِ لعلني العلني العلم المحضري الله فار سهم للمنية لم أكن نه جزوعًا، وهل عن ذاك من متأخر ؟ ولكن صعلوكًا(١) صفيحة وجهه ن كضوء شهاب القابس المتنور 🚳 مُطِلًّا على أعدائِهِ يزجُرونَه ٠٠ بساحتِهمْ زجر المنيح المُشهّر" إذا بَعــدُوا لا يأمنُـون اقْتِرابَـه ن تشــوُف(١) أهــل الغائــب المُتنَظَــر ⑩ فذلك إنْ يلق المنية يلْقَها ن حميدًا وإنْ يستَغن يومًا فأجدِر!

(١) ما المقصود بقوله : «مُطلِّد» في البيت الخامس ؟

() منتصرًا وظاهرًا. به مُشرفًا ومراقبًا.

(٢) حدِّد ما يريده الكاتب من البيت الثالث :

(ج) متحدِّيًا.

(ب)التنبيه على حتمية الموت، وتسليمه له.

التخويف من براعة رماة السهام المُعادين.

() التأكيد على كثرة انتصاراته على أعدائه.

(ج) التحذير من التأخر والتواني عن لقاء العدو.

(٤) مناديًا.

(٢) يزجرونه زجر المنيح المُشهِّر أي يطردونه سريعًا. (٢) تشوُّف انتظار.

(١) الصعلوك الفقير.

(٣) ما علاقة قوله : «يلقها حميدًا» في البيت الأخير بما قبله ؟

(+)نتيجة ،

(1) تعليل.

()توضيح.

(ج) تأكيد،

(٤) ميِّز نوع الصورة البيانية، وبيِّن سرجمالها في البيت السادس:

(تشبيه بليغ - التوضيح.

استعارة مكنية -التشخيص،

(٤) تشبيه تمثيل -التوضيح.

(ج) استعارة تصريحية - التجسيد.

(٥) ميِّز نوع المحسن البديعي في البيت الأول:

(ب) سجع ومقابلة.

آتصريع وطباق.

(د) جناس تام وطباق سلب.

(ج) حسن تقسيم وسجع.

(١) استنتج المبدأ الذي اعتمده الشاعر في البيت الأخير:

(ب) من يستغن يغنه الله.

كل نفس ذائقة الموت.

عش عزیزًا أو مت وأنت كريم.

(ج) من يهُن يسهل الهوان عليه.

(V)حدِّد العبارة الدالة على شجاعة الشاعر، وقدرته على المراوغة :

() فإن فارسهم للمنية لم أكن جزوعًا.

(الله الله المنية يلقها حميدًا.

(ج)إذا بَعدوا لا يأمنون اقترابه.

(د) صفيحة وجهه كضوء شهاب القابس.

(٨) استنتج المغزى من البيت الثاني :

(١) التأكيد على حبه للمال، وسعيه للغني والثراء.

(-) التنبيه على عدم اكتراثه بالفقر الذي يحياه.

﴿ إبراز صْيقه من عتاب زوجه، ورغبته في المخاطرة.

(د) التنفير من قلة السفر، والدعوة للترحال،

(٩) قال «عروة بن الورد»:

ذَريني أُطوِّف في السِلادِ لعلَّني نَ أَخلِّيك أَو أُغنيك عن سوء محضري

• قال «المتنبي»:

ذَريني أنل ما لا يُنالُ من العُلا ن فصعبُ العُلا في الصَّعب والسَّهلُ في السَّهل وازن بين الشاعرين من حيث فلسفة كل منهما في الحياة :

() كلا الشاعرين يرى أن المخاطرة والترحال وسيلة لنيل المجد الرفيع.

(١٠) المتنبي يرى أن المخاطر وسيلة إلى نيل العُلا، بينما عروة يحذر من المخاطرة، والتنقل بين البلاد.

(ج) عروة يتخذ من الترحال وسيلة للغني والمال، بينما المتنبي يقتحم المخاطر؛ لتحقيق المجد والرفعة.

() عُروة يسلك السبل اليسيرة للمجد، بينما المتنبي يرغب في تجاوز الصعاب.



the state of the s		711072277 475	11000
ا أو راهبًا وهــو يعْقِــلُ			
ذ أجشعُ القوم أعْجَـلُ	ن باعجلهم؛ إد	لأيدى إلى الزَّادِ لم أكنْ	🔞 وإِنْ مُــدُّتِ ا
الله لـــدى ومساكل	·· يُعـاشُ بـــا	بُ الذأم لمْ يُلْفَ مشربٌ	🔴 ولولا اجتناد
سى الرّبع(١) أو هي أثقلُ	ن عيادًا كحُمَّ	م ما تسسزالُ تَعُودُه	👂 وإلْفُ همو
م تحست الغِنى اتخيال		*	
I man to me		the same and the same of the s	
		(راهبًا» في البيت الأول:	
﴿ يَانْسًا.	﴿ مانعًا.	كِخائفًا.	
	,		(٢) علامَ يؤكد الشاء
	ب تعوُّده على الهموم		أ قُرب زوال الهم
ة الهموم والتخلص منها.	ن قدرته على مجابها	لى نفسه وإثقالها لروحه.	
			(٣) حدِّد المقصود من
		اعربأصناف المأكل والمشرب	🕦 امتلاء بيت الش
			(ب) مدح مَن يسعى
لقه.	توائم كرامته وطيب خ	بن طرق كسب العيش التي لا	
		، الدنيا الحريص عليها.	
		ن البيت الأول :	• (٤) استنتج المغزى مر
	التأكيد على قيمة ا		الدعوة إلى السع
نسان في امتلاك حريته.			﴿ الدعوة إلى إكثار
		ى اعتمده الشاعر في البيت	• (٥) استنتج المبدأ الذ
	الغنى والفقرسيان	حبه إلى الفخر والخيلاء.	
ول طريق الغني.	 قناعة المرء بفقره أو 	لبة بين الحزن والفرح.	
		لى البيت الرابع :	🤷 (۱) ميًز نوع التشبيه ف
(تمثيل.	ج مجمل.		🕦 مفصل.
		بقى في البيت الأخير:	
حسن التقسيم.	(ج) الجناس.	الازدواج.	
		اإذ أجشع القوم أعجل» في ا	🍦 (٨) ميِّز علاقة قوله : ‹
(نتيجة.	ج تعليل.	(ب) تفصیل.	آ تأكيد.
		حى بقناعة الشاعر:	🕴 (٩) ميِّز العبارة التي تو
() إن مُدِّت الأيدى.	﴿ لا جزع من خلة.	ن. ﴿ لَمَ أَكُنَ بِأُعجِلَهُمْ .	أما بالأرض ضيو
		بيت الأول :	(١٠) ميِّز البديع في الب
 حسن تقسيم ومقابلة. 	ج طباق وجناس.	⊕جناس وتصريع،	آتصريع وطباق.

a. 40 a					
في معلقته	Lape	فه بن	ر «طر	اقال	6

4			0.00,000,000
		ا مَنْ فَتُسى ؟ خِلْتُ انْسى	_
ا ملکت پدی	· فدغنى أبادرها بم	تسطيع دفع مَنيْتِي	🕜 فإنْ كُنْتَ لا
ع الحسام المهتب	· على المرءِ من وق	لقُربى أشدُّ مضاضـةً	😗 وظلم ذوى اا
سأم والدهسر ينفسد	·· وما تنقــــص الأيا	كُنْـزًا ناقِصًا كلُّ ليلةٍ	,
		الأيامُ مَا كُنْتَ جاهِلًا	_
		(عُنيت » في البيت الأول :	(۱)هات مرادف کلمة «
(خُيرت،	ڪ حُوسبت،	(ب) شقیت.	() قُصدت.
		لبيت الثاني :	(٢)حدُّد المقصود من ا
.وء ،	الجود بالمال يدفع الس	معنى للبخل بالمال.	الموت حتميٌّ فلا
ع عنك قسوته .	(٤) الاستعداد للموت يدفع	، من المستحيل .	﴿دفع الموت ضرب
		ممنى في البيت الأول :	🕴 (٣)استنتج المغزى الض
	التكبرعلى العدو.	-9	التغافل عن الشر
	() ذم الكسل.	•	﴿ الاعتداد بالنفس
	لأول :	اعتمده الشاعر في البيت ال	(٤)استنتج المبدأ الذي
ي لصاحبها.	﴿ الكسل أفة تجلب السو	ى قومه ويدفع عنهم السوء.	الشجاع مَن يكف
ن البلادة.	 عزة القوم فى بعدهم عر 	اجزضعيف.	جالمره دون قومه ع
		البيت الرابع :	ه)ميِّزنوع التشبيه فو
نتمثيل.	﴿ بليغ.	(ب) مفصل،	آمجمل،
	بله :	كسل» في البيت الأول بما ق	(٦)حدُّد علاقة «فلم أك
(د) توضیح.	ج تفصيل،	()نتيجة.	آتعليل.
	يئة:	يعكس ملمحًا من ملامح الب	(۷)ميِّز التركيب الذي
	 لم أكسل ولم أتبلًد. 		الدهرينفد.
	(أرى العيش كنزًا.	ند.	﴿ وقع الحسام المها
		درج تحت غرض الحكمة:	
(الرابع .	ج الخامس.		الأول.
			(٩) استنتج البيت الذي
	م أَجَبُتُ متى دُعِيتُ	۔ بُلُ الأَعادى ∴ ونَادونــــ	
الرابع.	﴿الثالث.		الأول.

1	«بينا	اخیه «ظ	ىف«قە	بن ربید	لمهلهل	قال «ا	٦
					# 443 - 4		

A.		
الها الهمار	هــدوا فالدمــوغ	 أهاجَ^(۱) قـذاءَ^(۱) عينيـــــــــــــــــــــــــــــــــــ
سَ لــه نهــارُ	كانُّ الليـــلَ ليــ	ن وصار الليل مُشتمِلًا علينا ن
للها انحدارُ	تقارب من أواا	ن وبِتُ أُراقبُ الجيوزاءَ حتى ٠٠
		و دعوتُك يا كُليْبُ فلمْ تُجبْنى ٠٠
		 الغيث إنّا كنت غَيْثًا
		was to the second of the secon
		(١) هات مرادف كلمة «أراقب» في البيت الثالث:
ألاحظ.	ج أفتش.	ُ ()أُحدُد. ⊕أُنبُه.
	ابع:	(٢) بيِّن سبب ضيق الشاعر، كما فهمت من البيت الرا
بب مفارقته للحياة.	ب عجز أخيه عن الرد؛ بس	آتنكُرأخيه له، وعدم استجابته لندائه.
في بلد قفر موحشة.	انعزاله عن الناس كأنه	﴿ عدم وجود أنيس يشاركه بطولاته ويسامره في ليله.
	ار» في البيت الثاني :	(٣) استنتج دلالة قول الشاعر : «كأن الليل ليس له نه
ع النهار.	بيان عدم رغبته في طلو	الإشارة إلى امتداد الليل وتطاوله.
رلظلام الليل.	التأكيد على كره الشاء	﴿ إظهار سيطرة الحزن ومشاركة الطبيعة لآلامه.
		(٤) استنتج العنوان الأنسب للأبيات السابقة:
 طبیعة غنّاء، 	ج سهروعناء.	
		(٥) ميِّز نوع التشبيه في «كنت غيثًا» في البيت الأخب
د مفصل.	ج مجمل.	اً تمثيل. بليغ.
		(١) ميِّز نوع البديع في البيت الأول :
حسن تقسیم.	(ج) جناس،	آتصريع. ﴿مقابلة.
	، الأخير:	(٧) حدِّد نوع الأسلوب في «سقاك الغيث» في البيت
	﴿ إِنشائي طلبي.	()خبری.
	()إنشائي غيرطلبي.	﴿ خبرى لفظًا إنشائي معني.
		(٨) استنتج الغرض الشعرى للأبيات السابقة:
(١٤ الفخر.	المدح.	الحماسة. بالرثاء.
	: :	(١) ميِّز التركيب الذي يعكس ملمحًا من ملامح البيئة
	﴿ الليل مشتملًا علينا.	ا كأن الليل ليس له نهار.
	()بت أراقب الجوزاء.	(دعوتك فلم تجبني.
	94	(١٠) فِيمَ خالفت هذه الأبيات منهج القصيدة الجاهلي
	(ب خطاب الصاحبين.	
	(البدء بالتصريع .	
	-	



العَفْوُ مَأْمُولٌ

شعر ؛ من عصر صدر الإسلام لـ (كعب بن زهير) (•)



(+) کعب بن زهیر

م شهرت و اشتهر بكونه أحد فحول الشعراء المخضرمين، فقد عاش في عصرين، هما : الجاهلية، وصدر الإسلام، والمرابع المرابع التي قالها في مدح النبي (الله عنه عنه الدرس .

🚜 مناسيـة اللـص

غضب كعب بن زهير عندما أسلم أخوه «بُجير»، وهجا الرسول (عُلِنَّ)، فتوعَّده وبعدما عاد كعب إلى رشده طلب العفو من الرسول (عُلِثًا)، ووقف بين يديه خفية يلقى هذه القصيدة.

اللص

The state of the s
• أَمْسَتْ سُعَادُ بأرضِ لا يُبَلّغها ٠٠ إلّا العِتَاقُ ١١ النَّجِيباتُ المَرَاسِيلُ
وَلَنْ يُبِلِّغَهِ إِلَّا عُلِهِ الْمِلْعَ الْمِلْعَ الْأَيْنِ إِرْقَالٌ (") وَتَبْغيلُ (") وَتَبْغيلُ (")
نسعى الوُشَاةُ بِجَنْبَيها وَقُوله م ٠٠ إنكَ يا بنَ أبى سُلمى لَمَقْتولُ
وَقَالَ كُلُّ خَلِيلٍ كُنتُ آمُلُهُ لا أُلفِيَنَاكَ إنسى عَنْاكَ مشْغُولُ
و فَقُلتُ خَلُّوا سَبِيلًى لا أَبَا لَكُم فَكُلُ مَا قَدَّرَ الرَّحْمَنُ مَفْعُولُ
 كُلُّ ابْنِ أُنفَى وإنْ طَالَتْ سَلَامَتُ ــ أَن يُومًــا عَلَــي آلَــةٍ حَدْبَاءَ مَحْمُولُ
 أُنْبِئْتُ أَنَّ رَسُولَ الله أَوْعَدَنِي والعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ الله مَامُولُ
٥ مها لا هَدَاكَ الذِي أَعْطَاكَ نَافِلَةَ ال قُرْآنِ فِيها مَوَاعِيظٌ وتَفْصِيلُ
 لا تَأْخُذَنِّى بِأَقْ والْ الوُشَاةِ وَلَمْ أُذْنِبْ وَلَوْ كَثُرَتْ عَنْسَى الأَقَاوِيلُ
(١) إِنَّ الرَّسولَ لَنُهِ وَرُّ يُسْتَضَاءُ هِ : مُهِنَّدُ (١) مِن سُبِ فِ اللهِ مَسْلُولُ (١)

الله المستور في الما المستوري		ره در اسری مستور پستور	
ناقة شديدة.	(٢) عُذافرة	النوق الكريمة الأصيلة (النجائب).	(١) العتاق
مشى فيه سعة وسرعة (نوع من أنواع مشى الناقة).	(٤) تبغيل	سرعة السير.	(٣) إرقال
مُشهَر، ومرفوع،	(۱) مسلول	سيف مصنوع من حديد الهند.	(ه) مهند

دليل شرح النص

- 🐠 يؤكد الشاعر بعد حبيبته سعاد عنه، فقد أمست بأرض بعيدة لا تصل إليها إلَّا النوق القوية السريعة.
 - ن ولن يصل إلى تلك الأرض إلَّا ناقة قوية لا تستسلم للتعب بل تقهره وتسير مسرعة.
 - 😗 يسعى الوشاة بجانبي الناقة، ويخبرون الشاعر بأنه مقتول لا محالة.
 - 👩 والأصدقاء الذين كان يأمل الشاعر في نصرتهم وتأييدهم له انفضوا من حوله وخذلوه.
 - 🧑 فقال لهم: دعوني وشأني، فإنني على يقين أن قَدَرالله لن يمنعه أحد.
 - 🕤 كل إنسان مهما طال عمره فسوف يموت لا محالة.
- لقد أُخبرت أن الرسول (عَنِيتَ) أوعدني، ولكنني على يقين أن عفو الرسول (عَنِينَ) أوسع من ذنوبي وخطاياي.
 - 슚 رفقًا بي يا رسول الله، يا مَن وهبك الله القرآن الشامل لكل أمور الحياة وأبواب الخير.
 - لا تحاسبني بما يقوله الوشاة، فأنا لم أذنب، ولو كثرت عنى الادعاءات والأكاذيب.
 - 슚 إن الرسول (﴿ الله عَلَى عَلَى الله عَلَى عَلَى عَلَى عَلَى السَّرِكُ والباطل.



أَمْسَتْ سُعَادُ بِأَرِضِ لا يُبَلِّغُهِا نَ إِلَّا العِتَاقُ النَّجِيبِاتُ المَرَاسِيلُ

۞ وَلَــنْ يُبِلِّغَـهـا إِلَّا عُــذَافِــرةٌ ثن فيها عَلَـى الأيـن إِرْقَـالٌ وَتَبْغيــلُ

@يُسْعَى الوُشَاةُ بِجَنْبَيها وَقُولهم نَ إنكَ يا بنَ أبى سُلْمى لَمَقْتولَ

وَوَقَالَ كُلَ خُلِهِ لَ كُنتُ آمُلُهُ نَ لا أُلفِيَنَاكَ إِنْسِي عَنْكَ مشْخُولُ

 أنشَى وإنْ طَالَتْ سَلامَتُهُ نَ يَوْمًا عَلَى آلَةٍ حَدْبَاءَ مَحْمُولُ الْمِن أُنشَى وإنْ طَالَتْ سَلامَتُهُ نَ يَوْمًا عَلَى آلَةٍ حَدْبَاءَ مَحْمُولُ

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١)مرادف كلمة «يبلغها» في البيت الأول:

(۵) پنافسها. (ج) يُحينيها، (ب) يصل إليها. (آ) يُخبر عنها.

(٢)مرادف كلمة «خلوا» في البيت الخامس:

(د)أمّنوا. (ج)اتركوا، (1) مهَّدوا. (-)راقِبوا.

(٣)دلالة قول الشاعر: «لا يبلغها إلَّا العتاق النجيبات» في البيت الأول:

(ب) اعتزاز كعب بناقته، (أ) رغبته في الوصول لحبوبته.

(د) يُسْر الطريق إلى محبوبته. (ج) بُعد أرض محبوبته.

(٤) الفكرة الجزئية التي لم ترد في الأبيات السابقة :

() وصف وسيلة الوصول إلى المحبوبة (الناقة).

وقيعة الوشاة بالشاعر، وخذلان الأخلاء.

(ج) الموت مصيركل إنسان.

(د) وصف الشاعر لـ (سعاد).

(٥) المغزى الضمني للشطر الثاني من البيت الخامس:

ب الإيمان بالقضاء والقدر. 🕥 يأس الشاعر من عفو الرسول (ﷺ).

(ب)الشك.

() الأمل في العفو وقبول الاعتذار. ﴿ لا يدفع القدر إلا الدعاء.

ج الثبوت.

(١) استخدام «إنْ » في قوله: «إن طالت سلامته » في البيت الأخيريفيد: () الاستحالة.

 التوكيد. (٧) كلمة «أرض» في البيت الأول نكرة تفيد :

التعظيم. العموم. (ج)التحقير (ب) التهويل.

)إنشائي طلبي،	Ð			بری.	()خو	
		(إنشائي غيرطلبي،			9	﴿ خبرى لفظًا إنشائي معنى،				
						نی یوحی ہے:	البيت الثا	رالثانی من	(٩) الشطر	
		لهدف.	على بلوغ ال) صرارالشاعر	•	حمل التعب.	رتها على ت	ة الناقة وقد	() قو	
		 سرعة الناقة رغم كبرسنها. 					الناقة.	سوة صاحب	جقس	
		؛ س				(۱۰) الغرض البلاغي في «خلوا» في البيت الخام				
		لتمني،)الالتماس.	•	الاستعطاف.	(.)	صح.	الت	
		1.	المُلكِ خُلْد	، مالكٌ من	لم يُصِب	اً حَيِّى ٠٠٠	تَهَــى كُأ	ا الموتُ مُنْ	(۱۱) إنَّف	
					ق :	البيت السابغ	مع فكرة ا	، الذي يتفق	البيت	
		لسادس.)الخامس.	•	الرابع.	\odot	نائث،	11 (1)	
	1 (1)	⇒ (∧)	₩ (V)	∀ (7) ₽	(ه) خ	à (E)	÷ (Y)	⇒ (۲)	÷ (١) 🚖	
								i (11)	÷ (1.)	
		ب ألحامك	ـة في العص	hağlı elin z	عار منه	اشاء حاشا	n in to	-1.51 14	سِرٌ دلَّل من خ	
مة									الله المن عن ا المن المن عن ا	
						3.5	ديرامحيو	ر عصیدته ب	ب بدانساع	
	-				· - · -					
	أمُــولُ	رِلِ الله مَــا	ـــدَ رَسُــو	والعَفْــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	ے .٠٠	الله أَوْعَدَنِـ	ِسُــولَ ا	ــــتُ أَنَّ رَ	🕜 أُنْبِءُ	
				قُـرْآنِ فِيهـ					-	
				أُذْنِبْ وَلَــوْ كَ					_	
				مُهنَّــدٌ مِنـــ			-	_		
	<u></u>		ن سيستر	-						
					: 4				لًا مَيِّز الإجابة	
		10		. 4 5 _					(۱) مرادف	
	دنی.	€ أبع		﴿ هِذَانِي.		﴾ هڏدني،			<u>آ</u> بشًر	
				أفاد :	والسايع	ول في البيت	azalta.	ما «أنائات	.: H L : . / WY	

(٨) «لا أبا لكم» في البيت الخامس أسلوب:

كثرة من نقلوا إليه الخبر.

﴿ الاستخفاف بالخبر الذي وصل إليه.

تحقير شأن من أخبروه بالأمر.

عدم الثقة فيمن نقلوا الخبر.

				ات السابقة :	رئيسة في الأبي	(٣) الفكرة ال	1	
		اعتذاريصحبه طلب العفو.						
		ب مكانة الرسول (عَلِيْكُ).						
					ةٍ سيوف الهند.	ج صور		
		 القرآن نبع العظة. 						
:	بيت الأخير	یستضاء به » فی اا	لرسول لنور	في قوله : «إن اا	لبيانية، وأثرها	(٤) الصورة ا		
			إلله المالية ا	هداية الرسول (به مجمل، يبين	() تشبی		
		٠.	على المجتمع	وضح أثرالإسلام	بارة تصريحية، ت	ب استع		
		لقًا، وخُلُقًا.	ول (ﷺ) خَ	على جمال الرس	بارة مكنية ، تدل	ج استع		
		,	.(些	, أخلاق الرسول (به بليغ، يبرزنبل	و تشبي		
				بيت السابع :	، البديعي في ال	(ه)المحسن		
حسن تقسيم.	•(3)	ج تصريع.		() طباق.	ں.	آجناس		
		٦) تنكير «مواعيظ - تفصيل» في البيت الثامن يفيد:						
التعظيم.	(3)	﴿ التقليل.		(ب) العموم.	يل.	() التهو		
				يات السابقة :	الرئيس من الأب	(٧) الغرض ا		
	ىيق.	الشكوى، والض		آ الاعتذار، والمدح.				
	ىية.	() الفخر، والحما			، والعتاب،	(ج) اللوم		
1 (V)	(r) e	(ه) پ	1 (1)	1 (4)	j (Y)	ب (۱) [-	<u>+</u>	
			ين كعب ؟	رين (عضوه ع	ر وعيد الرسوا	🚻 🟨 بِمَ تَفْس	jui	
وأهدر دمه.	بسول (ﷺ)	دم أخيه فتوعده الر	ما علم بإسلا	سول (ﷺ) بعد	ن كعبًا هجا الر	- -] - الوعيد؛ لأ	÷ I	
		¿) فعفا عنه.	لرسول (عَلِيْكَ	سُده واعتذر إلى ال	كعبًا عاد إلى را	- العفو؛ لأنَّ		
		شخصية الشاعر.	من ملامح	لسابقة ملمحين	خلال الأبيات ا	استنتج من .	М	
					متميزة.	- دوموهبة	=	
			4(些).	مة رسول الإسلا	ى الشعور بعظ	- مؤمن، قو:		
		سابقة.	، الأبيات ال	البيئة من خلال	حين من ملامح	استنتج ملم	'n	
				السبوف المندة	ن الصور، مثل:	التاء بعض	7	

- استخدام بعض الألفاظ تأثرًا بالإسلام.

تماذج نصوص متحررة المحتوى



الأسئلة

مجاب علما وفهم والطليبي والطليل وتقويم

قال «عمرو بن معد يكرب» :

- اليس الجمالُ بمئرز ن فاعلم وإنْ رُدِيستَ بُرْدَا
- ۞ إِنَّ الْجَمَـــالَ معـــادنٌ ٠٠ ومـناقـبٌ أَوْرثْــنَ مَـجُـدَا
- (۵) أعْــددتُ لـلحَـدَثان سَا نَ بِـغـةً(۱) وعَــدَث لـلـحَـدَثان سَا نَ بِـغـةً
- @ نَهِ لَهُ وَذَا شُطَبِ (") يَقُدُّ نَ البيضَ والأبدانَ قددًا
- 🔞 مـــا إِنْ جَزِعــتُ ولا هَلعـــ ن ـتُ ولا يَـردُّ بُـكَاى زَنْــدَا
- ◊ ألبستُ مَ أَسُوابَ اللهِ ﴿ وَخُلِقْتُ يَوْمَ خُلِقْتُ جَلْدَا

(١) ما المراد بقوله : «الحدثان» في البيت الثالث ؟

- () الأضياف الطارقين.
- (ج) المعادين المهاجمين.
- (٤) الفقراء المحتاجين. (٢) حدِّد المقصود من البيت الثاني :
 - المظهر دور كبير في رفعة الشأن.
 - ﴿ المجد يتوارثه الصغير عن الكبير.
 - (٣) بيِّن علاقة البيت الثاني بما قبله :
 - اإجمال. بتفصيل.
 - (ج) تعليل.
- (د)استدراك.

- (٤) استنتج المغزى من البيتين الخامس والسادس:
 - ابيان كثرة الأحباب الذين فقدهم.
 - إظهارقسوة قلبه وغلظة طبعه.
- (١)إبراز تفاخر الشاعر بوفائه لإخوانه،

(-)التأكيد على صبره وشدة تحمله.

- (٥) ميّز نوع الصورة البيانية في «معادن أورثن مجدا» في البيت الثاني :
 - 🕕 تشبیه مجمل. 🕒 تشبیه بلیغ.
- (استعارة تصريحية. الستعارة مكنية.

(ب) الراحلين النازحين.

(-) العبرة بالجوهر لا بالمظهر.

(د) لجمال الإنسان دور في هيبته.

- (٦) حدُّد نوع الأسلوب في البيت الخامس :
 - خبری.
 - (ج) إنشائي غير طلبي،

- (ب)إنشائي طلبي.
- (خبرى لفظًا إنشائي معنى.
- درعًا. (٢) عدَّاء علندي نهدًا جوادًا قويًا سريعًا. (٢) ذا شُطب سيف قاطع. (٤) لحدًا قبرًا.

كا (٧) حدُّد التركيب الذي لا يشتمل على مؤكد :

- 🕦 ليس الجمال بمِئْزَرِ.
- ج يقد البيض والأبدان قدا.

- ﴿ فاعلم وإن رديت بردا.
- () إن الجمال معادن ومناقب.

(د)الوصف،

(٨)ميِّز الغرض الشعرى الذي يغلب على النص:

- الرثاء، (ب) الهجاء،
- (٩) استنتج المبدأ الذي وافقه الشاعر في البيت السادس:
 - خلق الإنسان هَلُوعًا.
- (ب) الجَلَد شيمةُ الأقوياء. ﴿ إِذَا عَلَبِ الأَسِي عَزَّ الْبِكَاءِ.

(ج)الفخر.

- ﴿ البكاء أمارة الوفاء.
 - (١٠) استنتج التركيب الذي يحتوى على ملمح من ملامح البيئة:
- إن الجمال معادن ومناقب. (ب) سابغة وعداء علندي.
- ﴿ أَخْ لَى صالح بوأته بيدى لحدا. (٤) خلقت يوم خلقت جلدا.

قال «كعب بن مالك الأنصاري» :

- ٠٠ ولقد هُددتُ لفقد حمزة هدَّة ن ظلَّت بناتُ الجـــوف منها ترعُدُ
- ولو أنّــــه فجعتْ حراءُ بمثله ن لرأيت راسي صخرها يتبدُّدُ
- (¹) قَــرْمٌ(¹) تمكن في ذؤابـــةٍ(¹) هاشم · حيث النبوة والندى والـسؤدد وراً
- عمر النبي محمد وصفيَّه ٠٠ وَرَد الحمام(١) فطابَ ذاك الموردُ
- وأتى المنية مُعلمًا في أسـرة ننصروا النبيُّ ومنهم الستشهد والنبيُّ ومنهم الستشهد السيشهد السيد السيد
- 🚳 شتَّان من هو في جهنَّمَ ثاويًا 👵 أبدًا ومَن هو في الجنان مخلَّدُ

(١)ما المراد بقوله: «ثاويًا» في البيت الأخير؟

- () مقيمًا مُهانًا. (ب) مستقرًّا مطمئنًّا. (٤) ثابتًا راسخًا. (ج) صائحًا نائحًا.
 - (Y)حدِّد المقصود من البيت الثاني :
 - (-) بيان شدة المصيبة، وعِظم الفقد. تقديس جبل حراء منزل الوحى.
 - (ج) إظهار تجاوب الطبيعة بالحزن على حمزة. () بيان قوة قلوب المؤمنين وثباتهم.
 - (٣) ميِّز علاقة قوله: «لرأيت راسى صخرها يتبدَّدُ» في البيت الثاني بما قبله:
 - آتوضيح، التفصيل، (ج)تعليل، نتيجة.



بت الأخير:	لبديعي في البر	وع المحسن اا	(٤)حدُّد ا
------------	----------------	--------------	------------

(ب) حسن تقسيم،

(٥) استنتج المغزى من البيت الثالث:

() بيان ثبات حمزة وشجاعته في المعارك.

ج بيان سمو الشهيد وعظيم أجره عند الله.

(١) حدِّد التركيب الذي يوحي بشدة الحزن:

أظلّت بنات الجوف منها ترعُد.

(ج) نصروا النبي ومنهم المُستشهد.

(د) وأتى المنية مُعلمًا في أسرة.

﴿ مقابلة ،

(٧) استنتج المبدأ الذي وافقه الشاعر في البيتين الخامس والسادس:

الموت كأس وكل الناس شاريه.

الذكر للإنسان عمرُ ثانٍ. ﴿ ليس من مات فاستراح بميت.

(٨) بيِّن الغرض الشعرى الذي تندرج تحته الأبيات:

(د)الوصف. (ج)الفخر.

(من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا.

() وَرَد الحِمام فطاب ذاك المورد.

⊙تصريع.

(ب) التأكيد على شرف النسب وطيب الأصل.

التأكيد على تفوق قريش على سائر العرب.

(ب) الهجاء.

(1) الرثاء،

🔭 قال «العبّاس بن مرداس» :

- ◊ لَعَمـرى إِنِّي يَـومَ أَجِعَـلُ جاهِـدًا .. ضِمـارًا(١) لِـرَبُ العالَـينَ مُشـاركا
- ۞ وَتَركى رَسولَ اللهِ وَالأُوسُ حَولَـ * . أُولَئِـ نَ أُولَئِـ أَنصارٌ لَـ * مَا أُولَئـكا
- كتاركِ سَهل الأرض وَالحَزنَ يَبتَغى .. لِيَسلُكَ في غَيب الأُمور المسالِكا
- وَوَجّه ـ ثُ وَجهـ يَحوَ مَكَةَ قاصدًا .. وَتابَع ـ ثُ بَينَ الأَخشَبَين (١) المباركا
- أَمينًا عَلى الفُرقانِ أَوَّلَ شافِع .. وَآخِرَ مَبعوثٍ يُجيبُ المَلائِكا نَا اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللّهُ اللهُ اللهُ
- ◊ تَلافى عُرى ١ الإسلام بعد انفصامِها .. فَأَحكَمَها حَتَّى أَقَامَ المناسِكا
 - (١) ما المراد بقوله : «تلافى» في البيت الأخير ؟
 - (ب) تدارك وأصلح. (1)فهم ووعي،
 - (٢) حدِّد المقصود من البيت الثالث:
 - (١) التأكيد على شدة الضلال والحُمق.
 - (ج) التنفير من البحث عن أسرار الغيب.
 - نشروعمم. (ج)شرح وفصل.
 - التنبيه على حب المخاطرة والمغامرة.
 - (د) التخويف من سلوك الطرق الوَعِرة.
 - روابط، المقصود : أركان.

- آ ﴾ (٣) استنتج المغزى من البيت الأخير:
- () التودُّد إلى الرسول (عَلِي) والتقرُّب منه.
- (-) التأكيد على انتصار الإسلام وذيوع مبادئه،
 - (ج) التنبيه على كثرة شعائر الإسلام.
 - () التنفير من التكاسل في أداء شعائر الدين.
- (٤) ميِّز نوع الصورة البيانية في الشطر الأول من البيت الأخير:
- (ب) استعارة مكنية.

(آ) تشبیه تمثیل.

(د) تشبیه ضمی.

(ج) استعارة تصريحية.

- 🁌 (ه) ميِّز نوع المحسن البديعي في البيت الثالث :
- (ب) مقابلة.

طباق.

(د) جناس تام.

- (ج) حسن تقسيم.
- (١) استنتج المبدأ الذي اعتمده الشاعر في البيت الثالث:
 - () من سلك الطرق المهدة أمن العِثار.
 - (لا ينال المجد إلا على جسر من التعب.
 - ﴿ من يبع ما يفيده يشترما لا يفيده.
 - لا تحزن على فائت، ولا تخف من آت.
- (V) يقول الشاعر: إمامُ المرسَالِين محمالٌ ن وله الشفاعةُ والمقامُ الأحماد ميَّز العبارة التي تتفق مع مضمون البيت السابق:
- ﴿ أُمِينًا على الفرقان أول شافع وآخر مبعوثٍ.

(آ) آمنت بالله الذي أنا عبده.

() تلافي عُرى الإسلام بعد انفصامها.

- (ج) تابعت بين الأخشيين المباركا.
- (٨) هات ما يدل على انقياد الشاعر ظاهريًّا لشعائر الإسلام: تركى رسول الله والأوس حوله.

(-) ليسلك في غيب الأمور المسالكا.

(ج) آمنت بالله الذي أنا عبده.

() وجهت وجهي نحو مكة.

- (٩) دلُّل من خلال الأبيات على مدى تأثر الشعر بالإسلام:
- (1) لم يظهر في الأبيات تأثير الإسلام على الشعر؛ لأن معظم الألفاظ التي استخدمها الشاعر ألفاظ تراثية غريبة.
 - (ضهر أثر الإسلام في الشعر من خلال ذكر ألفاظ الإيمان والشرك، ومعاني الحج.
- ﴿ لِم يظهر في الأبيات تأثير الإسلام على الشعر؛ لأن الشاعر استعاد بعض معاني الشعر الجاهلي كالفخر بالأنصار
 - ظهرأثرالإسلام في الشعر من خلال التكلُّف في المحسنات البديعية، وعمق الخيال.



- ٥ قومٌ إذا حاربُــوا ضرُّوا عدوَّهُمُ ٠٠ أو حاولُوا النَّفعَ في أشيَاعِهم نفعوا رُمُ سَجِيَّةُ (١) تلك فيهم غير مُحْدَثَة نَا إِنَّ الخلائِينَ - فاعلم - شرُها البدعُ البيدعُ ال لا يفخرون إذا نـــالُوا عدوَّهُمُ ن وإنْ أُصِيبُوا فـــلا خُـورٌ(١) ولا جُـزُعُ لا يجهلون وإنْ حاولْتَ جهلَهُمُ نَ فَي فضل أحلامِهم عن ذاكَ مُتْسعُ وَ أَعِفَةٌ ذُكِرَتْ في الوحْي عفتُهم ٠٠ لا يطمعون ولا يُردِيهم الطّمعُ الطّمعُ
- 🔞 أكْرِم بقوم رسولُ اللهِ قائدُهم ن إذا تفرُّقَتِ الأهسواءُ والشِّيعُ(١)

(١) ما المراد بكلمة «نالوا» في البيت الثالث ؟

(د)أسروا. () حصلوا.(ب) أحزنوا. (ج) هزموا.

(٢) ما الصفة التي اتصف بها المهاجرون والأنصار في البيت الرابع؟

[البعد عن السفه وعدم رد الإساءة بالإساءة.

(الحرص على طلب العلم وبخاصة العلم الديني.

(ج) الدفاع عن الدين ضد الحمقى والضرب على أيديهم.

(١٤ التحلى بالفطنة ونفاذ البصيرة واستشراف المستقبل.

(٣) استنتج الرسالة التي قصد الشاعر توجيهها في الشطر الثاني من البيت الخامس:

الاستزادة والطمع في الدين أمر محبوب.

﴿ أهمية التصدق والإخراج من متسع الرزق.

﴿ الخوف من طمع الأعداء والاحتياط في التعامل معهم.

ضرورة التصدى للطمع ومجابهته.

(٤) ميِّزنوع الصورة البيانية في : «تفرقت الأهواء» في البيت الأخير :

(ج) استعارة تصریحیة. (د) استعارة مكنیة. 🕦 تشبيه مجمل. 🕒 تشبيه بليغ.

👌 (ه) ميِّز المحسن البديعي في البيت الأول :

(ب) جناس، مقابلة.

€تصريع.

(د)حسن تقسیم،

() توضيح.

(١) حدُّد علاقة قوله: «ضروا» في البيت الأول بما قبله: (ب)تفسير. تعلیل.

(ج)نتيجة.

(٧) استنتج الكلمات التي تدل على ثبات الممدوحين على مبادئهم:

() ضروا عدوهم - أشياعهم - نالوا.

﴿ لا يفخرون - لا جزع - أعفة.

(سجية تلك فيهم - غيرمحدثة - شرها البدع.

حاولوا النفع - تفرقت الأهواء - نفعوا.

(الله فيض العربية المالكا

الأحزاب. (٢) الشيع

ضعفاء. (٢) خور طبع (۱) سجية ﴿ فَ فَضُلُ أَحَلَامِهُمُ مُتَسَعٍ.

(1) لا خور ولا جزع.

(إذا حاربوا ضروا عدوهم،

﴿ ذكرت في الوحي عفتهم،

🍦 (۹)قال «كعب بن زهير»:

ليسوا مَفَاريحَ إِنْ نالتْ رِماحُهُم .. قومًا وليسوا مَجَازِيعًا إذا نيلُوا

ميِّز البيت الذي يتفق وقول (كعب):

(د)الخامس.

﴿ الثالث.

الأول. الثاني.

• (١٠) بيِّن أثر ظهور الإسلام في حياة العرب كما تفهم من البيت الأخير:

آ) تبديل صفاتهم من القسوة والشدة إلى اللين والرحمة.

(ب) القضاء على الوثنية والارتقاء بعقل الإنسان.

(ج) توحيد الأمة العربية تحت زعيم واحد هو الرسول (علي).

﴿ نبذ فساد الأخلاق، والدعوة إلى البر والتقوى.

• (١١) استنتج السمة الأسلوبية التي لم تتحقق في الأبيات السابقة:

(١) الحفاظ على شكل القصيدة الجاهلية من حيث الأوزان والقوافي.

(التأثر بالثقافة الدينية والاقتباس من القرآن والسنة.

(ج) غلبة الأسلوب الخبرى وعدم التكلف في استخدام المحسنات.

(د) البدء بمقدمة طللية ، والإفراط في استخدام الخيال.

🏮 قال «حَسَّانُ بِنْ ثَابِت» :

- إِطَيْبَةَ رَسْمٌ لِلرَّسولِ وَمَعْهَدُ .. مُنيرٌ، وقَدْ تَعْفُو الرُّسومُ وتَهْمَدُ
- ۞ أَطَالَتْ وقُوفًا تَــذرفُ العَينُ جُهدَهَا ∴ علَى طَلـل الْقَبـر الّـذِي فِيـهِ أَحْمَدُ
- فَبُورِكْتَ يا قبرَ الرَّسولِ وبُوركَتْ .. بلادٌ ثَوى فِيهَا الرَّشيدُ الْمَسدُّدُ
- (ق) فبَيْنَا هُمُ في ذلك النور إذْ غَدا ∴ إلى نورهم سهمٌ من الموتِ مُقصَدُ
- ⊚ وأمسَــتْ بلادُ الحُرم وحشًا بقاعُها ∴ لغيبــةِ ما كانــتْ مــن الوحــى تعْهَدُ
- تناهـــ وصاة المسلمين بكفّـه ∴ فلا العلـم محبوس ولا الـرأى يفند الماهــ وساقة المسلمين بكفّـه ... فلا العلـم محبوس ولا الـرأى يفند الماهــ وساقة المسلمين بكفّـه ... فلا العلــم محبــ وساقة المسلمين بكفّــه ... فلا العلــم محبــ وسقو المسلمين بكفّــه ... فلا العلــم محبـــ وسقو المسلمين ال
 - (١) ما العلة في وحشة بقاع الحرم، كما فهمت من البيت الرابع ؟
 - آ) تمادى المشركين في ظلمهم لصحابة النبي (عَلَيْ).
 - (-) توقف الفتوحات فترة طويلة بعد وفاة النبي (عَالَيْ).
 - (ج) انقطاع الوحى بعد وفاة النبي (عَلَيْدُ).
 - (فقد البقاع زيارة النبي (عَيْكُ) لها.



(۲)حدد المقصود من البيت الأخير:

- () استكمال الصحابة لفتوحات النبي (علي).
- (ب) العمل بوصية النبي (عُن) ونشر العلم، وإرساء قواعد الدين وأحكامه.
 - (ج) بقاء عطايا النبي (عُلام) وجوده ببقاء عطاء صحابته.
 - (١) انتهاء نشرتعاليم الإسلام بوفاة النبي (علي).

(٢) استنتج الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة :

(ب) بكاء الشاعر على قبر الرسول (عَالَيْ).

اعتزاز الشاعر بالرسول (ع الله عليه).

(١) اعتذار الشاعر للرسول (عَلَيْ).

(دفاع الشاعر عن الرسول (علي).

هُ (٤) ميِّز نوع الخيال في قول الشاعر : «سهم من الموت» في البيت الرابع :

استعارة تصريحية. ﴿استعارة مكنية. (د)مجازمرسل،

(آ)تشبیه بلیغ.

(٥) ميِّز المحسن البديعي في الشطر الثاني من البيت الأخير:

حسن تقسیم.

(-) مقابلة.

و (٦) بيِّن نوع الأسلوب في قول الشاعر : «بوركت» في البيت الثالث :

(ب)إنشائي طلبي.

(ج) ازدواج.

خبری.

(1) جناس،

(د)إنشائي غيرطلبي.

﴿ خبرى لفظًا إنشائي معنى.

(٧)ميِّز التعبير الذي يمثل استعارة تصريحية :

(ب) تناهت وصاة المسلمين.

غدا إلى نورهم.

(٤) وحشًا بقاعها.

(ج)الرأى يفند.

(٨) استنتج سمة من سمات الشعر الجاهلي لم تتحقق في الأبيات السابقة :

(-) البدء بمقدمة طللية.

() البدء بالتصريع.

(2) وحدة الوزن والقافية.

ج شيوع الحكمة.

﴿ (٩) قالت الخنساء :

قَــذًى بعينِــك أمْ بالعيــن عــوًارُ نَ أَمْ ذرفَـتُ إِذْ خَلَتْ مِن أَهلِها السَّارُ ؟ وازن بين قول (الخنساء) والبيت الثاني عند (حسان) من حيث الأسلوب:

- () (الخنساء)، و(حسّان) مزجا بين الخبر والإنشاء.
- (الخنساء)، و(حسَّان) غلَّبا الأسلوب الإنشائي.
- ﴿ (الخنساء) اعتمدت على الأسلوب الإنشائي، بينما اعتمد (حسَّان) على الأسلوب الخبرى.
- ⊙ (الخنساء) اعتمدت على الأسلوب الخبرى، بينما اعتمد (حسَّان) على الأسلوب الإنشائي.

الدرس

آ 🛐 قال «ضَابِئُ بن الحارث» وهو في سجنه بالمدينة الملورة ؛ o ومَن يكُ أمسَى بالمدينةِ رَحْلُهُ نَ فَإِنِّي وقيَّارْ(١) بهـــا لغريبُ ن فلا تجزعان قيارُ مِن حَبْس ليلة ن قضية ما يُقضَى لنا فنوُوبُ فلا خير فيمن لا يُوطِّنُ نفسَـهُ ٠٠ على نائباتِ الدَّهـر حينَ تنوبُ وفي الشــك تفريطٌ وفي الحزم قوةٌ ٠٠ ويُخطئ في الحـدْس الفتي ويُصيبُ ﴿ ولستَ بمستَبقِ صديقًا ولا أخًا ٠٠ إذا لهم تَعَدُّ (١) الشيءَ وهو يَريبُ (١) • (١) هات مرادف كلمة «نؤوب» في البيت الثاني : نقترب. (ج)نرحل. (ب) نرجع. (i) نتمادی. (٢) بين التركيب الأدق في أداء معنى البيت الأخير: () العتاب أمر محمود بين الأصدقاء. ب تخطّی ما يريبك من صديقك قد يزعزع ثقتك فيه. () عتاب الصديق يكون في وقته دون تأجيل. ﴿ تتبع الزلات سبب في خسران الصديق. • (٣) أي مما يلي لا يُعد من التوجيهات التي عكستها الأبيات السابقة ؟ بالتعود على تحمُّل النكبات. آ تَجِنُب التشكِّي والجزع عند المصائب. (٤) الرضا بقضاء الله وقدره. ج الحزم والبعد عن الظن. ﴿ ٤) حدُّد الألفاظ التي دلُّل بها الشاعر على صبره وتجلُّده: 💬 لا تجزعن – في الحزم قوة – تعدُّ الشيء. أمسى بالمدينة - لغريب - نؤوب. () نائبات الدهر - بالمدينة رحله - لا يوطن نفسه . (ج) حبس ليلة - يخطئ في الحدس الفتى - صديقًا. (٥) ميِّز البديع في الشطر الثاني من البيت الرابع: (ج) جناس ناقص. (د) طباق سلب. (ب) جناس تام. 🛈 طباق إيجاب. ر ٦) ميِّز الغرض البلاغي للنهي في قوله: «لا تجزعن قيار» في البيت الثاني: (ج) الاستعطاف. (د) الحث. التحذير. (ب)التشويق. (٧) استخرج الجملة المؤكدة بمؤكدين في الأبيات السابقة :

 (٨) ميِّز البيت الذي يتفق وقول (النابغة الذبياني): ولَسْتَ بِمُسْتَبِقِ أَخُا لا تَلُمهُ .. على شَعَثِ (ا) أَيُّ الرجالِ اللَّهَذَّبُ ؟ ﴿ الرابع. الثاني. (د) الخامس. (-)الثالث.

(ب) ولست بمستبق صديقًا.

(د) يخطئ في الحدس الفتي.

فلا تجزعن قيار.

﴿ فَإِنَّى وَقِيارِ بِهَا لَغُرِيبٍ.



- اسمه ، ظالم بن عمروبن سفيان الدؤلي الكناني.
 - و لقب، ملك النحو.
 - مولده ؛ وُلد سنة ١٦ قبل هجرة النبي (ﷺ).
- منزلته، من سادات التابعين وأعيانهم وفقهائهم وشعرائهم.
- العمالة: وضع عِلم النحو، وشكِّل المصحف الشريف، ووضع النقاط على الأحرف العربية.
 - وظيفته ، تولَّى إمارة البصرة في عهد على بن أبي طالب.
 - أراء قيلت عنه إن عنه ابن حجر العسقلاني : (ثقة في حديثه).
 - وفاته: تُوفَّى عام ١٩هـ.



- حَسَـدُوا الْفَتَــى إِذْ لَـمْ يَنَالُوا سَـعْيَهُ(١) ٠٠ فَــالْقَــوْمُ أَعْــدَاءٌ لَهُ وَخُــصُــومُ
- نَ فَاتْ رُكْ مُجَارَاةَ السَّفِيهِ فَإِنَّهَا ﴿ نَدَمٌ وَغِبُّ (١) بَعْدَ ذَاكَ وَخِيمُ (٢)
- ن وَإِذَا عَتَبْتَ عَلَى السَّفِيهِ وَلُمْتَهُ ٠٠ فِي مِثْل مَا تَاتِي فَأَنْتَ ظَلُومُ
- قَ يَا أَيُّهَا الرَّجُالُ الْمُعَلِّمُ عَيْرَهُ ثَ هَا لِنَفْسِكَ كَانَ ذَا التَّعْلِيمُ
- @ تَصِفُ الدَّوَاءَ لِذِى السَّقَامِ (٤) وَذِى الطَّنَى (٠) ثَ كَيْهِ مَا يَصِحَّ بِهِ وَأَنْتَ سَقِيهُ
- وَأَرَاكَ تُصْلِحُ بِالرَّشَادِ عُقُولَنَا ٠٠ أَبَدًا وأَنْتَ مِنَ الْرَّشَادِ عَقِيهُ
- ٧ لَا تَنْهُ عَهِ فُلُتِ وَتَأْتِى مِثْلَهُ ٠٠ عَارٌ عَهَايُكَ إِذَا فَعَهُ عَظِيهُ
- ابْـدَأُ بِنَفْسِـكَ فَانْهَها عَـنْ غَيُّها (١) ن فَـإِذَا انْتَهَـتْ عَنْـهُ فَأَنْـتَ حَكِيـمُ
- فَهُنَاكَ يُقْبَلُ مَا وَعَظْتَ وَيُقْتَدَى ٠٠ بِالْعِلْمِ مِنْكَ وَيَنْفَعُ التَّعلِمُ

(۱)سعیه	كسبه، المراد: مكانته وما له من مال وسلطان.	بند (۲)	إ عاقبة، ونهاية.	
(۲) وخيم	سپئ، وردىء.	(٤) السقام	المرض الطويل.	
(ه)الضني		(۱) غيها	ضلالها، وفسادها.	-

دليل شرح النص

- يقرر الشاعر حقيقة وجود الحسد بين الناس، الذين يتمنون زوال النعمة عن الإنسان الناجح؛ لأنهم فشلوا في أن يصلوا لمنزلته، ومن ثمَّ تحوَّلوا إلى أعداء وخصوم له.
 - نصح الشاعر الإنسان الناجح بالابتعاد عن مسايرة الحاسدين في أفعالهم؛ لأنَّ مسايرتهم تؤدي إلى الندم.
 - إن الإنسان إذا عاب على السفهاء أفعالهم الحمقاء وفعل مثلهم، فإنه يكون قد ظلم نفسه وغيره.
 - وعلى مَن يُعلِّم الآخرين أن يناقض فعله قوله، وينصحه بأن يكون قدوة حسنة.
 - لاتكن كالطبيب الذى يصف الدواء للمرضى حتى يصحُّوا، ويبقى هو مريضًا.
 - أراك تنصحنا، وتُصلح عقولنا بعلمك، ولكنك تعجزعن إصلاح نفسك.
 - 放 لا تطلب من غيرك أن يكف عن عيب ثم تفعل مثله، فيكون ذلك عيبًا في حقك.
 - 🛦 عليك أن تبدأ بنفسك فتؤدبها وتمنعها من الإمعان في الضلال فإن فعلت فقد صرت حكيمًا.
 - وفي هذه الحالة سيقبل الآخرون منك النصح وسيقتدون بك.

• حَسَدُوا الْفَتَى إِذْ لَمْ يَنَالُوا سَعْيَهُ ٠٠ فَالْفَوْمُ أَعْسَدَا اللهُ وَخُصُومُ

ا فَاتُـرُكُ مُجَارَاةَ السُّفِيهِ فَإِنَّهَا ٠٠ نَـدَمٌ وَغِسبٌ بَعْدَ ذَاكَ وَخِيهُ

وَإِذَا عَتَبْتَ عَلَى السَّفِيهِ وَلُمْتَـهُ ٠٠ فِي مِثْلِ مَا تَأْتِى فَأَنْتَ ظُلُومُ

إِنَّ الرَّجُلُ الْمُعَلِّمُ غَيْرَهُ نَ هَا لِنَفْسِكَ كَانَ ذَا التَّعْلِيمُ فَي إِلَّا لِنَفْسِكَ كَانَ ذَا التَّعْلِيمُ

تَصِفُ اللَّواءَ لِذِى السَّقَام وَذِى الطُّنى ن كَيْما يَصِحُ بِدِ وَأَنْتَ سَقِيمُ

استعارة مكنية. جمجاز مرسل.

(ج)تصريع.

🥦 مَيِّز من بين البدائل التالية :

(1)طباق.

(١) المراد بـ «سعيه » في البيت الأول :

(ب)قوته. ج)عمله. (1)سيره،

(٢) معنى كلمة «مجاراة» في البيت الثاني:

() مسابقة . (ج)مراقبة. 🏳 مسايرة .

(٣)نوع الخيال في : «تصف الدواء» في البيت الخامس :

آتشبيه.

(٤)نوع البديع في «غيره - نفسك» في البيت الرابع:

(٥)علاقة «إذ لم ينالوا سعيه » في البيت الأول بما قبله :

(ب) تفصيل. ()نتيجة.

(د) توضيح. (ج) تعليل.

(ب) جناس،

(١) الغرض من النداء في البيت الرابع:

(ب)تنبيه. تعظیم.

(٤) التماس، (ج) استعطاف،

(٧) اعتمد الشاعر في الأبيات الثلاثة الأولى على :

(ب)الترادف. الأسلوب الإنشائي.

(د) الصور البيانية. المقابلة.

۵) مکانته.

د)معاتبة.

(c) استعارة تصريحية.

(د)حسن تقسيم.

الحرس م

- (٨) المغزى الضمني من البيت الخامس:
- أ ضرورة إصلاح النفس قبل إصلاح الغير.
 - ﴿ أهمية الدواء في علاج الأمراض،
 - ﴿ ضرورة مواساة الآخرين في أوجاعهم.
- ()الاهتمام بالآخرين مُقدَّم على كل شيء.

(٩) • قال الشافعي :

إِذَا نَطَـقَ السَّفِيـهُ فَـلا تُجِبْهُ ٠٠ فَخَيْرٌ مِنْ إِجَابَتِه السُّكُوتُ

• قال أبو الأسود الدؤلى:

فَاتْــرُكْ مُجَـارَاةَ السَّـفِيهِ فَإِنَّهَا نَ نَــدَمٌ وَغِبٌ بَعْـدَ ذَاكَ وَخِيبُ بِالمُوازِنة بِينِ البِيتِينِ السَّابِقِينِ نستنتج:

- () اعتماد الشاعرين على الأسلوب الخبرى.
- (الشاعرين من المحسنات البديعية.
- ﴿ اعتماد الشاعرين على الموسيقي الظاهرة.
 - (٤) اتفاق الشاعرين في الفكرة.
- را) د (۲) ب (۳) د (٤) ۱ (٥) خ (۲) ب (۷) ب (۸) ۱ (۹) د (۹) د (۲) د (۹) ۲ (9) ۲ (9
 - سلاً يقرر الشاعر حقيقة وحكمة في مستهل الأبيات. وضّح،
- الحقيقة: وجود الكثير من الحُسَّاد الذين يتمنون زوال النعمة عن الإنسان الناجح ويتحولون لأعداء وخصوم له.
 - الحكمة: مجاراة السفيه تؤدى إلى الندم والحسرة.
 - سً حَدِّد الفِكَر الجزئية للأبيات السابقة.
 - جا _ الحُسَّاد يتمنون زوال النعمة عن الإنسان الناجح.
 - _ مجاراة السفهاء ندم وحسرة.
 - _ الشاعر يستنكر على الإنسان مناقضة أفعاله لأقواله.
 - استنتج ملمحين من ملامح شخصية أبى الأسود الدؤلي.
 - ج حكيم ويليغ.
 - بارع في التعبير عن المعاني التي يتناولها.

عَقِيهُ	ن الرُّشادِ	وألستَ مِز	أبَدًا	•••	ئ بِالرَّشَادِ عُقُولَنَا	🛭 وَأَرَاكَ تُصْلِ
عظيم	ا فغلست ،	عَلَيْكَ إِذَ	عَــارٌ ا		سنْ خُلْقِ وَتَأْتِسَى مِثْلَـهُ	🛭 لَا تَنْـــة ءَ

♦ فَهُنَاكَ يُقْبَلُ مَا وَعَظْتَ وَيُقْتَدَى ∴ بِالْعِلْمِ مِنْكَ وَيَنْفَعُ التَّعلِيمُ

مُيُزمن بين البدائل التالية :

9	التاسع	البيت	فی	«وعظت»	كلمة	امعني	(۱)
---	--------	-------	----	--------	------	-------	----	---

آهذَّبت. الله المعت. الهارسَيْت. الهارسَيْت.

(٢)المراد بـ «تأتى» في البيت السابع :

(٣) نوع الخيال في : «يُقتدى بالعلم» في البيت التاسع :

استعارة تصريحية. الله استعارة مكنية. الله تشبيه بليغ. الله مجمل.

(٤) نوع البديع في : «تنه عن خلق – تأتى مثله » في البيت السابع :

التفات.
• سجع.
• التفات.

(ه) تنكير كلمة «عار» في البيت السابع يفيد:

التعظيم. التقليل. التعظيم. التعقير.

(١) الغرض الشعرى للأبيات السابقة:

الغزل. اللهخر. الشخر.

(٧) الاتجاه الفكرى للشاعر في الأبيات:

آديني. (العنامي المناسفي المنا

→ (Y) → (T) → (T) → (T) → (Y) → (Y) →

💯 🖺 متى يُقبل وعظ الواعظ، ويُنتفع بعلمه ؟

ج عندما يبدأ بنفسه فيؤدبها، ويمنعها من الضلال.

🣆 استنتج من الأبيات سمتين من السمات الأسلوبية للشاعر.

ج - صوره مبتكرة مترابطة متأثرة بالقرآن الكريم.

- ألفاظه سهلة واضحة.

تماذج نصوص متجررة المحتواب



مجاب علی و تقویما evaly others eichel

ض العربية

قال «الأخطل» :

- o فانْعِق بشَاتِكُ(١) يا جريرُ فإنَّما :. مَنَّتك نفسُك فيسي الخلاءِ ضلالًا
- ® منتك نفسك أن تُطاولَ دارمًا(١٠) .. أو أن توازنَ حاجبُ اوعِقالاً الا(١٠)
- ⊕ وإذا وضعت أباك في ميزانِهم ∴ قفزت حديدتُ وإليك فَشَالًا الله الله والمال فَشَال الله والله والمال الله والمال والمال الله والمال والمال الله والمال المال المال الله والمال المال الله والمال المال الله والمال المال فقال «جرير»:
- أ نسيتَ يَومَـكَ بالجَزيـرة بَعدَمـا .. كانَت عَواقبُـــهُ عَليـــكَ وَبـالاً
- ضَمَلَت عَلَيكَ حُماةً قَيس خَيلُها ∴ شُسعثًا عَوابسَ تَحمِسلُ الأَبطالَا
- ٥٠ ما زلت تَحسِبُ كُلُّ شَيءِ بَعدَهُم ∴ خيسلًا تشسدُّ عَلَيكُمُ وَرجسالًا
 - ﴿ (١) ما المراد بكلمة «يومك» في البيت الأول عند جرير ؟
 - (۵) إقامتك. (ج)لقاؤك.
- () هزيمتك. بمولدك.
- (Y) حدِّد المقصود من البيت الأول عند الأخطل:
 - () بیان انسیاق جریر وراء نفسه وهواه.
 - التأكيد على الفقر الشديد لجرير وبداوته.
- (ج) وصف جرير بالضلال وضعف الإيمان والطيش.
- (١) وصف جرير بالضعف والبطء في السير نحو المجد.
 - (٣) استنتج المغزى من البيت الثالث عند الأخطل:
- التأكيد على ضيق العقول وتدنَّى المنزلة. ﴿ التأكيد على شدة الجوع والضعف وضآلة الوزن.
 - جبيان ما يمارسه قوم جرير من غش في الميزان. (بيان عقوق جرير لأبيه وعداوتهما.
 - (٤) حدد التعبير الذي يوحى بالانخداع وسوء تقدير الأمور:
 - (ب) عواقيه عليك وبالد.

(ج)انعق بشاتك يا جرير،

(أ) حملت عليك قيس.

(٤) منتك نفسك ضلالًا.

- أ (٥) ميِّز نوع الصورة البيانيَّة في قوله: «منَّتك نفسك» في البيت الأول عند الأخطل:
 - استعارة مكنية.

﴿ استعارة تصريحية .

- (-) تشبیه بلیغ.
- (د)تشبیه مجمل،
- - (۱) انعق بشاتك ازجر غنمك. (۲) ، (۲) دارم، وحاجب، وعقال أسماء قبائل.

الأول عند الأخطل:	البيت الثاني بالبيت	(٦) حدُّد علاقة ا
-------------------	---------------------	-------------------

المساجلات. الموشحات. المعلقات. المعلقات.

(٨) ما الذي اتفقت فيه المقطوعتان السابقتان ؟

اللوسيقى، التصوير، التصوير، التصوير، التصوير،

(١) وازن بين الشاعرين من حيث الأساليب:

(أ) كلا الشاعرين اعتمد على الأسلوب الخبرى فقط.

(-) كلا الشاعرين اعتمد على الأسلوب الإنشائي فقط.

(ج) كلا الشاعرين مزج بين الخبر والإنشاء.

()اعتمد الأخطل على الأسلوب الخبرى، وجرير على الأسلوب الإنشائي.

۲ قال «جریر» :

- هُ تَمَنَّى رِجِالٌ مِن تَميم لِيَ السَّودي(١) ٠٠ وَما ذاذَ عَن أَحسابِهِم ذائِكُ مِثلَــى
- فَلُو شَاءَ قُومَى كَانَ حِلْمِى فَيهِمُ نَ وَكَانَ عَلَى جُهَّالٍ أَعدائِهِم جَهلى
- @ وَأُوقَدتُ نارى بِالْحَديدِ فَأَصبَحَتُ ثَ لَهِا لَهَبُ يُصلى بِهِ اللَّهُ مَن يُصلى
- @ لَعَمرى لَقَد أَخزى البعيثُ مُجاشِعًا ·· وقسالَ ذَوُو أَحسابِهِم سَاءَ ما يُبلى
- وَقَد زَعَموا أَنَّ الفَرزدَقَ حَيَّةٌ ٠٠ وَما قَتَلَ الْحَيَّاتِ مِن أَحَدٍ قَبلى
 - (۱) هات مضاد كلمة «ذاد» الواردة في الشطر الثاني من البيت الأول:

ا كِبُن. (ا نقص، الله فتقر، (ا قَصُر.

- (٢) حدُّد المقصود من البيت الرابع :
- أ)التأكيد على كرمه وشهرة ناره التي يوقدها لضيوفه.
 - المبالغة في إظهار استعداده للخصوم والمعادين.
 - (ج) بيان خشيته وتقواه وخوفه من عذاب الله.
 - (إظهار براعته في الحرب، وكثرة من يهزمهم.
 - (٢) استنتج المغزى الضمني من البيت الثاني :
 - التأكيد على مغالطة قومه، وتعمدهم هضم حقه.
 - () إظهار جهل قومه وغفلتهم عن بطولاته.
 - ﴿ بيان جهل قومه بموطنه الجديد الذي هاجر إليه.
 - () ذم قومه ، وعزمه التخلِّي عن مناصرتهم.

(۱) الرُّدى الهلاك. (۲) المُبلى المجتهد غير المُقصِّر.

	1-41-0	- delan o lorma e	
الثاني بما قبله :	لشطر الثاني من البيت نتيجة.	(٤)استنتج علاقة ا	4
· جناکید.	(نتيجة ،	(آ) تعلیل.	

(د)تشبیه مجمل.

هُ (ه) ميِّز الصورة البيانية في قوله: «أوقدت ناري» في البيت الرابع:

﴿ استعارة تصريحية.

(١) استنتج نوع الأسلوب في البيت الخامس:

انشائی طلبی. انشائی غیرطلبی.

(خبری (ج) خبرى لفظًا إنشائي معنى،

(٧)حدُّد التركيب الذي يوحي بالتبرؤ ونبذ السلوك السيئ:

(ب) كان على جهال أعدائهم جهلي. () ما ذاد عن أحسابهم ذائد مثلي.

() ما قتل الحيات من أحد قبلي، قال ذوو أحسابهم ساء ما يبلي.

(٨) استنتج كيف تأثر الشاعر بالجاهلية في قوله: «وكان على جهال أعدائهم جهلي» في البيت الثالث:

(ب) استمداد المعاني كالهجاء،) ظهور العصبية القبلية.

(د) استخدام الصورمن البيئة. الاعتماد على الغريب من الألفاظ.

(١) إلى أيَّ فن تنتمي الأبيات الثلاثة الأخيرة ؟

العلقات.

المعارضة.النقائض.

(ج) المساجلات.

قال «هدية بن الخشرم» :

- ٠٠ طَرِبِتَ وأَنِتَ أحيانًا طَروبُ ٠٠ وكيف وَقَدِ تعَالَاكَ المَشيبُ
- نَّمَيس ثَمَيس ثَمَيس فَعَيس مسن كآبَتِ بِ كَثيب فَقَل مسن كآبَتِ بِ كَثيب بُ
- فَقُلِتُ لَــهُ هَــداكَ اللــهُ مَهــلا ن وخيــرُ القــول ذو اللّــبُ المُصيبُ المُل
- عسى الكربُ الَّذى أمسيتُ فيه ن يكرونُ وَراءَهُ فَـربُ قريببُ
- فَيأَمــنَ خائِــفٌ، ويُفَــكُ عانِ ٠٠ وَيأتـــى أَهلَـــهُ النائـــى الغَريــبُ
- الله فإنسا قسد حَلَلنا دار بَلوی نفخطئنا المنايا أو تُصِيسبُ
- ن يَــ كُ صــدرُ هَــذا اليَــوم وَلَّى ن فـــإنَّ غَـــدًا لِناظـــرهِ قَريـــبُ

(١) ما المراد بقوله : «عانِ» في البيت الخامس ؟

(ب) سجين،

(ج) مُتعَب.

(٥) مُغترب.

(آ)مريض.

(٢) استنتج المغزى من البيت السادس:

- التأكيد على الصبر على المكاره وتقبل النتائج. التنبيه على أن الدنيا محفوفة بالمخاطر،
- التحذير من الخطر، ومحاولة تفادى الضرر. (التنبيه على أن الاستسلام خير من المقاومة.
 - (٣)استنتج المبدأ الذي اعتمده الشاعر في البيت الرابع:
 - (ب)إنْ غدًا لناظره قريب.
-) يعرف الصديق وقت الشدّة.
- (د) كل ذي غيبة سينوب يومًا.

- (ج)إن مع العسريسرًا.
- (٤)علام يدل قول الشاعر: «فقلبي من كآبته كثيب» في البيت الثاني من صفاته ؟
 - ()على أنه مخلص في صداقته.
- على أنه يؤمن بالمشاركة الوجدانية.
- (د) على أنه ضيق الصدر بسلوك صديقه.
- (ج) على أنه متشائم بطبعه.
- - (٥) حدِّد علاقة قوله: «فإن غدًا لناظره قريب» في البيت السابع بما قبله:
 - (ب)نتيجة،

(1) تعليل.

(ج) تأكيد.

- (د)استدراك.
- ر (٦) ميِّز نوع الخيال في الشطر الثاني من البيت السادس، وبيِّن سرجماله:
- - استعارة مكنية التجسيم.
- (ب) استعارة تصريحية التوضيح. تشبیه بلیغ – التجسید.
- (ج)تشبيه تمثيل التوضيح.
- 👌 (٧)ميَّز نوع المحسن البديعي في البيت الخامس :

(٨) هات ما يدل على أن الشاعر يشفع القول بالفعل:

(ب) مقابلة.

آ ازدواج.

جناس تام.

(ج)حسن تقسيم.

(-)خيرالقول ... المُصيب،

(۱) قلبي من كآبته كئيب.

(٤) أدعى للفعال فاستجيب.

﴿ أَنَّى فِي العظائم ذو غناء.

- - (١) بيِّن إلى أي مدى التزم الشاعر بالمنهج التقليدي للقصيدة:
- الشاعرالتزم بذلك المنهج إلى حدُّ بعيد فقد بدأ بالتصريع، وذكر المحبوبة، وتخلُّل الأبيات شيء من الحكم.
- الشاعرالتزم بالمنهج بصرامة؛ فقد بدأ بالغزل وبكاء الأطلال، ووصف الراحلة ثمَّ دَلَف إلى الغرض الأساس.
 - ﴿ الشاعرام يلتزم بذلك المنهج؛ فقد بدأ النص مباشرة بالغرض الرئيس.
 - الشاعرام يلتزم بذلك؛ فقد هجر شعراء العصر الأموى ذلك المنهج.



کال «جریر» ا

 الخليطُ ولو طُوعْتُ ما بَانَا ن وقطعُوا من حبالِ الوصل أقرانا ۞ كصاحب الموج إذ مالت سفينته ن يدعو إلى الله إسرارًا وإغلانا

إلى السب في القلب القلب القلي من يُعلِّلُه ن أو سساقيًا فسسقاهُ السومَ سُلواناً السياناً الس

الله معفرة نور على في الله معفرة نا ردى على في وادى كالدى كانيا

ناستطيع لهـذا الحبّ كِتْمانَا
 ناستطيع لهـذا الحبّ كِتْمانَا

(١) هات مرادف كلمة «بان» في البيت الأول:

(د)شيّد. (ج)طال.

(ا)ظهر. (ب)فارق.

(٢) ماذا تمنَّى الشاعر في البيت الثالث؟

أن ينشغل عن عناء الفراق الذي يأكل قلبه،

﴿ أَنْ يَجِد مِنْ يُواسَى قَلْبِهِ الذِي تَيُّمِهِ الْحَبِ.

﴿ أَن تَشْعَر مَحْبُوبِتُهُ بِالْحَرِجِ مَمًّا فَعَلْتُهُ بِقَلْبِهُ الْمُرْقَ.

()أن يحطم قلبه وترحل عنه محبوبته حيث لا عودة.

(٣) حدِّد المقصود من البيت الخامس:

الشاعر يخفى مشاعره عن محبوبته؛ خوفًا من أن تصده.

(الشاعر تبدو عليه آثار الحب مهما طال كتمها.

﴿ الشاعر عاجز عن الإفصاح عن مشاعر الحب رغم تملكها منه.

()الشاعر يخشى البوح بمشاعره فيجنى الألم والفراق.

• (٤) استنتج المغزى من البيت الأخير:

آ إظهار معاقبة الطبيعة للشاعر، وتعمُّدها زيادة آلامه.

بيان الامتزاج بالطبيعة ومشاركتها لأحزان الشاعر واضطراب مشاعره.

﴿ الإشارة إلى تطاول وامتداد الليل، واستبطاء ظهور النهار.

بيان سوء ظن الشاعر، فمشاعره مغلوطة غيرحقيقية.

أه) ميِّز التعبير الذي يمثل تشبيهًا بليغًا، وقيمته الفنية:

حبال الوصل، يجسد شدة اتصاله بالمحبوبة وتعلقه بها.

(كتمت الهوى، يوحى بالعزة والأنفة وكتمان العاطفة.

جسبت النجم حيرانا، يوحى بالتخبُّط والاضطراب.

(٤) رُدِّي فؤادي، يوحي بالضعف وشدة التعلق بالمحبوبة.



ğ				
5			ديعي في البيت الثاني :	لى (٦) ميُّز المحسن الب
	٠ مقابلة ،	﴿ طباق.	🕞 حسن تقسيم.	آجناس،
		نفرة » في البيت الرابع :	ب في قوله : «جزاكِ الله ما	· (٧) بين نوع الأسلوب
		﴿ إنشائي طلبي .		()خبری.
		آإنشائي غيرطلبي.	شائي معني .	﴿خبرى لفظًا إِنْ
		التعبير عن مشاعره، مدلِّلًا:	وظِّف الشاعر الخيال في	﴿ (٨) بيِّن إلى أيُّ مدى
	قه، كما في قوله : «كصاحب	ه، وعجزه عن إيجاد علاج لأشوا	رعن ألمه بعد فراق محبوبة	أنجح في التعبي
	الق بين الأمواح المتلاطمة.	يد شبه نفسه بقائد السفينة الع	، سفينته يدعو إلى الله »؛ فق	المحاذ مالت

﴿ لم ينجح في توظيف الخيال، فقد عجز عن تصوير مشاعره تصويرًا صادقًا، وأصيب بالحيرة في تحديد طبيعة ما يشعربه.

(ج) نجح في التعبير عن الرغبة في نسيان محبوبته وتمنّي زوال صورتها من خياله، كما في قوله: «سقاه اليوم سلوانًا».

⊙لم ينجح في توظيف الخيال، فقد خلت أبياته من الصور الخيالية.

قال «عبدالله بن سابق البربرى» مخاطبًا الخليفة «عمر بن عبدالعزيز» :

- السم اللَّذِي أَنزلَتْ مِنْ عِندِه السُّورُ ن والحَمـدُ اللهِ أَمَّـا بَعْـدُ يا عُمَـرُ
- إِنْ كُنَتَ تَعْلَمُ مِا تَأْتِي وما تَذَرُ نَ فَكُنْ عَلَى حَذَر قَدْ يَنْفَعُ الْحَذَرُ اللَّهُ الْحَذَرُ
- واسْتَخْبِرِ النَّاسَ عَمَّا أنتَ جَاهِلُهُ ث إذا عَمِيتَ فَقَدْ يَجْلُو العَمَى البصرُ
- ٥ مَنْ يَطْلُب الجَوْرَ لا يَظْفَرْ بِحَاجَتِهِ نَ وَطَالِبُ الْحَقِّ قَدْ يُهْدَى لَهُ الظَّفَرُ
- وفي الهُدَى عِبَرٌ تُشْفَى القُلوبُ بِهَا نَ كَالغَيثِ يَنضُرُ عن وسْمِيهُ (٠) الشَّجرُ

(۱) هات مرادف كلمة «تذر» في البيت الثاني :

(ج) تمنع. (ب)تنزع. (د)تضر. (ا)تترك،

(٢) ما الحقيقة التي أراد الشاعر أن يبرزها من خلال البيت الثالث؟

- () توضيح أهمية السؤال عن الآخرين ومعرفة أخبارهم.
 - (ضرورة الأخذ بمشورة الآخرين فيما نجهل.
 - (ج) التأكيد على أنَّ الجهل يورد صاحبه موارد الهلاك.
 - () بيان أنَّ الجاهل أعمى يتخبط في حياته.
- (٣) بين علاقة قوله: «فكن على حذر» في البيت الثاني بما قبله:

ج تفسیر.

(ب)نتيجة. (أ) تعليل.

(د) توضيح.

في البيت الأخير:	(٤)ميِّز نوع التشبيه	-
(ب) ضمني،	آتمثيل،	

(د)مجمل،

(ه)ميِّز التركيب الذي يحتوى على استعارة تصريحية:

(4) يجلو العمى. يطلب الجور.

 عبرتشفى القلوب بها. (ج) يُهدى له الظفر.

(٦)ميِّز المحسن البديعي في البيت الرابع :

آجناس تام. بمقابلة. تصریع. (ج) طياق.

(ج) مفصل،

(٧)قال تعالى : ﴿ وَنُنَزِّلُ مِنَ ٱلْقُرْءَانِ مَا هُوَ شِفَآءٌ وَرَحْمَةٌ لِلْمُؤْمِنِينَ ﴾

حدُّد العبارة التي تتفق مع تفسير الآية السابقة :

 طالب الحق قد يهدى له الظفر. (ب) الغيث ينضرعن وسميه الشجر.

> (د) يجلو العمى البصر. ج في الهدى عبرتشفي القلوب بها.

(٨)استنتج السمة الأسلوبية التي لم تتحقق في الأبيات السابقة :

(ب) وضوح الألفاظ. وحدة الوزن والقافية.

(د) غموض المعاني. (ج) الإكثار من الطباق.

من شعر «الفرزدق» يرد به على «جرير» :

- (أنا ابْنُ العَاصِمِينَ بَنِي (تَحْيِم) ثَ إِذَا مَا أَعْظُمُ الْحَدَثَانِ () نَابَا
- نَ فَإِنَّكَ مِنْ هِجَاءِ بِنِي (نُمَيْسَر) ن كأهبل النَّسار إذْ وجَدوا العَذَابَا (أَ
- وَ رَجَوْا مِنْ حَرِّهِ اللَّهِ مَنْ حَرِّهِ اللَّهِ مَنْ حَرَّهِ اللَّهِ مَنْ حَرَّابًا
- فإنْ تَـكُ (عَامـرٌ) أَثْـرَتْ وطَابَتْ نَ فَمَـا أَثْـرَى أَبُـوكَ ومَـا أَطَابَـا
- ۞ وله تسرثِ الفوارسَ من تُمَيْرِ ث ولا كعبُا ورثْستَ ولا كسلابَا

﴿ (١) هات مرادف كلمة «أثرت» في البيت الرابع:

 استقرت. (ج)اغتنت. (آ)قويت. (ب)كثرت.

(۲) ماذا أفاد تكرار النفى (لا) فى البيت الأخير؟

(التأكيد على ضعف مكانة «جرير» وعجزه عن بلوغ المجد.

بيان استئثار الفرزدق بالنسب الرفيع لنفسه.

ج الإشارة إلى فقر «جرير» وعدم بقاء أى إرث له.

﴿ التنبيه على كثرة القبائل التي ينتهي نسب الفرزدق إليها.

· الليل والنهار، المراد : المصائب،

في البيت الرابع بما قبله :	(٣) حدُّد علاقة «فما أثرى أبوك وما أطابا»
(التيجة الم	آ تعليل.
آنفسين.	ج توضيح،
	(٤) ميِّزنوع التشبيه في البيت الثاني:
بليغ.	()مجمل،
نمئيل.	(چ) مفصل .
	(٥) ميِّز المحسن البديعي في البيت الرابع :
💬 طباق سلب،	الطباق إيجاب،
(جناس ناقص.	جناس تام.
شاعر بمعانى الإسلام:	(٦) استنتج البيتين اللذين يدلان على تأثر ال
﴿ الثاني، والثالث.	الأول، والثاني.
الأول، والثالث.	(ج) الثالث، والرابع.
اللُّهُ لِي يَشْوِى ٱلْوُجُوءَ بِنْسَ ٱلشَّرَابُ وَسَاءَتْ مُرْتَفَقًا 📆 ﴾	(٧) قال تعالى : ﴿ وَإِن يَسْتَغِيثُواْ يُغَاثُواْ بِمَآءٍ كَ
	ميِّز العبارة التِّي تتفق مع تفسير الآية ال
	أإذا ما أعظم الحدثان نابا.
	ب وقد كان الصديد لهم شرابا.
	﴿ كُأُهِلِ النَّارِ إِذْ وجدوا الْعَدَّابِا.
	() ما أثرى أبوك وما أطابا.
ت من الأبيات السابقة ؟	(٨) ما سبب ظهور شعر النقائض، كما فهمد
	أ شغل أوقات الفراغ لدى الناس.
	 کثرة الخلافات بين الأجزاب السياسية

- - ج التنافس الشخصى والصراع القبلى.
 - ف شيوع الرخاء في حواضر العرب.



الحرس

قِيَمُ الحَياةِ الزَّوجِيَّةِ

نَثْر ، من العصر الجاهلي لـ (أمامة بلت الحارث) (+)



و زواجها : تَزُوَّجت من عـوف بن مُحَلِّم الشَّيباني.

• صفاتها: الحكمة، والعقل، وسداد الرأي، والفصاحة، وقوة البيان.

خطبَ عَمْرُو بن خُجْر المير كِلْدَة أم إياس بنت عـوف بن مُحَلِّم الشَّيباني، ولما حان وقت (فافها خَلَث بهـا أمُهـا أمامــة بنت الحارث؛ كي توصيها بمـا يحقق لها السعادة الزوجية.

النحي أرز

«أَى بُنَيَّةُ، إِنَّ الوصِيَّةَ لُو تُرِكَت لِفَصْٰلِ(١) أَدَبٍ، تُرِكَتْ لَذَلَكَ مِنْكِ، ولكِنُها تَذْكِرَةٌ للغافِلِ، ومَعُونَةٌ للعاقِلِ، ولو أَنَّ امرأةً اسْتَغْنَتْ عن الزَّوْجِ لَغِنَى ابويها، وشِدَّةِ حاجتِهما إليها، لكُنْتِ أَعْنَى النَّاس، ولكنَّ النِّساءَ للرجالِ خُلِقْنَ، كما خُلِقَ الرِّجَالُ لهنُّ.

أى بُنيَّةُ ، إِنَّكِ فارقتِ الجَوَّ الذى منه خَرَجْتِ ، وخَلَّفتِ العُشَّ الذى فيه دَرَجْتِ() ، إلى وَكُرِ() لم تَعْرِفيه ، وقَرِينٍ() لم تَاْلَفِيه ، فَأَصْبَحَ بمَلْكِه عليكِ رقيبًا ومليكًا فكُونِي له أَمَةً يَكُن لكِ عبدًا وَشيكًا() ».

«أى بُنيَّةُ، احْمِلَى عَنَّى عِدَّةَ خِصَالٍ تَكُنْ لَكِ ذُخْرًا (١) وَذِكْرًا: الصَّحْبَةَ لَه بِالقَنَاعَةِ، والمُعَاشَرَةَ بِحُسْنِ السَّمْعِ والطَّاعِةِ، والتعهُّدَ (١) لِمَوقِعِ عَيْنَيه، والتفقُّدَ لَمَوْقِعِ أَنْفِه، فلا تَقَعُ عَيْنَيه، والتفقُّدَ لَمَوْقِعِ أَنْفِه، فلا تَقَعُ عَيْنَيه، والتفقُّد لَمَوْقِعِ أَنْفِه، فلا تَقَعُ عَيْنَيه مِنْكِ على قَبِيحٍ، ولا يَشُمَّ مِنْكِ إلَّا أطيبَ ريحٍ، والكُحْلُ أَحْسَنُ الحُسْنِ الموجودِ، والمعهد لوقتِ طعامِه، والهدوءَ عندَ مَنامِه، فإنَّ حرارةَ الجوعِ والمماءُ أطيبُ الطيبِ المفقودِ، والتعهد لوقتِ طعامِه، والهدوءَ عندَ مَنامِه، فإنَّ حرارةَ الجوعِ مَلْهَبَةٌ (١)، وتنغيصَ النَومِ مَغْضَبَةٌ، والاحتفاظ ببيتِهِ ومالِه، والإرعاءَ على نَفْسِهِ وحَشَمِه وعِيالِه، فإنَّ الاحتفاظ بالمال من حُسن التقدير، والإرعاءَ على العيالِ والحَشَم من حُسْن التدبير.

ولا تُفْشِى له سِرًا، ولا نعصى له أمرًا؛ فإنكِ إنْ أفشَيتِ سِرَّهُ لم تَأْمَنِى غَدْرَه، وإن عصيتِ أمرَه أوغرتِ صدرَه، ثم اتَقى مع ذلك الفَرَح إن كان تَرِحًا(١)، والاكتئابَ عندَه إن كان فَرِحًا، فإن الخَصْلَة الأُولَى مِن التَّقْصيرِ، والثانية من التَّكْدِيرِ، وكونى أشَدَّ ما تكُونينَ له إعظامًا، يَكُنْ أَشَدَّ ما يكونُ لكِ إكرامًا، وأشَدَّ ما تكونينَ له موافقة، يَكُنْ أطولَ ما تكونينَ له مرافقة، يَكُنْ أطولَ ما تكونينَ له مرافقة، واعْلَمى أنَّكِ لا تَصِلينَ إلى ما تُحبِّينَ حتى تُؤْثِرِى رِضَاه على رِضَاكِ، وهواهُ على هَوَاكِ فيما أَحْبَبْتِ أو كَرهْتِ، والله مُتَحَيِّرٌ لكِ».

(۱) فضل	زيادة.	(۲) درجت	نشأت،
(٣) وكر	عُش الطائر، المراد: بيت الزوج.	(٤) قرين	زوج.
(ه) وشیکا	سريعًا.	(۱) ذخرًا	مدخرًا لوقت الحاجة.
(٧) التعهد	التفقد، والاهتمام.	(۸) ملهبة	: تثيرالغضب.
(۹) ترخا	حزينًا.		And the second s

دليل شرح النص

- م بدأت أمامة وصيتها بأن بيَّنت لابنتها أن الوصية ليست لنقص في الأدب، ولكنها تذكرة لمَن ينسى، ومعونة لمَن يعقل، وأخبرتها بأن الزواج ضرورة ، ولو أنه يكون لحاجة لكانت أغنى الناس عنه لغنى أبويها، كما أخبرتها أنها ستنتقل من بيت أبيها إلى بيت لا تعرفه، وزوج لم تألف طباعه، ونصحتها بأن تبادر بطاعته كي يعاملها بالمثل.
 - 🕜 قدمت أمامة لابنتها عدة نصائح، وهي :
 - القناعة ، والرضا بالقليل .
 - حُسن المعاشرة،
 - العناية بحُسن المظهر والتزيُّن للزوج.
 - النظافة في نفسها، وبيتها.
 - إعداد الطعام في موعده؛ لأن الجوع يلهب غضب الزوج.
 - تهيئة الجو الهادئ لنوم الزوج، وتجنب الضوضاء؛ لأنها تثير غضبه.
 - حُسن التصرف في مال الزوج دون إسراف أو تبذير.
 - رعاية خدم الزوج بالإرشاد والتوجيه، وتربية أولاده تربية حسنة.
 - كتمان أسرار الزوج؛ حتى لا تفسد خططه أو يتعرض لخطر،
 - طاعة الزوج وعدم عصيان أوامره؛ اتقاءً لغضبه.
 - المشاركة الوجدانية للزوج في أفراحه وأحزانه.
 - احترام الزوج وتقديره؛ لأن ذلك يستوجب تكريمه للزوجة.
 - المرونة وعدم التشبث بالرأى؛ لأن ذلك يديم العشرة بينهما.
- وفى الختام أخبرتها أنها لن تحقق هدفها في حياة زوجية سعيدة إلَّا إذا آثرت زوجها على نفسها، وقدَّمت رغباته على رغباتها، ثم دعت الله أن يكتب لها الخير.



(د)تعریف،

«أَى بُنَيَّةُ ، إِنَّ الوصِيَّةَ لو تُرِكَت لِفَصْل أَدَبٍ ، تُركَتْ لذلكَ مِنْكِ ، ولكِنَّها تَذْكِرَةٌ للغافِل ، ومَعُونَةٌ للعاقِل، ولو أنَّ امرأةً اسْتَغْنَتْ عن الزُّوْجِ لغِني أبويها، وشِدُّةِ حاجتِهما إليها، لكُنْتِ أَغْنَى النَّاس، ولكنَّ النِّساءَ للرجال خُلِقْنَ، كما خُلِقَ الرِّجَالُ لهنَّ.

أى بُنيَّةُ ، إنَّكِ فارقب الجَوَّ الدي منه خَرَجْتِ ، وخَلُّفتِ العُشُّ الذي فيه دَرَجْتِ ، إلى وَكُرِ لم تَعْرِفيه، وقرين لم تَأْلَفِيه، فَأَصْبَحَ بمَلْكِه عليكِ رقيبًا ومليكًا فكُونِي له أَمَةً يَكُن لكِ عبدًا وَشِيكًا».

2.100	BULL	****		الصحيحة	24-11		No.
النالية	اليدائل	بین	من	الصحيحه	الجابه	مير	سزلا

: 6	لاور	السطرا	في	((b	«تذكر	كلمة	معني	()	1

ج)إعلان. (-)إخطار. (آ)تنبيه.

(٢) معنى كلمة «خلَّفتِ» في السطر الرابع :

جَأخذت. (د) ترکت. (١) أنجبت. (ب) تأخرت.

(٣) الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة :

آتهيئة الابنة لاستقبال حياة جديدة.

() وصف بيت الأب. (ج) سبيل الوصول إلى حياة سعيدة.

(٤) الصورة البيانية في «يكن لك عبدًا» في السطر الأخير:

(د) تشبیه مجمل. استعارة مكنية. ﴿استعارة تصريحية. ﴿تشبيه بليغ.

(ه) المحسن البديعي في «وكر لم تعرفيه - قرين لم تألفيه » في السطر الخامس:

(د) ازدواج. (ج) جناس تام. (ب) مقابلة.

(٦) علاقة «يكن لك عبدًا وشيكًا» في السطر الأخير بما قبله:

ج توضيح. (ب) نتيجة . (٤) تفصيل، (1) تعليل،

(٧) تصغير «بنية» في السطر الأول يدل على :

() حداثة السن. () ضعف الحيلة. () إبراز الحب. (د)قلة الخبرة.

J (0) → (1) 1 (1) → (r) • (V) ←

س ميَّأت أمامة ابنتها لاستقبال حياة جديدة، وضَّح،

ج حيث أخبرتها أنها ستنتقل من بيت أبيها وحِضن والديها الدافئ إلى بيت لا تعرفه وزوج لم تألف طباعه، ونصحتها بأن تبادر بطاعته؛ كي يعاملها بالمثل،

😿 استنتج ثلاثًا من خصائص أسلوب الوصية في الفقرة السابقة.

- ج قصر الجمل والفقرات.
- صدق العاطفة، وقوة الإقناع والتأثير.
 - استخدام المحسنات البديعية.

ون استنتج اثنين من ملامح البيئة في النص.

- ج وضوح مكانة المرأة في المجتمع العربي.
- ملاءمة التشبيهات للمناظر الطبيعية (الوكر العش).

F

«أى بُنَيَّةُ، احْمِلى عَنِّى عِدَّةَ خِصَالٍ تَكُنْ لَكِ ذُخْرًا وِذِكْرًا: الصَّحْبَةَ له بالقَنَاعَةِ، والمُعَاشَرَةَ بحُسْنِ السَّمْعِ والطَّاعةِ، والتعهَّدَ لِمَوقعِ عَيْنَيه، والتفقُّدَ لَمَوْقعِ أَنْفِه، فلا تَقَعُ عَيْنُه مِنْكِ على قَبِيحٍ، ولا يَشُمُ مِنْكِ إلَّا أطيبَ ريحٍ، والكُحُلُ أَحْسَنُ الحُسْنِ الموجودِ، والماءُ أطيبُ الطيبِ المفقودِ، والتعهدَ لوقتِ طعامِه، والهدوءَ عندَ مَنامِه؛ فإنَّ حرارةَ الجوعِ مَلْهَبَةٌ، وتنغيصَ النَّومِ المفقودِ، والاحتفاظ ببيتِه ومالِه، والإرعاءَ على نَفْسِه وحَشَمِه وعِيالِه، فإنَّ الاحتفاظ بالمالِ من حُسن التقدير، والإرعاءَ على العيالِ والحَشَم من حُسْنِ التدبير.

ولا تُفْشِى له سِرًّا، ولا تَعْصِى له أمرًا؛ فإنكِ إنْ أفشَيتِ سِرَّهُ لم تَأْمَنِى غَدْرَه، وإن عصيتِ أمرَه أوغرتِ صدرَه، ثم اتَّقِى مع ذلك الفَرَحَ إن كان تَرِحُا، والاكتئابَ عندَه إن كان فَرِحًا، فإن الخَصْلَة الأُولَى مِن التَّقْصيرِ، والثانية من التَّكْدِيرِ، وكونى أَشَدَّ ما تكُونينَ له إعظامًا، يكُنْ أَشَدَّ ما يكونُ لكِ إكرامًا، وأَشَدَّ ما تكُونينَ له موافقةً، يَكُنْ أطولَ ما تكُونينَ له مرافقةً، يَكُنْ أطولَ ما تكونينَ له مرافقةً، واعْلَمْ على وضاكِ، وهواهُ على هَوَاكِ فيما أَحْبَبْتِ أو كَرِهْتِ، والله مُتَخَيِّرٌ لكِ».

	بر:	في السطر الحادي عث	كلمة «تؤثرى»	(۱) معنی
ناخذی.	ج تريدي،	() تُفضلي،	ی،	آ تحب
		» في السطر الرابع:	، كلمة «تنغيص	(۲) مرادف
نضييق.	﴿ تقليل،	🧡 تحقير.	دير.	<u>ن</u> ک
	: 2	ل عليها الفقرة السابق	ة التي لم تشته	(٢) الوصي
		لقليل.	شاعة ، والرضا با	الق
		يب المال.	مل من أجل ك	عال ب
			سن المعاشرة،	-
		هر والتزين للزوج.	غاية بحسن المظ	د الع
		لفقرة السابقة :	الضمني من ا	(٤) المغزى
		مة لبناء الأسرة.	نباح القيم اللاز	ايم
		, تقديم النصح.	ن قدرة الأم على	<u>ب</u> يا
		، المجتمع العربي.	ازقيمة الزواج في	(ج)إبرا
		إلى النصيحة.	هارحاجة الابنة	<u>انا</u>
	في السطر الأول:	خصال تكن لك ذخرًا»	ة البيانية في «	(٥) الصورة
 استعارة تصريحية. 	ج تشبیه مجمل.	() استعارة مكنية.	بيه بليغ.	ا تش
	ع يفيد :	ُمرًا» في السطر الساب	للمتى «سرًا – أ	(۱) تنکیر ک
(1) التحقير،	جالتقليل.	(العموم.	عظيم.	100
	رالأول بما قبله:	لقناعة» في السط	«الصحبة له با	(۷) علاقة
(تفصیل .	﴿نتيجة.	پ توکید،	ضيح.	1) تو
(۲) ب (۷) د	1 (0)	(1) ÷ (7)	(Y) (Y)	ب (۱) ب
. უ	النصيحة لابنتها. وضَّ	قناع العقلي في تقديم	ت الأم على الإ	مرا 🕮 🏂
أفشيت سره لم تأمني غدره، وإن				
		_	ره أوغرت صدر	
لاثة منها.	ستقبل ابنتها، وضِّح ث	- ح شخصية أم تصنع •	ر الوصية ملام	سی 🛄 تعکس
				ج - أم واعية
			عة في التعبيروا	
		مثل للحياة الزوجية.		

ي مَيِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية ،

نماذج نصوص متحررة المحتوس



مهم ٥ (هلبيي و تحليل و تقويم مجاب علو

فيض العربية لناهدة حل تدريبات اللتاب

جمع «الحرث بن كعب المذحجن» بنيه لما <mark>حض</mark>رته الوفاة فقال يوصيهم :

«يا بَنيَّ، قد أتت على ستون ومائة سنة ما صافحتُ بيمينى يمينَ غادرٍ، ولا قنعت نفسى بخُلَةِ فاجرٍ، ولا بُحْتُ لصديقٍ بِسِرٌ فَموتوا على شَرِيعَتى واحفظوا وصيَّتى و الهكم فاتقوه يكفيكم ما أهمكم، ويصلحُ لكم حالكم، وإياكم ومعصيتَه فيحل بكم الدمارُ، ويوحش منكم الديارَ.

كونوا جميعًا ولا تفرقوا فتكونوا شيعًا، وبزُّوا() قبل أن تُبزُّوا، فموتٌ في عزِّ خيرٌ من حياةٍ في ذلِّ وعجزٍ ، وكل ما هو كائنُ كائنٌ وكلُّ جَمْعٍ إلى تباينٍ ، واليوم يومان : فيوم حبرة ويوم عِبرة ، والناسُ رجلان : فرجلٌ معك ورجلٌ عليك».

ç	الثاني	السطر	فی	«خلَّة»	كلمة	مرادف	(۱)ما
---	--------	-------	----	---------	------	-------	-------

الصداقة. ﴿ قرابة. ﴿ علاقة. ﴿ طريقة.

(٢) حدُّد الصورة البيانية في قوله: «قنعت نفسي» في السطر الأول:

آتشبیه بلیغ. استعارهٔ مکنیهٔ. این شبیه مفصل. آتشبیه مجمل.

(٣) ما علاقة قوله: «لا تفرقوا» في السطر الخامس بما قبله؟

آ)تعلیل. بتفصیل. چنتیجة. ناکید.

(٤) ميَّزالبيت الذي يفسر قول الموصى: «الناس رجلان: فرجل معك ورجل عليك» في السلطر الأخير:

اكلم من أخ لك ليس تُنْكِرُه نه ما دُمْتَ في دُنْيَاك في يُسْر

فلا تحتقــر نفســـى وأنــت خليلُها .. فــكلُّ امرئ يصبو إلى مَن يشــاكلهُ

﴿ هموم الرجالِ في أمورِ كثيرة من الدنيا صَديقٌ مساعدِ

⊙وكلُّ أخ عند الهوينا مُلاطِف ن وَلكِنَّما الإِضوان عندَ الشدائد

(ه) بيِّن نوع المحسن الصوتى في قوله: «فيوم حَبرة ويوم عِبرة» في السطر قبل الأخير:

الطباق. المحع. المقابلة. المحمد المحم

(•) بزُّوا اغلِبوا.

﴾ (٦) استنتج دلالة عبارة «موت في عزّخيرمن حياة في ذل» في السطر الخامس :

() التزام التضحية من أجل نيل المي. (أ) ضرورة الحرص على كبرياء النفس.

()إبراز معايشة المرء لمتناقضات الحياة. (ج) التأكيد على أن الزهد سبيل السعادة.

(٧) حدُّد العبارة التي تدل على مقولة : «حسن الخيار للضنين بما حوى صدره» في النص :

(ولا قنعت نفسى بخلَّة فاجر. (۱) ما صافحت بیمینی یمین غادر،

() ولا بحت لصديق بسر. (ج) كل جمع إلى تباين.

(٨) حدِّد مما يلى سمة من السمات الشخصية للموصى والتي اتضحت في النص :

(-) ميله للتأمل في الكون. (1) حبه للترابط والإخاء،

 حرصه على الجود والسخاء. (مشاركته الوجدانية للناس.

﴿ (٩) استنتج مما يلي سمة من سمات النثر الجاهلي التي تحققت في النص:

(عرابة الألفاظ وغموض المعاني. (1) طول الجمل.

() الإيقاع الموسيقي خاصة السجع. (ج) التزام الأساليب الخبرية.

📊 اقرأ، ثم أجب:

«نَاظَرَتْ جُمَانَةُ بِنْتُ قَيْس جَدَّهَا الرَّبِيعَ بنَ زِيَادٍ حِينَمَا أَخِذَ مِنْ أَبِيهَا (قَيْس) دِرْعَهُ غَصْبًا، فَكَادَتْ أَنْ تَقُومَ الحَرْبُ بَيْنَهُمَا بِسَبَبِ ذَلِكَ، فَقَالَتْ: "إِذَا كَانَ قَيْسٌ أَبِي فَإِنَّكَ يَا رَبِيْعُ جَدِّى، وَمَا يَجِبُ لَهُ مِنْ حَقِّ الأُبُوَّةِ عَلَىَّ إِلَّا كَالَّذِي يجبُ عَلَيْكَ مِنْ حَقّ البُنُوَّةِ لِي، وَالرَّأْى الصَّحِينِ تَبْعَثُهُ العنايةُ، وتجَلَّى عن مَحْضهِ النَّصيحةُ، إنَّكَ قَدْ ظَلَمْتَ قَيْسًا بأَخْذِ دِرْعِهِ، وَأَجِدُ مَكَافَأَتَهُ إِيَّاكَ سُوءَ عَزْمِهِ، والمعارضُ مُنْتَصِرٌ، وَالبادِي أَظْلَمُ، وَلَيْسَ قَيْسٌ مِمَّنْ يُخَوُّفُ بِالوَعِيدِ، وَلَا يَرْدَعُهُ التَّهْدِيدُ، فَلا تَرْكَنَنَّ إلى مُنَابَذَتِهِ، فَالحَرْمُ فِي مُتَارَكَتِهِ، وَالحَرْبُ مُتْلِفَةٌ للعِبَاد، ذَهَابَةٌ بالطَّارِف وَالتِّلَادِ، وَالسِّلْمُ أَرْضَى للبِّال، وَأَبْقَى لَأَنْفُس الرِّجَال"».

﴾ (١) ما مقصد جمانة من قولها : «إذا كان قيْس أبي فإنك يا ربيع جدى» في السطر الثاني ؟

(ب)إبراز ميلها صراحة إلى جدها، () تمسكها بحقها في ميراث العائلة.

() إعلان عدالة رأيها وعدم انحيازها. (ج)بيان حيرتها واضطرابها في الأمر.

🢠 (٢) استنتج المغزى من قولها لجدها : «والبادي أظلم» في السطر الخامس :

(ب) توبيخه لبشاعة فعله. آتنبيهه للتراجع عما فعله.

(ج) معاقبته لسوء ظنه.

(٣) ميّزنوع البيان في «والحرب متلفة للعباد» في السطر السادس:

(ب) تشبيه بليغ. (1) استعارة تصريحية.

(ج) استعارة مكنية.

(د) تراجعها عن اعتزازها به.

(د) تشبیه ضمی



٤ ﴿ ٤) لِمَ ختمت جمانة كلامها بالحديث عن الحرب ؟

- (التعلن للجد أنها ستقف إلى جوار الأب. (التشجع الجميع عليها.
- التدفع الطرفين إلى تجنب الخصومة.
 التدفع الطرفين إلى الاستعداد لها.
 - (٥)حدُّد ملمحًا من ملامح البيئة الجاهلية من خلال النص:
 - () عزة العربي وكبرياؤه. (ب) تنوع وسائل القتال.
 - (ج) قيادة المرأة للحروب. (ع) توارث السيادة والشرف.
- (٦)قالت أمامة بنت الحارث موصية ابنتها: «أى بنية، إن الوصية لو تركت لفضلِ أدب، تُركت لذلكَ منك، ولكنَّها تذكرة للغافل، ومعونة للعاقل».

حدِّد العبارة التي وردت في النص وتتفق مع مدلول عبارات وصية أمامة:

- اندا كان قيس أبي فإنك يا ربيع جدي.
- الرأى الصحيح تبعثه العناية، وتجلى عن محضه النصيحة.
 - ﴿ المعارض منتصر، والبادى أظلم.
 - السلم أرخى للبال، وأبقى لأنفس الرجال.
- (٧) ميًـز البيت الشـعرى الذي يتفق مع معنى عبارة «والحرب مُتلفة للعبـاد، ذهًابة بالطارف والتّلاد» في السطر السادس:
 - ا إِنَّمَا الحرب لعنةُ اللهِ في الأرضِ ن وشررٌ بمرن عليه الريدا
 - ﴿ الحَـرِبُ أُولَ مِـا تكـونَ فتيَّةً ∴ تسـعى بزينتها لـكلُّ جَهـولِ
 - ﴿ فِلا تَصِفِنَ الحَربَ عِندى فإِنَّها نَ طعامِى مُذَ بِعتُ الصِّبا وشرابي
 - ن والحربُ تركبُ رأسها في مشهدِ ن عُدِل السَّفيهُ به بألفِ حليم

🔐 قال «أكثم بن صيفى» رذًا على «هرقل» الذي تفاخر على العرب :

«إن المروءة أن تكونَ عالمًا كجاهلٍ، وناطقًا كَعييً، والعلمُ مَرْشَدةٌ، وتركُ ادَّعَائِه ينفِى الحسدَ، والصَّمتُ يُكسبُ المحبَّة، وفضلُ القولِ على الفعلِ لؤمٌ، وفضلُ الفعلِ على القولِ مَكرُمةٌ، ولم يلزَّ (*) الكذبُ بشيءٍ إلَّا غلبَ عليه، وشرُّ الخصالِ الكذب، والصديقُ من الصدقِ سُمَّى، والقلبُ يُتَهمُ وإن صدقَ اللسانُ، والانقباضُ من الناسِ مكسبةٌ للعداوةِ، والتقرُّبُ من الناسِ مجلبةٌ لجليسِ السُّوءِ، فكن من الناسِ بين المنقبضِ والمسترسلِ، وخيرُ الأمورِ أوساطُها، وأفضلُ القُرناءِ المرأةُ الصالحةُ، وعند الخوفِ حُسنُ العملِ، ومَن لم يكن له من علمِه زاجرٌ، ومَنْ أهملَ نفسَه أمكنَ عدوَّه على أسوأ عمله».

() ميض العربية [ال

11.7

		(عيئٌ » في السطر الأول ؟	 (۱) ما مرادف کلمة (
(مريض،	ج ضعیف،	(ب) كاذب،	()عاجز،
	ماهل» في السطر الأول:	. «المروءة أن تكون عالمًا كم	(٢) حدُّد المقصود ب
		النفسك، وألا تنظاهر به،	آتكتفي بالعلم
		ء العلم فينكشف لك الجهلا	بتكثرمن ادعا
		علاحك في نفى الجهل عنك.	یکون العلم س
,		ة أمام الناس فتأمن عواقب	
مكرمةً » في السطر الثاني ؟			• • •
	الجاهرة بالعمل وال		
	(تحقق المحاسن بالفع		
		كاتب: «كن من الناس بين	, , , ,
- 5	ب تجنب معرفة الغرباء	تكوين صداقات.	الحرص على
لة الناس.		لإنفاق.	
		ئن له من علمه زاجر» في الـ	. , , ,
		بتعليل.	
:		فى «الانقباض من الناس م -	
	(ب)استعاره مکنیه.	يحية.	(1)استعارة تصر
C 11411 1 11 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1			
ول مكرمة » في السطر الثاني ؟			
		ازدواج.	
طرالرابع:		من قوله : «والقلب يتهم و أن الكذب عندة ولذو تراويا	
		َّنَ الكذب صفة ملازمة لصا. يصدق الإنسان ويوافق ظاه	
		يصدى المنسان ويوانق صاه عر متقلبة ، والقلوب كاذبة وإ	
		عر مصبه ، و، تسوب عاديه و. وب خزائن الكذب والألسنة	_
م یکن له من علمه زاجرٌ» فی			
م يس ب س سبه روجره بي	ایس به سکسه وست		السطرالسادس
	to a fine trace of		
		منفوعًا بتجريب واعفٍ	
. 6	وعظه علانية فقد شانة	خاهُ سرًا فقد زانه، ومن	🕞 مَن وعظً أ
اعظات وتغتدى	ه ن تسروځ لسهٔ بالو	ظًا للمسرءِ أيسامُ دهر	(کفی واع
	——————————————————————————————————————	زوَّد خيــرًا زادَ عاقبـــ	
J G ,JV J		ورود عيسر، راد عصب و الذي يندرج تحته النص	
الأمثال.		الحكم.	

🥇 من وصية «عمرو بن كلثوم» لابنه :

«يا بُنيَّ .. قد بلغْتُ من العُمْرِ ما لم يبلُغْهُ أحدٌ من آبائِي، ولا بدأن ينزِلَ بي ما نَزَلَ بهم من الموْتِ، وإنِّى والله ما عَيَّرتُ أحدًا بشيءٍ إلَّا عُيِّرتُ بمثْلِهِ، إنْ كَانَ حقًّا فحقًّا، وإنْ كَانَ بَاطِلًا فبَاطِلًا. ومَن سَبَّ سُبَّ، فَكُفُّوا عن الشَّتِمِ؛ فإنَّه أَسْلَمُ لكم، وأَحْسِنوا جِوَارَكُم يَحْسُنْ ثَنَاؤُكم، ورُبَّ رجلٍ خيرٌ من ألفٍ. وإذَا حُدِّثْتُم فَعُوا، وإذا حَدَّثْتُم فأوْجِزُوا؛ فإنَّ مع الإِكْثَارِ يكونُ الإهْذَارُ. وأَشْبَعُ القَوْمِ العَطُوفُ بعد الكرِّ، كما أَنَّ أَكْرَمَ المنَايا القَتْلُ. ولا خيرَ فيمَنْ لا رَوِيَّةَ لَهُ عنْذَ الغَضَبِ».

(١) ما مرادف كلمة «الكر» في السطر الخامس؟

آ الهجوم. بالخوض.

التسرع.الاندفاع.

(Y)حدُّد مقصد الموصى في قوله: «ولا خير فيمَن لا رويَّة له عند الغضب» في السطر الأخير:

- () التأكيد على انعدام جدوى الغضب.
- ب الترغيب في الغضب إذا كان في وجه الأعداء.
- ﴿ الإشارة إلى ضرورة التحلِّي بالأناة وقبول الاعتذار.
 - () التحذير من اتخاذ القرارات وقت الغضب.

(٢) ما الوسيلة التي لجأ إليها الموصى للتهيئة لتقديم وصاياه ؟

- () أظهر خوفه من الشدائد والأزمات المقبلة.
 - (-) أشار إلى صعوبة حياة الآباء والأجداد.
 - ﴿ أَكُّد على كثرة خبراته ؛ لطول عمره،
 - (د) نبِّه على ضرورة حفظ الوصايا.

﴿ ٤) ميِّز البديع في قول الموصى : «إذا حُدثتم فعوا - إذا حَدثتم فأوجزوا » في السطر الرابع :

ازدواج.

(جناس.

(٥) ما علاقة «يحسن ثناؤكم» في السطر الرابع بما قبله ؟

() نتيجة.

ج تفسیر. ٤ توضیح.

فيض العربية

ل (٦) استنتج المغزى الضمني في قوله : «أحسنوا جواركم يحسن ثناؤكم» في السطر الرابع :

- () من صور الإحسان إلى الجار الثناء عليه، ﴿ ضرورة تبادل التهنئة بين الجيران.
 - () حسن اختيار الجار مجلبة الثناء، (ج) العلاقة الطيبة بالناس مرآة للأخلاق.
 - (٧) «الجزاء من جنس العمل». حدَّد ما يتفق من الوصية السابقة مع هذا القول:
 - - () رب رجل خيرمن ألف.

جَ مَن سَبٌّ سُبٌّ.

- () فإن مع الإكثار يكون الإهذار
- (د) لاخير فيمن لا روية له عند الغضب.
 - (٨) ما النصيحة التي تخالف طبيعة أغلب العرب في العصر الجاهلي ؟
 - أحسنوا جواركم يحسن ثناؤكم.
 - أشجع القوم العطوف بعد الكر.
 - (ج) كفوا عن الشتم؛ فإنه أسلم لكم.
 - (٠) إذا حُدُّثتم فعوا، وإذا أحدثتم فأوجزوا.
- (٩) استنتج المبدأ الذي اعتمده الموصى في قوله : «ولا بد أن ينزل بي ما نزل بهم من الموت» في السطر الأول:
 - عش عزیزًا أو مت وأنت كريم.
 - (-) ما هلك من مالك ما وعظك.

(ج) للآخرة خير وأبقى،

- (۵) الموت كأس كل امرئ شاريه.
- (١٠) حـد دالبيت الـذي يتفق وقوله: «وإنِّي والله ما عيَّرتُ أحدًا بشيءٍ إلَّا عُيِّرتُ بمثله » في السـطر
 - آ ومَـنْ يجعل المعروف فسي غير أهله . يكـنْ حمــدُه ذمَّـا عليــه وينــدم
 - المرء يُعرَف في الأنام بفِعْلِه .. وخصائلُ المرءِ الكريم كأصلهِ
 - ﴿ ما يكسبُ المرءُ من إثم ولا يَزَرُ نَ إلا أحساطَ بسه مسن ربِّه قدرُ
 - ازرع جميلًا ولو في غير موضعه نه فلا يضيع جميلً أينما زُرعَا
 - (١١) استنتج السمة التي لم تتحقق في النص السابق:
 - (1)قصر الجمل.
 - الإقناع بترتيب الفكر وبيان أسبابها.
 - الجمع بين الخبر والإنشاء.
 - الاعتماد في الموسيقي على السجع.

الله عند من المناس المناس المناء الم

«يا بنىً، قدْ كَبُرَتْ سِنِى وبلغْتُ حَرْسًا (الله من دَهْرِى، فأَحْكَمَتْنِى التَّجَارِبُ. والأَمُورُ تجربةٌ والحُتِبارِّ، فاحْفظُوا عنى ما أَقُولُ وعُوه : إِيَّاكُم والخورَ عند المَصَائِبِ، والتَّوَاكُلَ عند النُوائِبِ وَالْحَورُ عند المَصَائِبِ، والتَّوَاكُلَ عند النُوائِبِ فَإِنَّ ذَلِكَ دَاعِيَةٌ للغَمُ وشماتَةٌ للعَدُوِ، وسُوءُ ظن بالرَّبِّ، وإيَّاكم أَنْ تكُونوا بالأحْدَاثِ مغْتَرِين، فإنَّ مغترين، ومنها سَاخِرِين، فإنَّهُ ما سَخِرَ قوْمٌ قط إلَّا ابْتُلُوا، ولكن توقَّعُوها، فإنَّ الإنسَانَ في الدنيا غَرَضٌ تَعَاورهُ الرَّمَاةُ، فمُقَصَّرٌ دُونَهُ ومُجَاوِزٌ لوضْعِهِ، ووَاقِعٌ عن يَمِينِهِ وشِمَالِهِ ثم لا بُدَّ من أنه مصيبه».

(١) ما المراد بكلمة «الخور» في السطر الثاني ؟

الجزع. الخوف، المرض، الحيرة.

(٢) إلامَ يهدف الموصى من وراء وصيته السابقة ؟

- ا إظهار خبرته وكثرة تجاربه.
- التحذير من خطر الأعداء.
- (ج) نصح أبنائه بالصبر على المصائب وعدم الاستهانة بها.
 - إحسان الظن بالآخرين.
- (٣) حدُّد علاقة «فإن ذلك داعية للغم وشماتة للعدو» في السطر الثالث بما قبله:
- - و (٤) ميِّز نوع الصورة البيانية في «الإنسان في الدنيا غرض» في السطر الرابع:
- استعارة مكنية. الله استعارة تصريحية، الله اليغ. الله تشبيه مجمل.
- (ه) قال زهير: «إياكم أن تكونوا بالأحداث مغترين، ولها آمنين، ومنها ساخرين... ولكن توقعوها» في السطر الثالث. حدَّد البيت الذي يتفق ومضمون العبارة السابقة:
 - ٠٠ ما بين طرفة عسين وانتباهتِها ٠٠ يغيرُ الله من حال إلى حال
 - ﴿ ولا حـــزنٌ يـــدومُ ولا ســرورٌ ٠٠ ولا بـــؤسٌ عليـــكُ ولا رخــاءُ
 - يُعُملُ ذو الحرزم في نفسٍ ٠٠٠ مصائبَ قبلَ أَنْ تنسزلًا
 - وهـذه الـدارُ لا تُبْقِـى علـى أحدٍ .. ولا يـدومُ علـى حـالِ لهـا شـانُ
- (٦) قالت «أمامة بنت الحارث» موصية ابنتها: «والتعهد لوقت طعامه، والهدوء عند منامه؛ فإن حرارة الجوع ملهبة، وتنغيص النوم مغضبة».
- وقال «زهير»: «إياكم والخور عند المصائب، والتواكل عند النوائب؛ فإنَّ ذلك داعية للغم وشماتة للعدو» في السطر الثاني.

بالموازنة بين العبارتين استنتج الرابط بينهما:

- استخدام الخيال الجزئى؛ لإبراز العاطفة.
- تنويع وسائل التوكيد.
 التنويع بين الخبروالإنشاء.

﴿ ربط الأسباب بمسبباتها؛ لتحقيق الإقناع العقلي.

(*) حَرْسًا زَمنًا طويلًا.

۲۰۸ نماذج نصوص متحررة المحتوى

🧻 قال «اَکثم بن صیفی» یعزی «عمرو بن هند» عن آخیه ،

«إِنَّ أَهْلَ هَذِهِ الدَّارِ سَفْرٌ ، لا يَحُلُونَ عَقْدَ الرِّحالِ إلا في غَيْرِها ، وقَدْ أَتَاكَ مَا لَيْسَ بِمرْدُودٍ عَنْكَ ، وَأَقَامَ مَعَكَ مَنْ سَيَظْعَنُ عَنْكَ وَيَدَعْكَ .

وَاعْلَمْ أَنَّ الدُّنْيَا ثَلاثَةُ أَيَّامٍ: فَأَمْسِ عِظَةٌ، وَشَاهِدُ عَدْلٍ، فَجَعَكَ بِنَفْسِهِ، وَأَبْقَى لَكَ وَعَلَيْكَ عِكْمَتَهُ. وَاليَوْمِ عَنِيْمَةٌ، وَصِدِيقٌ أَتَاكَ وَلَم تَأْتِهِ، طَالَتْ عَلَيْكَ غَيْبَتُهُ، وَسَتُسْرِعُ عَنْكَ رِحْلَتُهُ، وَسَتُسْرِعُ عَنْكَ رِحْلَتُهُ، وَعَدٌ لا تَدْرِى مَنْ أَهْلُهُ، وَسَيَأْتِيْكَ إِنْ وَجَدَكَ. فَمَا أَحْسَنَ الشَّكْرَ لِلْمُنْعِمِ، وَالتَّسْلِيْمَ لِلْقَادِرِ ا وَعَدٌ لا تَدْرِى مَنْ أَهْلُهُ، وَسَيَأْتِيْكَ إِنْ وَجَدَكَ. فَمَا أَحْسَنَ الشَّكْرَ لِلْمُنْعِمِ، وَالتَّسْلِيْمَ لِلْقَادِرِ ا وَقَدْ مَضَتْ لَنَا أُصُولِهَا.

وَاعْلَمْ أَنَّ أَعْظَمَ مِنَ المُصِيْبَةِ سُوءُ الخَلَفِ مِنْهَا، وَخَيْرٌ مِنَ الخَيْرِ مُعْطِيهِ، وَشَرٌ مِن الشَّرِّ فَاعِلُهُ».

(١) حدِّد مرادف «يظعن » في السطر الثاني :

آ يتخلَّى. ﴿ يَرَحَلَ.

العداد على المالية على المالية

(۲) ما مقصد الكاتب في قوله: «فما بقاء الفروع بعد أصولها» في السطر السادس؟

- (الفخر بالأجداد، والرغبة في السيرعلى نهجهم.
- ﴿ التأكيد على أنَّ كرام الناس فروع مستمدة من أصولها،
 - جبيان أنَّ الموت مصير السابقين واللاحقين.
- الزهد في الدنيا والرغبة في التخلص من همومها ومتاعبها.
 - (٣) حدُّد التعبير الذي يدل على أن الآخرة هي دار القرار:
 - وقد أتاك ما ليس بمردود.
 - (ب) غدًا لا تدري من أهله.
 - (ج) لا يَخلُّون عقد الرجال إلا في غيرها.
 - () قد مضت لنا أصول نحن فروعها.
- ﴿ ٤) ما علاقة قوله: «فأمس عظة، وشاهد عدل» في السطر الثالث بما قبله؟
 - ()نتيجة.

آتعليل.

(توضيح.

ج تفصيل.

الاهتحان لغة عربية / أولى ثانوى / ترم أول / جدا (م: ٢٧) ٢٠٩

٤ (ه) ميْز اللون البياني في قوله : «اليوم .. صديق أتاك» في السطر الرابع :

(ب)استعارة مكنية

را استعارة تصريحية ،

(ه)تشبیه مجمل،

رج تشبيه بليغ.

ر (٦) ميِّز المحسن البديعي في قوله : «طالت عليك غيبته، وستسرع عنك رحلته» في السطر الرابع :

﴿ جناس وازدواج.

(1) سجع وازدواج.

() ازدواج وطباق،

(ج) سجع وجناس،

(۷) قال الشاعر:

فَكَرِت في الدُّنيا فكانت منزلًا .. عندى كبعسض منازلِ الركبَان هات ما يتفق مع مضمون البيت السابق من النص:

- (١)إن أهل هذه الدارسفر.
- اعلم أن الدنيا ثلاثة أيام.
- ﴿ ما بقاء الفروع بعد أصولها.
- أعظم من المصيبة سوء الخلف منها.
- (٨) حدِّد سمة من السمات الشخصية لأكثم بن صيفي التي برزت في النص السابق :
 - الزهد والترفع عن الملذات.
 - بالاعتزاز بالأجداد والانتماء لهم،
 - ج التشاؤم والخوف من الموت.
 - التأمل في الحياة وبراعة استخلاص العظات.
- (٩) قال (أكثم بن صيفى): «إنَّ أهل هذه الدنيا سفر، لا يحلون عقد الرحال إلَّا في غيرها».
- قالت (أمامة) موصية ابنتها: «فلا تقع عينه منك على قبيح ولا يشم منك إلا أطيب ريح». وازن بين العبارتين من حيث وسائل التوكيد:
- (أكثم) اكتفى بأسلوب القصر، بينما لجأت (أمامة) إلى استخدام أسلوب القصر والتوكيد بالحرف.
 - ﴿ أَكْتُم) نوَّع بين أسلوب القصر والتوكيد بالحرف، بينما اكتفت (أمامة) باستخدام القصر.
 - ﴿ كُلُّ مِن (أكثم) و(أمامة) اعتمد على التوكيد بالحرف.
 - كلُّ من (أكثم) و(أمامة) اكتفى بأسلوب القصر.



الدرس

مِنْ أَجْلِ حَيَاةٍ كَرِيمَةٍ

قرآن خريم ، من سورة الأنعام (٠)



(*) سورة الأنعام

- سورة مكية.
- عدد آياتها (١٦٥) آية.
- عدد كلماتها (٣٠٥٥) كلمة.
- محورها العقيدة وأصول الإيمان.



قال تعالى:

﴿ قُلْ تَعَالَوَا أَنْلُ مَا حَرَّمَ رَبُّكُمْ عَلَيْكُمْ أَلَّا ثُشْرِكُوا بِهِ. شَيْئًا وَبِالْوَلِدَيْنِ إِحْسَنًا ۖ وَلَا تَقْنُلُوٓا أَوْلَكَكُم مِنْ إِمْلَنِيٌّ غَنْ نَرْدُقُكُمْ وَإِيَّاهُمْ وَلَا تَقْرَبُوا الْفَوَحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ وَلَا تَقَالُوا ٱلنَّفْسَ ٱلَّتِي حَرَّمَ ٱللَّهُ إِلَّا بِٱلْحَقُّ ذَلِكُمْ وَصَّلَكُم بِهِ عَلَكُو نَعْقِلُونَ اللهُ وَلَا نَقْرَبُوا مَالَ ٱلْمَيْسِمِ إِلَّا بِٱلَّتِي هِيَ أَحْسَنُ حَتَّى يَبَلُغَ أَشُدَّهُ ۚ وَأَوْفُوا ٱلْكَيْلَ وَٱلْمِيزَانَ بِٱلْقِسْطِ لَا تُكَيِّفُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا وَإِذَا قُلْتُمْ فَأَعْدِلُواْ وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَى وَبِمَهْدِ اللَّهِ أَوْفُوا أَذَاكِمُ مَ وَصَّنَكُم بِهِ ـ لَعَلَّكُمْ [سورة الأنعام الأيتان (١٥١ ، ١٥٢)] تَذَكَّرُونَ ﴿ اللَّهُ اللَّاللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ال

• أتل	أقرأ، وأخير.	• إملاق	فقر.
• اشده	قوته البدنية والعقلية، المراد: الوصول لسن الرشد وبلوغ العقل.	• القِسط	العدل،

دليل تفسير النجق

🦏 تبدأ الآية بأمر من الله - تعالى - إلى نبيه (ﷺ) بأن سين للناس بعض المحرمات، وهي :

• الاساءة إلى الوالدين. • الشرك بالله.

- قتل الآباء للأبناء تحت ادِّعاء الفقر؛ فقد تكفُّل الله برزق الآباء ورزق أبنائهم.
 - ارتكاب المعاصى ما كان منها ظاهرًا، وما كان خفيًّا.
 - قتل النفس إلَّا بعقوبة شرعية، مثل: القصاص من القاتل.
- وخُتم ت الآية بتوجيه لطيف من الله تعالى إلى ضرورة استخدام العقل؛ ليحصل لصاحبه التكريم الذي لا بناله الله من تجنب ما نهى الله عنه.
- ﴿ ينهى الله الناس عن الاستيلاء على مال اليتيم أو التصرُّف فيه إلَّا بما يحفظه وينميه، على أن يتوقف ذلك حينما يبلغ اليتيم سن الرشد، فيتمكن من إدارة أمواله، وحينئذ يتوجب على الأوصياء أن يسلِّموا إليه ماله.
 - ۽ ويأمرهم به:
 - إتمام الكيل والميزان بالعدل، وإذا بذلوا جهدهم فلا حرج عليهم فيما قد يكون من نقص؛ فالله لا يكلف الإنسان إلَّا ما يطيق.
 - العدل في القول والشهادة والحُكم حتى ولو كان المحكوم عليه أو الخَصْم من ذوى القُرْبَي.
- الوفاء بما عهد الله به إليهم من الالتزام بشريعته، وخُتمت الآية بتوجيه من الله تعالى بضرورة تذيُّ تلك الوصايا والأوامر لما فيها من حُسن العاقبة وصدق العهد.

قال تعالى: ﴿ قُلْ تَعَالَوْا أَتَلُ مَا حَرَّمَ رَبُّكُمْ عَلَيْكُمْ أَلَّا ثُشْرِكُوا بِهِ - شَيْئًا وَبِالْوَلِدَيْنِ إِحْسَنَا وَلَا تَقْدُلُوا

وُمَا بَطَنَ	ن مَا ظَلِهَ رَ مِنْهِ كَا	مْ وَلَا تَقْـَرَبُوا ٱلْفَوَاحِشَ	نُ نَرْزُقُكُمْ وَإِنَّاهُ	وُلُلدَكُم مِنْ إِمْلَوَ لَيْ
				وَلَا تَقَـٰنُكُوا ٱلنَّفْسَ ٱلَّتِي .
		:		مَيِّز الإجابة الصحيحة ه
			آية السابقة :	(۱)معنى «تعالوا» في الأ
	نزُهوا.	جافتخروا.		ارتقوا.
			بة السابقة :	(٢)معنى «بطن» في الآي
	(أزيل.	ڪخفي.	(غمض،	
	سابقة :	لفواحش» في الآية ال	وله تعالى : «لا تقربوا ا	(٣) الصورة البيانية في ق
		() تشبیه بلیغ.		استعارة مكنية.
		نشبیه مجمل.		﴿ استعارة تصريحية
	: 4	بطن» في الآية السابة	قوله تعالى : «ظهر -	(٤) المحسن البديعي في
			بجناس ناقص،	-
	بله:	في الآية السابقة بما ق	نحن نرزقكم وإياهم» أ	(٥) علاقة قوله تعالى : «
	نتيجة.	ج تعليل.	ب تفصیل.	آتوكيد.
			بئًا» في الآية السابقة	(۱) دلالة تنكير كلمة «شب
	التهويل.	﴿ التحقير،	(ب) العموم.	() التعظيم.

- **→** (∘) ه (٤) (٢) ب → (Y) ب (۱) ب <u>ج</u> 1 (7)
 - س لماذا بدأت الوصايا بالنهي عن الشرك ؟
 - جَ لأنه من أعظم الكبائر؛ كما أنه باب إذا فُتِحَ هانت بعده كل المحرمات.
 - 💯 🛄 في الآية عادة جاهلية، فما هي ؟ 🔁 قتل الأولاد؛ خوفًا من الفقر.
 - 💷 📖 ميِّز ثلاثًا من الخصائص الأسلوبية للقرآن الكريم.
 - 🔁 اتساق الألفاظ مع المعاني. - تصوير المعانى في صورة حسية.
 - تنوع الأساليب الإنشائية للدلالة على تنوع المعاني.

_ قال تعالى :

﴿ وَلَا نَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِى آخَسَنُ حَتَّى يَبْلُغُ أَشُدَّهُۥ وَآوَفُوا الْكَيْلَ وَالْمِيزَانَ بِالْقِسْطِ لَا لَا لَكُونُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِاللَّهِ مِنَ آخَسَنُ حَتَّى يَبْلُغُ أَشُدَهُۥ وَآوَفُوا الْكَيْلُ وَالْمِيزَانَ بِالْقِسْطِ لَا يُحْمَلُ وَاللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ مَن اللَّهُ مَن اللَّهُ اللَّا اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّ

1	التالية	البدائل	بین	من	الصحيحة	الإجابة	مَيِّزا	Yin
---	---------	---------	-----	----	---------	---------	---------	-----

مرتين، ومعناها على الترتيب:	ى الآية السابقة ا	«أوفوا» ف	(۱) وردت كلمة
-----------------------------	-------------------	-----------	---------------

أ) اعملوا، وأتموا. ﴿ أَتموا، وراقبوا، ﴿ اعملوا، وصونوا. ﴿ أَتموا، واعملوا.

(٢) المراد بـ «عهد الله» في الآية السابقة :

(-) «أوفوا الكيل والمزان».

(٣) معنى كلمة «وسعها» في الآية السابقة:

آ اتساعها. ﴿ قدرتها. ﴿ رَقَها، ﴿ مَزَلَتَها.

(٤) الدليل على أنه لا محاباة لأحد في الإسلام:

(آ) «لا تقربوا مال اليتيم».

(ع) «ويعهد الله أوفوا». (د) «وإذا قلتم فاعدلوا ولو كان ذا قربي».

(ه) وسيلة القصر في قوله تعالى: «لا نكلف نفسًا إلَّا وسعها» في الآية السابقة:

آ التقديم والتأخير. (العطف بـ «لا».

النفى والاستثناء.
 البنفى والاستثناء.

(٦) الغرض من الأمر في قوله تعالى : «أوفوا» في الآية السابقة :

الرجاء. النصح. الالتماس. الوجوب.

(٧) دلالة تنكير كلمة «نفسًا» في الآية السابقة :

() التقليل. (ب) الشمول. (ج) التعظيم. (د) التحقير،

الاستين. الهامسون، الهامسين،

(¹) ℓ (¹) ¢ (¹) ¢ (¹) ¢ (¹) ¢ (¹) ¢ (¹) ¢

🚻 🛄 بِمَ يأمرنا الله ؟ وعمَّ ينهانا في الآية السابقة ؟

ج • يأمرنا به: - إتمام الكيل والميزان،

- العدل في القول والشهادة حتى لو كان المحكوم عليه من ذوى القربي.

• ينهانا عن : الاستيلاء على مال اليتيم أو التصرف فيه إلَّا بما يحفظه ويُنميه.

س كيف يكون الاقتراب بالحسنى من مال اليتيم ؟

ج عن طريق استثماره له بما يحفظه وينميه، ثم تسليمه له عند بلوغه سن الرشد.

نماذج نصوص متحررة المحتوى



مجاب عنها

و تعلیل و تقویم



🚺 قال تعالى :

﴿ يَكَأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِن قَوْمٍ عَسَىٰ أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ وَلَا نِسَآةٌ مِن نِسَآةٍ عَسَىٰ أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ وَلَا نِسَآةٌ مِن نِسَآةٍ عَسَىٰ أَن يَكُنَّ خَيْرًا مِنْهُنَّ وَلَا نَلْمِزُوٓا أَنفُسَكُو وَلَا نَنَابَرُوا بِالْأَلْفَاتِ إِنْسَ الِأَنتُمُ ٱلفُسُوقُ بَعْدَ ٱلْإِيمَانُ وَمَن لَّمْ يَثُبُ فَأُولَيْكَ هُمُ ٱلظَّالِمُونَ اللَّ يَتَأَيُّهَا ٱلَّذِينَ مَامَنُوا ٱجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ ٱلظَّنِّ إِنْ بَعْضَ ٱلظَّنِّ إِنْدُ ۚ وَلَا تَجْسَسُوا وَلَا يَغْتَب بَّعْضَكُم بَعْضًا ۚ أَيُحِبُ أَحَدُكُمْ أَن يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهِمْتُمُوهُ وَٱلْقُواٰ ٱللَّهُ إِنَّ ٱللَّهَ تَوَابٌ رَّحِيمٌ اللَّهُ يَتَأَبُّهَا ٱلنَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَكُمْ مِن ذَكِّرٍ وَأُنثَىٰ وَجَعَلْنَكُمْ شُعُوبًا وَقَبَآبِلَ لِتَعَارَفُوا أَإِنَّ أَكُرَمَكُمْ عِندَ ٱللَّهِ أَنْقَىكُمْ إِنَّ ٱللَّهَ عَلِيمُ خَبِيرٌ ١٠٠٠ ١٠٠٠ (سورة الحجرات الآياث من ١١ ، ١٣)

(۱) هات معنى كلمة: «يسخر» في الآية (۱۱):

ج)ينهر، (د) يحقد.

(ب) يهزأ. (1)يسب.

(٢) عمَّ ينهى الله في قوله: «ولا تنابزوا بالألقاب» في الآية (١١)؟

(ب) الحكم على الآخرين حسب ألقابهم.

التفاخر بالألقاب والمناصب.

(ج) نداء الآخر بلقب يكرهه.

التقليل ممن لا يملكون ألقابًا.

(٣) استنتج المغزى الضمني في قوله تعالى : «إنا خلقناكم من ذكر وأنثى» في الآية (٣):

ا بيان قدرة الله وعظمته في خلق البشر.

(ب) الدعوة إلى الرضا بما يَهَب الله من الذكور والإناث.

(ج) التأكيد على مبدأ المساواة وأن الناس من أصل واحد.

() الإشارة إلى قدرة الله على تبديل الخلق بخلق آخر جديد.

(٤) بيِّن مقياس التفاضل بين البشر، كما فهمت من الآية (١٣):

التعارف والتآلف وإنشاء علاقات قوية.
بالخوف من الله والعمل الصالح.

()التناسل شعوبًا وقبائل متعددة. الإلمام بالعلوم والمعارف المختلفة.

(٥) حدَّد علاقة قوله تعالى : «عسى أن يكونوا خيرًا منهم» في الآية (٣) بما قبله:

نتيجة.

(ب) توضيح. (د) تعلیل،

(ج)استدراك.

- - استعارة تصريحية، توحى بالحرص على صحة الإنسان.
 - (تشبيه تمثيل، يوحى بقبح الغيبة والتنفير منها.
 - ﴿ استعارة مكنية ، توحى بالتعجب ممن يجرؤ على اغتياب أخيه .
 - (د) تشبیه بلیغ، یوحی بتدنی منزلة المغتاب،
 - · (٧) بيِّن ما يرشد إليه قوله تعالى : «اجتنبوا كثيرًا من الظن» في الآية (١٠):
 - آ إخفاء الظنون التي تفقدك محبة الناس. ﴿ التغاضي عن سوء الظن مهما كانت أدلته.
 - الإعلان عن الظنون وإن لم يكن لها دلائل. (تجنب ظن الفساد دون سند أو إثبات.
 - (٨) ميِّز التعبير القرآني الدال على قبح المعصية بعد الطاعة :
 - (ومن لم يتب فأولئك هم الظالمون.
- () بئس الاسم الفسوق بعد الإيمان.
- (٤) لا يغتب بعضكم بعضًا.

- (ج)إن بعض الظن إثم.
- (٩) حدد البيت الذي يتفق والتعبير القرآني «ولا تلمزوا أنفسكم» في الآية (١٠):
- الا ترجون دوام الخير من أحد نفالشر طبع وفيد الخير بالعرض
- ﴿إِذَا أَنْتُ أَكُرُمْتَ الْكُرِيمَ مَلَكْتُه نَ وَإِنْ أَنْتُ أَكُرُمْتَ الْلَيْمَ تَمْرُدُا
- ﴿ لِسِانُكَ لا تذكر به عبورةَ امرئ ∴ فكلُّكَ عبوراتٌ وللناس ألسنُ
- ⊙مَن راقبَ الناسَ ماتَ همًّا ∴ وفيازَ بالليذةِ الجسيورُ

🚺 قال تعالى:

﴿ إِنَّ فِي خَلْقِ ٱلسَّمَوَتِ وَٱلْأَرْضِ وَٱخْتِلَفِ ٱلَّيْلِ وَٱلنَّهَارِ لَآيَنتِ لِأُولِي ٱلْأَلْبَابِ (أَنَّ ٱلَّذِينَ يَذَكُّرُونَ ٱللَّهَ قِيكُمَّا وَقُعُودًا وَعَلَى جُنُوبِهِمْ وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ ٱلسَّمَوَتِ وَٱلْأَرْضِ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَنَطِلًا سُبْحَننَكَ فَقِنَا عَذَابَ النَّادِ اللَّ رَبَّنَا إِنَّكَ مَن تُدْخِلِ ٱلنَّارَ فَقَدْ أَخْزَيْنَهُ وَمَا لِلظَّلِلِمِينَ مِنْ أَنصَادِ اللَّ رَّبَّنَا إِنَّنَا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِى لِلْإِيمَانِ أَنْ ءَامِنُوا بِرَيِّكُمْ فَعَامَنّا أَرَبَّنَا فَأَغْفِر لَنَا ذُنُوبِنَا وَكَفّر عَنَّا سَيِّعَاتِنَا وَتُوفَّنَا مَعَ ٱلْأَبْرَارِ ١٣ رَبَّنَا وَءَالِنَا مَا وَعَدَتَّنَاعَلَىٰ رُسُلِكَ وَلَا يَخْزِنَا يَوْمَ ٱلْفِيكُمَةُ إِنَّكَ لَا تَخْلِفُ ٱلْمِيعَادَ ١١٠٠٠

(سورة أل عمران الآيات من ١٩٠ ، ١٩٤

(۱) هات مرادف كلمة «اختلاف» في الآية (۱۱) •

- (١) افتراق.
- (ج) تعاقب.
- آ)تعارض، (ب)تنازع،



(٢) إلامَ ترشدنا الآية (أللهُ ؟

- ① سرعة الاستجابة لدعوة الإيمان.
 → كثرة الدعاء للنجاة من النار.
- ملازمة ذكر الله ، والحرص على التأمل.
 الحرص على الإيمان بجميع الرسل.
 - (٣) ما الفئة التي ترفع مكانتها الآية 📆 ؟
 - العقلاء المتدبرون، العبادة.
 - ﴿ الزاهدون في الحياة.
- (٤) بيِّن علاقة قوله تعالى : « الذين يذكرون الله قيامًا وقعودًا وعلى جنوبهم ويتفكرون في خلق السماوات والأرض » في الآية (الله بما قبله :
 - آتوضيح. ⊖تعليل، ⊖ترادف. ⊙إجمال.
 - (٥) ميِّز الغرض من الأساليب الإنشائية في الآية الكريمة (١٠):
 - الدعاء. التمنى. الله النصح والحث. التحسر والندم.
- (٦) استنتج السمة الجمالية لأسلوب القرآن الكريم التي يبرزها قوله تعالى: «الذين يذكرون الله قيامًا وقعودًا وعلى جنوبهم ويتفكرون في خلق السماوات والأرض» في الآية (الله على المراه على المراه
 - آتميز الجمل بالتلازم والاتساق بين كلماتها.
 - اعتماد التعبيرات على تصوير المعاني المجردة.
 - ﴿ الإيجاز في التعبير عن المعنى.
 - (وضوح الجرس الموسيقى في بناء الجملة.
 - (٧) قال تعالى : «إن في خلق السماوات والأرض واختلاف الليل والنهار لآيات لأولى الألباب».
 - قال تعالى : «ولا تقتلوا النفس التي حرم الله إلا بالحق ».

وازنْ بين الآيتين من حيث استخدام المؤكدات:

- خلت الآيتان من المؤكدات.
- ﴿ الآية الأولى اعتمدت على التوكيد بـ (إن ، واللام) ، أما الثانية فقد خلت من المؤكدات.
- ﴿ الآية الثانية اقتصرت على التوكيد بالنفى والاستثناء، بينما الآية الأولى اعتمدت على التوكيد برإن، واللام).
 - ① اقتصرت الآيتان على استخدام أساليب القصر في تأكيد الفكرة.

«لَمَّا تُوفِّيَ أَبُو بَكُر الصدِّيقُ (على) وَدُفِنَ ، قَامَتْ أُمُّ المؤْمِدِيْنَ عَائِشَةُ (على عَلَى قَبْرِهِ ، وَقَالَتْ : نَضَّرَ اللَّهُ يَا أَبَتِ وَجْهَكَ، وَشَكَرَ لَكَ صَالِحَ سَعْيكَ، فَلَقَدْ كُنْتَ للدُّنْيَا مُدِلًّا بَإِدْبَارِكَ عَنْهَا ، وَللآخرة مُعزًّا بإقْبَالكَ عَلَيْهَا ، ولَئِنْ كَانَ أَعْظَمَ المَصَائِب بَعْدَ رَسُول اللهِ (عَن) رُزْوُكَ ، وَأَكْبَوَ الْأَحْدَاث بَعْدَهُ فَقُدُكَ ؛ فإنَّ كِتَابَ اللهِ - عَزَّ وَجَلَّ- ليَعِدُنَا بالصَّبْر عَنْكَ حُسْنَ العِوض منْكَ ، وَأَنَا مُتَنَجِّزَةٌ مِنَ الله مَوعده فِيكَ بالصَّبر عَلَيْكَ ، ومُسْتَعِيْنَتُهُ بِكُثْرَةِ الاسْتِغْفَار لَكَ ، فَسَلَامُ الله عَلَيْكَ، تُوديْعَ غَيْرَ قَاليَة لِحَيَاتِكَ، وَلَا زَارِيَة عَلَى القَضَاء فِيْكَ».

) (١) حدِّد المقصود بـ «متنجزة من الله مَوعِده فيك» في السطر الخامس:

الدعاء لأبيها بالجنة. (ب) بيان صبرها على مصيبتها.

(د) صحبتها الطيبة لوالدها. (ج) التوسل بزوال الكرب.

(٢) حدُّد علاقة قولها (﴿ وَللآخرة معزًّا بإقبالك عليها » في السطر الثالث بما قبله :

(ب) تعليل. (آ)استدراك.

(د)نتيجة. (ج) مقابلة.

(٣) استنتج دلالة قولها «فلقد كنت للدنيا مذلِّ بإدبارك عنها» لأبيها في السطر الثاني:

(ب) نيله حقوقه بعزة نفس. 🛈 تغلبه على أهل الباطل.

(١) اعتزاله أهل الدنيا. (ج) زهده ومداومته على الطاعات.

🧄 (٤) ميِّز البيان في قولها (ﷺ): «وللآخرة معزًّا» في السطر الثالث:

🕦 استعارة مكنية . استعارة تصريحية.

(د) تشبیه تمثیل. 🚓 تشبيه بليغ.

• (٥) ميِّر نوع العبارة التي تدل على الرضا بقضاء الله في النص:

(1) وأكبر الأحداث بعده فقدك. () مستعينته بكثرة الاستغفار لك.

() نضر الله يا أبث وجهك. ولا زارية على القضاء فيك.

• (٦) استنتج سمة من سمات النثر في عصر صدر الإسلام تحققت في النص:

(1) استمداد المعانى من القرآن الكريم.

(الاستجابة لروح الإسلام الذي يدعو إلى الأمر بالمعروف.

(ج) غلبة قيود الصنعة اللفظية.

(د) التوسع في دلالة الألفاظ بإخراجها من معنى إلى معنى آخر،

﴾ (٧) استنتج البيت الشعرى الذي يعبر عن مضمون النص ا

- ٠ جنَّة الرحمَن تجنو عندهم ، تحست اقدام الأم قد تكون
- ﴿ إِنْ كُنْتُ لا أَقْدَى لَبُعْدَكُ لِيلَّةً ٠٠ كيف السبيلُ لِمقبل الأزمانِ
- ﴿ فاصبر على ثقبة بالله وارض به ن فالله أكرم من يُرجى ويُتُبع
- يسا قلبُ أنت وعدتني في حُبّهم ن صبرًا فحاذر أن تضيق وتضجرا

🚼 من خطبة سيدنا «عمر بن الخطاب» (🟐) :

«أيّها الناسُ: إنّه أَتى علَىّ حينٌ وأنا أحسبُ أنّ مَن قراً القرآنَ إنما يريدُ به الله وما عِنْدَه، الا وإنه قد خيل إلى أن أقوامًا يقرءون القرآن يريدون به ما عند الناسِ؛ ألا فأريدوا الله بقراءتِكم، وأريدوه بأعمالِكم؛ فإنما كُنّا نعرفُكم إذ الوحى ينزلُ، وإذ النبى (عَيْنَ) بينَ أَظُهُرِنا، فقد رُفِعَ الوحى، وذهبَ النبيُ (عَيْنَ) فإنما أعرفُكم بما أقولُ لكم، ألا فمن أظهرَ لنا خيرًا ظننا به خيرًا، وأثنينا به عليه، ومن أظهرَ لنا شرًّا ظننا به شرًّا، وأبغضناه عليه، اقدعوا هذه النفوس عن شهواتِها؛ فإنها طُلَعَة، وإنكم إلا تقدعوها تنزع بكم إلى غاية، إن هذا الحقّ ثقيلٌ مرىءٌ، وإن الباطلَ خفيفٌ وبيءٌ، وتركُ الخطيئةِ خيرٌ من معالجةِ التوبةِ، ورُبّ نظرةِ زرعت شهوةً، وشهوة ساعة أورثت حزنًا طويلًا».

(١)هات مرادف «اقدعوا» في السطر السادس:

ا جاوزوا. طهروا. کفوا. د رؤضوا.

(۲)ما الدعوة التي تبرزها خطبة سيدنا عمر بن الخطاب (على الله على) ؟

(ج) ضرورة التوبة بعد ارتكاب الذنوب. (١٤ المسارعة في فعل الخير ومجانبة الشر.

(٣) استنتج دلالة قوله : «يقرءون القرآن يريدون به ما عند الناس » في السطر الثاني :

() ترغيب الناس في حفظ القرآن.

(ج) الحرص على إرضاء أنفسهم. <a>السعى لهداية الناس.

(٤) ميِّز اللون البياني وسرجماله في قوله: «زرعت شهوة» في السطر الأخير:

التجسيم.
التجسيم.

(ج) تشبیه مجمل - التشخیص. (د) استعارة تصریحیة - التوضیح.

(ه)ميِّزنوع البديع في قوله: «إن هذا الحق ثقيل مرىء، وإن الباطل خفيف وبيء» في السطر السابع:

ا سجع، وازدواج.

(ج) سجع، وجناس تام.

حسن تقسيم، وطباق.حسن تقسيم، وجناس ناقص.

ب الرياء وعدم الإخلاص.

فيض العربية (١)

519

السادس بما قبله	ا في السطر	«فإنها طلعة»	قوله:	علاقة) بین	٦)
-----------------	------------	--------------	-------	-------	-------	----

(ج)نتيجة. (د)تعلیل، (ب) تفصیل، (أ) توضيح.

(٧) «الوقاية خير من العلاج». هات ما يتفق من النص السابق مع هذا المعنى:

() فقد رُفع الوحى، وذهب النبي (عَلِي). ألا فأريدوا الله بقراءتكم.

﴿ وترك الخطيئة خيرمن معالجة التوبة. ألا فمن أظهر لنا خيرًا ظننا به خيرًا.

(٨) حدِّد نوع الخطبة في النص السابق:

(٤) حفلية. (ج)دينية . (ب) سياسية ، اجتماعیة.

🇴 قال «عمرُ بنُ الخطابِ» (ﷺ) في رسالته «لأبي موسى الأشعري» :

«الفهمَ الفهمَ فيما يتلجلجُ في صدرك مَّا لمْ يبلغْك في كتاب اللهِ ولا في سنةِ النبيِّ (عَن) ، اعرفِ الأمثالَ والأشباة، ثم قس الأمورَ عندَ ذلك بنظائرها، ثم اعمد إلى أحبِّها إلى اللهِ، وأشبهها بالحقِّ فيما ترى، واجعلْ للمدَّعي حقًّا غائبًا أو بيِّنةً، أمدًا ينتهي إليه، فإنْ أحضرَ بيِّنَتَ اخْذُتَ له بحقُّه، وإلَّا وجُّهْتَ عليه القضاء؛ فإن ذلك أنْفَى للشك، وأجْلَى للعمى، وأبلغُ في العُذر.

ثم إيَّاكَ والقلقَ والضجرَ، والتأذِّي بالناس، والتنكُّرَ للخصوم في مواطن الحقِّ، التي يوجبُ الله بها الأجرَ، ويُحْسِنُ بها الذخرَ؛ فإنَّه مَنْ يُخلصْ نِيَّتَه فيما بينَه وبينَ الله - تبارك وتعالى - ولو على نفسِه يكفِه اللهُ ما بينَه وبينَ الناس، ومَنْ تزيَّنَ للنَّاس بما يعلمُ اللهُ منه خلافَ ذلكَ هتكَ اللهُ سِـتْرَه وأبدَى فِعْلَه، فما ظنُّك بثوابٍ غيَّر اللهُ في عاجل رزقهِ وخزائنِ رحمته، والسلامُ عليْك».

(١) ما المراد بـ «يتلجلج» في السطر الأول؟

 يتحرك. د) یتعارض. (ج) مخفي. (ب) پتردد.

(٢) حدِّد المقصود من قوله: «إياك ... والتنكر للخصوم في مواطن الحق» في السطر السادس:

(أ) أنَّ الناس كلهم خصوم عند الحكم عليهم. ﴿ الحد من الخصومات والنزاعات بين الناس ·

تحرّى البينة دون إدخال الأهواء في الحكم. () مدافعة الخصوم المعارضين.

(٣) استنتج فكرة من الفِكر التي تضمنتها الرسالة السابقة:

(ب) مراجعة القاضي لحكمه. البعد عن سوء الظن.

(د) تجنّب الكذب والرياء. (ج) العدول عن شهادة الزور.

(٤) ميِّز نوع البيان في قوله : «خزائن رحمته » في السطر التاسع :

 آتشبیه بلیغ. (استعاره مکنیه. (ج) تشبیه مجمل. (٤) استعارة تصريحية .

ŧ	للعمى» في السطر الرابع	يله : «أنفى للشك، وأجلى ا	👌 (٥) ميِّز البديع في قو
ازدواج.	⊕ سجع ،	بحسن تقسيم،	() جناس،
		: «هتك الله ستره» في الس	
توضیح.	التيجة ،	وتفصيل.	نعليل.
		سمات النثرفي عصرصد	
	 طول الجمل للإفه 	لسياسي.	
	الإيجاز والوضوح.		ج تضمین بعض
	يض ولاته :	ان بن عفان» (ﷺ) إلى بع	من رسالة «عثم 📊
ا جُباةً، وإنَّ صدرَ هذه الأمةِ	لم يأمرُهم أن يكونوا	ئمةً أن يكونُوا رعاةً، و	«فَإِنَّ اللهَ أمرَ الأ
جُباةً ولا يكونُوا رعاةً، فإِذا	ن أئمتُكم أن يصيروا	خلَقوا جُباةً، وليوشِكَرُ	خُلِقوا رعاةً، ولم يُ
أن تنظرُوا في أمورِ المسلمين	. ألا وإنَّ أعدلَ السيرةِ	م الحياءُ والأمانةُ والوفاء	عادوا كذلك انقط
بالذمَّةِ فتعطُوهم الذي لهم	م بما عليهِم، ثم تُثنُوا	لوهُم ما لَهم وتأخذُوهُ	وفيما عليهم فتعع
بهم بالوفاءِ».	نتابون فاستفتِحُوا علي	مليهِم، ثم العدو الذي ت	وتأخذوهم بالذي
		جباة » في السطر الأول ؟) (۱) ما مرادف کلمة «
	بجامعون للأموال.		(1) متصفون بالج

 عاشقون للسلطة. 	(ج) متصفون بالجهل.
(ﷺ) في النص ؟	(٢) الأم يدعو الخليفة عثمان بن عفان

آإلى الأمر بالمعروف والنهى عن المنكر. ﴿ إِلَى جمع الزكاة في موعدها.

الى رعاية أمور المسلمين وغيرهم. ﴿ إلى الاهتمام بأئمة الدولة ورعايتهم.

(٣) حدَّد علاقة قوله: «انقطع الحياء والأمانة» في السطر الثالث بما قبله:

﴿ ٤) ميِّز نوع البديع في قوله: «خلقوا رعاة، ولم يخلقوا جباة» في السطر الثاني:

أسجع، وحسن تقسيم. بمقابلة، وجناس تام.

﴿ طباق، وسجع.

(ه)حدد التعبير الذي يبرز الدور الحقيقي للوالي :

(1) إنَّ صدرهذه الأمة خلقوا رعاة.

﴿ إِنَّ أعدل السيرة أن تنظروا في أمور المسلمين.

(٦) استنتج سمة من السمات الفنية للرسائل في عصر صدر الإسلام كما اتضح في النص السابق:

🕥 الاهتمام بالتصوير.

﴿ البدء بالحمد والتسليم.

﴿ إِذَا عَادُوا كَذَلْكُ انقطع الحياء.

ليوشكن أئمتكم أن يصيروا جباة.

(البعد عن التكلف.

(د) غموض المعاني.

فيض العربية

الحرس

آدَابُ صِنَاعَةِ الكُتَّابِ

لَثُرَ بَعَنَ السَّمِرِ اللَّهِ وَمَا لَـ (مَيْدَالْجَفَرِدِ بِنَ يُحِينَ الْخَالَابِ) (+)



(+) عبدالحميد بن يحيى الكاتب

- اصلـــه ؛ ليس عربيًّا، فهو مولى فارسى نشأ في الشام.
- شهرته ، ضُرب المثل ببلاغة إنشائه في الرسائل، فقيل عنه : (بُدِئْت الكتابة بعبدالحميد وخُتِمَت بابن العميد)،
 - مهدت ، بدأ معلِّمًا للصبيان وترقى حتى صار كاتب مروان بن محمد أخر الخلفاء الأمويين.
 - اعماله: ~ أول مَن أطال الرسائل، واستعمل التحميدات.
 - له رسائل بليغة منها: رسالته إلى الكُتَّاب (ومنها الجزء المقرر في هذا الدرس)، ورسالته إلى أهله وهو منهزم.
 - وفاته: تُوفِّي مع الخليفة مروان بن محمد سنة ١٣٢ هـ.

النص

«أَمَّا بَعْدُ، حَفِظَكُمُ الله يَا أَهْلَ صِناعَةِ الكِتابَةِ، فَلَيْسَ أَحَدٌ مِنْ أَهْلِ الصَّناعَاتِ كُلُها أَحْوَجَ إِلَى اجْتِماعِ خِلالِ الْخَيْرِ الْمَحْمودَةِ، وخِصالِ الفَصْلِ المَدْكورَةِ المَعْدودَةِ - مِنْكُمْ. أَيُها الكُتَّابُ، إِذَا كُنْتُمْ عَلَى مَا يأْتِى فِى هَذَا الكِتابِ مِنْ صِفَتِكُمْ، فَإِنَّ الكَاتِبَ يَحْتَاجُ أَيُها الكُتَّابُ ، إِذَا كُنْتُمْ عَلَى مَا يأْتِى فِى هَذَا الكِتابِ مِنْ صِفَتِكُمْ، فَإِنَّ الكَاتِبَ يَحْتَاجُ مِنْ فَصَحِبُهُ الَّذِى يَثِقُ بِهِ فِى مُهمَّاتِ أُمورِهِ أَنْ يَكُونَ حَلِيمًا فِى مَوْضِعِ المُحْمِمِ، فَهِمَّاتِ أُمورِهِ أَنْ يَكونَ حَلِيمًا فِى مَوْضِعِ الإِحْدَامِ، وَهِيمًا فِى مَوْضِعِ الإِقْدامِ، مُحْجِمًا (() في مَوضِع الإِحْجامِ، فَهيمًا فِى مَوْضِعِ الحُحْمِم، مِقْدامًا فِى مَوْضِعِ الإِقْدامِ، مُحْجِمًا (() في مَوضِع الإِحْجامِ، مُؤْدِرًا العَفَافَ والعَدْلَ والإِنْصَافَ كَتُومًا لِلأَسْرارِ، وَفِيًّا عِنْدَ الشَّدائِدِ، عالِمًا بِما يَأْتِي مِنَ النَّواذِلِ (())، يَضَعُ الأُمُورَ مَواضِعَها، والطَّوارِقَ (() فِي أَمَاكِنِها.

قَدْ نَظَرَ فِي كُلِّ فَنُ مِنْ فُنونِ الْعلْمِ فَأَحْكَمَهُ ، وإنْ لَمْ يُحْكِمْهُ أَخَذَ مِنْهُ بِمِقْدَارِ مَا يُكْتَفَى بِهِ ، يَعْرِفُ بِغَرِيزَةِ عَقْلِهِ وَحُسْنِ أَدَبِهِ وَفَصْلِ تَجْرِبَتِه مَا يَرِدُ عَلَيْهِ قَبْل ورودِهِ وَعاقِبَةَ مَا يَصْدُرُ عَنْهُ يَعْرِيزَةِ عَقْلِهِ وَحُسْنِ أَدَبِهِ وَفَصْلِ تَجْرِبَتِه مَا يَرِدُ عَلَيْهِ قَبْل ورودِهِ وَعاقِبَةَ مَا يَصْدُرُ عَنْهُ قَبْل ورودِهِ وَعاقِبَةَ مَا يَصْدُرُ عَنْهُ وَعُلَى صُدورِهِ ، فَيُعِدُّ لِكُلِّ أَمْرٍ عُدَّتَهُ وَعَتَادَهُ ، ويُهيني لِكُلِّ وَجْهِ هَيْئَتَهُ وَعادَتَهُ . وَارْوُوالْ الْأَشْعَارَ وَاعْرِيقِهِ وَاعْدِيقِها وَسِيرَها ؛ فَإِنَّ ذَلِكَ مُعِينٌ لَكُمْ عَلَى وَاعْرِيبَها وَمِعانِيهَا ، وأيّامَ العَرَبِ والْعَجَمِ وأَحَادِيثَها وسِيرَها ؛ فَإِنَّ ذَلِكَ مُعِينٌ لَكُمْ عَلَى مَا تَسْمُو إليه همَمُكم (ا) .

ونزُهوا (١) - مَعْشَرَ الكُتَّابِ - صِنَاعَتَكُمْ عَنِ الدَّناءَةِ ، وارْبَعُوا (١) بِأَنفُسكم عَنِ السِّعايَة والنَّميمَةِ وَمَا فِيهِ أَهْلُ الجَهالَاتِ ؛ فإنَّ الْعَيْبَ إلَيْكُمْ - مَعْشَرَ الكُتَّابِ - أَسْرَعُ مِنْهُ إلى القُرَّاءِ ، وَهُوَ لَكُمْ أَفْسَدُ مِنْهُ لَهُمْ . والسَّلامُ عَلَيْكُم ورَحْمَةُ الله وبَرَكاتُه».

(۱) محجمًا	ممتنعًا، أو متراجعًا،	(۲) النوازل	المصائب الشديدة.
(٢) الطوارق	الحوادث.	(٤) ارفوا	المراد : اقرءوا،
(٥) هممكم	عزائمكم.	(٦) نزُّهوا	المراد : أبعدوا.
(۷) ارینوا	نَزُهوا، وترفّعوا.		

دليـل شـرح النـص

- بدأ الكاتب رسالته بالدعاء للكُتَّاب بأن يحفظهم الله ويرعاهم، ودعاهم إلى التحلُّى بالخصال الحميدة التي تحقق لهم الرفعة.
 - بيَّن الكاتب الصفات التي يجب توافرها في الكُتَّاب، وهي:
 - الجِلْم.
 - سعة الفهم والإدراك.
 - الجرأة والشجاعة.
 - عدم الاندفاع في مواقف الخطر.
 - العفاف.
 - العدل.
 - كتم الأسرار.
 - الوفاء.
 - الفراسة ، ونُعْد النظر.
 - حُسن التدبير والحكمة في تصريف الأمور.
 - حدُّد الكاتب الوسائل التي تعين الكُتَّاب على النهوض بمهمتهم، وهي :
 - إتقان أنواع العلوم المختلفة، أو الإلمام بقدر كافٍ منها.
 - استخدام العقل والأدب والتجرية في استكشاف عواقب الأمور؛ لمواجهة كل أمر بما يناسبه.
 - رواية الأشعار ومعرفة غريبها ومعانيها.
 - معرفة حروب العرب والعجم وأخبارهم وتاريخهم.
 - أوضح الكاتب النقائص التي يجب أن يترفع عنها الكُتَّاب، وهي:
 - الخسة.
 - الوشاية.
 - الوقيعة بين الناس،
 - ارتكاب أفعال الجهلاء.
 - وذلك لأن العيب يصل إليهم بسرعة أكثر من قُرَّائهم، كما أنه أكثر إفسادًا لهم.

"أمَّا بَعْدُ، حَفِظَكُمُ الله يَا أَهْلَ صِناعَةِ الكِتابَةِ، فَلَيْسَ أَحَدٌ مِنْ أَهْلِ الصِّناعَاتِ كُلُّها أَحْوَجَ إِلَى اجْتِماع خِلالِ الْخَيْرِ الْمَحْمودَةِ، وخِصالِ الفَضْل المَذْكورَةِ المَعْدودةِ - مِنْكُمْ. أيها الكُتَّابُ، إِذَا كُنْتُمْ عَلَى مَا يأتِي فِي هَذا الكِتابِ مِنْ صِفَتِكُمْ، فَإِنَّ الكَاتِبَ يَحْتَاجُ مِنْ نَفْسِهِ وَيَحْتَاجُ مِنْهُ صَاحِبُهُ الَّذِي يَثِقُ بِهِ فِي مُهمَّاتِ أمورِهِ أَنْ يَكُونَ حَلِيمًا فِي مَوْضِع الحِلم، فَهيمًا فِي مَوْضِع الحُكْمِ، مِقْدامًا فِي مَوْضِع الإِقْدام، مُحْجِمًا في مَوضِع الإِحْجام، مُؤثِرًا العَفَافَ والعَـدْلَ والإِنْصَافَ كَتُومًا لِلأَسْرار، وَفِيًّا عِنْدَ الشَّـدائِدِ، عالِمًا بِما يَأْتِي مِنَ النَّوازلِ، يَضَعُ الأمور مواضعها ، والطُّوارق في أماكنها » .

الفهم

التالية : الصحيحة من بين البدائل التالية :

» في السطر الأول:	«أحوج	معنى كلمة	(1)
-------------------	-------	-----------	-----

﴿ أعظم قدرة. ﴿ أَشِد افْتَمَارًا. (٤) أكثر حبًا. ()أكثر تطلعًا.

(٢) معنى كلمة «مؤثرًا» في السطر الخامس:

(ج) متصفًا بـ، (٤) معتمدًا على. (متجهًا إلى . ()مفضلال

(٣) معنى كلمة «الإحجام» في السطر الخامس:

الامتناع. (ج)الجين. الاضطراب. (ب)الهروب.

(٤) الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة :

() الصفات الواجب توافرها في الكاتب،

الكتب التي يُقبل عليها الكاتب.

﴿ النقائص التي يترفع عنها الكاتب.

(١٤ الأدوات التي يحتاجها الكاتب.

(ه) نوع الصورة البيانية في : «فإن الكاتب يحتاج من نفسه » في السطر الثالث :

(ب) استعارة مكنية. (آ) تشبیه بلیغ.

(ج) تشبیه مفصل.

(١) استعارة تصريحية.

(١) نوع البديع في : «مقدامًا في موضع الإقدام، محجمًا في موضع الإحجام» في السطر الخامس :

 طباق سلب. ج ازدواج. ①التفات. بجناس.

نخبرى لفظًا إنشائي	غيرطلبي.	انشانی		•	ب فی : «حف ری.	•
				: 4	سالة السابق	٨) نوع الر
وصفية.	.2	﴿ إخوانيا	ية.	(ديوان	ية.	() دین
(۸) م (۸) پ	(r) ←	(٥) ب	1 (1)	J (T)	1 (Y)	(۱) ب
					يه.	ويعتمد عا
، على قدرته ومهارته ف					عه.	وتعتمدعا
			ة الكاتب.	۔۔ مح شخصی		
- حكيم، وعاقل.	ڻها.	ہنته، ومحب		۔۔ مح شخصی	لاثة من ملا	ويُعتمد علا استنتج ثا - واسع الن

«قَدْ نَظَرَ فِي كُلِّ فَنَّ مِنْ فُنونِ الْعلْمِ فَأَحْكَمَهُ ، وإِنْ لَمْ يُحْكِمُهُ أَخَذَ مِنْهُ بِمِقْدَارِ مَا يُكْتَفَى بِهِ ، يَعْرِفُ بِغَرِيزَةِ عَقْلِهِ وَحُسْنِ أَدَبِهِ وَفَصْلِ تَجْرِبَتِه مَا يَرِدُ عَلَيْهِ قَبْل ورودِهِ وَعاقِبَةَ مَا يَصْدُرُ عَنْهُ وَعَدَارَ فَي اللّهِ عَلَى اللّهُ اللّهُ مَا يَصْدُورِهِ ، فَيُعِدُ لِكُلِّ أَمْرٍ عُدَّتَهُ وعَتَادَهُ ، ويُهيئ لِكُلِّ وَجْهِ هَيْئَتَهُ وَعادَتَهُ . وَارْوُوا الأَشْسَعارَ واعْرِفُوا غَرِيبَها وَمِعانِيهَا ، وأيَّامَ العَرَبِ والْعَجَمِ وأَحَادِيثَها وسِيرَها ؛ فَإِنَّ ذَلِكَ مُعِينٌ لَكُمْ عَلَى مَا تَسْمُو إليهِ هَمَمُكُم .

ونزُّهوا - مَعْشَرَ الكُتَّابِ - صِنَاعَتَكُمْ عَنِ الدَّناءَةِ ، وارْبَثُوا بأنفُسكم عَنِ السِّعايَة والنَّميمَةِ وَما فِيه أَهْلُ الجَهالَاتِ ؛ فإنَّ الْعَيْبَ إلَيْكُمْ - مَعْشَرَ الكُتَّابِ - أَسْرَعُ مِنْهُ إلى القُرَّاءِ ، وَهُوَ لَكُمْ أَفْسَدُ مِنْهُ لَهُمْ . والسَّلامُ عَلَيْكُم ورَحْمَةُ الله وبَرَكاتُه».

🧓 مَيِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

حكمه » في السطر الأول:	١) المراد بكلمة «أ
------------------------	--------------------

(٢) مرادف كلمة «السعاية» في السطر السادس :

الكذب. النميمة. الأم. المعصية.

(٣) الخيال في : «تسمو إليه هممكم» في السطر الخامس :

آتشبيه بليغ. ﴿ استعارة تصريحية.

استعارة مكنية.

- (٤) علاقة «أخذ منه بمقدار» في السطر الأول بما قبله :
- آتعليل. ⊕تأكيد. ⊕نتيجة، ⊙تفصيل.
 - (ه) المحسن البديعي في : «العرب العجم» في السطر الرابع :
 - الطباق إيجاب. المجناس. المحاسات سلب. المحاسب
 - (٦) ما لا يُعَد من وسائل الإقناع العقلى:
 - () وضوح الفِكَر ودقتها. (ب) تسلسل الفِكَر وتنظيمها.
- قلة الصور الخيالية.
 استخدام الجمل القصيرة والزخارف اللفظية.
 - (۱) ۱ (۲) ب (۲) ب
 - علًا: حذَّر عبدالحميد الكاتب الكُتَّاب من الانزلاق في الدناءة والسعاية والنميمة. ﴿ كُنُ العيب يصل إليهم بسرعة أكثر من قرائهم، كما أنه أكثر إفسادًا لهم.
 - يِّن أثرين للبيئة من خلال فهمك الفقرة السابقة.
 - ج وضوح أثر الثقافة الإسلامية في الألفاظ والمعاني،
 - استعانة الخلفاء بالكُتَّاب.



• تقويم مجاب عنعا

• فطيم • الداريي • تحليل • تقويم



من خطبة «للحجاج بن يوسف الثقفي» :

«أيُّها النساسُ، مَنْ أَعْيساهِ داؤُه فعندى دواؤُه، ومَنْ استطالَ أجلَه فعلى أن أُعجِّلَه، ومَنْ قَصُّرُتُ عليه باقيه. فَقُسلَ عليه وأسُه وضعتُ عنه ثُقْلَه، ومَنْ استطالَ ماضى عمره قصَّرْتُ عليه باقيه.

إِنَّ لِلشيطانِ طَيْفًا، وللسلطانِ سَيْفًا، فمَن سقمتْ سريرتُه صحَّتْ عقوبتُه، ومَن وصَّ ومَن سيقتْه بادرة وضعَه ذنبُه رفعه صلبُه، ومَن لمْ تسعُهُ العافية لم تضِقْ عنه الهلكة، ومَن سيقتْه بادرة فمه سبقَ بدنه بسفك دمه».

- (١)هات مرادف «أعياه» في السطر الأول :
- (ج) أصابه. (١) أماته.
- ()أمرضه. ﴿أعجزه.
- (٢)حدِّد المقصود بقوله: «ثقل عليه رأسه» في السطر الثاني:
- أحسً بالدوار في رأسه.
- 🕦 أراد التخلص من حياته.
- (د) تمنَّى الراحة لاستعادة نشاطه.
- ﴿ رغب في الهروب من همومه.
- و (٣) استنتج المغزى الضمني من عبارات الخطيب في الفقرة الأولى:
- آ توضيح سياسته الرشيدة في معاملة الرعية. بنوعُد الذين يتمردون عليه بأشد العقوبات.
- إظهار براعته في تخفيف معاناة الناس.
 تأكيد رضاه عن رعيته، ورفض التأمُّر عليهم.
 - و (٤)ميِّز التعبير الذي يمثل استعارة تصريحية :
 - (ج) استطال أجله. (د) سقمت سريرته.
- الم تسعه العافية. (ب) عندى دواؤه.
- أ (٥)حدِّد نوع المحسن البديعي في قوله: «إنَّ للشيطان طيفًا، وللسلطان سيفًا» في السطر الثالث:
 - مقابلة، وسجع.

🔑 جناس ناقص، وسجع.

(ج) مقابلة ، وازدواج .

- () ازدواج، وجناس تام.
- (١) استنتج المبدأ الذي يبرزه قول الخطيب: «مَن سقمت سريرته صحَّت عقوبته» في السطر الثالث:
 - آإنزال العقوبة بالخائنين وإن كانوا مقربين. ﴿تناسب سوء الجزاء مع قُبْح العمل.
 - (ج) اعتماد سوء الظن في معاقبة المعارضين. ﴿ المسارعة في مواجهة عَداء الناس.

إ (V) حدِّد نوع الخطبة السابقة :

آسياسية، ⊖دينية، ⊖حفلية، واجتماعية،

(A) قال الشاعر: سـجُنُ اللسانِ هو السـلامةُ للفتى ن مـن كـلُ نـازلـةٍ لها استنصـالُ استنتج التعبير الذي يتفق ومضمون البيت السابق:

آ مَن أعياه داؤه فعندى دواؤه. ﴿ مَن وضعه ذنبه رفعه صلبه.

﴿ مَن سبقته بادرة فمه سبق بدنه بسفك دمه. ﴿ مَن سقمت سريرته صحَّت عقوبته.

(٩) بيِّن الوسيلة التي اعتمد عليها الحجاج؛ لإقناع السامعين بالامتثال لأوامره:

آ قِصَر الجمل والتوازن بينها. ﴿ ريط الأسباب بمسبباتها.

()الاعتماد على الخبردون الإنشاء.

ج تكرار بعض الألفاظ.

🚺 اقرأ، ثم أجب:

كتب عدى بن أرطأة إلى عمر بن عبد العزيز يستأذنه في تعذيب من اقتطعوا من مال الله، فقال:

«من عدى بن أرطأة أما بعد: أصلح الله أميرَ المؤمنين، فإنَّ قبلى أُناسًا من العُمَّال قد اقتطعوا من مالِ الله - عز وجل - مالًا عظيمًا، لست أرجو استخراجَه من أيديهم إلا أن أمسَهم بشيء من العذاب، فإن رأى أمير المؤمنين - أصلحَه الله - أن يأذنَ لي في ذلك أفعل.

فأجابه: أما بعد: فالعجب كل العجب من استئذانك إياى في عذاب بشر كأنى لك بخية من عداب الله، وكأن رضائي عنك ينجيك من سخط الله عز وجل.

فانظر من قامت عليه بينة عدول، فخذه بما قامت عليه به البينة ، ومَن أقر لك بشىء فخذه بما أقر به ، ومن أنكر فاستحلفه بالله العظيم، وخل سبيله، وايم الله لأن يلقوا الله عز وجل بخياناتهم أحب إلى من أن ألقى الله بدمائهم والسلام .

(۱) هات مرادف «جنة » في السطر السابع :

(ب) وقاية .

(ج) مقرّب،

()نعيم.

وسيلة.

111

		ىلىل • تقويم	ವ ಕ್ರಾಥಾನಿ ರಾಹಕ
	من الفقرة الأولى:	نع فيه العمال، كما تفهم ،	(٢)بيِّن الخطأ الذي وة
→ السطوة والقوة في أخذ المال.		المال من المسلمين.	
 الاستيلاء على مال لا يحق لهم. 		لكثيردون إخبار عدى.	
	ين :	مالة عدى إلى أمير المؤمن	و (٣)حدُّد الهدف من رس
أصحابها.	﴿ رد الحقوق إلى		التبرؤ من أخطا
	(الحفاظ على		﴿ استخدام الشد
السادس بما قبله ؟	ب بشر» في السطر	ن استئذانك إياى في عذا	، (٤)ما علاقة قوله: «م
استدراك.	﴿نتيجة.	ب توضيح.	آتعليل.
سطرالسادس:	ئأنى لك جُنة » في الس	نيمته الفنية في قوله : «ك	(٥)ميزنوع الخيال، وف
		يوحى بالسخرية والازدراء	🕦 تشبیه مجمل،
	. 4	، يوحى بالسخط والغضب	استعارة مكنية
		حى باللوم والتوبيخ.	ج تشبیه بلیغ، یو
	ول.	يية، توحى بالتعجب والذه	استعارة تصریح
طرالثالث:	ر المؤمنين» في الس	فى قوله: «أصلح الله أمي	(٦)حدد نوع الأسلوب
ی	﴿ إِنْشَالُى غَيْرِ طَلِّهِ		()خبری.
ئىائى معنّى،	﴿ خبرى لفظًا إنسُ		ج إنشائي طلبي.
: طا	زيز في تعامله مع عما	ي اعتمده عمرين عبد العز	(٧)استنتج المبدأ الذي
ادُّعي، واليمين على من أنكر.	﴿ البينة على من	يرته حسنت سيرته.	🕦 من حسنت سر
د الضعيف يرهب القوى.	(الضرب على ي	ى بعمله.	﴿ كُلُّ إِنْسَانُ مَجْرُهُ
. حدُّد التعبير الذي يتوافق ومض	جَ أَضْعَتَ ٱلْمِينِ ۞ ﴾	نْسِ بِمَا كُسَبَتْ رَهِينَةُ ۞ إِلَّا	(٨)قـال تعالى: ﴿ كُلُّ فَا
		:	الآيتين السابقتين
ن عذاب،	﴿ كأنى لك جنة م	لفه بالله.	من أنكر فاستح

الذى يتوافق ومضمون

 فانظر من قامت علیه بینة عدول. ﴿ مِن أقر لك بشيء فخذه.

(٩)استنتج السمة الأسلوبية التي لم تتحقق في الرسالة السابقة:

(وضوح المعاني. كثرة الصور البلاغية .

التأثر بألفاظ القرآن. الإيجاز والقصر. وَلَمَّا مَاتَ عَبُدُ الملِكِ ابْنُ الخَلِيْفَةِ عُمَرَ بِنِ عَبْدِ الغَزِيْزِ كَتَّبَ عُمَرُ إِلَى عُمُالِهِ : إِنْ عَبْدَ الملِكِ كَانَ عَبْدًا مِن عَبِيدِ اللهِ ، أَحْسَنَ الله إِلَيهِ وَإِلَى فِيه ، أَعَاشَهُ مَا شَاءَ وقبضهُ جِينَ عَبْدَ الملِكِ كَانَ عَبْدًا مِن عَبِيدِ اللهِ ، أَحْسَنَ الله إِلَيهِ وَإِلَى فِيه ، أَعَاشَهُ مَا شَاءَ وقبضهُ جِينَ شَاءَ ، وَكَانَ مَا عَلِمْتُ مِنْ صَالِحِى شَبَابِ أَهْلِ بَيْتِهِ قِرَاءَةُ للقُرْآنِ ، وتَحَرِّيًا لِلْحَيْرِ ، وَأَعُودُ لَيَاللهِ أَنْ تَكُونَ لِى مَحَبَّةٌ أُحَالِفُ فِيهَا مَحَبَّةَ اللهِ ، فإن ذَلِكَ لَا يَحْسُنُ في إحْسَانِهِ إِلَى ، وتَعَرِيبُ أَنْ تَكُونَ لِى مَحَبَّةٌ أُحَالِفُ فِيهَا مَحَبَّةَ اللهِ ، فإنْ ذَلِكَ لَا يَحْسُنُ في إحْسَانِهِ إِلَى ، وتَعَرِيبُ عَلَيْهِ مَا بَكُتْ عَلَيْهِ بَاكِيَةٌ وَلَا نَاحَتْ عَلَيْهِ نَائِحَةٌ ، قَدْ نَهِيْنَا أَهْلَهُ وَتَتَابُعِ نَعْمِهِ عَلَى مَا بَكَتْ عَلَيْهِ بَاكِيَةٌ وَلَا نَاحَتْ عَلَيْهِ نَائِحَةٌ ، قَدْ نَهِيْنَا أَهْلَهُ اللهِ اللهِ مَا خَقُ بِالبُكَاءِ عَلَيْهِ ، وَلَا نَاحَتْ عَلَيْهِ نَائِحَةٌ ، قَدْ نَهِيْنَا أَهْلَهُ اللهِ اللهِ عَلَيْهِ الْمُ اللهِ عَلَيْهِ اللهِ عَلَيْهِ اللهِ اللهِ عَلَيْهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ المُلْهُ اللهُ ا

(١) هات مرادف قوله : «قبضه» في السطر الثاني :

آأحياه. ⊖أماته.

(عداه. عداه. عنواني في الله عنواني ا

(٢) بيِّن هدف الخليفة «عمر بن عبد العزيز» من رسالته إلى عماله :

ا إظهار شدة تفجعه وحزنه على ابنه. بيان كريم خصال وسجايا ولده.

﴿ رغبته في دعاء الرعية الصادق لابنه. ٤ تجنب الرعية المبالغة في الحزن عليه.

(٣) استنتج دلالة عبارة «أعاشه ما شاء وقبضه حين شاء» في السطر الثاني:

الصبرعلى المصاب.

الحرص على التقوى والورع.

(١ الإيمان بيوم الحساب.

﴿ الرضا بقضاء الله وقدره.

(٤) استنتج مغزى الخليفة من قوله : «ولأعلمنَّ ما بكت عليه باكية ولا ناحت عليه نائحة»

في السطر الخامس :

التأكيد على سلطانه وهيمنته.

🕦 بيان أهمية الصدق في الفعل.

()التحذير من مجانبة الصبر.

(ج) الاهتمام بإخفاء الحزن عنه،

♦ (ه) حدُّد مصدر الموسيقي في عبارة «ما بكت عليه باكية ولا ناحت عليه نائحة» في السطر الخامس :

الجناس التام.

الطباق.

الجناس الناقص.

الازدواج.

﴿ (٦) ميِّز العبارة التي تشير إلى أن محبة الله مقدمة على محبة الأبناء :

آ إن عبد الملك كان عبدًا من عبيد الله.

﴿ أحسن الله إليه وإلى فيه.

﴿ وكان ما علمت من صالحي شباب أهل بيته قراءة للقرآن.

فإن ذلك لا يحسن في إحسانه إلى.

- ♦ (٧)استنتج سمة من السمات الشخصية للخليفة «عمر بن عبد العزيز» اتضحت في النص:
 - ﴿ إِيمانه بفناء الحياة.
 - تفاؤله الدائم في الدنيا.
- اتعظيم الحب والطاعة لله، (مشاركته الوجدانية للناس.

عِنْ خَلَامِ «الحُسَيْنِ بْنِ عَلِيْ (ﷺ)» : ﴿ كِنْ السَّالِهِ الْحُسَانِينِ بْنِ عَلِيْ (ﷺ)» :

«أَيُّهَا النَّاسُ: مَنْ جَادَ سَادَ، وَمَسن بَخِلَ رَذُلَ وَإِنَّ أَجْودَ النَّاسِ مَنْ أَعْطَى مَنْ لا يَرْجُوهُ، وَإِنَّ أَعْفَى النَّاسِ مَنْ عَفَا عَسِنْ قُدْرَةٍ ، وَإِنَّ أَوْصَلَ النَّاسِ مَنْ وَصَلَ مَنْ قَطَعَهُ ، وَالأُصُولُ عَلَى مَغَارِسِهَا بِفُرُوعِهَا تَسْمُو، فَمَن تَعَجَّلَ لِأَخِيْهِ خَيْرًا وَجَـدَهُ إِذَا قَدِمَ عَلَيْهِ غَـدًا، ومَنْ أَرَادَ اللهَ تَبَارَكَ وَتَعَالَى بِالصَّنِيْعَةِ إِلَى أَخِيْهِ كَافَالُهُ إِلَى وَقْسِتِ حَاجَتِهِ وَصَرَفَ عَنْهُ مِن بَلاءِ الدُّنْيَا مَا هُو أَكِثْرُ مِنهُ، ومَن نَفَّ س كُورِبَةَ مُؤْمِن فَرَّجَ اللهُ عَنْمُ كُرَبَ الدُّنْيَا وَالآخِرَةِ، وَمَن أَحْسَنَ أَحْسَنَ اللهُ إِلَيْهِ ، واللهُ يُحِبُّ الحُسِنينَ » .

• (١)هات مرادف كلمة «قطعه» في السطر الثاني :

ازاره. (ج)شقه، (أ) مزقه، (ب) هجره.

(٢)حدِّد المقصود من قوله: «وإن أجود الناس من أعطى من لا يرجوه» في السطر الأول:

() العطاء لمن به حاجة. () اختصاص الجود براغبي الوداد.

﴿ السخاء مع الناس دون تفرقة. ﴿ التأنى عند منح العطايا.

(٣)استنتج دلالة عبارة «ومن أراد الله تبارك وتعالى بالصنيعة إلى أخيه...» في السطر الثالث:

ابتغاء مرضاة الله بالعمل الصالح.

﴿ ٤) ميَّز نوع المحسن البديعي في قوله : «والأصول على مغارسها بفروعها تسمو» في السطر الثاني :

اطباق. بخناس. جازدواج. فسجع.

• (ه)ميِّـزالمقولة التي يتفق معناها مع قول الحسين (ه): «ومن أراد الله تبارك وتعالى بالصنيعة إلى أخيه كافأه الله بها في وقت حاجته » في السطر الثالث:

() أظلم الناس لنفسه من مدح من لا يعرفه. بمن كساه الحياء ثوبه سترعن العيون عيبه.

لا تزهد في المعروف فالدهر ذو صروف.
 إذا صنعت معروفًا فاستره وإذا صنع لك فانشره.

(١) استنتج سمة من سمات النثر الأموى تحققت في النص:

① طول الجمل لتحقيق عمق المعنى. التزام الأساليب الإنشائية للتشويق.

﴿ تناول الصراعات السياسية في ذلك العصر. ◊ التأثر بالقرآن الكريم والحديث الشريف.

- ﴾ (∀) يقول عبد الحميد الكاتب في رسالته إلى الكُتَّاب ؛ «يعرف بغريزة عقله وحسن أدبه وفضل تجربته ما يرد عليه قبل وروده وعاقبة ما يصدر عنه قبل صدوره».
- يقول الحسين (ﷺ): «من جاد ساد ومن بخل رذل، وإن أجود الناس من أعطى من لا يرجوه وإن أعفى الناس من عفا عن قدرة». استنتج السمة المشتركة بين العبارتين، والتي تُميّز النثر الأموى:

 - ﴿ الاقتباس من معانى القرآن الكريم وصوره. () مزج الفكر بما يستحسن من الشعر والحكم.

ه كتب «عبدالحميد الكاتب» في رسالته إلى الكُتَّاب: 👩

«وإذا صحب أحدُكم رجلًا فليختبر خلائقه؛ فإذا عرف حسنها، وقبيحها أعانه على ما يوافقه من الحسن، واحتال على صرفِه عمّا يهواه من القبح بالطف حيلة وأجمل وسيلة ما يوافقه من الحسن، واحتال على صرفِه عمّا يهواه من القبح بالطف حيلة وأجمل وسيلة الا فارْفقوا - رحِمَكُم الله - في النّظر، واعملوا ما أمكنكم فيه من الرويّة والفكر تأمنوا - بإذنِ الله - مِمّن صحبتُمُوه النّبوة والاستثقال والجفوة، ويصير منكم إلى الموافقة ، وتصيروا منه إلى المؤاخاة - إن شاء الله - ولا يجاوزَنُّ الرجلُ منكم في هيئة مجلسة وملبسة ومركبة ومطعمة ومشربة وبنائِه وخدَمة ، وغير ذلك من فنونِ أمره قدرَحقه ؛ فإنكم مع ما فضلكم الله به من شرف صنعتِكم خدَمة لا تحملون في خدمتِكم على التقصير ، وحَفظة لا تحملُ منكم أفعالُ التضييع والتبذير .

واستعينوا على عفافِكم بالقصدِ في كلِّ ما ذكرتُهُ لكم، وقصَصْتُه عليكم، واحذروا متالفَ السرفِ، وسوءَ عاقبةِ الترفِ؛ فإنهما يعقبان الفقرَ، ويذلان الرقاب، ويفضحان أهلَهما، ولاسيما الكُتَّابُ، وأربابُ الآدابِ».

الثالث :	كلمة «الرويَّة» في السطر	(۱) هات مرادف
 . 210	= = + + + · · ·	15

التأنى. الثقة. العفة.

(٢) استنتج المغزى من قول الكاتب: «ولا يجاوزن الرجل منكم في هيئة مجلسه... أفعال التضييع والتبذير» في السطر الخامس:

① ضرورة الزهد في الدنيا. (التواضع والبُعد عن التكبر.

﴿ عدم التعدِّي على حقوق الآخرين. (الاعتدال في الإنفاق.

(٣) حدُّد علاقة «تأمنوا» في السطر الرابع بما قبله :

اتعلیل. (اینجة. (اینجة. اینکسیل. (اینکسیر.)

سرف، وسوء عاقبة الترف» في السطر التاسع:	(٤)ميِّز اللون البديعي في : «متالف ال
---	---------------------------------------

- ع. ﴿ مقابلة ، ﴿ جناس تام .
 - ازدواج. بسجع.
- (ه)ميِّز البيت الشعرى الذي يتوافق معناه مع قول الكاتب: «إذا صحب أحدكم رجلًا فليختبر خلائقه»:
 - ① وإذا الصديقُ أسى عليكَ بِجهلهِ نَ فَاصْفَح لأجل الوُّدُّ ليسَ لأجلهِ
 - ⊕ يا أيُّها الخلُ الوفيُّ تَلطفًا ن قد كَانت الألفاظُ عنكَ لقَاصرة
 - ﴿ لِيسَ الصديقُ الذي تعلُو مناسبُهُ نَ بِلِ الصديقُ الذي تزكُو شمائِلهُ
 - - (٦) استنتج ملمحًا من ملامح البيئة ظهر في النص:

() تناقض طبائع الأصدقاء واختلافهم.

- الصراع والتنافس بين الكُتَّاب.
 - ب سرع و سس بین است. -

(ج) المعاناة وضيق العيش.

سمو منزلة الكُتّاب والكتابة.

من وصية «سحبان بن وائل» لبنيه : 🚺

«إِنَّ الدُّنْيَا دَارُ بَلَاغٍ ، والآخِرَةُ دارُ قَرَارٍ . أَيُّهَا النَّاسُ فَخُذُوا مِن دَارِ مَمَرُّكُم إلى دَارِ مَقَرُّكُم ، وإنَّ الدُّنْيَا وَالرَّعْ وَالْحَرِجُوا مِن الدُّنْيَا قُلُوبَكُم قَبْلَ أَنْ ولا تَهْتِكُوا أَسْتَارَكُم ، وأُخْرِجُوا مِن الدُّنْيَا قُلُوبَكُم قَبْلَ أَنْ تَخْرُجَ مِنها أَبْدَانُكُم ، فَفِيهَا حَبِيتُم ، ولغَيْرها خُلِقْتُم .

إِنَّ الرَّجُلَ إِذَا هَلَكَ . . قَالَ النَّاسُ : مَا تَرَكَ ؟ وقَالَتِ المُلائِكَةُ : مَا قَدَّمَ ؟ فَقدَّمُوا بَعْضًا يَكُونُ لَكُم، ولا تُخْلَفُوا كلَّا يكُونُ عَلَيْكُم».

(١)هات معنى كلمة «قرار» في السطر الأول:

حساب.هلاك.

(1) سعادة .

(٢)ما المقصود من قوله: «أخرجوا من الدنيا قلوبكم» في السطر الثاني؟

(ب) بقاء.

لا تسيروا فيها بأهوائكم.

انزعوا من قلوبكم الأحقاد.

(ج) لا تتعلقوا بها وبزينتها.

- لا تقسوا على غيركم.
- (٣)علام يدل بدء الموصى وصيته بالحديث عن الدنيا وانتهاؤه بالموت وعظته في تناوله لفِكَره ؟
 - () الارتجال والعفوية.

()البساطة والسطحية.

الترتيب والتسلسل.

ج العمق والغموض.

- 👌 (٤) ميِّز البديع بين «أستاركم أسراركم» في السطر الثاني :
- (جناس ناقص،

()طباق.

ازدواج.

- جناس تام.
- و (ه) ميِّز الصورة الخيالية في : «أخرجوا من الدنيا قلوبكم» في السطر الثالي :
 - 🛈 تشبیه بلیغ.
 - استعارة مكنية.
 - 🚓 تشبیه مجمل.
 - (٤) استعارة تصريحية.
 - . (٦) استنتج العاطفة المسيطرة على الموصى :
 - الخوف والفرع من الموت.
 - السخط على الليالي والأيام.
 - ﴿ النصح والإشفاق على محبى الدنيا.
 - تعظيم الأموات الراحلين.
 - , (٧) استنتج ملمحًا من ملامح شخصية الموصى التي ظهرت في الوصية :
 - 1 ميله إلى الاستقرار.
 - ﴿ غلبة الجانب العاطفي.
 - ج تشاؤمه وحذره.
 - حكمته وتقواه.
 - 🌢 (٨) ميِّز البيت الذي يتفق والوصية السابقة :
- الكلُّ شيء إذا ما تمُّ نقصانُ نه فلا يغرُّ بطيب العيشِ إنسانُ
- ﴿ لا تركن الدنيا وزينتِها ∴ فالموتُ لا شكَّ يفنِينا ويُفنِيها
- ﴿ كُمْ بِينَ طيَّاتِ العصورِ الخالِية ن عظيةٍ لأبناءِ الدهورِ الآتيه
- نه من الدنيا لا تُبْقِي على أحدٍ .. ولا يدومُ على حالٍ لها شالله



الوحدة الأولى

الدرس 🔰 كان الناقصة والتامة.

الدرس 🐧 أفعال المقاربة والرجاء والشروع (كاد وأخواتها).

الوحدة الثانية

الدرس \ إعمال اسـم الفاعل.

الدرس 🐧 إعمال صيغ المبالغة.

الوحدة الثالثة

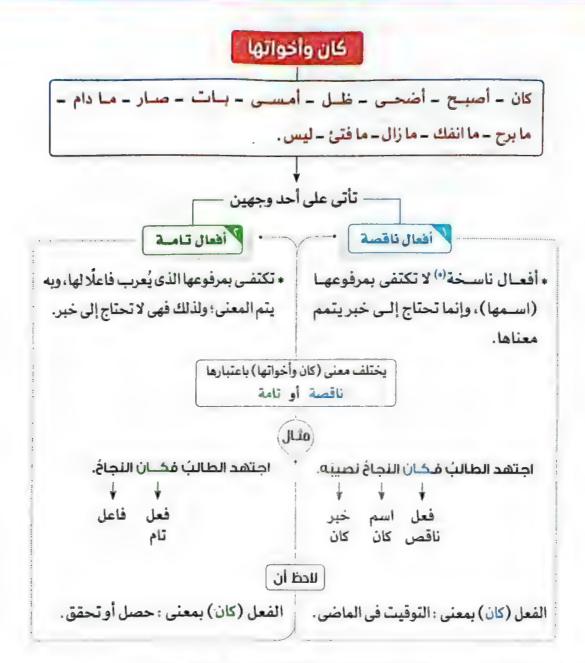
إعمال اسم المفعول.

أسئلة عامة على دروس العنهج

تدريبات شاملة



كان الناقصة والتامة



* وفيما يلى نتعرف بشيء من التفصيل الأفعال (كان وأخواتها) الناقصة، والتامة :

^(•) سُمِّيت ناسخة ؛ لأنها تنسخ حُكم الخبر، أي : (تغيره) من الرفع إلى النصب.

ما يقع بعد الفعل	معنى الفعل	المثال	الفعل
اسمه (القمرُ)، وخبره (منيرًا).	التوقيت في الماضي	كان القمرُ منيرًا.	ناقص
فاعله (التقدمُ).	حصل أو تحقق	اهتممنا بالصناعة فكان التقدمُ.	کان تام
اسمه (تاء الفاعل)، وخبره (فاهمًا).	التوقيت في الصباح	أصبحتُ فاهمًا درسي،	ناقص
فاعله (نا الفاعلين).	دخلنا في الصبح	أشرقت الشمس وقد أصبحنا.	سبح تام
اسمه (الفلاحون)، وخبره (نشيطين).	التوقيت في الضحي	أضحى الفلاحون نشيطين.	ناقص
فاعله (الوقتُ).	دخل في الضحي	خرجنا وقد أضحى الوقتُ.	ضحی تام
اسمه (الرجال)، وخبره (واقفين).	التوقيت في النهار	ظل الرجالُ واقفين.	ناقص
فاعله (التنازغ).	بقى	لو ظل التنازعُ لضعفنا.	ظل تام
اسمه (الجيشُ)، وخبره (منتصرًا).	التوقيت في المساء	أمسى الجيشُ منتصرًا.	ناقص
فاعله (ضمير مستتر).	دخل في المساء	لا تهمل عملك حتى تُمسى.	مسی تام
اسمه (الجنديان)، وخبره (ساهرَيْن).	التوقيت في الليل	بات الجنديان ساهرَيْن.	ناقص
فاعله (الماشيةُ).	دخل في الليل	تبيتُ الماشيةُ في الحظيرة.	بات تام
اسمه (ضميرمستتر)، وخبره (ثلجًا).	التحوُّل	الماءُ صارثلجًا.	ناقص
فاعله (الأمورُ).	رجع	إلى الله تصير الأمورُ.	صار تام
اسمه (الحقُّ)، وخبره (معنا).	بيان المدة	سننتصر ما دام الحقُّ معنا.	ناقص
فاعله (الحياةُ).	ما بقی	سنكافح ما دامت الحياةُ.	ا دام تام
اسمه (الشعبُ)، وخبره (مستنيرًا).	الاستمرار	ما برح الشعبُ مستنيرًا.	ناقص
فاعله (الرجلُ).	ما فارق	ما برح الرجلُ وطنه.	ابرح تام
اسمه (الأملُ)، وخبره (في قلوبنا).	الاستمرار	ما انفك الأملُ في قلوبنا.	ناقص
فاعله (العقدةُ).	ماانحلّ	ما انفكت العقدةُ.	اانفك تام

اسمه (الإسلام)، وخبره (نوره ساطع). ما زال الإسلامُ نورُه ساطعٌ. الاستمرار ناقص يا زال لا باتى تسامُسا ا ما فتى الخيرُ يملأ الحياة. اسمه (الخيرُ)، وخبره (يماذُ الحياة). الاستمرار ناقص بافتئ لا پاتے تامًا اسمه (المؤمناتُ)، وخيره (كاذباتِ). ليست المؤمناتُ كاذباتِ. ناقص النفي لا سأتسى تسامُّسا

(In The last 4)

🙀 (كان وأخواتها) تنقسم من حيث الزمن إلى ثلاثة أقسام :

- أفعال يأتي منها الأزمنة الثلاثة الماضي والمضارع والأمر (تامة التصرف)، وهي:
- (كان أصبح أضحى ظل أمسى بات صار)، مثل : كان يكون كن.
- أفعال يأتي منها الماضى والمضارع فقط (ناقصة التصرف)، وهي : (زال برح فتئ انفك)، مثل : ما زال لا يزال.
 - فعلان جامدان يأتي منهما الماضي فقط، وهما: (ليس ما دام).
- * (كان) الزائدة هي التي يمكن حذفها من الجملة دون الإخلال بالمعنى، مثل: ما كان أحوجَ الإنسان إلى العلم!
 - * هناك أفعال تأتى بمعنى (صار)؛ فتعمل عملها برفع الاسم ونصب الخبر، مثل:
 - (رجع استحال عاد ارتد غدا راح ...)،
 - فَنَقُولُ: غدا القمر بدرًا استحال الدقيق خبزًا ارتد الأعمى بصيرًا.
- * (زال) التي مضارعها (يزول) بمعنى الهلاك والفناء ليست فعلًا ناقصًا، وإنما فعل تام، وإن دخل عليه حرف نفى، مثل: ما زالت حضارة المسلمين لا يزول الخير عند المصلحين.
- * حرف الجرالزائد (الباء) قد يدخل على خبر (ليس) المفرد، أو خبر (كان) المنفية، ويظل نوع الخبر مفردًا، مثل: ليس المؤمن بكاذب. يمكن حذف حرف الجر (الباء)، فنقول: ليس المؤمن كاذبًا. مثل: ما كان المجتهد بمقصر. يمكن حذف حرف الجر (الباء)، فنقول: ما كان المجتهد مقصرًا.

القاعدة

* (كان وأخواتها) تأتى على وجهين:

() أفعال ناقصة:

- لا تكتفى بمرفوعها (اسمها)، وإنما تحتاج إلى خبريتمم معناها.
 - اسمها يأتي : اسمًا ظاهرًا ضميرًا متصلًّا ضميرًا مستترًا.
 - خبرها يأتي : مفردًا جملة شبه جملة.
 - يجب أن يتقدم خبر (كان) وأخواتها على اسمها:
- إذا كان اسمها نكرة وخبرها شبه جملة ، مثل : كان للطلاب هدف.
- إذا اتصل الخبر بضمير يعود على اسم كان، مثل : كان في الدار صاحبُها.
- يجوز أن يتقدم خبر كان على اسمها إذا كان اسمها معرفة ، مثل : أمسى مجتهدًا في مذاكرته الطالبُ.

-pero in

- تكتفى بمرفوعها الذي يُعرب فاعلًا لها، وبه يتم المعنى؛ ولذلك فهي لا تحتاج إلى خبر، • لها معان مختلفة عن معانى (كان وأخواتها) الناقصة.
 - * الأفعال (ليس ما فتى ما زال) لا تأتى إلَّا ناقصة.
 - * الأفعال (زال برح فتى انفك) لا تكون ناقصة إلَّا إذا سُبقت بنفي (ما لا لم لن).
 - * الفعل (دام) لا يعمل عمل كان الناقصة إلَّا إذا سُبق بـ (ما) المصدرية الظرفية.

نماذج للإعراب:

- 🕦 كان العرب متحدين.
- 😈 ما زال الإسلام نوره ساطع،
- و ذاكر الطالب فكان النجاح،

الإجابية

الكلمة

- 🕦 کانَ العرب
- متحدين 🚺 لن
 - نتراجع مادام الحق مَعَنَا
 - 🕜 ما زال الإسلام نوره ساطع
 - 🗿 ما فتئ الخير يملأ الحياة
 - ہ ذاکر الطالبُ فكان النجاخ

إعرابهــــا

🕡 لن نتراجع ما دام الحق معنا.

و ما فتئ الخيريمالأ الحياة.

- فعل ماضٍ ناسخ مبنى على الفتح. اسم (كان) مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
- خبر (كان) منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.
 - حرف نصب مبنى على السكون.
- فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، والفاعل ضمير مستتر تقديره: «نحن». «ما» مصدرية ظرفية، و «دام » فعل ماض ناسخ مبنى على الفتح.
 - اسم (ما دام) مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
- «مع» ظرف زمان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، و«نا» ضمير مبنى في محل جر مضاف إليه، وشبه الجملة في محل نصب خبر (ما دام).
 - «ما» حرف نفي، و «زال » فعل ماض ناسخ مبنى على الفتح.
 - اسم (ما زال) مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
 - مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، و«الهاء» ضمير مبنى في محل جر مضاف إليه. خبر المبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة،
 - والجملة الاسمية (نورُه ساطعٌ) في محل نصب خبر (ما زال).
 - «ما» حرف نفى، و «فتئ » فعل ماضٍ ناسخ مبنى على الفتح. اسم (ما فتئ) مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
- فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، والفاعل ضمير مستتر تقديره: «هو».
 - مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة،
 - والجملة الفعلية في محل نصب خبر (ما فتيٍّ).
 - فعل ماضٍ مبنى على الفتح.
 - فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
 - «الفاء» حرف عطف، و «كانّ » فعل ماضٍ تام مبنى على الفتح.
 - فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

على كان الناقصة والتامة



بلحا

٥ ﴿ اللَّهُ اللَّالِي اللَّهُ اللَّلَّ اللَّهُ	س العربية وتربات الخار	المانية	
		عل الناقص ا	💯 حدّد - فيما يلي - اسم الف
	ىلى تحقيق ھدفك،		(١) يجب أن تكون لديك الإرادة
(١٤ الضمير المستتر.			الديك.
	لتمام صورة تبهر الزائرين	ناها مزيدًا من الرعاية والاه	(٢) أضحت للحديقة التي منح
التي.	﴿ صورة .	() ضمير مستتر.	🕦 تاء التأنيث.
	.4	عَلَيْنَا نَصْرُ ٱلْمُؤْمِنِينَ اللهُ	(٣) قال تعالى : ﴿ وَكَانَ حَقًّا }
() المؤمنين.			آحقًا.
وعالِم وجهُول	م ∴ فَليْــسَ سَــواء	بهلتِ - الناسَ عنَّا وعَنْهُ	(٤) قال الشاعر: سَلِي - إِنْ جَ
(١٤ الضمير المستتر.	(ج)جهول،	() عالم.	(1) سواء.
			(٥) أمست لمصرنا العزيزة في و
(تحديات.	﴿ فَي وقتنا الحاصر،	ب لصرنا.	
_			(٦) لم يكن بين طلابنا الأذكياء
ضمیر مستتر.			()طلابنا.
			(V) العلماء أصبحوا مقدرين حج
()حجم.		,	آ العلماء.
ارب منه نجاة		_	(٨) قال الشاعر: أنا المود
() ضمیر مستثر.	ج منه.	(ب) مجاة.	() لهارب،
		ل الناقص، ونوعه ،	💥 ميِّز - فيما يلي - خبر الفع
			(۱) قال الشاعر :
*		حـظ طرفهـا ∴ يصب	أيسن التسى كانست لوا
	 پیصبو إلیها القلب - هی سهام - جملة اساس 	.3.,2	طرفها - مفرد.إليها القلب - جملة اسم
, 42,41	ال می سه ۱- جسه ۱۱		
		هِ احْرِجْتُ لِلنَّاسِ ﴾.	(٢) قال تعالى: ﴿ كُنْتُمْ خَيْرَ أَمُّ
	أمة - مفرد.للناس - شبه جملة		آخير - مفرد.أخرجت - جملة فعلية.
			(٣) قال الشاعر: فَيَا لَــكُ م
فبتل دست يقصر	۰۰۰ رحت ده میرسی	ن جين جر حر-	= = = :,===:0= (*)

الاهتحان لغة عربية / أولى ثانوى / ترم أول /جد (م ١٦١)

🕞 قبل - شبه جملة.

(·) يقصر - جملة فعلية.

🕦 ليلي – مفرد،

(ج) ذلك – مفرد،

﴿ تؤرق دولًا - جملة فعلية.

(1) التي - مفرد،

(٤) على الساحة - شبه جملة.

﴿ مِن القضايا - شبه جملة.

(٥) قال تعالى : ﴿ لَمْ يَكُن الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ أَهْلِ الْكِنْبِ وَالْمُشْرِكِينَ مُنفَكِّينَ حَتَّى تَأْلِيَهُمُ ٱلْبَيِّنَةُ ﴿ ﴾.

بمن أهل الكتاب - شبه جملة.

کفروا - جملة فعلية.

تأتيهم - جملة فعلية.

(ج) منفكين - مفرد.

(٦) قال الشاعر: ومن تكن العلياء همة نفسِه نفسِه المحبَّث فيها مُحبِّث

(ب) همة - مفرد.

(1) العلياء - مفرد.

کل الذی بلقاه - جملة اسمیة.

- (ج) همة نفسه جملة اسمية.
- (٧) ما كنت بمحقق النجاح حتى أمسيت وأنا سعيد.
 - 🕦 محقق مفرد،

- - (ج) بمحقق شبه جملة.
 - (ب) قراءة مفرد. أنا سعيد - جملة اسمية.

(٨)قال الشاعر:

كنْ كالنخيل عن الأحقادِ مرتفعًا .: يُرمى بصخرِ فيُلقى أطيبَ الثمر

مرتفعًا - مفرد،

پلقى أطيب الثمر - جملة فعلية.

﴿ يُرمَى بِصِحْرِ - حِمِلَةٌ فَعَلَيَّةً .

- (١) عن الأحقاد شبه جملة.
- (٩) ليس النجاح الذي نأمله بيسير على الخاملين.
- (ب) الذي نأمله جملة اسمية.

🛈 يسير – مفرد،

(د) بیسیر - شبه جملة.

- ﴿ نأمله جملة فعلية.
- (١٠) نأمل أن تصبح لنا الريادة التي يفخربها كل مصرى.
- لنا الريادة جملة اسمية.

(1) الريادة - مفرد.

- (٤) لنا شبه جملة.
- (ج) يفخر بها كل مصرى جملة فعلية.

🦥 اختر الصياغة الصحيحة للجمل التالية بعد حذف الفعل الناسخ ،

- (١) صارلدي المصريين مهندسون ذوو خبرة في مجال التكنولوجيا.
- () لدى المصريون مهندسون ذوى خبرة في مجال التكنولوجيا.
- المصريين مهندسون ذوى خبرة في مجال التكنولوجيا.
- ﴿ لدى المصريين مهندسون ذوو خبرة في مجال التكنولوجيا.
- (د) لدى المصريون مهندسون ذوو خبرة في مجال التكنولوجيا.

كان الناقصة والتامة



(٢) أضحى المصريون مهتمين ببناء الوطن،

- () المصريون مهتمين ببناء الوطن،
- المصريين مهتمين ببناء الوطن.
 - (٣) كان أبوك ذا جاهٍ عظيم.
 - ابوك ذا جاه عظيم.
 - (ج) أباك ذا جاهِ عظيم.
 - (٤) ما زلنا مهتمين بطلابنا.
 - (أ) نحن مهتمين بطلابنا.
 - (ج) هم مهتمون بطلابنا.
 - (٥) أمسى هذان الطالبان محبوبين.
 - الطالبين محبوبين.
 - ﴿ هذان الطالبان محبوبان.
- (٦) ظلت الطالباتُ حريصاتٍ على التفوق.
- () الطالباتُ حريصاتٍ على التفوق.
- (ج) الطالباتِ حريصاتِ على التفوق.

- (المصريون مهتمون ببناء الوطن،
- ()المصريين مهتمون ببناء الوطن.
 - ()أباك ذوجاه عظيم.
 - ()أبوك ذو جاه عظيم،
 - (ب) أنتم مهتمون بطلابنا.
 - نعن مهتمون بطلابنا.
 - (-) هذان الطالبين محبوبان.
 - هذان الطالبان محبوبين،
- ﴿ الطالباتُ حريصاتُ على التفوق.
- () الطالباتِ حريصاتٌ على التفوق.

ميِّز الضرق بين الأفعال التي فوق الخط - فيما يلي - من حيث التمام والنقصان ،

- (١) متى كان السلام كان الخير الذي نطمح إليه.
 - () الأول تام والثاني ناقص.
 - ﴿ الأول ناقص والثاني تام.

(الأول والثاني تامان.

ب الأول والثاني ناقصان.

(٢) قال الشاعر:

يا هَلْ أجالس أقوامًا أُحبهم . كُنّا وكانوا على عهد فقد ظعنوا

- الأولى ناقصة والثانية تامة.
 - (الأولى والثانية تامتان.

- () الأولى تامة والثانية ناقصة.
 - ﴿ الأولى والثانية ناقصتان.
- (٣) «ما زال حكم المسلمين في شبه الجزيرة العربية » «ما زال حكم المسلمين من شبه الجزيرة العربية ».
 - (أ) تام في الجملتين.

(د) ناقص في الأولى وتام في الثانية.

تام في الأولى وناقص في الثانية.

(ج) ناقص في الجملتين.

- د) ناقص في الأولى ونام في النالية
- (٤) «يتعلم العاقل مما كان لينجح فيما هو آتٍ» «يتعلم العاقل مما كان مؤثرًا في حياته».
- ﴿ ناقص ناقص. ﴿ تَام ناقص.
- (ب) تام تام.
- 🛈 ناقص تام.



(٥) قال تعالى : ﴿ فَسُبْحَنَ ٱللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ ﴿ اللَّهِ عِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ ﴿ اللَّهُ ﴾ .

- (١) الفعل الأول تام، والثاني ناقص.
- الفعلان ناقصان.

(ج) الفعلان تامان.

() الفعل الأول ناقص، والثاني تام.

الفعل الأول ناقص، والثاني تام.

- (٦) سنظل أوفياء لوطننا الحبيب مهما كان الثمن.
 - () الفعل الأول تام، والثاني ناقص.
- (٤) الفعلان ناقصان،

- (ج) الفعلان تامان.
- (٧) 🛄 قال رسول الله (ﷺ) : «اتَّقِ الله حيثما كنت».
 - الفعل الأول تام، والثاني ناقص.
 - ج الفعلان تامان.

- الفعل الأول ناقص، والثاني تام. الفعلان ناقصان.
- (٨) ما كان العدل في أمة إلَّا وصارت متقدمة على سائر الأمم.
- الفعل الأول ناقص، والثاني تام.

(١) الفعلان تامان.

() الفعل الأول تام، والثاني ناقص.

- ﴿ الفعلان ناقصان.
- (١) قال الشاعد: ما أشرقت في الكونِ أيُّ حضارة : إلَّا وكانتُ من ضياءِ مُعلِّم
 - (ب) الفعلان ناقصان.
- (أ) الفعل الأول تام، والثاني ناقص.
- (١) الفعلان تامان.
- ج الفعل الأول ناقص، والثاني تام.
- - (١٠) سنظل في حاجة ماسَّة إلى التعلُّم ما دمنا على قيد الحياة.
- (-) الفعل الأول تام، والثاني ناقص.

الفعلان تامان.

الفعل الأول ناقص، والثانى تام.

ج الفعلان ناقصان.

🤒 حدُد الإعراب الصحيح لما فوق الخط فيما يلي :

- (١) تكون الحياة جميلة حيث يكون الحب والسلام.
- () فاعل مرفوع بالضمة اسم (يكون) مرفوع بالضمة.
- (ب)اسم (تكون) مرفوع بالضمة اسم (يكون) مرفوع بالضمة.
 - ﴿ اسم (تكون) مرفوع بالضمة فاعل مرفوع بالضمة.
 - (فاعل مرفوع بالضمة فاعل مرفوع بالضمة.
 - (٢)إذا ظل الإنسان صابرًا شاكرًا كان الفرج.
 - اسم (ظل) مرفوع بالضمة فاعل مرفوع بالضمة.
 - (فاعل مرفوع بالضمة اسم (كان) مرفوع بالضمة.
 - (ج)اسم (ظل) مرفوع بالضمة اسم (كان) مرفوع بالضمة.
 - () فاعل مرفوع بالضمة فاعل مرفوع بالضمة .

كان الناقصة والتامة



(٣)قال الشاعر: أبِيتُ نَجِيًا لِلْهُمُوم كَأَنَّما .. خِلَالَ فِسراشِي جَمْسرَةٌ تَعَوهُ جُ

(ب) تمييز منصوب بالفتحة.

🕦 حال منصوبة بالفتحة.

() مفعول به منصوب بالفتحة .

﴿ خبر (أبيتُ) منصوب بالفتحة.

(٤) متى اجتهدت في عملك كانت الامتيازات التي تحلم بها،

(ب) فاعل مرفوع بالضمة.

اسم (كان) مرفوع بالضمة.

خبر(كان) منصوب بالكسرة.

﴿ فاعل مرفوع بالألف.

(٥)قال تعالى: ﴿ وَإِن كَانَ ذُو عُسْرَةٍ فَنَظِرَةً إِلَىٰ مَيْسَرَةً ﴿ ﴾.

- ب فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الواو.
- () اسم (كان) مرفوع، وعلامة رفعه الواو.
- (اسم (كان) مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
- (فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

مِين الفرق بين كل فعلين - فيما تحته خط - من حيث الزمن :

(١) لا تزال أمتنا حريصة على تخطى التحديات مهما كانت صعبة.

- ب جامد ناقص التصرف.
- () ناقص التصرف تام التصرف.
- تام التصرف ناقص التصرف.

ج جامد – تام التصرف.

(۲) لستُ تائهًا في حياتي ما دام العلم قبلتي.

بناقص التصرف - تام التصرف.

1 ناقص التصرف - جامد.

(د) جامد - ناقص التصرف.

جامد - جامد.

🏏 حدُّد نوع (ما) في الجمل التالية فيما فوق الخط على الترتيب ،

- (١) «ما تدوم نعمة لا يرعاها صاحبها» «لن نغادر المنزل ما دام المطر منهمرًا».
- ب مصدرية ظرفية نافية.

(أ) نافية - مصدرية ظرفية.

شرطیة – مصدریة ظرفیة.

- (ج) نافية نافية،
- (٢)قال الشاعد: نفسى ترومُ أمورًا لسنتُ أدركُها .. ما دمتُ أحذرُ ما يأتى به القدرُ
 - نافیة مصدریة.

ب مصدرية ظرفية - موصولة.

(ج) مصدرية ظرفية - نافية.

- نافية موصولة.
- (٢) «ما زال الخيرفينا» «لن ننهزم ما دمنا متحدين».
 - مصدرية ظرفية نافية.
 - ﴿ نافية مصدرية ظرفية.

- (ب) شرطية نافية.
- نافیة موصولة.
- فيض العربية



أفعال المقاربة والرجاء والشروع

(كاد وأخواتها)

كاد وأحواتها

تنقسم (كاد وأخواتها) من حيث دلالتها إلى ثلاثة أقسام، وهي :



* تعمل (كاد وأخواتها) عمل (كان) كأفعال ناقصة ناسخة بشرط أن يكون خبرها جملة فعلية فعلها مضارع،

- حالات اقتران خبر (كاد وأخواتها) بـ «أنْ» ؛
- •يقل الاقتران بـ «أنْ» مع (كاد كرب)، مثل:
- كادت السماءُ أَنْ تَمِطِزَ.

- كادت السماءُ تمطرُ.
- يكثر الاقتران بـ «أنْ » مع (أوشك عسى)، مثل : عسى اللهُ أنْ ينصرَنا عسى اللهُ ينصرُنا.
 - يجب الاقتران بـ «أنْ » مع (حرى اخلولق)، مثل: حرى العلم أن يتقدم.
 - يمتنع الاقتران بـ «أنْ » مع أفعال الشروع ، مثل : بدأ الطالبُ يذاكرُ دروسه.
 - وفيما يلى تتعرف بشيء من التفصيل الأفعال (كاد وأخواتها) :

خب	اسمه	الفعل الناقص	المثـــال
يجن	المزارعون	کاد	كاد المزارعون يجنون الثمار.
يزو	الظلامُ	کرب	كرب الظلامُ يزولُ.
اذتنا	الأزمة	أوشك	أوشكت الأزمةُ أنْ تنفرجَ.
أنْ ينت	الحقّ	عسى	عسى الحقُّ أنْ ينتصرَ.
ان ينت	العلمُ	حری	حرى العلمُ أَنْ ينتشرَ.
أنْيت	النصرُ	اخلولق	اخلولق النصرُ أنْ يتحققَ.
يتساب	ألف الاثنين	شرع	المتنافسان شرعا يتسابقان.
يبنر	المهندس	أنشأ	أنشأ المهندسُ يبنى البيوت.
یشر	المعلمُ	أخذ	أخذالمعلمُ يشرحُ الدرس.
تما	ضمیرمستتر تقدیره: «هی»	بدأ	الحماسةُ بدأت تملأُ القلوب.
يعما	المصريون	هبً	هبِّ المصريون يعملون بنشاط.
ينصر	العاملاتُ	طفق	طفقت العاملاتُ ينصرفن.
يبتكر	العلماءُ	جعل	جعل العلماءُ يبتكرون.



حالات قد تأتي فيها (كاد وأخواتها) أفعالًا تامة :

* إذا أُسند المصدر المؤول (أنْ + الفعل) إلى الفعلين (عسى خ أوشك) ولم يتقدم أويتأخر على الفعلين (عسى – أوشك) اسم ظاهر مرفوع يصح أن يكون اسمًا لهما،

إذا جاءت أفعال الشروع على صورة (المضارع أو الأمر)،

مثل: • يأخذالطالبُ العلمَ عن معلمه. • خُذالعلمَ عن معلمك،

فعل تام فاعل مفعول به

* إذا خرجت أفعال الشروع عن معنى البدء في الخبر، ولم يكن خبرها جملة فعلية، مثل: أخسد الطالب الكتاب. (أخذ بمعنى: تناول).

ل ل ل ل ل ل فعل مفعول به

- * (كاد وأخواتها) تنقسم من حيث دلالتها إلى ثلاثة أقسام، وهي :
- (١) أفعال المقاريعة: (كاد كرب أوشك)، وتدل على قرب وقوع الخبر،
- (٢) أفعال الرجاء: (عسى حرى اخلولق)، وتدل على رجاء وقوع الخبر،
- (٣) أفعال الشروع: (شرع -أنشأ -أخذ -بدأ -هبِّ -طفق -جعل)، وتدل على الشروع (البدء) في الخبر.
- * تعمل (كاد وأخواتها) عمل (كان) كأفعال ناقصة ناسخة لا تكتفى بمرفوعها (اسمها)، وإنما تحتاج إلى خبريتمم معناها، ويُشترط أن يكون خبرها جملة فعلية فعلها مضارع.
 - * أفعال المقارية والرجاء لا يأتي منها المضارع، ما عدا (كاد أوشك) فيأتي منهما المضارع، مثل:
 - كادت الأزهار تتفتح تكاد الأزهار تتفتح.
 - أوشكت الأزهار أن تتفتح توشك الأزهار أن تتفتح.
 - * حالات اقتران خبر (كاد وأخواتها) بـ «أنْ» :
 - يقل الاقتران بـ «أنْ » مع (كاد كرب).
 - يجب الاقتران بـ «أنْ » مع (حرى اخلولق).
 - يكثر الاقتران بـ «أنْ» مع (أوشك عسى).
 - يمتنع الاقتران بـ «أنْ » مع أفعال الشروع .

نماذج للإعراب:

🐠 بدأت الحماسة تملأ القلوب. 🕡 أخذ الرافعي العلم عن والده. 🕠 حرى العلم أن ينتشر.

الإجابــة

إعرابها

🕠 حری العلم أن

الكلمة

- ينتشر
- 🕠 بدأت الحماسة تملأ القلوب
 - اخد ا الرافعي العلم عن والده

- فعل ماضٍ ناسخ مبنى على الفتح المقدر. اسم (حرى) مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
 - حرف مصدري ونصب.
- فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، والفاعل ضمير مستتر تقديره: «هو»، والجملة الفعلية في محل نصب خبر (حرى).
 - «بدأ» فعل ماضٍ ناسخ مبنى على الفتح، و«التاء» للتأنيث.
 - اسم (بدأ) مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
- فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، والفاعل ضمير مستتر تقديره: «هي». مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، والجملة الفعلية في محل نصب خبر (بدأ).
 - فعل ماض تام مبنى على الفتح.
 - فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
 - مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
 - حرف جرميني على السكون.
- اسم مجرورب(عن)، وعلامة جره الكسرة، و «الهاء» ضمير مبنى في محل جر مضاف إليه.

أسئلة على أفعال المقاربة والرجاء والشروع

مجاب علما	o felipe	العربية قدرسات الأثناب	فیض	
			نعل التاسخ :	حدّد - فيما يلي - اسم الف
			، أن تحل مشكلات كثيرة.	(۱)مبادرة حياة كريمة أوشكت
	آلتاء.	ان تحل.	وضمير مستتر.	🕦 مبادرة.
			ن تبلغوا مآريكم،	(٢) أوشكتم أيُّها المجتهدون أن
	آيُها.	﴿ أَن تَبِلغُوا .	(ب)ضمير مستتر.	آ التاء.
		.ā.	ويتصدر اهتمامات الحكوه	(٢) أخذت قضية الأمن القومو
	()القومي.	﴿ الأمن .		() التاء في «أخذت».
		.•	يَكُفَّ بَأْسَ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا	(٤)قال تعالى : ﴿عَسَى ٱللَّهُ أَن
4	الذين.	€ بأس.	﴿ أَنْ يَكُفُ.	() لفظ الجلالة «الله».
	، بالفَتَى أَنْ تُأ	، : حِبَـال الهُوَيْنَــ	، يَغْشَ الكَرِيهةَ أَوْشَكَتْ	(٥)قال الشاعر: إذا المرءُ لم
•	أن تقطعًا.	﴿ الهويني .	بحبال.	التاء في «أوشكت».
			مل الناقص :	🚺 ميُّز - هيما يلي - خبر الف
				(١) قال الشاعر :
	ــدٌ غضــوب	نَ قَالَ الوُشَاةُ: هِ	جَــوَاهُ يَـــذُوبُ ٪. حِيــ	(۱) حاق المستعدد كررت القلب مسن ·
. ä	قال الوشا	چيذوب،	﴿ من جواه،	القلب،
				(٢)قَالَ الشاعر :
	ا ويمنعُوا	لِ هاتُـوا أنْ يملُـو	بَ لأوشكوا ٪. إذا قِي	ولو شيلَ النَّاسُ الترا
	()يمنعوا.	﴿ أَن يملوا.		
			ابنا إلى ما فيه الحق.	(۲) 🛄 عسى الله أن يهدى شب
	() الحق	ج إلى ما فيه.	بشبابنا.	() أن يهدى.
سؤالُ	ـــار إجابـــةٌ وســــــــــــــــــــــــــــــــــــ	وفي الاعتب	_ألُ والرُّسومُ تُجيبُنِي	(٤)قال الشاعر: فأخذتُ أس

نجيبني.
(عالمتبار، ا أسأل.

(٥)قال الشاعد: إذا غيَّرَ النَّانُى المحبين لم يكد .. رَسِيسُ الهَوَى من حبُّ مَيَّةَ يَبْرحُ الرسيس. (الهوى. (الهوى. الهوى.

> (١)قال تعالى: ﴿ وَلَوْلَا أَن ثَبَّنْنَكَ لَقَدْكِدتَ تَرْكَنُ إِلَيْهِمْ شَيْئًا قَلِيلًا ﴿ ١٠ ﴾. (٤) قليلًا. (ج) شيئًا. آتركن. بإليهم.

			Chiles O	الدرس
		یلی - بما یناسبها ،	املاً الفراغات - فيما	1
		بحقهم ولو بعد حين.	(١) حرى أولو الحق	
فيظفروا.	﴿ طَافْرِينٍ.	پظفرون.	أن يظفروا.	
		طلقون لبناء الحاضر.	(٢)المصريون ينه	
اخلولق.	(ج)حری،	⊕کرب.	آ یکرب.	
		**************	(٣) 🛄 اخلولق السلام	
🖸 أن يسود.	ج)يسود.	⊕سائدًا.	آسائدُ.	
		*******	(٤) أنشأت قوى الظلام	
()أن تتراجع.	﴿ تتراجع.	﴿ متراجعة .	آمتراجعةً.	
		بأسباب النهضة.	(ه) طفق المصريون	
أن يأخذوا.	ج يأخذوا.	بأخذون.	آخذين.	
	بر الناسخ بأن :	مكم الصحيح لاقتران خ	اختر - فيما يلي - اله	
	ِکُمْ ﴾.	بُكُمْ أَن يُكَفِّرَ عَنكُمْ سَيِّعًاةِ	(١) قال تعالى : ﴿عَسَىٰ رَأَ	
() يمتنع	. نبع ج	پکثر.	آيقل.	
	نَارُّ ﴾.	بُهُ ايْضِيَّ أُ وَلَوْ لَوْ تَمْسَسُهُ	(٢) قال تعالى : ﴿يَكَادُزُ	
(د) يکثر،	چيقل.	بمتنع.	ا يجب.	
وءِ أَوْشَـكَ أَنْ يَضِيعَـا	لَتْهُ : بُنَاةُ السُّ	مجد الرَّفِيعُ تَوَاكَ	(٣) قال الشاعر: إِذَا الـ	
ن يكثر.	چيقل.	بمتنع.	1) يجب.	
ربستْ أعناقُها أن تُقطَّعَا	ل الظُّما ٪ وقـــدك	ذوو الأحلام سَجْلًا علم	(٤) قال الشاعر : سَقَاهَا	
(يمتنع.	ڪيکثر ،	(ب يجبُ	آيقل.	
		عة ينهضون بأوطانهم.	(٥) شرع الراغبون في الرف	
⊙يقل.	جيمتنع.	⊕يكثر.	آ يجب.	
م والنقصان :	الخط، من حيث التما	ق بين الأفعال التي فوق	🌉 ميُز - فيما يلى - الفر	
پة».	سون يبنون صروحًا عالب	وحًا عالية » - «أنشأ المهند	(۱) «أنشأ المهندسون صر	
ئاني ناقص.	الأول تام، والث	نی تام.	الأول ناقص، والثا	
ﺎﻥ.	(١٤ الفعلان ناقص		الفعلان تامان.	
(٢) «بدأت شمس الحرية تسطع» – «بدأت شمس الحرية في السطوع».				
ئانى ناقص.	الأول تام، والث	نی تام.	الأول ناقص، والثار	
اقصان.	(الأول والثاني ن		﴿ الأول والثاني تامان	

(٣) «أخذ الاقتصاد الوطني ينتعش » - «أخذ الاقتصاد الوطني طريقه نحو الانتعاش ».

- (الفعلان ناقصان،
- () الأول ناقص والثاني تام.

- الأول تام والثاني ناقص.
 - الفعلان تامان.

اختر الصياغة الصحيحة عند إدخال فعل من أفعال (كاد وأخواتها) على الجمل الأتية ،

(١) المصريون يسعدون بترابطهم.

- ا حرى المصريون سعداء بترابطهم.
- (ج) حرى المصريون يسعدون بترابطهم.

(٢) ذوو العلم يرتقون بالأمم.

- أ أوشك ذوى العلم أن يرتقوا بالأمم.
- ﴿ أوشك ذوو العلم أن يرتقوا بالأمم.

(٢) 🛄 الصناع يتنافسون في العمل.

- () شرع الصناع متنافسين في العمل.
- ﴿ شرع الصناع يتنافسون في العمل.

- وحرى المصريون أن يسعدوا بترابطهم.
 - حرى المصريون يسعدوا بترابطهم.
 - (-) أوشك ذوى العلم يرتقون بالأمم.
 - أوشك ذوو العلم يرتقوا بالأمم.
 - (ب) شرع الصناع متنافسون في العمل.
 - شرع الصناع أن يتنافسوا في العمل.

مِيِّز التغيير الذي يحدث في الجمل الآتية بعد حذف (إن أو إحدى أخواتها) ووضع (كاد أو إحدى أخواتها) ،

(١)كأن ذوى الحق مخلصان لوطنهما.

- () حرى ذوا الحق أن يخلصان لوطنهما.
 - (ج حرى ذوا الحق يخلصا لوطنهما.

(٢)إن المواطنين المخلصين أدّيا واجبهما.

- () أخذ المواطنين المخلصين يؤديان واجبهما.
- (ج) أخذ المواطنان المخلصان يؤديان واجبهما.

(٢)ليت الفائقين مُكرمون.

- عسى الفائقون مكرمين.
- ج عسى الفائقون يُكرموا.

(٤) لعل فاك ناطق بالحق.

- ابدأ فوك ناطقًا بالحق.
- (ج) بدأ فوك أن ينطق بالحق.

- ، (ب) حرى ذوى الحق يخلصان لوطنهما.
- (٤) حرى ذوا الحق أن يخلصا لوطنهما.
- (ب) أخذ المواطنان المخلصان أن يؤديا واجبهما.
 - أخذ المواطنان المخلصان يؤديا واجبهما.
 - بعسى الفائقون أن يُكرموا.
 - (عسى الفائقين أن يُكرموا.



- بدأ فاك ناطقُ بالحق.
- () بدأ فوك ينطق بالحق،

(٥) إنَّ المصريين شاقون طريقهم نحو التقدم.

- () أوشك المصريون يشقوا طريقهم نحو التقدم.
- ب أوشك المصريون شاقين طريقهم نحو التقدم.
- (ج) أوشك المصريين يشقون طريقهم نحو التقدم.
- ()أوشك المصريون يشقون طريقهم نحو التقدم.

ميّز الصواب للكلمات التي تحتها خط في الجمل الأتية ،

(١) كاد ذوى الخلق السيئ أن ينشرون خلقهم بين الأمة.

﴿ ذُو ﴿ أَنْ يِنْشُرُوا .

(أ) ذوا - ينشرون.

(د) ذُوَىٰ - أَن ينشروا.

- (ج) ذوو ينشرون.
- (٢) شرع المتقدمين إلى الجامعة أن ينتهوا من استيفاء الأوراق المطلوبة.
- (ب) المتقدمون ينتهون،

المتقدمون - منتهين.

(د) المتقدمون - ينتهوا.

(ب) الساعون - موفقين.

(٤) الساعون - أن يُوفُّقُوا.

- ﴿ المتقدمون أن ينتهون.
- (٣) عسى الساعين في الخير موفقون.
 - (آ)الساعون موفقون.
 - ﴿ الساعون يوفقوا.
- (٤) طفق المصريون مستلهمون مجد الأجداد.
- ﴿ أَن يستلهموا.

مستلهمین.

(د) يستلهموا.

ج يستلهمون.

اعرب ما فوق الخط في الجملتين الأتيتين ؛

«بدأ المصريون يطالبون بحقوقهم» - «بدأ المصريون العمل جادين».

- () فاعل مرفوع بالواو اسم (بدأ) مرفوع بالواو.
- اسم (بدأ) مرفوع بالواو فاعل مرفوع بالواو.
 - ﴿ فاعل مرفوع بالواو فاعل مرفوع بالواو.
- اسم (بدأ) مرفوع بالواو اسم (بدأ) مرفوع بالواو.

حدُد - فيما يلى - الجملة التي تُعبُر عن المعنى التالى ،

«رجاء فهم أخيك السؤال».

ب عسى أخوك أن يفهم السؤال.

(ج) طفق أخوك يفهم السؤال.

(1) أوشك أخوك أن يفهم السؤال.

كاد أخوك يفهم السؤال.



	1		-
	مجاب علها		
OF	يض العرب	A d	To A
- 13	. و حادث سات ال	222	

لاولى	لوحدة ا	علاس ا	عاصة	ندريبات	

مجاب علما			
ال فيض العربية المال	مته خط ۱	مم الفعل الناقص الذي تـ	📎 حَدُد - فيما يلي - اس
		إِكَ كَانَ سَيْئُهُ عِندَرَيْكِ مُكْرُو	
(د) ضمیر مستتر.	• -	,	سینه.
مَـــوَدُة وَالْإِخـــاء ؟	بَيْنِي ٪. وَبَيْنَكُــمُ الْـ	مْ أَكُ جَارَكُمْ وَيَكُون	(٢) قال الشاعر: ألَّـ
٠ الإخاء.	جالمودة.	بينكم.	ا بيني.
		رِيِّ أَن يُؤْرِنيَنِ خَــَيْرًا مِنجَ	
() من جنتك .	(چخيرا. ن	﴿أَنْ يَوْتَيْنَ،	
		بَ للعيشِ <u>ما دامت</u> مُناً	(٤)قال الشاعر: لا طي
الموت.		بُلذاته،	🕦 منغصة .
نفس الشفيقِ تذوبُ	وعةً : تكادُلها ا	, جَوَى الأحزانِ والوجدِ ا	(٥)قال الشاعر: بنا من
ضمیر مستثر.	جالشفيق.	(ب)نفس.	الها.
		ر الفعل الناقص :	💥 میّز - هیما یلی - خب
	لنهضة الشاملة.	ن الرغبة الأكيدة في تحقيق ا	(۱) ما زال لدى المصريير
فى تحقيق.	﴿ الرغبة.	(ب) المصريين.	() لدى.
– آخِـرَ الدَّهْـرِ – تُقْبِلُ	تَكُدُ :. إلَيْــهِ بِوَجْــهِ ﴿	رَفَتْ نَفْسِي عَنِ الشَّيْءِ لَمْ	(٢) قال الشاعر : إذا انْصَ
تقبل.	﴿ آخرالدهر.	(ب) بوجه.	آ إليه.
		مخلصون يذودون عنه.	(۲) أضحى للعدل رجال
(يذودون عنه .	كلعدل.	(ب)رجال.	🕥 مخلصون.
	ى الهلاك.	, سلاح العلم يهوى في مهاوع	(٤) يوشك من يتخلى عن
د فی مهاوی.	ج يهوى.	🕞 عن سلاح.	آيتخلى.
		ى شفاه طفل أن تثلج صدرا	(٥) عسى بسمة تترنح عا
() صدر.	جأن تثلج.	💬 على شفاه،	() تترنح.

مِيْزِ الفرق بين كل فعلين فوق الخط - فيما يلي - من حيث التمام والنقصان ،

وَهُوَخَيْرٌ لَكُمْ ﴾.	أَن تَكُرُهُوا شَيْئًا	(۱) قال تعالى : ﴿ وَعُسَىٰٓ
_		

الفعلان ناقصان.

(الفعلان تامان.

الفعل الأول ناقص، والثاني تام.

﴿ الفعل الأول تام، والثاني ناقص.

(٢) قال الشاعر: قُدم لِلمُعَلِّمِ وَفُدِ التَّبْجِيلَا : كَادَ المُعَلِّمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولًا

الفعلان تامان.

() الفعل الأول ناقص، والثاني تام.

ج الفعل الأول تام، والثاني ناقص.

(٣) «ما زال الخير في الأمة»، «ما زال الخير من الأمة».

(أ) الفعلان تامان.

﴿ الفعلان ناقصان.

(ب) الفعلان ناقصان،

﴿ الفعل الأول تام، والثاني ناقص.

الفعل الأول ناقص، والثانى تام.

(٤)قال الشاعر: لما تبيَّنَ مَيْنُ الكاشحين لكم .. أنشأتُ أُعرِبُ عمَّا كانَ مكْنُونَا

الفعلان تامان.

﴿ الفعلان ناقصان.

﴿ الفعل الأول تام، والثاني ناقص.

(الفعل الأول ناقص، والثاني تام.

🎉 اختر الإعراب الصحيح لما فوق الخط فيما يلي :

- (١) أخذت الشعوب طريقها نحو الحرية والاستقلال.
- أخذت الشعوب تسير في طريق الحرية والاستقلال.
- () اسم (أخذ) مرفوع بالضمة فاعل مرفوع بالضمة.
- ﴿ فاعل مرفوع بالضمة اسم (أخذ) مرفوع بالضمة.
 - (ج) فاعل مرفوع بالضمة فاعل مرفوع بالضمة.
- اسم (أخذ) مرفوع بالضمة اسم (أخذ) مرفوع بالضمة.
 - (Y) أنشأت الدولة مجتمعات عمرانية جديدة.
 - أنشأت الدولة تقيم مجتمعات عمرانية جديدة.
 - () فاعل مرفوع بالضمة فاعل مرفوع بالضمة.
- ﴿ اسم (أنشأ) مرفوع بالضمة اسم (أنشأ) مرفوع بالضمة.
 - ﴿ اسم (أنشأ) مرفوع بالضمة فاعل مرفوع بالضمة.
 - فاعل مرفوع بالضمة اسم (أنشأ) مرفوع بالضمة.
 - (٢) بدأت المجتمعات تعلى من قيم العدل والحرية والمساواة.
 - بدأت المجتمعات في إعلاء قيم العدل والحرية والمساواة.
 - اسم (بدأ) مرفوع بالضمة اسم (بدأ) مرفوع بالضمة.
 - ﴿ فاعل مرفوع بالضمة اسم (بدأ) مرفوع بالضمة.
 - ﴿ اسم (بدأ) مرفوع بالضمة فاعل مرفوع بالضمة.
 - () فاعل مرفوع بالضمة فاعل مرفوع بالضمة .



و حدّد - فيما يلى - الجملة التي تحتوي على فعل ناقص ا

- ا أخذت المرأة حقوقها في ظل الإسلام والشرائع السماوية.
 - ﴿ أَخَذُتَ المجتمعات المتحضرة تُدرك أهمية حقوق المرأة،
 - ﴿ أَخَذَتَ المرأة بيد الرجل منذ بدء الخليقة.
- () أخذت الأمم المتقدمة خطوات مهمة في مقاومة العنف ضد المرأة.

أُنُّ مَيُّرُ الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه :

(١) «كادت المحنة تنال من عزيمة المصريين، ولكنَّهم أخذوا في التكاتف، وقدموا مصلحة الوطن». في الجملة السابقة فعل المقاربة:

(٢) «أخذ المؤمن يدعو ربه عسى أن يتوب عليه».

في الجملة السابقة فعل الشروع:

(آ) كادت.

آاخذ. بيدعو. جعسى. ديتوب.

(٣) «بدأ الحكماء يدعون للصلح عسى المتخاصمون أن يستجيبوا».

في الجملة السابقة فعل الرجاء :

آيدعون. (عسى. (چيستجيبوا، د)بدأ.

💥 مَيِّز - مما هُوقَ الخط هيما يلي - الفعل التام وهاعله، والفعل الناقص واسمه :

«يتساقط المطرحيث يكون السحاب المتكاثف» - «يتساقط المطرحيث يكون السحاب متكاثفًا».

- (الأول تام وفاعله (السحاب) الثاني ناقص واسمه (السحاب).
- (ب)الأول ناقص واسمه (السحاب) الثاني تام وفاعله (السحاب).
- (السحاب) الثاني ناقص واسمه (السحاب) الثاني ناقص واسمه (السحاب).
 - الأول تام وفاعله (السحاب) الثانى تام وفاعله (السحاب).

🐠 حدُد المحل الإعرابي لما فوق الخط فيما يلي ا

«بدأ المهندس يجتهد في مشروعه» _ «بدأ المهندس مشروعه وهو يجتهد».

() في محل نصب حال _ في محل نصب خبر (بدأ). ﴿ في محل نصب خبر (بدأ) _ في محل نصب حال.

(-) شرع المصريون آخذين بأسباب النهضة.

﴿ في محل نصب خبر (بدأ) _ في محل رفع خبر المبتدأ. () في محل نصب حال _ في محل رفع نعت.

🦞 صوِّب الخطأ في العبارة التالية ،

«شرع المصريون أن يأخذوا بأسباب النهضة ».

- شرع المصريين يأخذون بأسباب النهضة.
- ﴿ شرع المصريين أن يأخذوا بأسباب النهضة.



استبدل بالفعل (أمسى) الفعل (حرى) في الجملة التالية، وغيرما يلزم ،

«أمسى مثقفو العرب مهتمين بنشر الفضائل والقيم».

- () حرى مثقفي العرب أن يهتموا بنشر الفضائل والقيم.
- (ب) حرى مثقفي العرب مهتمون بنشر الفضائل والقيم،
- (ج) حرى مثقفو العرب أن يهتموا بنشر الفضائل والقيم.
- (د) حرى مثقفو العرب يهتمون بنشر الفضائل والقيم.

اندخل على الجملة التالية الفعل (أوشك)، وغيرما يلزم ،

«نحن قاضون على أسباب الفرقة والخلاف».

- (ب)أوشكتم تقضون على أسباب الفرقة والخلاف. أوشكتم أن تقضوا على أسباب الفرقة والخلاف.
 - ﴿ أُوشَكنا قاضِين على أسباب الفرقة والخلاف. (د) أوشكنا نقضى على أسباب الفرقة والخلاف.

💥 ميِّز الكلمة التي تُعرب اسمًا لناسخ في المقولة التالية :

«ما زالت الأمية موجودة، وما زالت أسبابها، ولكن بعدما أخذت بعض الدول بأسباب المعرفة أخذت نسب الأمية في التراجع».

(ب)أسبابها، (د)نسب. (ج)بعض، (أ)الأمية.

💥 ميّز - هيما يلي - حُكم اقتران خبر الفعل الناقص الذي فوق الخط بـ (أن) :

- (١) «لم يكد المسافر يغادر وطنه حتى أنشأ فؤاده يخفق بالحنين».
- (د)يقل. (ج)يکثر. (ب) يمتنع . بجب.
 - (٢) «أوشك الجدال الذي ثاربين الحاضرين أن يوقع الشقاق بينهم».
- عقل، (ج)يکثر. (ب) يمتنع ، (1) يجب.
- (٣) قال الشاعز: كادت النفس أن تفيض عليه .. إذا غَسدًا حَشْهِ رَيْطُةِ وبوود (د)يقل، بمتنع. (ج)يکثر، <u>(۱) يجب</u>.
- (٤) قال الشاعر: عَسَى الْكَرْبُ الذِي أَمْسَيْتَ فِيهِ .. يَكَسُونُ وَرَاءَهُ فَسَرَجٌ قَسريسبُ €یکثر. (4) يمتنع. (د)يقل.

اعد صياغة الجملة التالية مُستبدلًا (اخلولق) بـ (لعل)، وغيرما يلزم ؛

«لعل المعلمين مدركون أهمية رسالتهم الجليلة ».

- (١) اخلولق المعلمون مدركين أهمية رسالتهم الجليلة. ﴿ اخلولق المعلمين مدركون أهمية رسالتهم الجليلة.
- (ج) اخلولق المعلمون يدركون أهمية رسالتهم الجليلة. ﴿ اخلولق المعلمون أن يدركوا أهمية رسالتهم الجليلة.

مينز الجملة التي تشتمل على فعل ناقص دال على الشروع :

- الله الصوم ليهذب النفوس.
- (ج)أنشأ الفراعنة معابد تعكس حضارة عظمي،
- اخذ المسافر قسطًا من الراحة قبل إكمال المسين
- () جعل القائد يصف الخطة لجنوده قبل المعركة .



اسم الفاعل، وطريقة صوغه

واسم الفاعل:

اسم مشتق من الفعل المبنى للمعلوم؛ للدلالة على مَن قام بالفعل، أو اتصف به،

, يُصاغ اسم الفاعل من :

الفعل الثلاثب

◄ إذا كان الفعل صحيحًا أتى اسم الفاعل منه على وزن فاعِل،

مثل : صدق – صادق / علم – عالم / حَجْ – حاجُّ.

◄ إذا كان الفعل مبدوءًا بهمزة ترسم ألف مد في اسم الفاعل،

مثل : إكل - إكِل / أمر - إمِر / إحَدَ - إَجِدَ،

♦ إذا كان الفعل معتل الوسط قُلب حرف العلة همزة مكسورة في اسم الفاعل،

مثل : صام - صائم / قاد - قائد / باع - بائع.

◄ إذا كان الفعل معتل الآخِرقُلب حـرف العلة ياءً في اسم الفاعل،

مثل : رضي – الراضي / دعا – الداعي / هدي – الهادي.

الفعل غير الثلاثم

◄ ثأتى بالفعل المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميمًا مضمومة وكسر ما قبل آخره،

مثل : يُخلِص - مُخلِص / يتقدُّم - مُتقدُّم / يستفيد - مُستفيد.

* اسم الفاعل :

• يُذَكِّر ويُؤنِّث ويُفرَد ويُثنِّي ويُجمَع،

مثل : ناجح - ناجحة - ناجحان - ناجحون - ناجحون - ناجحات،

• يُعرب حسب موقعه في الجملة،

مثل : يفرح الناجحُ بنجاحه.

فاعل

• إذا كان مشتقًا من فعل معتل الآخر:

(١) وجاء نكرة تُحذف ياؤه في حالتي الرفع والجر ويُعوَّض عنها بالتنوين، وتثبت في حالة النصب، مثل:



(٢) وجاء معرفًا بـ (أل)، أو مضافًا تثبت فيه الياء، مثل:

- الداعى إلى الفضيلة محبوب.
 - داعی الفضیلة محبوب.



الوحدة الثانية



إعمال اسم القاعل

• يعمل اسم الفاعل عمل فعله (المبنى للمعلوم) كالتالى :

يرفع فاعلًا فقط إذا كان فعله لازمًا

مثل : الرجل نضج عقلُه يصح أن نقول الرجل ناضحُ عقلُه. فاعل

> يرفع فاعلًا وينصب مفعولًا به أو أكثر إذا كان فعله متعديًا

مثل : الرجل يشكر ربْه يصح اُدُ لَنْزِلُهُ الرجل شَاكرَ ربْه. لا مفعول به

* يُسمى الفاعل والمفعول به : المعمول.

حالات عمل اسم الفاعل : يعمل في حالتين :

أن يكون مقترنًا بأل

يعمل دون شرط سواءً أكان للحال (المضارع)، أم للاستقبال أم للماضي،

مثل : المتقن عمله محبوبٌ.



يعمل بشرطين :

(١) يدل على الحال أوالاستقبال فقط.

(٢) يعتمد على مبتدأ أوموصوف أونفي أواستفهام أونداء، مثل: اللب ناصخ أبناءه.

• والجدول التالي يوضح لنا حالات إعمال اسم الفاعل بشيء من التفصيل :

طه		عمله	حالته	اسم الفاعل	المثال
		رفع فاعلًا (خُلقُه).		الفاضل	اقدرُ الرجلَ الفاضلَ خُلقُه.
ن شروط.	يعمل دور	رفع فاعلًا (ضمیر مستتر تقدیره: «هو»)، ونصب مفعولًا به (عملَه).	مقترن بأل	المتقنُ	المتقنُ عملَه ناجح،
ds.	اعتمد على مبتدأ (المعلمُ).	رفع فاعلًا (ضمیر مستتر تقدیره: «هو»)، ونصب مفعولًا به (الدرسَ).		شارحُ	﴾ المعلمُ شارحُ الدرسَ.
اعالى الح	رضمير مستتر اعتمد على «هو»)، ونصب موصوف أول (الفقراء)،	رفع فاعلًا (ضمير مستتر تقديره: «هو»)، ونصب مفعولًا به أول (الفقراء)، ومفعولًا به ثانيًا (مالًا).		مُعطِ	أعجبنى رجلً مُعطِ الفقراءَ مالًا.
ال أو الاسا	اعتمد على نفى (ما).	رفع فاعلًا (الجاهلُ)، ونصب مضعولًا به (النُّصحَ).	مجرد من (أل)	قابلُ	ماقابلُ الجاهلُ النُّصحَ.
تقبال	اعتمد علی استفهام (أ).	رفع فاعلًا (الطالبةُ).		فانزةً	ا فائزةُ الطالبةُ بالجائزة ؟
	اعتمد علی نداء (یا).	رفع فاعلًا (ضمیر مستتر تقدیره: «أنت»)، ونصب مفعولًا به (درسَك).		فاهمًا	يافاهمًا درسَك، أبشِر بالنجاح.



- * اسم الفاعل يأتي في الكلام على وجهين:
- متجردًا من الدلالة على القيام بحدث، ويدل على اسم أو صفة فلا يعمل عمل الفعل، مثل: جاء القاضى، • دالًّا على القيام بحدث فيعمل عمل الفعل، مثل: الله الغافرُ الذنوبَ تُرجَى رحمته.
 - * يكون اسم الفاعل معتمدًا على مبتدأ إذا كان إعرابه : خبرًا لمبتدأ خبرًا لـ (كان) خبرًا لـ (إنَّ) -مفعولًا به ثانيًا لـ (ظن وأخواتها).

, نماذج للإعراب:

- 🕠 يحب الله الرافعين راية الحق.
 - أ تاركُ أحمدُ عمله ؟

10 الفلاح حارثُ ثوره الأرض،

3 علمتُ المصريُّ محبًّا وطنه.

الإجابية

الكلمة

ئىت

اللة

الرافعين

رايةَ

الحقّ

🐧 الفلاحُ

حارثُ

ثورُه

الأرض

ا تارك ا

احمد عمله

و علمتُ المصريَّ

محبًّا وطنّه

إعرابهــــا

فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

لفظ الجلالة فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.

مفعول به منصوب لاسم الفاعل العامل عمل فعله، وعلامة نصبه الفتحة.

مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

فاعل مرفوع لاسم الفاعل العامل عمل فعله، وعلامة رفعه الضمة،

و «الهاء» ضمير مبنى في محل جر مضاف إليه.

مفعول به منصوب لاسم الفاعل العامل عمل فعله، وعلامة نصبه الفتحة.

الهمزة: حرف استفهام.

تاركُ : مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

فاعل مرفوع لاسم الفاعل العامل عمل فعله ، وعلامة رفعه الضمة (سد مسد الخبر).

مفعول به منصوب لاسم الفاعل العامل عمل فعله، وعلامة نصبه الفتحة،

و «الهاء» ضمير مبنى في محل جر مضاف إليه.

فعل ماضٍ مبنى على السكون، و «التاء» ضمير مبنى في محل رفع فاعل.

مفعول به أول منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

مفعول به ثان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

مفعول به منصوب لاسم الفاعل العامل عمل فعله، وعلامة نصبه الفتحة،

و «الهاء» ضمير مبنى في محل جر مضاف إليه.

على إعمال اسم الفاعــل



أسئلة

والماليان مجاب علما

Section 2 to 1		
ے العربیة	. in . a	
ے الکر ہید	حيسر	
. تدریبا <i>ت الکتاب</i>	كشاهدة حل	

Cold despera	فيض العربية خادة حل تدريات الكتاب	N. C.	
	ئی ،	سم الفاعل من الفعل الثلا	处 حدّد - فيما يلي - اس
يبِي مُوجعَ القلبِ باكيَا	لصِّبا : لفارَقْتُ شَـ	، ألوفًا، لو رَجَعْتُ إلى ا	الشاعر: خُلِقَتُ
		﴿ الصِّبا،	
رًا إذا نَشــتو لنحُـــارُ	دُنــا :: وإنَّ صخــــ	صخــرًا لَوالينـــا وسيًّا	(<mark>٢) قال الشاعر: وإنَّ ع</mark>
		(لوالينا.	
، لَسْـتُ آكِلَـهُ وَحْدِي	ى لَهُ ٪ أكيــلَّا فإنَّى	ا صَنَعْتِ الزاد فالتَمِس	(٢) قال الشاعر : إذا مــ
وحدى.	(ج) آکله ،	﴿ أَكِيلًا.	آالزاد.
	هارف والعلوم.	ى دراسته، ملمُّ بكثير من الم	(٤) صديقى خالد جادُّ ف
د المعارف.	﴿ ملم.	جادًّ.	آخالد.
بَدْلِحَاتِ وَلَا ٱلْمُسِتَ أَ ﴾	رُ وَٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَعَمِلُواْ ٱلْحَ	سُنَوِى ٱلْأَعْمَىٰ وَٱلْمَصِيرُ	(٥) قال تعالى : ﴿ وَمَا يُ
		(1) البصير.	
ِ مُوبِقُهَا».	ائِعٌ نَفْسَهُ، فَمُعْتِقُهَا أَوْ	،) : «كُلُّ النَّاسِ يَغْدُو ، فَبَ	(٦) قال رسول الله (عَيْنَ
(موبقها.	ج معتقها.	(ب) بائع.	الناس.
		محمودة سيرته بينهم.	(۷) الكاتم سرأصدقائه
د سیرته.	جمحمودة.	(ب)أصدقائه.	الكائم.
	نثلاثی :	م الفاعل من الفعل غيراا	 👸 میُز - فیما یلی - اس
، أَيُّ الرجَالِ المُهذَّب ؟		ت بِمُستبقٍ أخًا لا	
(١٤١٥)	الرجال.	() شعث.	🕦 مستبقٍ.
مَّا تُطِيعُ الطوائعُ	رمــةٍ :: ومختبِـطٌ مِ	كَ يزيـــدُ ضـــارعٌ لِخُصُو	(٢) قال الشاعر : لِيُبْــل
(الطوائح.	ج مختبط،	(ب خصومة .	()ضارع.
	نها محقق هدفها.	ما مرضِيُّ فعلها مصونة كرامة	(٢) الأسرة المثقفة أبناءه

ج مصونة .

ب مرضى.

(محقق.

المثقفة.

عِيًّا إِلَى اللَّهِ بِإِذْ لِهِ. ﴾ .	يْمَرُا وَلَـدِيْرًا ١٠٠٠ وَدَا	إِنَّآ أَرْسَلْنَكَ شَنْهِدًا وَمُكِ	(٤) قال تعالى : ﴿ يَكَأَيُّهَا ٱلنَّبِيُّ
(د)داعیًا،		🕞 مُبشرًا.	
لمُنشأى عنك واسعُ	، وإنْ خِلْـتُ أنَّ ا	ليل الذي هــو مُدركي	(٥)قال الشاعر: فإنَّــك كال
(د) مدرکی،			المنتأى.
	وپ.	وما مَلُومٌ على قوله إلَّا الكذ	(٦) ما مهملُ عمله إلا الكسول،
(د)الكذوب،	﴿ مَلُومٌ .	الكسول.	(آ مهمل.
	لی ۱	الذي فوق الخط فيما يا	ن صُغ اسم الفاعل من الفعل 💥
			(۱) الرئيس يُقدِّر ذوى الهمم.
(د) مُقدُر.	﴿ مُقدِّر.	(ب) مُقتدِر.	ا قادر.
			(٢) المؤمن يُعين على الخير.
() مُعاوِن.	جَ مُعِين.	🖵 عوًّان.	() عائن.
	صرية.	ما يدعو إلى التعصب والعن	(۲) المصريون يُخذرون من كل م
(حاذِرون.	(ج) حذًّ ارون.	﴿ مُحذِّرون .	() مُحذِّرون.
		.42	(٤) أمسى الجنديُّ يحملِ سلاح
() مُحمَّلًا.	(ج) مُحمَّلًا.	(ب) محمولًا.	آحاملًا.
		ن المتشاحنين.	(٥) المصلح يُقِيم أواصر الود بي
() مُقَوِّم.	(ج) مُقِيم.	(قائم.	() مِقْوام.
	ما یلی :	اعل الذي فوق الخط في	📜 حدّد سبب إعمال اسم الف
يىتُ بىحسىنِ ظَنْسى	لًا ولكنِّي شَـةِ	المصدِّق فيسك قسو	(١) قال الشاعر: ومَا أنَا بِ
	اعتمد على مبتدأ.		() اعتمد على نفي.
٠,	(۱عتمد على استفها		﴿ اقترن بـ (أل).
		مظيمة التى يبذلها المعلم	(٢) أمقدِّرة الحكومة الجهود ال
	اعتمد على موصوف		()اعتمد على مبتدأ.
	اعتمد على استفها		﴿ اعتمد على نفى.
سَيِنِينَ ﴿ ﴿ ﴾.		نَ ٱلْعَيْظُ وَٱلْعَافِينَ عَنِ ا	(٣) قال تعالى : ﴿ وَٱلۡكَ ظِمِهِ
	اعتمد على مبتدأ.	بال.	دل على الحال أو الاستق
فيض العربية	اقترن بـ (أل).		﴿ اعتمد على موصوف،

(٤) قال الشاعد: سَلِيمُ دَوَاعِي الصَّدُر لَا بَاسِطًا أَذًى : وَلَا مَانِعُ اخْيُرًا وَلَا قَائِلُ هُجُرَا (آ)اعتمد على مبتدأ. (ب) اعتمد على موصوف، (١) اعتمد على استفهام. (ج)اعتمد على نفي، (ه) 🛄 علينا أن نكون حامدين الله على نعمه. اعتمد على مبتدأ. (ب) اعتمد على موصوف. (٤) اعتمد على استفهام. (ج)اعتمد على نفي. (١) قال الشاعد: يا قارعًا كفًّا بكفُّ حسرة : لا تياسَنْ فالياسُ يُودِي بالمُهَج (ب)اعتمد على نداء. (۱) اعتمد على نفي. (د)اعتمد على موصوف. (ج) اعتمد على مبتدأ. (٧) مررت برجل راج عفو ربه. اعتمد على مبتدأ. (ب)اعتمد على نفي، (د)اعتمد على استفهام، (ج)اعتمد على موصوف، (٨) أمسى العلم راسخة أركانه. (ب)اعتمد على نفي. اعتمد على موصوف. آفترن به (أل). (ج)اعتمد على مبتدأ. عِيْز اسم الفاعل العامل من غير العامل - لما فوق الخط - فيما يلي : (١) المحامى مدركُ أهمية رسالته. () الأول غير عامل والثاني عامل. (١) الأول عامل والثاني غير عامل. الأول والثاني غير عاملين. (ج) الأول والثاني عاملان. (Y) الطالب الكاتب درسه محبوب. الأول غير عامل والثاني عامل. (1) الأول عامل والثاني غير عامل. () الأول والثاني غير عاملين. (ج) الأول والثاني عاملان. (٢) الراعي مذللُ الصعاب التي تواجه رعيته. (ب) الأول عامل والثاني غير عامل. الأول والثاني عاملان. (٤) الأول والثاني غير عاملين. (ج) الأول غير عامل والثاني عامل.



(ب) الأول والثاني عاملان.

الأول والثانى غير عاملين.

(٤) الناصح ناهي أخيه أمس عمًّا لا يليق.

الأول غير عامل والثاني عامل.

(ج) الأول عامل والثاني غير عامل.

		بما یناسبها مما یلی ا	أملأ الفراغات التالية
		واضح	(١) يحترم المجتمع الجنود ال
()انتمانهم.	ولائهم.	٠ ولاءهم.	() ولاؤهم.
		9	(٢) أَمُقدِّرةُ الدولة
(فوى العلم.	جالمعلمون.	فذووالعلم.	(ذى العلم.
		***	(٢) لا أحب الخائنين
وطنهم.	﴿ أُوطانِهم.	﴿ أوطانُهم.	()أوطانَهم.
		سياجات الخاصة	(٤) الرئيس قاضٍ لذوى الاح
(سُؤْلُهم.	حاجتِهم.	(ب حاجتَهم.	()حاجتُهم.
		عناية.	(٥) المؤمن مُنتقِ
فرناءه.	ج مخالطوه.	(ب) قرنائه.	() قرناؤه.
		یما یلی ۱	إ أعرب ما فوق الخط فإ
	وال التبرعات أمس».	عات أمس» – «أنا جامع أم	(١) «أنا الجامع أموال التبر
ور - مفعول به منصوب،	﴿ مضاف إليه مجر	ل مرفوع.	() فاعل مرفوع – فاعل
ب - مضاف إليه مجرور،	(۵) مفعول به منصو	- فاعل مرفوع.	همفعول به منصوب
امَه ريب بالزمان	ــرًّا إذا مـــا ض	بفاضح للصَّحْبِ س	 (۲) قال الشاعر : ولست
حال.	ج مفعول به.	بتميير.	(ليس).
		ليصنعه في أهله.	(۲) مَن كان صانعًا معروفًا فأ
د مفعول به.	جنعت.	⊕تمييز.	(كان).
.6	تُمْهَا فَإِنَّهُ وَالْمُ قَلْبُهُ .	مُوا ٱلشَّهَادُةُ وَمَن يَكُ	(١) قال تعالى : ﴿ وَلَا تَكُمُّ
	﴿ مبتدأ مُؤخر مرفو		نخبرالمبتدأ مرفوع.
	🕒 فاعل مرفوع.		﴿خبر (إنَّ) مرفوع.
		ـ ۱۱۱ ـ	400 1 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11

()خبرمرفوع،

﴿ فاعل مرفوع.

(نعت مرفوع.

مفعول به منصوب.

(٦) ما محبُّ الكسالي العمل والاجتهاد.

- () مفعول به منصوب،
- (ج) مضاف إليه مجرور،

- (فاعل مرفوع سد مسد الخبر.
 - (د)مبتدأ مرفوع.

(٧) قال الشاعر: يا شاكيًا هم الحياةِ وضِيقها .. أَبْشِر فَإِنَّ لَكُلُّ ضيق مخرجًا

💬 فاعل مرفوع.

مفعول به منصوب.

(٤) نعت منصوب.

(ج) مضاف إليه مجرور.

🐠 أعرب كلمة (أهدافهم) في الجملتين التاليتين ،

«المُوَفِّقُون في الحياة أهدافهم واضحة » - «المُوَفِّقون في الحياة واضِحةُ أهدافهم ».

- (i) مبتدأ ثان مرفوع خبر مرفوع.
- (ب)خبر مرفوع مبتدأ مؤخر مرفوع.
- ﴿ مبتدأ ثانٍ مرفوع فاعل مرفوع.
- (د) خبر مرفوع مضاف إليه مجرور.

🥦 صوُّب الخطأ فيما يلي :

- (١) أساعي إليك مُخْلِصي الصحبةِ فتعرض عنهم ١٩
- (١) أساعي إليك مخلصون الصحبة فتعرض عنهم ١٩
- ﴿ أَ سَاعِي إليكَ مَخْلُصِينَ الصَّحِبَةَ فَتَعْرَضَ عَنْهُم ؟!
 - ﴿ أَ سَاعَ إِلَيْكُ مُخْلِصَى الصَّحِيةَ فَتَعْرَضَ عَنْهُم ؟!
 - () أساع إليك مخلصو الصحبة فتعرض عنهم ؟!
 - (٢) أناهى ذي العزم رفقائه عن التخاذل ؟
 - (1) أناهى ذو العزم رفقائه عن التخاذل ؟
 - (ب) أناه ذى العزم رفقاءه عن التخاذل ؟
 - (ج) أناه ذو العزم رفقاءه عن التخاذل ؟
 - (د) أناه ذو العزم رفقائه عن التحاذل؟



الوحدة الثانية



صيغ المبالغة، وأوزانها

وصيغ المبالغة:

أسماء مشتقة من الأفعال المبنية للمعلوم؛ للدلالة على كثرة حدوث الفعل، أو للدلالة على من قام بالفعل بكثرة.

أوزانهـــا:

تأتى على خمسة أوران مشهورة :

- (١) فَعُـول، مثل : صَبُور شَكُور غَفُور جَدُود.
- (٢) فَعِيل، مثل: سَمِيع قَدِير رَحِيم عَلِيم.
 - (٣) فَعَـال، مثل : وَهَابِ جَبَّارِ عَلَّام وَيَّاع.
- (١) مِفْعَال، مثل: مِغطَاء مِقْدَام مِشْدَار مِكْثَار.
 - (ه) فَعِل، مثل: فَطِن يَقِظ حَذِر لَبِق.



صيغ المبالغة :

- تُصاغ من الفعل الثلاثي غالبًا، ومن غير الثلاثي على وزن «مِفْعَال» أو «فَعِيل»،
 - مثل : مِقْدام (أقدم) بَشير (بشّر).
 - يستوى فيها صيغة «فغول» للمذكر والمؤنث،
 - مثل : هذا رجل ضبُور. هذه امرأة صَبُور.
 - تُذكَّر وتُؤنَّث وتُفرَد وتُثنَّى وتُجْمَع،
 - مثل : رحيم رحيمة رحيمان رحيمتان رُحماء رحيمات.
 - تُعرب حسب موقعها في الجملة ، مثل : يحب القائد الجندي الصبور.

۴ نعت منصوب

الوحدة الثانية



إعمال صيغ المبالغة

* تعمل صيغ المبالغة عمل فعلها المبنى للمعلوم بنفس شروط عمل اسم الفاعل فترفع فاعلًا فقط إذا كان فعلها لازمًا، أو ترفع فاعلًا وتنصب مفعولًا به أو أكثر إذا كان فعلها متعديًا،

ونتعرف ذلك من خلال الجدول التالي :

شروطها		عملــها	حالتها	صيغة المبالغة	المثــــال
		رفعت فاعلًا (عقلُه).	مقترنة بأل	الفَطِن) أكرمتُ الرجل الفَطِن عقلُه.
الكافرُ). الكافرُ). الكافرُ). الكافرُ). الكافرُ الكاف	اعـــــمـدت علـــى مبتدأ (الكافرُ).	رفعت فاعلًا (ضمير مستتر تقديره: «هو»)، ونصبت مفعولًا به (نعمةً).	مجردة من (أل)	جحودُ) الكافرُ جحودُ نعمةَ ربه .
	اعتمدت علی موصوف (قائدٌ).	رفعت فاعلًا (عطاؤُه).		كريمُ	أقبل قائدُ كريمُ عطاؤُه.
	اعتمدت على نفى (ما).	رفعت فاعلًا (الله)، ونصبت مفعولًا به (العباد).		بصيرً	ما بصيرً العبادَ إِلَّا اللهُ.
	اعتمدت على استفهام (أ).	رفعت فاعلًا (الدولةُ)، ونصبت مفعولين (المبدعين - اهتمامًا).		معطاءةً	أ معطاءةُ الدولةُ المبدعين اهتمامًا ؟
	اعتمدت على نداء (يا).	رفعت فاعلًا (ضمیر مستتر تقدیره: «أنت»)، ونصبت مفعولًا به (الغیب).		علَّامُا	ياعلًامًا الغيبَ، اهدنا إلى الصواب.

على إعمال صيغ المبالغة

أسئلة

مچاپ علها

Office

(د)المنشود.

()زهُوقًا.



س حدُد - فيما يلى - صيغ المبالغة ،

هدف المنشود،	الرغبة الأكيدة في تحقيق ال	(۱) لا تزال لدى الفائقين
ج تحقيق	الأكيدة.	الفائقين.

(٢) قال الشاعر :

أيُّها الشَّادِى المغرِّدُ ها هنا : ثَمِلًا بغبطة قلبِه المسرور آالمغرد. ﴿ الشادى، ﴿ غبطة، ﴿ ثَمِلًا،

(٢) غمن مدينون لكل ذى موهبة راعٍ حقوق نفسه ووطنه فطن يبيت والمجد منه قريب.

آمدينون. () مدينون. () موهبة. () فطن. () حقوق. () قال تعالى : ﴿ وَقُلْ جَاءَ ٱلْحَقُّ وَزَهَقَ ٱلْبَاطِلُ إِنَّ ٱلْبَطِلُ إِنَّ ٱلْبَاطِلُ كَانَ زَهُوقًا () .

قال تعالى: ﴿ وقل جاء الحق ورهق البلطِل إن البلطِل كان رهوها ﴿ إِنْ الْبَاطِلُ كَانَ رَهُوهَا ﴿ إِنْ الْبَاطِلُ لَا اللَّهُ عَلَيْهِ إِلَى الْبَاطِلُ لَا اللَّهُ عَلَى إِنَّ الْبَاطِلُ لَا أَنْ الْبَاطِلُ لَا أَنْ الْبَاطِلُ لَا اللَّهُ عَلَى إِنْ الْبَاطِلُ لَا اللَّهُ عَلَى إِنْ الْبَاطِلُ إِنْ الْبَاطِلُ لَا أَنْ الْبَاطِلُ لَا أَنْ الْبَاطِلُ لَا أَنْ الْبِيْطِلُ إِنْ الْبِيطِلُ لَا أَنْ الْبِيْطِلُ لِللْمِلْ لَا اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى إِنْ الْبِلْكُولُ إِنَّ الْبِيْطِلُ لَا اللَّهُ عَلَى عَلَى اللَّهُ عَلَى الْعَلَّالِقَلْمُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى الْعَلَالِقُلُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى الْعَلَالِقُلْ عَلَى اللَّهُ عَلَى عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى الللَّهُ عَلَى اللَّهُ

(ه) قال الشاعد: وَلَسْتُ بِمِفْراحٍ إِذَا الدَّهْرُ سَرَّنِي .. وَلَا جَازِعٍ مِنْ صَرْفِهِ المُتَقَلِّبِ المُتَقَلِّبِ .. وَلا جَازِعٍ مِنْ صَرْفِهِ المُتَقَلِّبِ .. وَلا جَازِعٍ مِنْ صَرْفِهِ المُتَقَلِّبِ .. وَالمَتَقَلَّبِ .. وَالمَتَقَلَّبِ .. وَالمَتَقَلَّبِ .. وَالمَتَقَلَّبِ .. وَالمَتَقَلَّبِ .. وَالمَتَقَلْبِ .. وَالمَتَقَلْبِ .. وَالمَتَقَلْبِ .. وَالمَتَقَلْبِ .. وَلا جَازِعٍ مِنْ صَرْفِهِ .. وَالمَتَقَلْبِ .. وَالمَتَقَلْبِ .. وَالمَتَقَلْبِ .. وَالمَتَقَلْبِ .. وَالمَتَقَلْبِ .. وَالمَتَقَلْبِ .. وَالمُتَقَلِّبِ .. وَالمُتَقِلْبِ .. وَالمُتَقَلِّبِ .. وَالمُتَقَلِّدُ المُتَقَلِّبِ .. وَالمُتَقَلِّبِ .. وَالمُتَقَلِّبُ .. وَالمُتَقَلِّبِ .. وَالمُتَقَلِّبِ .. وَالمُتَقَلِّبِ .. وَالمُتَقَلْبِ .. وَالمُتَقَلِّبِ .. وَالمُتَقَلِّبِ .. وَالمُتَقَلِّبِ .. وَالمُتَقَلِّبِ .. وَالمُتَقَلِّبِ .. وَالمُتَقَلِّبِ .. وَالمُتَقِلْبِ .. وَالمُتَقَلِّبِ .. وَالمُتَقَلِّبِ .. وَالمُتَقَلِّبِ .. وَالمُتَقَلِّبِ .. وَالمُتَقَلِّبِ .. وَالمُتَقَلِّبِ .. وَالمِنْ المُتَقَلِّبِ .. وَالمُتَقَلِّبِ .. وَالمُتَقَلِّبِ .. وَالمُتَقَلِّبِ المُتَعْلِمُ المِنْ المُنْ المُنْ المُتَقَلِّبِ .. وَالمُتَقَلِّبِ المُتَعْلِقِ المُنْ المُنْ المُتَقَلِّبِ .. وَالمُتَعْلِقِ مِنْ مَا مُعْلِمِ المُتَعْلِقِ المُتَعْلِقِ المُنْ الْعِلْمِ المُنْ المُنْ المُتَعْلِقِ المُنْ الْعَلِيقِ المُنْ الْ

(٦) العاقل حَذِرُ مكائد الأعداء.

آالعاقل. (الأعداء. خدِّر، الأعداء.

👊 👊 ميّز - مما يلى - سبب إعمال صيغ المبالغة التي فوق الخط :

(١) البسَّام وجهه محبوب من الناس.

اعتمدت على مبتدأ.

﴿ اعتمدت على موصوف.

(٢) أحفيظُ الصديق سرصديقه ؟

🕦 اعتمدت على مبتدأ.

ج اعتمدت على استفهام.

(٢) ما معطاءُ ماله الفقير إلَّا كريم.

🕦 اعتمدت على مبتدأ.

﴿ اعتمدت على موصوف.

(٤) ما كان المؤمن ترَّاكًا ما يقريه إلى الله.

() اعتمدت على مبتدأ.

جاعتمدت على موصوف.

(افترنت به (أل).

(د)اعتمدت على استفهام.

(ب) اعتمدت على نفي.

(د)اعتمدت على موصوف.

(ب) اعتمدت على استفهام.

(١) اعتمدت على نفي.

(ب) اعتمدت على نفي.

() اعتمدت على استفهام.

اعًا الأرحام، اتق ربك.	(ه) يا قطّا
------------------------	-------------

- () اعتمدت على مبتدأ,
- ج اعتمدت على استفهام.
- (٦) إِنَّ الطالب لفهًامُ درسَ النحو.
 - ﴿ مقترنة بـ (أل).
 - (ج) اعتمدت على مبتدأ,

اعتمدت على نداء.

(١) اعتمدت على نفي،

(ب) اعتمدت على موصوف.

(د)اعتمدت على نفي.

أعرب الكلمات التي تحتها خط فيما يلي :

- (١) قال الشاعر: ما ذنبُه وهو الكتومُ لسانه نه إن نهم مدمعه بوحي الخاطر آمفعول به منصوب. بمضاف إليه مجرور. فاعل مرفوع. فاعل مرفوع.
 - (٢) قال الشاعر: حَـذِرٌ أُمُـورًا لَا تَنضِيرُ وَآمِنٌ .. مَا لَيْسَ مُنْجِيهِ مِنَ الْأَقْدَار
 - 💬 حال منصوبة.
 - (د) مفعول لأجله منصوب.

(ج) مفعول به منصوب.

(ج) مفعول به منصوب.

- 🕦 مفعول به منصوب.
 - (ج) تمييز منصوب.
- (٢) (١ الكاتب فهيمُ أمور الحكم.
- انعت مرفوع. بخبرمرفوع.
- (٤) سأل أحمد صديقه : «أ قرَّاءُ أخوك الكتب ؟».
- أ مضاف إليه مجرور. (ب نعت مرفوع.
 - (ه) 🛄 أ مِعطاءُ الكاتب صناعته حقها ؟
 - مبتدأ مرفوع،
 - ج مضاف إليه مجرور.

- (ب) مفعول به منصوب.
- () فاعل مرفوع سد مسد الخبر.
 - (٦) «وطننا الغالي مصرشعبه عظيم» «وطننا الغالي مصر عظيم شعبه».
 - مبتدأ ثان مرفوع فاعل مرفوع.
- ﴿ خبر مرفوع مبتدأ ثانٍ مرفوع.
 - (٧) «الله علامُ الغيوب» «الله علامُ الغيوب».
 - 🕥 مفعول به مفعول به.
 - (ج) مضاف إليه مضاف إليه.
 - (٨) 🛄 أ شكورُ المؤمن فضل الله عليه ؟
 - مبتدأ مرفوع.
 - ﴿ فاعل مرفوع سد مسد الخبر.
 - (٩) 🛄 علمتُك مقدامًا في موضع الإقدام.
 - (1) حال منصوبة.
 - (ج) نعت منصوب.

- ب مبتدأ ثان مرفوع خبرمرفوع.
- (د)خبر مرفوع مضاف إليه مجرور.
 - (ب) مفعول به مضاف إليه.
 - (٤) مضاف إليه مفعول به.
 - (ب) مفعول به منصوب،
 - (د) مضاف إليه مجرور.
 - (ب)تمييزمنصوب،
 - (٤) مفعول به ثان منصوب.



(د) فاعل مرفوع،

(د)خبرمرفوع.

يء إلى الأخرين،	قولًا يس	المُّامُّا	کنت،	۱) ما	•)
	صوب.	، به مند	مفعوا	1	

(ج) تمييز منصوب.

(+) نعت منصوب،

(د)خبر (کان) منصوب،

والمناعد المناعد المنالية بعد استبدال صيغ المبالغة العاملة بأفعالها التي فوق الخطء

(١) الرجل يعين ذوى الحاجة.

() الرجل معوانٌ ذوو الحاجة. (أ) الرجل معينُ ذوى الحاجة.

(الرجل عوان ذوو الحاجة. (ج) الرجل معوان ذوى الحاجة.

(٢) القائد الحكيمُ يحذر أعداءه.

القائد الحكيم حذرً أعداءه. (أ) القائد الحكيم حذرًا أعداءه.

(ج) القائد الحكيم حذرُ أعداؤه.

(٣) الحريكسب قوت يومه من عمل يده.

() الحركسًابُ قوتُ يومه من عمل يده.

(ج) الحركسًابُ قوتَ يومه من عمل يده.

(٤) ما يجحد المؤمن نعمة الله عليه.

() ما جحودُ المؤمنُ نعمةَ الله عليه.

(ج) ما ححودًا المؤمنُ نعمةُ الله عليه.

() ما جحودُ المؤمنُ نعمةُ الله عليه.

﴿ الحركسَّابًا قوتَ يومه من عمل يده.

الحركسًابًا قوتُ يومه من عمل يده.

القائد الحكيم حذرًا أعدائه.

(ج)عطائه.

عطاءه.

(د)الحارسان.

😢 أكمل الجمل التالية بما يُناسبها مما يلي :

(١) أ منَّاعُ الرجل الكريم جاره ؟

(ب) المحتاجون. (1) عطاؤه.

(٢) أَ يَقِظُفي حراسة القصر؟

ج)الحارس. (ب) الحارس، (1) الحارسين.

(٣) المتحدث اللبقيجذب انتباه المخاطبين.

()أُسْلُوبَهُ. (ب) لِسَانُهُ. () لِسَانَهُ. (ج)لسانه.

(٤) [[] الحفيظأصحابه ذو خلق محمود.

⊕سرٌ. (ج) سِرٌ. (ب) سِرِّ. (۱) أسرارُ.

(٥) هل مِغوانُ الصديق؟

(ج) أصدقاؤه. (٤) أصدقائه. (ب) صديقيه. صدیقاه،

(٦) أ فطِنُما يُحاك للوطن ١٩

(ذوى الرأى. ﴿ دُوَىٰ الرأى. (1) المصريون. (ب) المصريين.

🚺 مينز الجملة التي تشتمل على صيغة مبالغة فيما يلي:

النهر مستفيض ماؤه.

النتائج مستخلصة من مقدماتها.

بالشاهد مؤتمن على شهادته.

() الرجل قوي بأعوانه.



تدريبات عامة على الوحدة الثانية

مجاب علها

فيض العربية

(٤) مُقدُّمُ.

(د)القُرُوءِ،

(المَكْذُوبَ.

الله عنه الماعل من فعل صيغ المبالغة فيما يلى السين المبالغة فيما يلى السين

(١) الشهمُ مِقدامُ عند الشدائد.

(ب) مُقْدِمُ. () قَادِمُ.

(٢) يعجبني الرجل القرَّاء كتبًا.

(ب) المُقرئ. (أ) القارئ.

(٢) لا يحترم الناس الكذوب قوله.

()الكَذَّابَ.

(ج) الكاذِب. (ب)المُكَذَّبَ.

ن حدُد سبب إعمال المشتق - الذي فوق الخط - فيما يلي :

(١) ١١ قال تعالى: ﴿ وَ ٱلذَّاكِرِينَ ٱللَّهَ كَثِيرًا وَٱلذَّاكِرَتِ أَعَدَّ ٱللَّهُ لَهُم مَّغْفِرَةً وَأَجْرًا عَظِيمًا ﴿ أَنَّ ﴾.

اعتمد على مبتدأ.

(١) اقترن بـ (أل).

﴿ قَدُومٌ.

﴿ المُقرِّيُّ.

(د) اعتمد على استفهام.

(ب)اعتمد على مبتدأ.

(ب) اعتمد على استفهام،

(د)اعتمد على موصوف،

(1) اعتمد على موصوف.

(ج) دل على الحال أو الاستقبال.

(٢) أقبل طالبُ فهَّامُ درسه.

(1) اعتمد على نفي.

(ج) اعتمد على موصوف،

(٣) 🛄 أراضٍ ضميرك عن فعلك وقولك ؟

(آ)اعتمد على نفي.

(ج) اعتمد على مبتدأ.

سِن المشتق العامل وغير العامل - لما فوق الخط - فيما يلي :

(١) 🛄 أَ ظَلُومُ السفيه نفسَه ؟

الأول عامل والثاني غير عامل.

(ج) الأول والثاني عاملان.

(٢) حضر العامل الذي يدعى قاسمًا.

(1) الأول عامل والثاني غير عامل.

(ج) الأول والثاني عاملان.

(٣) القاضي مُودِعُ حيثياتِ حكمه في القضية.

الأول عامل والثاني غير عامل.

(ج) الأول والثاني عاملان.

- (ب) الأول غير عامل والثاني عامل.
 - (١ الأول والثاني غير عاملين.
- (ب) الأول غير عامل والثاني عامل.
 - الأول والثاني غير عاملين.
- الأول غير عامل والثاني عامل.
 - () الأول والثاني غير عاملين.



اختر الإعراب الصحيح - لما فوق الخط - فيما يلي ا

(١) أخوك مُعْطِ الناس حقوقهم،

- مفعول به ثانٍ منصوب. بمضاف إليه مجرور، (د) مفعول به منصوب، (ج) فاعل مرفوع.
 - (٢)الجندى المصرى دفًّاع الأعداء عن تراب وطنه.
- ا مفعول به منصوب. ﴿خبر مرفوع، (د) مضاف إليه مجرور، 🕦 فاعل مرفوع.
 - (٢) الفلاح حاصدُ زرعه أمس.
- (د) مفعول به منصوب، ج خبرمرفوع. ب نعت مرفوع. (أ) مضاف إليه مجرور.
 - (٤) انت حفيظُ حق جارك.
- (ج) مضاف إليه مجرور (د) مفعول به منصوب، (ب) نعت مرفوع، خبرمرفوع.
 - (٥)جاء المُلقِي الشعر.
- (ج) مفعول به منصوب. (د) مضاف إليه مجرور. (ب) فاعل مرفوع. () نعت مرفوع.

و صُغ - في الجملة التالية - من الاسم الموصول وصلته اسم فاعلٍ عاملًا، وغيرما يلزم :

«الذين يساعدون المحتاجين يستأثرون بقلوب الناس».

- المساعدين المحتاجين يستأثرون بقلوب الناس. المساعدون المحتاجين يستأثرون بقلوب الناس.
- المساعدين المحتاجون يستأثرون بقلوب الناس. ج المساعدون المحتاجون يستأثرون بقلوب الناس.

العرب ما فوق الخط في الجملتين التاليتين :

«الناجحون في أعمالهم إرادتهم قوية » - «الناجحون في أعمالهم قوية إرادتهم».

- بخبرمرفوع مبتدأ مرفوع. مبتدأ ثانٍ مرفوع - خبر مرفوع.
- (د) خبر مرفوع مضاف إليه مجرور. ﴿ مبتدأ ثانٍ مرفوع - فاعل مرفوع.

التالية : وقد العبارة التالية : الخط في العبارة التالية :

- «ما عظيمُ قدرَه غير العاملون بعلمهم».
- (قدرُه العاملين. (د) قدرُه - العاملون. (ج) قدره - العاملون. (1) قدره - العاملين.
 - استبدل بالفعل الذي فوق الخط في الجملة التالية اسم فاعل عاملًا، وغيرما يلزم ،
 - «العاقل يترك الشيء الذي يُلام عليه».
 - (العاقل ترَّاكُ الشيءَ الذي يُلام عليه. () العاقل تاركُ الشيءَ الذي يُلام عليه.
 - الشيء الذي يُلام عليه العاقل متروك. ﴿ العاقل مثراك الشيءَ الذي يُلام عليه.

الوحدة الثالثة

تمهيد

اسم المفعول، وطريقة صوغه

+ اسم المفعول :

اسم مشتق من الفعل المبنى للمجهول؛ للدلالة على مَن وقع عليه الفعل.

* يُصاغ اسم المفعول من :

الفعل الثلاثم إذا كان:

🗢 صحيحًا: أتى اسم المفعول منه على وزن مفعول،

مثل : شُهد – مشهود / كتب – مكتوب / شُدْ – مشدود.

معتل الوسط بالألف:

يُرد حرف العلة إلى أصله (الواو أو الياء)، وتُحذف (واو) مفعول، مثل:

- قيل البني للمعلوم ، قال مضارعه ، يقول أصله ، قول اسم المنعول منه مقوول بعد حذف واو مفدال مقول.
 - بيع البي المعلوم باع مضارعه بيدع أصله بيع اسم الفعول منه مبيوع بعد حذف واو مفعول مبيع.

معتل الآخِر بالألف:

يُرد حرف العلة إلى أصله (الواو أو الياء)، فإن كان أصله:

- (واوًا) تُدغم في (واو) مفعول، مثل:
- دعى المبنى للمعلوم عد مضارعه يدعو أصله حعو اسم المعول منه محموو بعد إدغام الواوين م محمو
 - (ياءً) تُقلب (واو) مفعول (ياءً)، وتُدغم في ياء الفعل، مثل:

بُنْنَ الْمِنِي للمعلوم عِ بَنِي مضارعه عِ بِينِي أصله عِ بِنِي السم المفعول منه عَبْنُوي بعد قلب الواوياة وإدغامها في ياء الفعل ع منان،

الفعل غير الثلاثب

🖚 نأتي بالفعل المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميمًا مضمومة، وفتح ما قبل آخره،

مثل : يُنطلق – مُنطلق / يُستعان – مُستعان / يُدرُب – مُدرُب.

٢٧٤ اسم المفعول، وطريقة صوغه



اسم المفعول ا

• يُذكِّر ويؤنَّث ويُفرَد ويُثنَّى ويُجمَع،

مثل : مفهوم - مفهومة - مفهومان - مفهومتان - مفهومون - مفهومات - مفاهيم.

• يُعرب حسب موقعه في الجملة، مثل: البابُ مفتوخ.

خبر مرفوع بالضمة

* هناك أفعال يأتي منها اسم الفاعل، واسم المفعول بنفس الصورة، منها:

(اختار - احتاج - اشتاق - اعتدَّ - اعتزَّ)، مثل:

• مُحْتَارِ، مثل : المعلم فختار الطالب للمسابقة.

(المعلم هو مَن قام بالفعل؛ ولذلك فكلمة «مُختار» اسم فاعل).

• مُحْتَارِ، مثل: الطالب فختار من المعلم.

(الطالب هو مَن وقع عليه الفعل؛ ولذلك فكلمة «مُحتار» اسم مفعول).



إعمال اسم المفعول

الوحدة الثالثة

يعمل اسم المفعول عمل فعله (المبنى للمجهول) كالتالي :

يرفع نائب فاعل فقط إذا كان فعله متعديًا لمقعول واحد

مثل : هذا الرجل يُحترَّم رأيُه بصح أن نقرل هذا رجل مُحترَّمُ رأيُه. نائب فاعل مرفوع

> يرفع نائب فاعل وينصب مفعولًا به ثانيًا إذا كان فعله متعديًا لمفعولين

مثل : هل يُمنّح الجارُ حقّه ؟ يصح أن نتول هل ممنوحُ الحجارُ صقّـه ؟ نائب فاعل مفعول به مرفوع

> يصبح الجار والمجرور أو الظرف نائب فاعل إذا كان فعله لازمًا

مثل : الحق يُعتمد عليه يصح أن نقولَ: الحق مُعتمدُ عليه.

الجار والمجرورفي محل رفع نائب فاعل



* من الأفعال التي تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر ،

(ظن - حسب - زعم - خال - جعل - علم - رأى - وجد - أَلْفَى - حوَّل - ردَّ - اتخذ).

* من الأفعال التي تنصب مفعولين ليس أصلهما الهبيدأ والخبر :

(أعطى - منح - منع - ألبس - كسا - سأل بمعنى «طلب»).

*اسم المفعول يعمل بنفس شروط عمل اسم الفاعل وصيغ المبالغة، وتتعرف ذلك من خلال الجدول التالي ؛

; † •	شرط	عمل م	حالته	اسم المفعول	المثـــال
		رفع نائب فاعل (سيرتُه).	مقترن بال	المحمودة	أقدر الإمامَ المحمودةَ سيرتُه.
دل:	اعتمد على مبتدأ (العالِمُ).	رفع نائب فاعل (مجهوداتُه).	مجرد من (أل)	مُقدَّرةً	العالِمُ مُقدِّرةٌ مجهوداتُه.
	اعتمد علی موصوف (مُعلِّمٌ).	رفع نائب فاعل (شرخه).		مفهومُ	حضر مُعلِّمُ مفهومٌ شرحُه.
ال أوالا	اعتمد على نفي (ما).	رفع نائب فاعل (حقُّ).		مهضومً	ما مهضومٌ حقُّ الضعيف.
ستقبال.	اعتمد على الاستفهام (أ).	رفع نائب فاعل (الطالب)، ونصب مفعولًا به ثانيًا (جائزةً).		ممنوخ	أممنوحُ الطالبُ جائزةً ؟
	اعتمد على نداء (يا).	رفع نائب فاعل (دعاؤُه).		مُستجابًا	يا مُستجابًا دعاؤُه، أبشِر.



على إعمال اسم المقعول

أسئلة

مجاب على



مُيِّز - فيما يلي - اسم المفعول :



) المصريون مادُّون أيديهم بالخير، ومؤمِّل منهم عمل الكثير.	1
--	---

الكثير، (←عمل، (ب) مؤمل، () مادون.

(٢) قال تعالى : ﴿ وَقَضَيْنَا إِلَيْهِ ذَالِكَ ٱلْأَمْرَ أَنَّ دَابِرَ هَنَوُلآءِ مَقْطُوعٌ مُصْبِحِينَ ١٠٠ ﴾.

(د) مُصبحين. الأمر. (ج) مقطوع. بدابر.

(٣) قال الشاعر: خُلِقْتُ أَلُوفًا، لَوْ رجِعْتُ إِلَى الصِّبَا : لَفَارَقْتُ شَيْبِي مُوجَعَ القَلْبِ بَاكِيَا

پاکیا. (ج) مُوجَع. () ألوفًا. (ب) شيبي .

(٤) المهضوم حقه كاره مجتمعه.

(د)مجتمعه، (ج) کاره. (ب) حقه . (1) المهضوم.

و حدَّد اسم المفعول من الفعل الثلاثي واسم المنعول من الفعل غير الثلاثي لما فوق الخط فيما يلي :



(١) قال تعالى : ﴿ فَهِيَ خَاوِيَةً عَلَىٰ عُرُوشِهَا وَبِثْرِ مُعَطَّلَةٍ وَقَصْرٍ مَّشِيدٍ ١٠٠ ﴾.

() الأول من الثلاثي والثاني من غير الثلاثي. ب الأول من غير الثلاثي والثاني من الثلاثي.

> (٤) الأول والثاني من غير الثلاثي. ﴿ الأول والثاني من الثلاثي.

> > (٢) قال الشاعرفي مدح الرسول (علي):

يَا بِكُرَ آمِنَة المُبارَكَ ذِكْرُهُ : وَلَدَتْكَ مُحْصَنَةً بِسَعْد الْأَسْعَد

() الأول من الثلاثي والثاني من غير الثلاثي.

(ج) الأول والثاني من الثلاثي.

﴿ الأول من غير الثلاثي والثاني من الثلاثي.

(1) الأول والثاني من غير الثلاثي.

(٣) الإمام العادل محمودة سيرته، مَهِيبٌ بين رعيته.

() الأول من الثلاثي والثاني من غير الثلاثي.

(الأول من غير الثلاثي والثاني من الثلاثي.

(ج) الأول والثاني من الثلاثي.

() الأول والثاني من غير الثلاثي.

۲۷۸ إعمال اسم المقعول

	1	فیما یلی :	📆 صغ اسم المقعول من الفعل
			، ۱ <mark>(۱) القصيدة صِيغت بطريقة ج</mark>
(ف)صائغة.	المصيغة ،	🕞 مُصاغة.	آ مَصُوغة.
			(٢) طعام الغداء أعِدَّ.
(ق) مُعِيدُ.	﴿ مُعِدُّ،	﴿ مُعَادُ.	() مُعَدُّ،
			(٢) حق الجاريُصان.
(مِضْوَان	ج مَصُون.	💬 مُصَان.	() مَصِينْ،
		ى إليه.	(١) ما فيه سعادة المجتمع يُدع
() مُدَّعَى.	جَ مُدْعَى،	﴿ مَدْعُو.	() مَدْعِيّ،
			(٥) دُوو الرأى يُؤْمَن شرهم.
(مأمون.	﴿ مُؤْتَمن.	﴿ مُؤْمَن.	🕦 مُؤمِّن.
			اذا زِيد عمر المرء كثرت خبر)
🕒 مُستزاد.	﴿ مُزوِّد.	🕞 مُزَاد.	آمَزِيد.
		كلمات التي فوق الخطء	<u> }</u> ميّز - هيما يلى - إعراب اا
	شَهُودٌ ١٠٠٠).	مُوعٌ لَهُ ٱلنَّاشِ وَذَلِكَ يَوْمٌ مَّ	(۱)قال تعالى : ﴿ ذَالِكَ يَوْمٌ مَجَدُ
نائب فاعل.	﴿ فاعل.	(ب خبر،	🕦 مېتدأ مؤخر.
لِ وكفُّ الأَذَى	ن بـــذلِ الجميـــ	ى الفضمل معروفة	(١) قال الشاعر: وأخللقُ ذ
نائب فاعل.	﴿فاعل.	(ب)خبر.	🕦 مبتدأ.
			(٢) قال (عَنْكُ) : «الْخَيْلُ مَعْقُولُ
(خبر	چنعث.	نائب فاعل.	() فاعل،
	 وجسمًا من بـ		(؛)قال الشاعر: كأنَّك أيُّ
هفعول لأجله.	ج مفعول به ثانٍ.	(ب) تميين	آحال.
			(٥) الطالبُ مهذبةُ أخلاقه.
(نعت.	﴿ نائب فاعل.	بدل.	🕦 مبتدأ ثانٍ.
			(١) أمقبولُ دعاء المنافقين ؟
11 1	(ب) فاعل.		()خبر.
فيض ال مثالاة على تدري	 مبتدأ مؤخر، 	عبر.	﴿ نائب فاعل سد مسد الن
			(۷) ما محرومُ الخاشع <u>فضل</u> ربه

مفعول به ثانٍ.

جتميين

💬 مفعول به .

نائب فاعل.

أعرب ما فوق الخط فيما يلى ،

«الأمة العربية مرفوعة راياتها» - «الأمة العربية راياتها مرفوعة».

- خبر مرفوع مبتدأ ثانٍ مرفوع.
- ﴿ مضاف إليه مجرور خبر مرفوع.

الله عدّد سبب إعمال اسم المفعول فيما يلى ا

- (١) مَن يخون وطنه مَغِيبٌ عقله.
 - اعتمد على مبتدأ.
 - ج اعتمد على نفي.
 - (Y) ما مُهانُ الكريم في وطنه.
 - اعتمد على مبتدأ.
 - جاعتمد على نفى.
- (٢) أغضبني مُفَكِّرُ مُشَوِّشُ فكره.
 - اعتمد على مبتدأ.
 - ﴿ اعتمد على استفهام.
- (٤) الحديقة المُنَسِّقَةُ أَزهارها جميلة.
 - اعتمد على مبتدأ.
- دلً على الحال أو الاستقبال.
 - (٥) ناشر النميمة معيبٌ خلقه،
 - 🕦 اعتمد على موصوف،
 - اعتمد على مبتدأ.
- (٦) لا يزال المعلم مشكورة مجهوداته.
 - 🕦 اعتمد على نفي.
 - (ج) اعتمد على موصوف.
- المتنازعين. المتنازعين.
 - (1) اعتمد على استفهام.
 - ﴿ اعتمد على مبتدأ.

- ائلب فاعل مرفوع خبر مرفوع.
- نائب فاعل مرفوع مبتدأ ثان مرفوع.
 - (ب) اعتمد على موصوف.
 - (١عتمد على استفهام.
 - (ب) اعتمد على موصوف،
 - () اعتمد على استفهام.
 - (ب) اعتمد على موصوف.
 - (١) اعتمد على نداء.
 - (ب) اعتمد على موصوف.
 - اقترن بـ (أل).
 - اعتمد على نفى.
 - ()اعتمد على استفهام.
 - (ب) اعتمد على استفهام.
 - () اعتمد على مبتدأ.
 - (ب) اعتمد على نداء.
 - (د)اعتمد على نفي.



	المُلا الفراغات التالية بما يناسبها مما يلى ا			
ريد)	». اسم المفعول من (أ	معصية فقد أريد بك الخير	(۱) «إن عصمك الله من الد	
۵ مراؤد،	﴿ مُرَاد،	(مَرْدُود.	() مُرِيد.	
		». كلمة (مُوَكِّلُ)	(٢ <mark>) «الب</mark> لاء مُوَكَّلُ بالمنطِق	
٠ صيغة مبالغة.	اسم آلة.	اسم مفعول.	🕦 اسم فاعل.	
		, «هاب»	(٢) اسم المفعول من الفعل	
(مَهْيُوب،	﴿ مَوْهُوبٍ.	بهُهَاب،	آ مَهِيب،	
رْمَ القِيَامَةِ مُحْتَجُّ ؟!	لةٌ :: فَأَنْتَ بِهَا يَـ	لمَغْـــرُورُهَلْ لَكَ حُجَّ	(٤) قال الشاعر: أَلَا أَيُّهَـا ا	
			كلمة «مُخْتَجُّ»	
(اسم مکان.	جاسم زمان.	باسم مفعول.	()اسم فاعل	
	ين التاليتين ،	لكلمة (مصر) في الجملت	ل ميّز الإعراب الصحيح ا	
بقد المؤتمرات بها».	المتحدة مُخْتَارَةُ مصر له	ول المتقدمة ؟» ـ «الأمم ا	«أَ مُختَارَةُ مصر ضمن الد	
	ائب فاعل – مف	• •	آ مفعول به - نائب فاعا	
عول په.	خبر - نائب فاعل.			
	المفعول عاملًا :		💯 صوُب الخطأ في الجملة	
		.ين أمس ؟».	«أ مُكَافَأُ العاملون المجتهد	
لجتهدون أمس ؟	﴿ أَ مَكَافَأُ الْعَامِلِينَ ا	دون أمسِ ؟	أ مكافأً العاملون المجته	
لجتهدون ؟	 أ مكافأ العاملون الميادي 		﴿ أَمْكَافاً العاملين المجتها	
ا على ميُز الجملة التي تشتمل على اسم مفعول :				
	﴿ الْمُسْتَقْبَل بِيد اللَّهِ		المُسْتَشِيرِ مُعَانُّ.	
لَ الْهِدَايةِ.	كتبةُ مجتمعُ الطلابِ، ۞ الإنسانُ مُخْتَارُ سُبُلَ الْهِدَايةِ.			
الله ميِّز الفعل الذي اشتُقُّ منه اسم المفعول الذي فوق الخط فيما يلي ،				
		عَافَى إِلَّا المُجَاهِرِين ».	(۱) قال (عَظْهُ): «كُلُّ أُمَّتِي مُ	
(عُوفِيَ.	(ج) مُفِيَ.	<u></u> اُغْفِى.	ا تُعُوفِي.	
الْأَجْسَامُ بِالْعِلَلِ	وَرُبُّمَا صَحَّتِ	بَكَ مَحْمُودٌ عَوَاقِبُهُ	(٢) قال الشاعر: لَعَلَّ عَتْ	
۵خمِد.	جَمْد.	ب خمِد.	آأخمِد،	

(١٠) الصحراء مجتازةُ دروبها رغم العوائق التي تواجه المسافرين،

(٤) أُجْتِيزَت، ﴿ اجْتَازَتْ. (ب) جُووزَتْ.

() جَاوَرْت.

(٤) قال الشاعر: لا تَـلُـم الـمـرْءَ عـلى فِعْلِه : وأنـت منسـوبٌ إلـي مثلـه (ج)نَسَبَ. (د)ئست.

(ب)انتسِبَ،

ناسَبَ،

المين إعراب معمول المشتق في الجملتين التاليتين المين المراب معمول المشتق في الجملتين التاليتين المستوا

«المؤمن مُرْضِ والديه» - «المؤمن مَرْضِئُ والداه».

(ب) مفعول به - نائب فاعل.

فاعل - مفعول به .

(د) مفعول به - فاعل،

﴿ فاعل - نائب فاعل.

سين علامة إعراب ما فوق الخط على الترتيب فيما يلى :

«هل مانحُ المعلم الطلاب مكافآت ؟» - «هل ممنوحُ الطلاب مكافآت ؟».

(1) الكسرة - الضمة.

(ب) الكسرة - الكسرة.

(ج) الفتحة - الكسرة.

الألف - الضمة.

الله عنه على الجملة التالية اسم المفعول، وغيرما يلزم:

«أعطت الحكومة ذوى الهمم العناية الفائقة».

(أ) أمُعطِيةً الحكومة ذوى الهمم العناية الفائقة ؟

(-) هل مُعطَى الحكومة ذوى الهمم العناية الفائقة ؟

(ج) هل مُعطَى ذوى الهمم العناية الفائقة ؟

أ مُعطَى ذوو الهمم العناية الفائقة ؟

المينز معمول اسم المفعول المعرب بعلامة أصلية فيما يلي ،

() أمَدْعوُّ الحاضرون إلى الندوة الأدبية ؟

(ب) هل مُقدِّرُ والداك حق قدرهما ؟

(ج) ما مَضِيعةٌ مجهودات الطلاب،

() ما مُهَانُ ذو المروءة عند أهل الفضل،



أسئلة عامة على دروس المنهج

علحا	اپ	مچا
------	----	-----

مجاب علما	ر العربية	فيظ		
، من فعل صيغة المبالغة :			معوان في الم	(۱) «الإنسان المخلص
	﴿ مُعاوِنْ.			
ملتين السابقتين على الترتيب:	». نوع المشتق في الج	لوطن مشتاق إليا	بنائه» ـ «ال	(٢) «الوطن مشتاقُ لأ
سم مفعول.	💬 اسم مفعول 🗕 ان		م فاعل،	🕦 اسم فاعل – اس
م مفعول،	🕒 اسم فاعل – اسم		سم فاعل.	(ج) اسم مفعول – ا
				(٢) قال الشاعر :
۽ مالايري لِيَا	ولستُ أرى للمر	د يهابُني ٠٠	ابِ لمسن لا	ُ ﴿ وَلَسْتُ بِهَيِّسا
				نوع الخبر للفعلين
ه جملة.	﴿ شبه جملة - شب		نعلية.	🕦 مفرد – جملة ف
لة.	🔾 مفرد – شبه جما		ملة فعلية.	ج شبه جملة - ج
خط :	بيه». إعراب ما تحته	لعلمية خطوات أ	في دراسته ا	(٤) «هذا الطالب متبعً
يب، وعلامة نصبه الكسرة.	پ مفعول به منصو	ضمة.	ملامة رفعه ال	() فاعل مرفوع، وع
ور، وعلامة جره الكسرة.	مضاف إليه مجر			جخبر المبتدأ مرفو
ويًا :	. الجملة الصحيحة نح			(ه) «الوطن اليقظ أبنا
		ة أرضه وسماؤه.	ناءه محفوظا	الوطن اليقظ أبا
		ة أرضه وسماؤه.	لاؤه محفوظا	﴿ الوطن اليقظ أبنا
		أرضه وسماءه،	اءه محفوظة	﴿ الوطن اليقظ أبنا
		أرضه وسمائه.	اؤه محفوظة	الوطن اليقظ أبنا
			: 4	٦) قال حسان بن ثابت
ن سِـوانا وأحـوَلا	وإن كانَ أندَى مـ	ن شبابنا ن		
		, -		سبب نصب ما تحا
د)حال.	تمييز.	ل به.	(ب) مفعو	آخبر (ليس).
				٧) قال الشاعر :
ميسنَ ألقساه شساكيَا	فلا ألقى فؤادي -	ى تغالبُنى	انُ في نفس	وقد توشكُ الأحز
	•			خبرالناسخ في البيد
	(ب)شاكيًا.			(ف نفسی ا
	() تغالبہٰ،،			 فلا ألق، فؤادى.

(٨) «لعل الغني معطاء ماله الفقراء». سبب إعمال صيغة المبالغة أنها اعتمدت على :

(چ) نفی،

(ب مبتدأ.

() موصوف.

استفهام.

	(كان) في العبارة السابقة :	حيث كانوا أمجادًا شامخة ». ((۳۲) «يبني المثابرون -
٠ متعدية.	المه.	💬 ناقصة،	آزائدة.
ون». إعراب ما فـوق الخطـ عل	شمس المعرفة في إنارة الك	المعرفة تنيرالكون» - «بدأت	(۳۳) «بدأت <u>شمس</u>
			الترتيب :
ل مرفوع.	﴿ فَاعِلْ مِرفُوعِ - فَاعِلْ	– اسم (بدأ) مرفوع.	
، فاعل مرفوع .	اسم (بدأ) مرفوع -	رفوع – اسم (بدأ) مرفوع.	
	خط على الترتيب:	رآن مرفوع قدرهن ». ما تحته .	(٣٤) «الحافظات ال <u>ة</u>
- نائب فاعل مرفوع .		- فاعل مرفوع.	نعت مرفوع
، فاعل مرفوع.	د نعت مرفوع – نائب	صوب - فاعل مرفوع،	همفعول به من
	تران خبر (كاد) بـ (أن) :	مربية توحد كلمتها». حكم اقا	(٣٥) «كادت الأمة ال
() يمتنع.	چىقل.	بيكثر.	ا بجب،
		سريين ثروات هائلة يجب است	(۲۱) «أمسى لدى المد
۵ شبه جملة.	(ج) جملة فعلية.	🔾 جملة اسمية.	٦ مفرد.
		وى على فعل ناقص:	(۲۷)الجملة التي تحتو
	﴿ كاد الجندى لأعدائه	يل ظلام الجهل.	أنشأ العلم يز
	 نخشى الله أينما كُنًا. 	ربى بالفرج.	ج عسى أن يأتي
			(٣٨)قال الشـاعر :
ســيْتُ غاديَــا	فَثَــم إذا أمسيْتُ أم	حتُ أصبحتُ ذا هوى	أراني إذا أصب
		لذين فوق الخط :	حكم الفعلين الا
	ج تام - ناقص.	ب ناقص - ناقص.	آتام - تام.
سبح الجملة :	بذف الباء مما تحته خط تع	قاصٍ عن الطامحين». عند ح	(۲۹) «ليس النجاح بأ
عن الطامحين.	ب ليس النجاح قاص :	قاصٍ عن الطامحين.	
عن الطامحين.	ليس النجاح قاصيًا	قاصي عن الطامحين.	﴿ ليس النجاح
		نة نحويًا :	(١٠) الجملة الصحيح
وطنهما.	﴿ ما ناسٍ أخواك حق و		🕦 ما ناسي أخاك
طنه.	ما ناسٍ أخيك حق و		﴿ ما ناسٍ أخويا
			(١١)قال الشاعر :
ىء ولا يضَـعُ	فليــس يَرفعــه شَـ	مَحلُّ الشمسِ <u>مَوضِعه</u>	من كانَ فوقَ
	-		إعراب ما فوق الـ
رفوع.	﴿ اسم (كان) مؤخرم) مضاف إليه م مضاف إليه م
	(کان) منصوب		﴿نعت مجرور،

۲۸٦ أسئلة عامة عنى دروس المنهج

(٤٢) «حرى الباطل». الخبر المناسب:

(٥١) «أساع إليك الناصحون بكل خير؟». ما تحته خط ؛				
﴿ نَائِبِ فَاعِلَ مَرْفُوعَ سَدَ مُسَدَ الْخَبِرِ.	آمبتدا مؤخر مرفوع،			
 فاعل مرفوع سد مسد الخبر. 	جَ نعت مرفوع.			
	(٥٢) الجملة التي تشتمل على فعل ناقص:			
﴿ كَانَ لَنَا ذَكَرِياتَ جَمِيلَةً .	الا يدوم إلا وجه الله.			
(عسى أن يصل الطالب إلى هدفه .	﴿ لو ظل العداء لانتشرت الكراهية.			
) في الجملة السابقة على الترتيب :	(٥٢) «أصبحنا وأصبح الملك لله». الفعل (أصبح)			
	آتام - تام. ﴿ناقص - ناقص.			
ال (كم) الخبرية على الجملة يصبح ما فوق الخط:	(٥٤) «الداعي إلى الحق موفق في مسعاه». عند إدخ			
	⊕ کم داع.			
	(٥٥) قال الشـاعر :			
سريع تداعيها وشيكِ فناؤُها	ألًا نحــنُ فــى دارِ قليــلِ بقاؤهــ			
,	إعراب ما فوق الخط في البيت السابق :			
(ج)نعت، ﴿ فاعل.				
الخط على الترتيب:	(٥٦) «يُعترم من الرجال المحمودة صفاته». ما فوق			
	() نعت مجرور - فاعل مرفوع.			
	ب مفعول به منصوب - نائب فاعل مرفوع.			
	﴿ نَائِبِ فَاعِلَ مِرفُوعَ - نَائِبِ فَاعِلُ مِرفُوعٍ.			
	 نائب فاعل مرفوع – فاعل مرفوع. 			
نوع خبر الناسخ في الجملة السابقة :	(٥٧) «أمست حياة الإنسان لها متطلبات عديدة».			
(جملة فعلية. (شبه جملة .	آ مفرد. بجملة اسمية.			
	(٥٨) الجملة التي تشتمل على فعل ناقص:			
﴿ نوشك أن نصل إلى أهدافنا.	أنشأ المهندسون ناطحات رائعة.			
 بدأ الطفل في الانتباه إلى الأشياء. 	﴿ عسى أن نحقق التقدم.			
بّر لهم حذرين من الفرقة». خبر الفعل الناسخ (ما دام):	(٩٥) «لن تضيع العروبة ما دام العرب منتبهين لما يُد			
(ج) العرب. (٥) من الفرقة.	أمنتبهين.لما يُدبَّر.			
(٦٠) ميِّز الجملة التي اشتملت على فعل ناسخ:				
﴿ أَخَذَتْ مَصَرِ بِأُسْبِابِ النَّصِرِ.	الخذت الأرض زخرفها وازينت.			
 أخذتُ من السبل أيسرها. 	﴿ أَخَذَتَ الْأُمِيةَ تَتْرَاجِعٍ فِي الدولِ النَّامِيةِ .			

5

تدريبات شاملة

La.	c	u	محا
		-	_



🥡 اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

المناسب	». الخير	القممين بسيب	callica »/	11

(٢) «متى كان التعليم الجيد كانت الأمة القادرة على بناء المستقبل». نوع (كان) على الترتيب فيما تحته خط:

() ناقصة - تامة. ﴿ تَامَة - ناقصة. ﴿ تَامَة - تَامَة. ﴿ نَافَصَة - ناقصة.

(٣) «ما مرفوعُ شأنِه في المجتمع غير المحبون للخير». تصويب الكلمتين اللتين تحتهما خط في العبارة السابقة:

ن شأنه - المحبين. ﴿ شأنه - المحبون. ﴿ شأنه - المحبون. ﴿ شأنه - المحبون.

(٤) «يُقدِّر المجتمع القادة السديدة». المعمول المناسب:

آراءهم. ﴿ آرائهم. ﴿ آرائهم. ﴿ آراؤهم.

(٥) «كان المعلم له رؤية غير مسبوقة ». خبر الناسخ، ونوعه في الجملة السابقة :

اله - شبه جملة.

نه رؤية - جملة اسمية.
 نه رؤية - جملة اسمية.

(٦) «سيظل المصريون داعمين وحدتهم مهما كانت التحديات».

إعراب ما فوق الخط:

() فاعل - اسم (كان). با مفعول به - فاعل.

(كان). (كافعل - فاعل.

(٧) «عسى المخلصين في عملهم مُكرَّمون من الناس». تصويب الكلمتين اللتين تحتهما خط في العبارة السابقة:

المخلصون - يكرَّموا. كرَّموا.

المخلصان - يُكرَّمون.
المخلصان - يُكرَّمون.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) يقول الشاعر:

أَ مُنْجِزٌ أَنتُم وعدًا وثِقْتُ بِهِ .. أم اقْتَفَيْتُم جميعًا نهْجَ عُرْقُوب ؟!

الإعراب الصحيح لما فوق الخط في البيث السابق:

(٢) «صِيمَ هذا الشهر؛ تقربًا إلى الله ». اسم المفعول من الفعل (صِيمَ):

ا مُصَام، ﴿ مَصُوم. ﴿ مَصِيم. ﴿ مَصِيم.

(٣) «كاد المغترب من شوق إلى وطنه يُلقى بنفسه في ظلمات البحرا ليرسو في أرضه ».				
	خبر (كاد) في الجملة السابقة:			
 في ظلمات البحر. 		﴿ إلى وطنه		
وق الخط:	🥻 🖟. سبب نصب ما فر	نتُ مُتَّخِذَ ٱلْمُضِيلِينَ عَضُدًا الْ	(٤) قال تعالى : ﴿ وَمَا كُ	
مفعول به ثانٍ.	﴿خبر(كان)،	⊕ تمييز،	ا حال.	
.«	واجهة الزيادة السكانية	براء من الجلول الرئيسة في م	(ه) «أصبح تعمير الصح	
		صبح) في العبارة السابقة:	خبرالفعل الناسخ (
الزيادة السكانية.	﴿ فِي مواجهة .	(ب) من الحلول الرئيسة.		
ية المبالغة:	، الذي اشتُقت منه صيغ	دام في ساحة المعركة »، الفعل	(٦) «الجندى المصرى مق	
		(بَ قَدَّم.		
ق الخط في العبارة السابقة :				
	() مضاف إليه مجرور	مسد الخبر.	﴿ فاعل مرفوع سد	
	to all a	44 204		
			و اخترالإجابة الصحيحة ع	
* . * .		كان الثمن». حكم الكلمتين		
	الأولى مرفوعة والثاة			
اليه مردوعه.	() الأولى منصوبة والثا		همنصوبتان.	
	عرابه :	لصلحين ؟». ما فوق الخط إ		
ر الخر	همبتدأ مؤخر. الأحفاد المامة		نعت.	
يد الحبر.	نائب فاعل سد مس		⊕فاعل.	
1 2:11 /1 ::510		لفقراءُ حقوقهم». تصويب ه		
	 الأغنياء - الفقراء. 	. (ب) الأغنياءُ - الفقراءَ.		
ل) في الجملتين على الترتيب				
	﴿ ناقص - ناقص،		() تام - ناقص.	
		ره مرفوع شأنه بشوش وجه		
(د)باسم.	(ج) بشوش،	(ب)مرفوع.		
		. 0 . 4 .	(٦) يقول الشاعر:	
ـع الاضغانِ		ـلُ أبيــضَ مِحْــذَمٍ و		
		لمة «مجامع» في البيت الس	الإعراب الصحيح لكا	
	(فاعل مرفوع .		()خبرمرفوع،	
	د مفعول به منصوب		﴿ مضاف إليه مجرور	

نه إلى قلوب المصريين». إعراب كلمة (الأمن) في الجملتين	(٧) «أخذ الأمن ينتشر في ربوع الوطن - أخذ الأمن طرية
(فاعل مرفوع - اسم (أخذ) مرفوع.	 اسم (أخذ) مرفوع - فاعل مرفوع.
 فاعل مرفوع - فاعل مرفوع. 	﴿ اسم (اخذ) مرفوع - اسم (اخذ) مرفوع،
ت التي تليه :	اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابا
	(١) «شهدت الأحداث المتعاقبة أنَّ الأمَّة المصرية نفِيه
نخبر (أنَّ) مرفوع.	() مضاف إليه مجرور، (ج) فاعل مرفوع.
	(٢) «المتفوق ممنوح جائزة». إعراب ما تحته خط:
﴿ مفعول به ثانٍ منصوب. ۞ تمييز منصوب.	(۱) نائب فاعل مرفوع. ﴿مفعول به منصوب.
	(٣) «مصر تحرص على مصلحة مواطنيها». المشتق
﴿ وَاطَنَ.	آ وَطَلَنَ. Θ وطَّلَنَ.
	(٤) «يصبح الأمل حقيقة حيث يكون الجد والاجتهاد
﴿ فعل ناقص واسمه - فعل تام وفاعله.	(۱) <u>ما با و</u> الما وفاعله - فعل ناقص واسمه.
(فعل تام وفاعله - فعل تام وفاعله.	﴿ فعل ناقص واسمه - فعل ناقص واسمه.
على يدل على الشروع مكان الفعل في الجملة السابقة تصير:	
الأمة العربية أن تستعيد مجدها.	 (ع) المعلق العربية تستعيد مجدها.
﴿ بدأت الأمة العربية تستعيد مجدها.	 عسى الأمة العربية أن تستعيد مجدها.
	(٦) قال الشاعر:
وسِتَاقٌ للمعالم في الوزي حِذَ	ر الله المستواد المسلم الما المناس الما المناس الما المناس الما المناس الما المناس الما المناس المنا
	صيغة المبالغة المشتقة من فعل غير ثلاثى في البيا
ڪ انسابق. ⊛سباق. ⊙خذِر.	1: 0
	() حريص. (ب) نذير. (د) در از اراد الامالاد الام
•	(٧) «الصبر مُعِينُ المرء على تحمل الشدائد والصعاب
﴿ نَائَبَ فَاعِلَ مَرْفُوعٍ . ﴿ مَضَافَ إِلَيْهُ مَجْرُورٍ .	 افاعل مرفوع. افاعل مرفوع. افاعل مرفوع.
ت التي تليه :	اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابا
	1

(١) «ما مهضومٌ حقَّ يطالب به أصحابه ». سبب إعمال المشتق (مهضومٌ):

ب اعتماده على استفهام. 🕦 اعتماده على نفي.

﴿ اعتماده على مبتدأ. (٤) اعتماده على موصوف.

(٢) «أَ حَذِرُ العرب كيد الأعداء ؟». الإعراب الصحيح لما فوق الخط على الترتيب:

- () خبر مرفوع فاعل مرفوع سد مسد الخبر،
- (ب) مفعول به منصوب فاعل مرفوع سد مسد الخبر.
- (فاعل مرفوع سد مسد الخبر مفعول به منصوب.
 - (د) مضاف إليه مجرور مفعول به منصوب.



موله:	سم الفاعل، وإعراب م	ريرالعين». سبب إعمال ال	(۲) «المطمأن قلبه ق
ال أو الاستقبال - نانب فاعل مرفوع.	ودال على الح	بتدأ - فاعل مرفوع،	اعتمد على مب
وصوف – مفعول به منصوب،	(اعتمد علی م	- فاعل مرفوع،	﴿مقترن بـ (ال)
	يث على الملل».	الذى ثار بين الحاضرين يب	(٤) «أضعى الجدال
	ابقة ، ونوعه :	ص (أضحى) في الجملة السا	خبر الفعل الناق
ملة اسمية.	﴿ الذي ثار - ج		ُ الذي – مفرد،
لة فعلية.	() يبعث - جما		بين الحاضريه
	املة».	ضون في تحقيق النهضة الشا	(ه) «إن المصريين ما
		دث لما فوق الخط إذا استب	
ضوا.	المصريون يم	ئىين.	المصريون مام
ضون.	(٤) المصريون يم		المصريون أن ب
	, من القلوب».	اعب القلوب - ما زال الأمل	(٦) «ما زال الأمل يد
	مام والنقصان :	ين فوق الخط من حيث الت	نوع الفعلين اللذ
نام، والثاني ناقص.	الفعل الأول الأول	اقص، والثاني تام.	الفعل الأول ن
عان.	(الفعلان ناقم		﴿ الفعلان تامَّان
ط في الجملة السابقة :	ويب خطأ ما فوق الخو	ين حقُّ الوفاء للوطن ». تص	(۷) «ما ناسيُ المخلص
صين حقّ .	ب ما ناسى المخل	<u></u> صون حقَّ .	() ما ناسيُ المخل
صون حقَّ .	٥ ما ناسِ المخلد	سين حقٍّ.	﴿ ما ناسِ المخلد
اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :			
	جابات الني لليه :		
10			(۱) «مُهانُ». اسم ه
		(هِين	
		ن على تصويب الأخطاء». ف	
		⊕أرجع.	_
الترتيب - من حيث النقصان والتمام:			* *
ة. (3) تامة - ناقصة.	﴿ ناقصة - تام	سة. ﴿نَامَةُ - نَامَةً.	() ناقصة - ناقم
ناقص (أصبح) في العبارة السابقة:	ناظرين». خبر الفعل ال	تفتح في حديقة بيتنا يسرُّالن	(٤) «أصبح الورد الم
() يسرُّ.	جبيتنا.	💬 في حديقة.	المتفتح،
		بمتناقضة مقاصدهم». إعر	
ا بدل مجرور، به منصوب،			
منصوب،	﴿خبر(ليس)		﴿ فاعل مرفوع.

فيعنى العربية

﴿ على تأدية .

() دائمًا.

(ب) حريصًا.

() قبل المطالبة .

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه ؛ (۱) الجملة التي تحتوى على فعل ناقص ؛ (١) البحملة التي تحتوى على فعل ناقص : (ا) البحملة العباقرة نظريات فريدة . (ا) التحلم يبدد ظلام الجهل .

(٢) «طفق المصريون مستلهمون مجد الأجداد». تصويب الخطأ لما فوق الخط:

ان يستلهموا، اللهموا، اللهمون، اللهموا، اللهموا،

(٣) «ما فَطِنُ لما يُصلح النفس ويهذبها». المعمول المناسب :

آ السفية، السفيه. السفيهان. السفيهين.

(٤) الجملة التي تشتمل على اسم فاعل من الفعل «قدَّم»:

﴿ المصريون متقدمون في المجالات كافة. ﴿ الطلاب مُقدِمون على تحصيل العلم.

(٥) «لن يضيع حق ما دام وراءه مطالب». نوع خبر (ما دام) في الجملة السابقة :

🕦 مفرد. 🔾 شبه جملة. 🚓 جملة اسمية، 🕒 جملة فعلية.

(٦) قال الشاعر: مسا شساء ربسى أن يكون كانا .. والمسرء يُسردِى نفسه أحيانا «كان» نوعها على الترتيب من حيث النقصان والتمام:

() ناقصة - تامة. باتامة - ناقصة. باقصة - ناقصة - ناقصة - تامة.

(٧) الجملة التي تحتوى على فعل من أفعال الرجاء:

ا أوشك نور العلم أن يعمَّ أرجاء المعمورة.

ب طفق المصريون يقدمون أرواحهم فداءً للوطن،

حرى المصلحون أن يعالجوا أسباب الحروب.

()أنشأت الإصلاحات الاقتصادية تؤتى ثمارها المرجوة.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

فَتَانَانَ أُمَّا مِنْهُمَا فَشَبِيهةً .: هلالًا، وأخرى منهما تُشْبِهُ البَدْرَا إعراب ما فوق الخط:

🕦 تمييز منصوب.

🕞 حال منصوبة .

ج مفعول به منصوب.

هفعول لأجله منصوب.

(٢) «متى يكن الإنسان رحيمًا بأهله عطوفًا عليهم يظل حائزًا ودهم محترمًا بينهم». المشتق الذي نصب معموله في العبارة السابقة :

الرحيمًا. بعطوفًا. بحترمًا.

(ه) الجملة التي تشتمل على اسم مفعول من الفعل «ارتاد» ؛		
🕦 معرض الكتاب مرتاد الزائرين.	(معرض الكتاب مرتاد من الأدباء .	
﴿ المثقف مرتاد معرض الكتاب.	 الصيف مرتاد معرض الكتاب. 	
(٦) «الجيش قاهر عدوه أمسِ». إعراب ما تحته خط	1	
⊕فاعل. ﴿نائب فاعل.	 مفعول به، مضاف إليه، 	
(٧) «إذا كان الحق انهزم الباطل». إعراب ما تحته خم	: -	
() فاعل مرفوع · (ب) مفعول به منصوب ،	﴿ اسم (كان) مرفوع. ﴿ خبر (كان) منصوب.	
	. 140	
اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابا		
(١) «أوشك الشعب أن يجنى ثمرة جهوده المجيدة سي		
	الشعبُ - ثمرةً - سيرتَها.	
﴿ الشعبَ - ثمرةً - سيرتُها.	 الشعبُ - ثمرةُ - سيرتها. 	
(٢) قال الشاعر: إذا كُنْــتَ في كلِّ الأمورِ أ	عاتِبًا .: صديقك لمْ تُلْــقَ الذي لا تُعاتِبُ	
إعراب ما تحته خط:		
🕦 مفعول به منصوب.	(-) فاعل مرفوع.	
﴿ نائب فاعل مرفوع،	(کان) منصوب.	
(٣) «ما مُهدرةً طاقات الشباب». إعراب ما تحته خط	1.	
() فاعل مرفوع،	﴿ نائب فاعل مرفوع سد مسد الخبر.	
﴿ مفعول به منصوب.	(د) نعت مرفوع.	
(٤) قال رسول الله (عَلَيْكُ): «ما كان الرَّفق في شيء إلَّا	انه». إعراب ما تحته خط:	
أفاعل مرفوع.بخبر (كان) منصوب.	(اسم (کان) مرفوع .	
(٥) قال المتنبي مفتخرًا :		
ودَعْ كلَّ صوتٍ غيرَ صوتِي فإنَّما أ	ـا الطائرُ المَحْكِيُّ والآخرُ الصَّدَى	
نوع المشتق فيما تحته خط:		
اسم فاعل. ﴿اسم تفضيل.	(ج) اسم مفعول. (عصيغة مبالغة.	
(٦) «لا يزال الناشر الحق ممنوحًا تقدير الناس». إعر	ب ما تحته خط على الترتيب:	
() نعت مرفوع - نائب فاعل مرفوع.	💬 مفعول به منصوب - مفعول به ثانٍ منصوب.	
﴿ خبر (لا يزال) منصوب - مفعول به منصوب.	اسم (لا يزال) مرفوع - نعت منصوب.	
and the analysis of the analys	i lad attāli.	

ضعول به - خبر.
 فاعل - مبتدأ ثانٍ.
 فاعل - خبر.

ا خبر - نعت

		ية عن كل سؤال من بين ا ا	
(١) قال الشاعر : إذا كُنْتَ ذا رأى فكر الله عزيمة : فإنَّ فسيادَ الرَّاى أن تسردُدا			
		دة في البيت على الترتيب:	
£,	و کلتاهما تاه		الأولى تامة وال
له والثانية تامة.	الأولى ناقص	,2	ج كلتاهما ناقصا
ملة السابقة :	يل اسم الفاعل في الج	يم». صيغة المبالغة من فع	(٢) «أنت واصل الرح
		(مُوصِّل ،	
لضبط الصحيح للكلمات التي تحتها خط:	ية مرموقة أهدافها». ا	مل مخلصًا من أجل أمة سام	(٢) «بدأ كل مواطن يع
	 كَلُّ - ساميةً - أهدافُها. كَلُّ - ساميةٍ - أهدافُها. 		
ةٍ – أهدافُها.	🔾 کلَّ - سامی	. أهدافَها .	﴿ كُلُّ – ساميةٍ -
		٠. إعراب ما تحته خط :	(٤) «كن ناشرًا خيرًا»
نعت.	ج مفعول به.	بتمييز.	(كان).
	ح لما تحته خط :	حكيم». الإعراب الصحيح	(ه) «ما مذموم <u>رأى</u> اا
	ب مفعول به		()فاعل مرفوع،
رمرفوع.	(مبتدأ مؤخ	فوع سد مسد الخبر.	﴿ نائب فاعل مر
		مًا تحته خط:	(٦) الفعل الناقص م
ع النبي (عَلِينَةُ).			كاد لنا أهل الض
ئ عمًّا بداخلي.	أوشِكُ أفصِ	<u>الجاهل الحياة نفاقًا.</u>	
			(V) قال الشاعر :
، ليس على المَتَاعِ	 على الأخلاق 	ا مجلًا عظيمًا	تسَامی بانِیً
		: 1	إعراب ما تحته خد
منصوب.	ب مفعول به		() نعث منصوب
وب.	نمییز منص	منصوب،	﴿ مفعول به ثانٍ
	إجابات التي تليه :	ية عن كل سؤال من بين الإ	اختر الإجابة الصحيح
تحته خط:	محبيهم». إعراب ما	حيث كانوا ثقة في نفوس ه	(۱) «يترك المناصلون
منصوب.	🕞 مفعول به	سوب.	آخبر (كان) منه
بوب.	نميير منص	منصوب.	﴿ مفعول لأجله
		ىن الفعل :	(۲) «مَدِين» مشتق
<u>۞</u> أُدين.	جأدان.	بدين.	() دان.

(٣) كلمة «مشتاق» جاءت اسم فاعل في :

- الأراضى المقدسة مشتاق القلوب المؤمنة،
- () أصحاب الأخلاق الفاضلة مشتاق إليهم بين قرنائهم.
 - ﴿ أنت المشتاق إلى ما يثلج صدرك.
 - وقت السحر مشتاق القلوب العامرة بالإيمان.

(٤)قال الشاعر :

إذا غامسرت في شسرفٍ مُسرُومٍ .. فسلا تقسيعُ بما دونَ النُّجسومِ نوع المشتق الوارد في البيت :

- عيغة مبالغة.
- () اسم فاعل. ﴿ اسم مفعول.
- (٥) «إنَّا عازمون على التقدم ما دام في جوانحنا نفس يتردد»، إعراب ما تحته خط:
 - (ب) فاعل مرفوع.
- ()خبر (ما دام) منصوب،
- (٤) مضاف إليه مجرور.
- (ج) اسم (ما دام) مرفوع.
- (٦) قال تعالى : ﴿ وَإِن كَادُوا لَيَسْتَفِزُونَكَ مِنَ ٱلْأَرْضِ لِيُخْرِجُوكَ مِنْهَا ۗ ﴾.

جملة «يستفزونك» في محل:

- (د) جرلحرف الجرقبلها.
- 🕦 نصب حال. 🕒 نصب خبر (كاد). ﴿ رفع نعتْ.

 - (٧) «أ ظلومُ الإنسان نفسه ؟». كلمة (نفسه) إعرابها:
- (ب) مفعول به منصوب.

فاعل مرفوع.

توكيد معنوى مرفوع.

(ج)خبر مرفوع.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

- (١) قال الشاعر : يا حاجبًا عن عيوني طيف صورته : ابعَثْمه مستترًا في ليلة الأرق إعراب ما تحته خط:
 - () فاعل مرفوع. ﴿ مفعول به منصوب. ﴿ مضاف إليه مجرور. ﴿ مبتدأ مؤخر مرفوع.
- (٢) قال الشاعر : والأفق مُعتكِرٌ قريبٌ جفنُه .. يُغضِي على الغَمراتِ والأَقْذَاء في البيت مشتقان، وهما:
 - () معتكر جفنه،

(ب) معتكر – قريح.

﴿ قريح - الأقذاء.

- (د) جفنه الغمرات.
- (٢) «المصريون سعداء بقواتهم المسلحة ». عند إدخال فعل من أفعال الشروع على الجملة السابقة تصبيح:
 - (ب) أنشأ المصريين يسعدون.

()أنشأ المصريون سعداءً.

- ()أنشأ المصريون أن يسعدوا.
- ﴿ أَنْشَأُ المصريون يسعدون.



فيما تحته خط:	اتحادهم». حكم الفعلين	اء للتحاور، فعسى أن يكون	(٤) «دعا الحكماء الفرق
ناقص - ناقص.	⊕تام – تام.	() ناقص – تام.	• /
		ارعًا ناسخًا :	(ه) الفعل الذي يأتي مض
أوشك.	⊕ېدا.	⊕اخذ.	() شرع.
			(٦) صيغة المبالغة من اا
🕒 عؤان.	﴿ مِعُوانَ.	(مُعان	() مُعين.
		نه». إعراب كلمة (وطنه)	* *
€خبر.	﴿ نائب فاعل.	(ب)فاعل. '	🕦 مفعول به.
	وتيارات التي تليه :	۔ عن کارسؤال من بین الاخ	اختر الإجابة الصحيحة
يبح للكلمات التي تحتها خط:			
	<u> حمرتم</u> ⊕احمدُ – احدِ – مآثر		(۱) "کان احمد بن طولو (احمدُ – احدُ – ما
	ن احمدُ – احدَ – مآثر		(احمدُ – احدَ – ما
,		َ بن أعلامهم – يسير الجنود	
		هم) في الجملتين على الترت	
ما.	العلامهم - أعلامهم، ﴿ أعلامُهم - أعلامُهم - أعلامُهم .		
٠١٩٠	أعلامَهم - أعلامُه	.64	﴿ أعلامُهم - أعلاهُ
في الجملتين السابقتين – على	م <u>الحب</u> بيننا». نوع (ما)	إناء – ستحلو الحياة ما دا	(٢) «ما زال الماء من الا
	الترتيب - وإعراب ما فوق الخط :		
نافية، فاعل مرفوع - مصدرية ظرفية، اسم (ما دام) مرفوع.			
(شرطیة ، اسم (ما زال) مرفوع - مصدریة ظرفیة ، فاعل مرفوع .			
﴿ مصدرية ، فاعل مرفوع - نافية ، اسم (ما دام) مرفوع .			
(نافیة ، اسم (ما زال) مرفوع - نافیة ، فاعل مرفوع .			
		هزلًا». كلمة (السفيه) إع	
ب. 🔾 مفعول به منصوب.		اسم (أخذ) مرفوع.	
ميث يكونُ المال والجاه	جانبــه ٠٠ والناسُ-	تلَـي هـو المهجـور	(٥)قال الشاعر : والمب
			ضبط ما تحته خط
حانبه - المال.	﴿ جانبُه - المالَ.	المال. المال.	() جانبَه - المالَ.
الله فيض العربية		ىل (بدا):	(٦) اسم الفاعل من الفه

() بادئ.

بادٍ.

ن مُبدٍ.

ج مبتدئ.

	(٧) قال الشاعر :
 أ. والنفـــس مُولَعــة بحــب العاجــل 	إنَّى لراجٍ منسك خيرًا عاجلًا
	إعراب ما تحته خط:
🔾 حال منصوبة.	🕦 مفعول به منصوب،
 همفعول به ثانٍ منصوب. 	﴿ تميير منصوب.
إجابات التي تلي ه :	🛂 اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين اا
ق الخط:	(۱) «أ مُعطّى كل ذى حق حقه ؟». إعراب ما فو
بنائب فاعل مرفوع سد مسد الخبر.	أفاعل مرفوع.
(مضاف إليه مجرور	(ج) مفعول به منصوب،
 ن. بــل كان عمرًا وعِشْــناه إلــى الأبدِ 	(۲) قال الشاعر: ما كان بيمًا ملا به مين: موعدُنيا
۰۰ بس ۵۰ حبر، رچسته، بحب	اعراب (یومًا):
⊕حال. ⊕تمييز.	
	(٣) كل الكلمات التالية تُعد اسم مفعول ما عدا
آهَمِيب، هَمِين.	آمَرِيض. بَمْشِيد.
1 . 12 141. A. C	(٤) قال الشاعر:
يحسون وراءه فسرج فريسب	عُسى الكرب الذي أمسيتُ فيه
﴿ الأول تام والثاني ناقص.	الفعلان فيما تحته خط:
(ب) الأول ناقص والثاني تام.	ا كلاهما تامان.
·	ج كلاهما ناقصان.
	(ه) «أ مسعيُّ إلى الحق ؟». المحل الإعرابي للجار
(ب) رفع نائب فاعل. ()	() رفع فاعل،
عرمضاف إليه.	(ج) نصب مفعول به.
	(٦) قال الشاعر :
·. تصفح عمَّا يكـــون مــن زللهِ	لست مستبقيًا أخسا للك لا.
	إعراب ما تحته خط:
(ب) حال منصوبة.	() مفعول په منصوب،
€خبر (لیس) منصوب.	ج تميير منصوب.
أوشك أن يبلغوا مآريهم».	 (٧) «العلماء أوشكوا أن يبلغوا مآربهم - العلماء
	الفعل (أوشك) في الجملتين على الترتيب:
﴿ نَاقِص - تَام . ﴿ نَاقُص . نَاقُص .	🕦 ناقص - ناقص. 🕒 تام - تام.

۳۰۰ تدریبات شاملة



التعبير الوظيفين

ا التعليق

- ب الإعلان.
- 놎 بطاقة الدعوة.
- أنطبيقات عامــة على النعابر الراء على للتدريب على نمط أسللة نهاية الفصل الدراسي.

التعبيــر الإبــداعـــــى

- ارشادات تعینك فی كتابة الموضوع
 - شواهد لإثراء حصيلتك التعبيرية
 - نموذج تطبيقی للتعبير الإبداعی.
- ? تطبيقات عامـة على التعبير الإبداعي للتدريب على نمط اسئلة نهاية الفصل الدراسي.

تمهيد

- * التعبير: نشاط لغوى، بواسطته يُعبِّر الفرد عن فِكَره وآرائه ومشاعره، ويرتبط بغيره من البشر، وهو وسيلته في التعامُل مع أفراد المجتمع الذي يعيش فيه.
 - * ينقسم التعبير إلى نوعين :

- التمبير الإبداعي
- التمبير الوظيفي

التعبير الوظيفى

- * تعريفه : هو التعبير الذي يجرى بين الناس في حياتهم؛ لتنظيم أعمالهم، وتعاملاتهم اليومية.
 - * من أنواع التعبير الوظيفي :

会 بطاقة الدعوة.

- 😑 الإعلان.

🕦 التعليق،

التعليق 🕦

ج

+

- تعريفه : عرض فكرة بسيطة بأسلوب جيد عن طريق توضيحها وتفسيرها.
 - نموذ۾ 🕦 على التعليق
- علَّق على الحكمة الآتية في سطرين:

«القناعة كنز لا يفني».

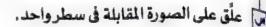
إن مَن يرزقه الله قلبًا قانعًا ونفسًا راضية فقد منحه الخير الكثير؛ فالقناعة خير دائم متجدد لا ينفد أبدًا وصاحبه في سلام وهدوء ورضا.

نموذج 😙 على التعليق

- س علَّق على البيت الآتي في سطرواحد:
- لَا تَنْدَ عدن خُلُقٍ وتَأْتَدَى مِثْلَهُ .. عدارٌ عَلَيْدَكَ إذا فَعَلْمَتَ عَظِيمُ
 - إذا نهيت الناس عن فعل السوء وأتيت بمثله؛ فإنك تجلب لنفسك العار،



نموذم 🕆 على التعليق





الوقت من ذهب إذا أحسنت استغلاله نلت أغلى الكنوز.

الإعـــلان 😃

- ، تعريف : يُقصد به إظهار الشيء بصورة واضحة لا لَبْس فيها، ويُنشَر في مكان واضح ومعلوم للجميع. ما يجب مراعاته عند كتابته :
 - () تحديد المطلوب، مثل: إظهار محاسن المُعلَن عنه.
 - 💎 أن تكون :
 - عباراته جذَّابة ، وألفاظه دقيقة وواضحة.
 - جُمَله متوازنة ذات إيقاع موسيقي.

نموذج إعلان عن رحلة مدرسية إلى المتحف المصرى بالتحرير

- كلماته قليلة موجزة.

تعلن جماعة الرحلات بمدرسةعن القيام برحلة إلى المتحف المصرى بالتحرير لمشاهدة آثار أجدادنا الخالدة. والتمتع بمشاهدة معالم حضارتهم العظيمة.

رسم الاشتراك : مبلغ (١٠٠) مائة جنيه، وللمرافق (٥٠) خمسون جنيهًا.

موعد الرحلة : صباح يومالموافق / / ٢٠٢٤م.

مكان التجمع: فناء المدرسة الساعة صباحًا.

مدة الرحــلــة : يوم واحد.

وعلى مَن يرغب في الاشتراك أن يسدِّد قيمة الرحلة للأستاذ :مشرف الرحلابت بالمدرسة في موعد غايته / ٢٠٢٤م.

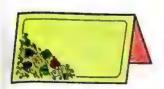
مع أطيب التمنيات برحلة سعيدة ممتعة.

تحريرًا في / / ٢٠٢٤م.

مشرف الرحلات بالمدرسة

Y-Y

会 بطاقة الدعــوة



تعريفها: بطاقة يتم إرسالها إلى الأقارب والأصدقاء والزملاء والجيران والشركات والأشخاص؛ لدعوتهم للمشاركة في المناسبات.

شروطما :

- عباراتها سهلة، وألفاظها واضحة ودقيقة.
- تتضمن اسمئ المدعو والداعي، والمناسبة، وزمانها، ومكانها.

ياضى بالمدرسة	ختام النشاط الر	حضور حفل	نموذج بطاقة دعوة لـ
---------------	-----------------	----------	---------------------

3 1 **11 ** 1.1
إدارة :التعليمية.
مدرسة : الثانوية .
السيد ولى أمرالطالب :
تحية طيبة وبعد :
تتشرف أسرة المدرسة بدعوة سيادتكم لحضور حفل ختام النشاط الرياضي الذى تقيمه مدرستنا يوم
الخميس الموافق / / ٢٠٢٤م٠
الساعة
المكان : الملعب الرياضي الملحق بالمدرسة .
مع وافر التحية وعظيم التقدير.
تحريرًا في / / ٢٠٠٢٩٠
مديرالمدرسة



تطبيقات عامة

علَق بأسلوبك على ما يلي فيما لا يزيد على سطرين:

- «مَن عمل خيرًا حصد سلامة ، ومَن عمل شرًّا حصد ندامة ».
 - ٧ «العدل أساس الملك».
- قال بعض الحكماء : «من أدَّب ولده صغيرًا، سُرَّ به كبيرًا».
 - ¿ عدوٌ عاقِلٌ خيرٌ مِن صديق أحمَق».
- لا تحسَبن العلم ينفع وحده ند ما لم يُسوَّج رَبع بخلاق
- ا إذا امتَحن الدنْيَا لبيبٌ تكشَّفت له .. عَنْ عدوٌّ في ثياب صَديت
- الله الله اللغات محاسنًا : جعلَ الجمالَ وسرَّه في الضاد
- أ ومَنْ طلبَ العُلافي غير كلِّ .. أضاعَ العمر في طلب الحَال
- العلمُ يَجْلُو العَمى عن قلب صَاحِبه ن كمَا يُجَلِّي سوادَ الظلمَةِ القمَرُ







اكتب إعلانًا - مراعيًا ضوابط كتابة الإعلان - عن:

- رحلة سوف تقوم بها مدرستك إلى مدينة الأقصر.
 - لنوة ثقافية تقيمها جماعة الصحافة بمدرستك.
- آ ندوة تعقدها المدرسة تحت عنوان : «الوقاية خيرمن العلاج».
 - أ مسابقة لحفظ وترتيل القرآن الكريم في ليلة القدر.
 - ه إقامة إفطار جماعي في شهر رمضان المبارك.
 - آ افتتاح معرض الكتاب.
 - ٧ مؤتمريناقش أضرار التدخين وكيفية الإقلاع عنه.

ج اكتب بطاقة دعوة، مراعيًا قواعد كتابتها:

- لحضور حفل تقيمه المدرسة يحضص دحله للأطفال اليتامي،
 - Y لحضورافتتاح مقر شركتك الجديدة
 - الى أولياء الأمور تدعوهم لاجتماع مجلس الأباء
 - الى صديقك تدعوه إلى حفل رفافك.
 - ه الحضور احتفال تكريم أوائل الشهادات العامة.
- ٦ لحضور احتفالية تكريم الأطباء لجهودهم في مكافحة فيروس كورونا،
 - ٧ لحضور اجتماع مجلس إدارة ناد رياصي

التعبير الإبداعي

إرشادات تعينك فب كتابة الموضوع

- () كتابة الموصوع على هيئة فقراب. مع التنويع في عدد سطور كل فقرة.
 - (٢) ترك مسافة بمقدار كلمة في أول كل فقرة
- ﴿ بدء الموضوع بآية قرآنية أو حديد ، وإذا لم تجد فابدأ بسؤال كأن تقول : ما البطالة ؟
 - (٤) استخدام الجملة الاعتراصية في أول فقرة «إجمال بعده تفصيل»، مثل: ويجب على الطلاب بنين وبنات الالتزام بالمبادئ ...
 - جعل كل فقرة تبدأ بأسلوب نحوى محتلف: أسلوب تعجب مدح، مثل:
 «ما أقبح الإرهاب!». «حبدا النطور»
 - ﴿ إِنتَاجِ أَفْكَارُ وَثِيقَةُ الْصِلَّةُ بِالْمُوصُوعِ. ومترابطة
 - (٧) إثراء الموضوع بشواهد وأدلة مناسبة.
 - A) عدم الشطب
 - آجنب الوقوع في الأخطاء الإملائية.
 - الابتعاد عن استخدام الألفاظ العامية.
- (١) استخدام أسلوب الإطناب عن طريق الترادف، والتعبير عن المعنى الواحد بأكثر من وسيلة ، مع التنويع في الأساليب الخبرية والإنشائية.
 - (١٢) تشكيل الكلمات المعروف إعرابها، وليس بالضرورة كل الكلمات.
 - (١٣) ختام الموضوع بأسلوب استفهام تعجى، كأن نقول: ولكن مَنْ مِنَّا سيسعى ل... ١١٩

﴿ استخدام علامات الترقيم. ولتعرف أهم علامات الترقيم ومواضعها يمكنك الاستعانة بالجدول التالى:

مئسال	موضعهــــا	رسمها	علامة الترقيم	
العلم يعمل على رفعة الأمم ونهضتها ه ويسمو بها إلى المراتب العليا.	تُوضع بين الجمل المتصلة في المعنى التي يكمل بعضها بعضًا.		الفصلة	١
حصل الطالب على المركز الأول الأنه ذاكر باجتهاد،	تُوضع بين جملتين إحداهما سبب للأخرى.	ŧ	الفصلة المنقوطة	٢
يذاكر الطالب دروسه بجد ،	تُوضع في نهاية الجمل التامة، وفي نهاية الفقرة؛ للدلالة على تمام المعنى.	•	النقطة	٣
• قال حكيمُ العلم نور. • الدهريومان ايوم لك ويوم عليك.	تُوضعان بعد فعل القول، أو ما يفيد معناه، أو بعد الإجمال الذي يعقبه تفصيل.	:	النقطتان الرأسيتان	٤
۱-طالب. ۲-طالبة.	تُوضع بين العدد والمعدود.	-	الشرطة	0
نحن -أبناء مصرنحب وطننا.	يُوضع بينهما الكلام المعترض.		الشرطتان	7
قال تعالى: «قُل لن يصيبنا إلَّا ما كتب الله لنا ».	يُوضع بينهما الكلام المنقول بنصُّه.	« »	علامتا التنصيص	٧
كيف ذهبت إلى المدرسة ؟	تُوضع في نهايـــة الجملــة الــتى يُستفهم عنها.	G.	علامة الاستفهام	٨
ما أجمل السماء 1	تُوضع بعد الكلام الذي يفيد التعجب أو التأثر.	1	علامة التعجب	٩

- * من أشكال التعبير الإبداعي: القصة، وفيما يلي بعض المعلومات التي تساعدك على كتابتها:
- تعريف القصة : هي عمل فني يدور حول حادثة ما، في إطار خاص تتوالى فيه الأحداث والمواقف بين الشخصيات.
 - عناصرالقصة :

(٣) الأحداث	(٢) الفكرة.	(١) الشخصيات.
()	- (' /	

(٤) المكان. (٥) الزمان.

(٦) البناء، أو الهيكل (العقدة، الصراع، المواقف، الحل). (٧) اللغة.

شواهد لإثراء حصيلتك التعبيرية

الشياب:

• قال تعالى : ﴿ إِنَّهُمْ فِنْسَةً عَامَنُوا بِرَبِهِمْ وَزِدْنَهُمْ هُدُى اللَّهِ ﴾.

• قال (عَلَيْ) : «سَبْعة يُظِلُّهُم اللهُ في ظلَّه يوْم لَا ظِلَّ إِلَّا ظِلُّهُ ... شَابٌ نَشَا في طاعَةِ اللهِ». (متنق عليه).

• قال الشاعر: إذًا أنا أكبرت شان الشَّباب .. فإنَّ الشَّباب أبسو الْمُعجِزاتِ

الأخلاق:

• قال تعالى : ﴿ وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمِ ١٠٠ ﴾.

• قال (عَيْكُ) : ﴿ إِنَّ أَقْرَبَكُمْ مِنِّي مَجْلِسًا يَوْمَ الْقَيَامَةِ أَحَاسِنُكُمْ أَخْلَاقًا ﴾.

• قال (عَلَيْ) : «إِنَّما بُعِثْتُ لِأُتَّمَّمَ مَكَارِمَ الأَخْلَاقِ».

(رواه الترمذي).

• قال الشاعر: إنَّمَا الْأُمَمُ الْأَخْلَاقُ مَا بَقِيَتْ .. فَإِنْ هُمُ ذَهَبَتْ أَخْلَاقُهُمْ ذَهَبُوا

🕡 حب الوطن (الوطن - الوطنية - الانتماء) :

• قال الشاعر: وَطَنِي لَوْ شُعِلْتُ بِالْخُلْدِ عَنْهُ .. نَازَعَتْنِي إِلَيْهِ في الْخُلْدِ نَفْسِي

• قال الشاعر: لَوْ لَمْ تَكُنْ مِصْرُ الْعَرِيقَةُ مَوْطِنِي . . لَغَرَسْتُ بَيْنَ تُسرَابِهَا وِجْسدَانِي

•قال الشاعر: وَلِي وطَينٌ آلَيْتُ أَلَّا أَبِيعَهُ .. وَأَلَّا أَرَى غَيْرِى لَهُ الدَّهْرَ مَالِكَا

🔞 العلم والعمل :

• قال تعالى : ﴿ قُلْ هَلْ يَسْتَوِى ٱلَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَٱلَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ ﴾.

• قال تعالى : ﴿إِنَّا لَا نُضِيعُ أَجْرَ مَنْ أَحْسَنَ عَمَلًا ١٠٠٠ .

• قال (عَلِينَ) : « مَنْ سلَك طرِيقًا يَبْتَغِي فِيهِ عِلْمًا سَلَكَ اللهُ بِهِ طَرِيقًا إِلَى الْجَنَّةِ». (عاه مسلم).

• قال (عَلِيٌّ) : «إِنَّ الله يُحِبُّ إِذَا عَمِلَ أَحَدُكُمْ عَمَلًا أَنْ يُتْقِنَهُ». (رواه الطيران).

• قال الشاعر: فِي ازْدِيادِ الْعِلْمِ إِرْغَامُ العِدَا .. وَجَمَالُ الْعِلْمِ إِصْلَاحُ الْعَمَلِ

الصداقة :

• قال (عَلَيْ) : «المرْءُ عَلَى دِينِ خَلِيلِهِ فَلْيَنْظُرْ أَحَدُكُمْ مَنْ يُخَالِلُ». (نواه ابو داود).

• قال الشاعر: واحْلُز مُصَاحَبُ قَ اللَّئِيمِ فَإِنَّهُ .. يُعْدِى كَمَا يُعْدِى الصَّحِيحَ الْأَجْرَبُ

• قال الشاعد: عَاشِرْ أُنَاسًا بِاللَّهُ كَاءِ تَمْيُرُوا نَ وَاخْتَرْ صِدِيقَكَ مِنْ ذَوِى الْأَخْلَاقِ

ا عمية الماء :

- قال تعالى : ﴿ وَجَعَلْنَامِنَ ٱلْمَآءِ كُلُّ شَيْءٍ حَيٍّ ﴾.
- قال الشاعر: فَحَافِظُ بُنَى حَفظَكَ الْإِلَـهُ .. و لَــوْ أَنَّ انْهـــارهُ جاريــه فَمَان يُهُدر الْمَاءَ كَان جَـزاهُ .. عــدابًا علـــى نفْســه الْجَانيــه

🕜 الرياضة :

• القول المأثور عن عمر بن الخطاب (عَلَيْهُ) : « عَلَّمُوا أَوْ لَا ذَكُمُ السِّبَاحَةَ والرِّمايةَ ورُكُوب الْخَيْل ». وقال الشاعر: إِذَا مَا كُنْتَ ذَا جِسْمٍ سَليمٍ .. فَإِنَّ الْعَقْل في الجُسْم السَّليم

القراءة :

- قال تعالى : ﴿ أَقْرَأُ بِٱسْمِ رَبِّكَ ٱلَّذِي خَلَقَ ١ ﴾
- قال الشاعر: أَنَا مِنْ بِدُّل بِالْكُتْبِ الصِّحَابا .. لِسمُ أَجدُ لِسِي وافيًا إلَّا الكتابَا قال الشاعر: أَعَزُ مَكَانٍ في الدُّنَا سَرْجُ سَابِحِ .. وَ خَيْرُ جَلِيسٍ في الزَّمَان كتَابُ

النيل :

قَالَ الشَّاعِرِ: مِيَاهُ لَ كَالَّرُوحِ تُحْيِى الْبِلَادَ .. وتَعْمُ لِ بِالْخَيْدِ لَ أَرْكَانَهَا تَهُ لَ الْحُقُولَ عَلَى جَانِبَيْكَ .. ويُمْلِلُ فَيْضُلِكُ غُدْرَانَهَا تَهُ لَ الْحُقُولَ عَلَى جَانِبَيْكَ .. ويُمْلِلُ فَيْضُلِكُ غُدْرَانَهَا

🕦 الوقت :

- قال (عَلَيْكُ) : ﴿ لَا تَزُولُ قَدَمَا عَبْدٍ يَوْمَ الْقِيَامَةِ ، حَتَّى يُسْأَلُ عَنْ أَرْبَعٍ : عَنْ عُمْرِهِ فِيمَا أَفْناهُ . . . ». (رواه الترمنى).

🕦 مكانة اللغة العربية :

- قال تعالى : ﴿ إِنَّا أَنْزَلْنَهُ قُرْءَ نَا عَرَبِيَّا لَّعَلَّكُمْ تَعْقِلُوكَ ١٠٠٠ .
 - قال الشاعر على لسان اللغة العربية :

أَنَا الْبَحْرُ فِي أَحْشَائِهِ الدُّرُّ كَامِنٌ .. فَهَلْ سَاءَلُوا الغَوَّاصَ عَنْ صَدَفَاتِي ؟ • قال الشاعر: لُغَة الْقُرْآن يَا شَهْسَ الْهُدَى .. صَانَكِ الرَّحْمَنُ مِنْ كَيْدِ الْعِدَى

نموذج تطبيقت للتعبير الإبداعت

الكتب مقالًا - فيما لا يقل عن خمسة عشير سيطرًا ولا يزيد على عشيرين سيطرًا - عن الحياة الأسيرية الدافئة المليئة بالمودة والتفاهم والرقابة الواعية ودورها في حماية الأبناء من الانحراف مراعيًا ضوابط كتابة المقال، وعلامات الترقيم، وتسلسل الفكر

«الأُسـرةُ الطبيةُ أَصلُها ثابتُ تُؤتى ثمارَها على أبنائها كلَّ حين، وكمْ قرأْنا في الكتب عن مفاهيم الرعايـةِ والتربيـةِ! وهـا نحـن نرى الأُسـرَ المصريـةَ في معدنِهـا وتصرفاتِها من خير أُسـرالعالـم؛ فما زالـت القيمُ الدينيةُ تسـيطرُ عليها، وما زالت الأسـرةُ المصريـةُ مترابطةً تربطُ بينهـا أواصرُ الرحمةِ <mark>والمودةِ والحبُّ ورقابةِ الآباءِ والأمهاتِ على أبنائهم، واحترامِ الأبناءِ لآبائِهـم، وأمهاتِهم، وتوقيرِهم،</mark> وإجلالهم وطاعة أوامرهم، والأخذِ بنصائحِهم في أغلب الأمور.

<mark>أمـا الأحداثُ الفرديةُ الـتي تقرؤها عن تهتُّكِ صلاتِ الرحمِ فهي لا تدلُّ إِلَّا علـي الندرةِ؛ فإنَّ من</mark> الطبيعيِّ والإيجابيُّ أن الآباءَ والأمهاتِ هم مَن يرعون أبناءهم ويُحيطونهم ويبذلون في سبيلهم كلُّ مُرتخيص وغياني من ماني أوجهدٍ في سببيل تأمين حاضرِهم ومستقبلِهم، كما أنَّ الأبناءَ سيبادلو<mark>ن</mark> آباءهـم وأمهاتِهم فيبرُّونهم ويخفِضون لهم جناحَ الذلُّ مـن الرحمةِ، ويقولون : ربنا ارحمْهم كما ريو<mark>نا</mark> صغارًا.

قال تعالى : ﴿ إِنْ أَحْسَنْتُمْ أَحْسَنْتُمْ لِأَنْفُسِكُمْ وَإِنْ أَسَأَتُمْ فَلَهَا ﴾،

و قيال تعالى: ﴿ فَكُن يَعْمُلُ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَكُوهُ، أَنَّ وَمَن يَعْمُلُ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًا يَرُهُ ﴿ ﴾ ﴾

إِن الهــمِّ الأكبرُ للوالديــن هو سـعادةُ أبنائهم – بنين وبنات – حتى بعد أنْ يكبروا، تلك هي سُــنَّةُ الحياةِ التي لا يخرجُ عنها إلا القلةُ الضئيلةُ من أصحابِ النفوسِ العليلةِ والقلوبِ الصليةِ المتحجرةِ . والشاعرُ يقول :

متى يبلغ البنيانُ يومًا كمالَهُ .. إذا كُنْتِ تَبنيه وغيرُك يهدهُ ؟ وختامًا، الأسرةُ مجتمعُ صغيرُ كلما اهتمتْ برعايةِ وتربيهِ أبنائها صَلُحَ المجتمعُ كلُّه، وعاشَ الناسُ في أمن وأمان، وكان مستقبلُنا خيرًا من ماضينا».

على التعبير الإبداعي



- اكتب مقالًا فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد على عشرين سطرًا مراعيًا ضوابعاً كتابة المقال ونظام الفقرات، وسلامة اللغة عن:
 - أم القراءة الواعية التي تعتبر نافذة يطل منها الإنسان على العالم، ووسيلة لاكتساب المعرفة وتنمية العقل.
 - ٢ المشروعات العملاقة التي تقيمها الدولة ودورها في بناء مستقبل أفضل وحياة أرغد لأبناء مصر.
 - ٧ الأمية التي حان وقت محوها ارتقاءً ببلادنا ومواكبة للحضارة.
- أً كثرة الجرائم التي نسمع عنها، والتي تبين حاجتنا الشديدة إلى العودة إلى الأخلاق والقيم والمبادئ التي تربينا عليها.
 - و طاهرة إهدار المياه وواجبنا في القضاء عليها.
 - التعاون الذي نحتاج إليه حتى نلحق بركب الدول المتقدمة.
- لاجتماعي (فيس بوك) التي تحولًا من مجرد وسيلة للرفاهية وقضاء الوقت لأداة فعالة بين
 الشباب، يُعبِّرون بها عن واقعهم وأحلامهم.
 - العمة الأمن والأمان، التي لا يعرف قيمتها إلَّا مَن ذاق هول الخوف، ومرارة القلق والاضطراب.
 - [1] ضرورة الحفاظ على البيئة المحيطة خالية من مظاهر التلوث.
 - ألى ضرورة التحلي بالأخلاق النبيلة، والتمسك بالمثل العليا، والاقتداء بالعظماء من العلماء والأدباء.
- الطموح وتحديد الهدف، والإصرار على تحقيقه، والتوكل على الله بصدق العزيمة، كأمور لا بد منها لتحقيق النجاح والتفوق والتميز.
 - 📆 مشاركة المرأة في الحياة العامة لا تعفيها من واجبها الأول في رعاية بيتها وتربية أبنائها.
 - ألاً ضرورة الالتزام بتعليمات منظمة الصحة العالمية لمواجهة فيروس كورونا.
- ال ضرورة الاهتمام بالطفولة التي تعتبر منطلقًا حضاريًا يؤدي إلى إعداد مواطنين صالحين يحققون الخير لأنفسهم والعزة لأوطانهم.
 - الله ورالدولة في توعية المواطنين لحماية أنفسهم من خطر الأمراض الفيروسية.
 - ي تحدى إعاقته، وأثبت للعالم جدارته، وأنه لا يقل كفاءة عن أى إنسان. اكتب قصته،
 - وفي النهاية حققت أملها في تربية أبنائها ورعايتهم خير رعاية ». اكتب قصة تنتهي بهذه العبارة.
- فيض العربية المثاب المثاب
 - القيم الساق وراء أصدقاء السوء الذين زينوا له الشر، ولكنه عاد إلى رشده، وعرف أن التمسك بالقيم والأخلاق هو طوق النجاة. اكتب قصته.
 - «وعاد يُقَبِّل يدَى أمه وقدميها ويعتذرلها عمَّا فعل». اكتب قصة تنتهي بهذه العبارة.
 - «... وهكذا كانت قوة الملاحظة والحذرسببًا في نجاته ». اكتب قصة تنتهي بهذه العبارة.

أسئلة

للربط بين مجالى القصة والتعبير



- «ذهب عنترة إلى جانب الخباء، وألقى رمحه وسيفه، وجلس على فروة والغضب يبدو في معالم وجهه وزبيبة تقول: أبِكَ شيء يا ولدى ؟ فنظر إليها ولم يُجب، فاستمرت قائلة : أ يحزنك شيء أصابك ؟ هل لك أن تفضى إلى بما يحزنك؟ لعلى أستطيع أن أخففه عنك.. أى ولدى الحبيب، فدتك نفسى، لو استطعت أن أذهب عنك الحزن بفقد عيني لكان أحب إلى من فقد عيني...». من خلال الحوار السابق تظهر رحمة الأم بولدها، اكتب مقالًا فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد على خمسة وعشرين سطرًا مكونًا من أربع فقرات غن دور الأم في حياة الأبناء.
- «ولما فرغ عنترة فرق العبيد والأتباع فرقًا، فأمر بعضهم بأن يذهبوا لسقاية الإبل، وأمر آخرين أن يضربوا أخبية النساء قريبًا من الماء، وأمر غيرهم أن يوقدوا النيران لإعداد الطعام، ثم دار حول الوادى حتى اطمأن أنه في مأمن، وأن ليس هناك ما يخشاه». اكتب موضحًا أهمية دور القائد في نجاح فريق العمل، مستشهدًا بما قام به عنترة في الفقرة السابقة.
 - «الرجل الطّموح هو الذي يسعى لتحقيق هدفه». ابسط العبارة السابقة فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر مستدلًا على ذلك من خلال قصة عنترة بن شداد.
- «كان يحدث نفسه بأنه لا يزيد في نظر الناس على أنه عبد، لا ينبغى له إلا أن يقوم على خدمة سادته الذين ائتمنوه، ولكنه مع ذلك لا يحس في نفسه غضبة وثورة. وكان يحس في نفسه أنه فتى الفتيان وأنه بطل عبس كلها، فلقد طالما ناداه سادة القبيلة؛ ليفرج عنهم كربة الحرب إذا أغار عليهم الأعداء، وقد طالما لبّى نداءهم وبرز في صدر الفرسان، فلا يقف له العدو بعد أن يذوق من وقع طعناته ما يجعله يؤثر الهزيمة والفرار». لخّص الفقرة السابقة فيما لا يزيد على سطرين.
- «ثم خيًل إليه أن المعركة قد بلغت إلى قريب من دارعبلة ، ولاحت له صورتها كأنه يراها تحت سنابك الخيل ، أو كان فارس من طيئ قد عدا عليها ، فأخذها أسيرة كى يتخذها أمّة له كما أخذ أبوه شداد زبيبة أمّة من قبل ، فلم يملك نفسه واندفع نازلًا عن الربوة حتى بلغ مكان فرسه الأبجر ووثب عليه وهمزه متجهًا نحو ميدان المعركة ». اكتب عن دور الفرد في نجدة أهله وقومه مستشهدًا بما جاء في الفقرة السابقة فيما لا يقل عن عشرة أسطر،

- إن شمس الحرية لا بد أن تشرق في نفس كل من سعى لها بالحجة حينًا وبالقوة حينًا». اكتب عن قيمة الحرية مستشهدًا بما درست من كفاح عنترة من أجل حريته، فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا.
- اختر: إحدى شخصيات قصة أبى الفوارس عنترة، وتتبع أحداثها، ثم توقع كيف تنتهى بها القصة، مبينًا أهم الدروس المستفادة منها.
- «مد يده فأخذ شيبوبًا من ذراعه، وذهب إلى جانب فجلس إلى جانبه، وجعل يمسح على رأسه مداعبًا، ثم قال له بعد حين: لا تؤاخذني بما قلت، فأنا أحبك يا ابن أمى...». اكتب - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد على عشرين سطرًا - عن أهمية الأخوة والحفاظ عليها مستشهدًا بمواقف شيبوب تجاه عنترة.
- «قال عنترة لشيبوب في هدوء: أظنك كنت تخوفني غضب مالك وابنه عمرو وقومهم من عبس، إنني ساخط عليهم جميعًا أن يكونوا كلهم علي غضابًا، لست أبالي مالكًا ولا ابنه ولا قومه إذا هم علموا حبى، فلقد كنت أكتمه عنهم حتى لا يصيب منه شيء، أتخوفني بغضهم علي أنا ؟ وحق مناة وآلهة العرب كلها ما أزنهم جميعًا بقطرة من عبلة إذا مسها ما يبكيها، ثم قال: إنها أملى في الحياة، ولولا هذا الأمل لما بقيت فوق الأرض يومًا». لخص الفقرة السابقة في نصف حجمها.
- «قال عنترة بن شداد: لأكونن العبد حقًا إذا رضيت أوسمعت شيئًا. أمّا وقد أبيت يا سيدى إلا أن أبقى عبدًا حتى يرضى قومك، فلن أكون لك إلا عبدًا، سأعتزل هذا الحى، وسأقنع منك بما تعطى، سأذهب إلى مراعيك؛ لأسوق إبلك وأرعاها.. ولكننى عرفت أنك أبى». اكتب مقالًا في ثلاث فقرات عن إدارة الحوار مستشهدًا بما قام به عنترة في الفقرة السابقة.



أبو الفوارس عنترة بن شدَّاد

الأستاذ/ محمد فريد أبو حديد

ملخص لأهم أحداث القصة

أسئلة عامة على القصة



لقراءة نص القصة كاملًا OR Code استخدم



لأهم أحداث القصة

ملخص الفصل الأول (مغنى القافلة)

- كانت عبلة آتية في قافلة من عُرس ابنة خالتها في قبيلة هوازن إلى منازل قومها عبس في أرض الشربة والعَلَم السعدي.
 - كان عنترة بن شداد العبسي يقود القافلة ، وهويتغنى بقصائد يمزج فيها بين أنغام الحرب وأنغام الغزل.
- وصلت القافلة إلى فم الوادى، فأناخ عنترة بعيره وأزاح الستار عن الهودج الذى فيه عبلة، وقال لها باسمًا : منزل كريم يا عبلة. وأنزلها من الهودج.
 - أقبل نحو عبلة نساءُ أعمامها وبناتهن، فأسرعت نحوهن لتستقبلهن، وكانت فيهن ابنة عمها مروة ابنة شداد.
- فرَّق عنترة العبيد، فأمر بعضهم أن يسقوا الإبل، وأمر آخرين أن يقيموا خيام النساء، وأمر غيرهم أن يوقدوا النيران لإعداد الطعام.
 - ركب عنترة حصانه، ودار حول الوادى؛ ليطمئن على المكان الذي نزلوا فيه.
- عاودت عنترة ذكرياتُ أحلامه؛ إذ تذكِّر أنه عبد لشداد، ولا يجرؤ على أن يفوز من عبلة بأكثر من أن يدعوها قائلًا: سيدتي.
- كان عنترة يحاذرأن يتحدث أحد بأنه يتطلع إلى عبلة، فما كان أبوها مالك ليرضى أن يتطلع عبد مثله إلى ابنته، وكذلك أخوها عمرولم يكن ليرضى أن يعيره أصحابه بذلك.
- امتلأ قلب عنترة حزنًا؛ فهو الذي يحمى حِمَى عبس، وهو الفارس الذي سار ذِكره في قبائل العرب، ومع ذلك فقد كان لا يزيد على أن يكون عبدًا لشداد.
 - طلبت الفتيات من عنترة أن ينشدهن الشعر، فرفض حتى تأذن له عبلة.
- أمرت عبلة عنترة بإنشاد الشعر، فأخذ يتغنى بشعره، وهو يمثل مواقفه فى القتال ويصف فرسه فى المعركة حتى انتهى إلى الغزل، فأخذ يصف محاسن محبوبته ونُبل شِيَمها وعُلُو حسبها، وتغيَّر مظهره فأصابته رجفة وتقطعت نبرات صوته، واتجه إلى عبلة كأنه يخاطبها بغزله.
 - تعجبت الفتيات من شعرعنترة، ودُهشت عبلة حيث كانت تلك أول مرة تسمعه ينشد فيها بهذه الحرارة.

ملخص الفصل الثاني (البطيل الثانــــر)

- لم يكن هناك ما يدعو عنترة إلى الخوف من غارة مفاجئة؛ لأن القمر كان يقترب من التمام في شهر رجب، وما كان العرب لينتهكوا خُرمة ذلك الشهر.
 - سار عنترة يناجى نفسه، وقد شعرأنه أخطأ وأوضح عما يضمره في نفسه من حبه لعبلة.
- كان عنترة يتعجب من حاله ، كيف يرضى أن يُقيم في قوم يدافع عنهم ، ويحمل إليهم الغنائم ، ثم لا يجد منهم إلّا الإنكاروالبخل .

- كان حب شداد يملأ قلب عنترة، فهو بالنسبة له البطل والسيد والعبود
- تَذَكَّر عنترة قول أمه له في صباه أنه ابن شداد، فاستقر على أن يذهب إليها ليسألها عن حقيقة نسبه، فإن كان عبدًا وضع السيف في صدره وخلص من الحياة، وإن كان ابن شداد فليعترف به أبوه.
 - عاد عنترة إلى خباء عبلة فسمع صوتًا يناديه فالتفت إليه فوجده أخاه شيبوبًا،
- دارحواربين عنترة وشيبوب عبَّرفيه عنترة عن استيائه من عبوديته وكراهيته لأمه؛ لأنها سبب شقائه في الحياة، فهي التي جاءت به ليكون عبدًا لشداد.
- بينما كان عنترة وشيبوب يتحدثان سمعا صوت غناء ينبعث من ناحية الخيام، فأبدى عنترة إعجابه بصوت عبلة، ولكن شيبوبًا حذره من حبه لعبلة ، كما حذره من أهلها وقومها الذين لا يرونه إلَّا عبدًا لهم ، كما أكد لعنترة أن عبلة لاترى فيه إلَّا عيدًا مطريًا، ولكن عنترة كذَّبه.
 - انطلق عنترة نحو عبلة، وما إنْ رأته وهي تتغني بشعره حتى قامت في خجل مسرعة إلى خيمتها.

ملخص الفصل الثالث (الطريـق إلى الحقيقـــة)

- عاد عنترة مع القافلة إلى حلة عبس، وكان يوم عودته موعد العيد السنوى للقبيلة.
- ذهب عنترة إلى أمه زبيبة فاستقبلته فاتحة ذراعيها، ولكنه قابلها بجفاء وقسوة، وجلس غاضبًا.
 - سألته أمه عن سبب غضبه، فاتهمها بأنها السبب في شقائه وعبوديته.
- ذكِّر عنترة أمه باليوم الذي جاءها فيه يبكي وهو صبى، شاكيًا أن قومه يعيرونه بها، فقالت له : لا تهتم بقولهم؛ فإنك ابن شداد.
- أخبرت زبيبة عنترة بأنها ليست أمّة ؛ فهي الحُرة الحبشية (تانا) ابنة (ميجو) التي تدين بالمسيحية ، وهي التي جاءت إلى هذه الأرض مخطوفة ومعها ابناها شيبوب وجرير. وقد هبط عليهم شداد وأنقذهم وأنجب منها عنترة.
- قرر عنترة أن بذهب إلى شداد ويحدِّثه لعله يُلحقه بنسبه ويزيل عنه العار، ولكن زبيبة حذرته من هذا الأمرحتي لا يحدث بينه وبين أبيه صدام.
 - طمأنها عنترة بأنه سوف يخضع لأبيه في القول، ويتحدث معه برفق.

ملخص الفصل الرابع (حــوار ساخـــــن):

- خرج عنترة من بيت أمه، وسار مسرعًا حتى بلغ البراح الفسيح الذى تحتفل فيه عبس بالعيد السنوى.
- ثم يكن عنترة يعرف سبب ذهابه ، أهو صورة عبلة التي تجذبه ؟ أم أن ضيق صدره يدفعه للهروب من الوحدة ؟ أم أنه يرجو أن يلقى شداد بن قراد هناك ؟
- حيًّا عنسْرةُ الملك زهيرَبن جذيمة، ثم نظر إلى المكان فلم يجدب موضعًا للجلوس، وسمع صوت عمارة بن زياد ساخرًا يقول له : ألا تجد لك مكانًا يا عنترة ؟ فأجابه عنترة : لو أنصفت لقُمت لي من مكانك يا عمارة. واصطدم الاثنان حتى هبُّ الملك من مكانه صائحًا: تريث يا عنترة، ويحك يا عنترة.

- انتفض نظام الاحتفال حتى استطاع شداد أن يأخذ عنترة من يده ويخرج به من السرادق.
- سارشداد وعنترة حتى بلغا شِعبًا من شِعاب الوادى، وداربينهما حديث، طلب فيه عنترة من شداد أن يعترف بينوته، فأخذ شداد يراوغه متعللًا بأنه لا يملك هذا الأمروحده.
 - اعترف شداد في نهاية الحديث أمام عنترة بأنه ابنه ، وطلب منه أن يتريث حتى يحمل قومه على الاعتراف به .
 - قرر عنترة أنه سيظل عبدًا لشداد يرعى إبله، وأنه سيعتزل الحي، ولن يجالس الأحرار ولن يحارب معهم.

ملخص الفصل الخامس (خطبــة عبلـــة)

- ذهب عنترة إلى الوادى الفسيح الذي كانت إبل شداد ترعى فيه ، وكان هذا الوادى عزيزًا عليه حيث كان ملعبه وموضع لهوه وأسماره.
- قضى عنترة أيامه ولياليه هائمًا في النهاربين الشّعاب، سابحًا في الليل بين الشجون، وهو في كل لحظة تمربه يزداد حقدًا على قومه الذين يحتقرونه، وعلى أبيه الذي يظلمه وينكره.
- سمع عنترة وقع حوافر فرس يأتى من ورائه مسرعًا، فذهب ليرى مَن يكون ذلك، فرأى أخاه شيبويًا، وتوقّع أنه آتٍ إليه بشيء خطير.
- أخبر شيبوبٌ عنترةً بأن عمارة بن زياد ذهب بالأمس إلى مالك بن قراد؛ ليخطب ابنته عبلة ، فوقع الخبر على (عنترة) وقع الصاعقة ، ووقف ينظر إلى الفضاء مبهوتًا.
- نصح شيبوب عنترة بأنْ يفكر في أمره بتعقُّل؛ لأنه يرى أن عنترة يخدع نفسه ويجرى وراء سراب، فلن يرضى مالك به زوجًا لابنته.
 - أخبر عنترةُ شيبوبًا بأنه رضى بالرق أول الأمر؛ لأنه كان قريبًا من عبلة ، ورفضه بعد ذلك؛ لأنه يبعده عنها.
- عزم (عنترة) على أن يحارب قومه بسيفه انتصافًا لنفسه ، وأن يحارب شدادًا إذا ضن عليه باسمه ، وأن يحارب مالكًا إذا وقف بينه وبين حبه ، وأن يحارب عمارة إذا تجرأ على أن يسلبه حياته .

ملخص الفصل السادس (البطــل الحــــر)

- عاد عنترة إلى عبس، وأوقد نار العداوة بينه وبين آل عمارة بن زياد.
- خرجت قبيلة عبس مع الملك زهيرلغزو قبيلة طيئ، وتركوا في الحي طائفة قليلة لحراسة المنازل يقودها شداد بن قراد.
 - رفض عنترة الخروج مع قومه تشفيًا منهم؛ لأنهم لا ينصفونه.
- لم يستطع عنترة أن يلقى عبلة ؛ لأنها منذ خُطبت لعمارة ضُرِبَ عليها الحجاب بأمر من أبيها وأخيها قبل رحيلهم
 مع الجيش.
- كان عنترة واقفًا على ربوة يتغنى بشعره، وإذا به يرى خيلًا تُقبل نحو الوادى وتهجم على (عبس)، وحاول فوارس عبس أن يدافعوا عن قبيلتهم، ولكنهم كانوا قلة فلم يثبتوا أمام العدو.

- تحركت نفس عنترة إلى القتال مِرارًا، وهمَّ أن يهبط من الربوة لينصر قومه، ولكنه غالَب نفسه ومنعها،
- خُيِّل لعنترة أن المعركة قد وصلت إلى قريب من دار عبلة ، فاندفع نازلًا عن الربوة ، ووثب على فرسه وهمزه متجهًا نحو ميدان المعركة.
- رأى عنترة أباه شدادًا مقبلًا عليه بفرسه، وطلب شداد منه أن يدافع عن قومه الذين يُصرَعون، ولكن عنترة رفض حتى يعترف به أبوه وقومه.
 - اعترف شداد بعنترة ابنًا له ، فوثب (عنترة) على فرسه وأسرع لقتال الأعداء.

- حطم الأعداء بيوت بني عبس، وداسوا فرسانهم، وحينما أحسوا ريح النصر هدءوا عن القتال، وأقبل بعضهم على سلب البيوت، وطارد بعضهم النساء والأطفال؛ لكي يأخذوهم أسرى، فقد كان أكبرهمهم أن يأخذوا النساء ليكنَّ لهم إماءً.
 - أقبل عنترة نحو الشِّعب، فكان أول همه أن يرى بيت مالك فلمحه من وراء المعمعة خاليًا مُهدَّمًا.
- انقض (عنترة) على الأعداء، فكان يضرب العدوحينًا بفرسه، ويطعنه حينًا برمحه، وتساقط الأعداء حتى سمع فرسان عبس صيحته فانضموا إليه حتى هزموا الأعداء.
 - اتجه عنترة إلى وادى الجواء للبحث عن عبلة ، فأخبرته مروة بأن عبلة قد اختُطِفت.
- اندفع عنترة بفرسـ للبحث عن عبلة ، وقابل شيبوبًا الذي كان متنكرًا في زي امرأة ، وأخبر شيبوب عنترة بأن عبلة خطفها ثلاثة من فرسان طيئ وساروا بها، وعزموا على قضاء الليلة عند ماء الربابية ليريحوا أفراسهم، ويستريحوا من عناء المعركة.
- اتجه عنترة مسرعًا إلى ماء الربابية والتقى بالفرسان الثلاثة، وقتل أحدهم وفرَّ الاثنان بعد إصابتهما وأنقذ عنترة عبلةً.
 - عاد عنترة بعيلة، وقضت عيس أيامًا في عيد متصل؛ إذ كانت نجاتها إحدى العجائب التي جرت المقادير بتدبيرها.

ملخص الفصل الثامن (علاقــة قلقــــة)

- علم الملك زهير بخداع الطائيين له وهجومهم على حلة عبس في غيبته، فأسرع عائدًا يعترض طريقهم حتى يأخذ حقه منهم، ولكنه لم يلق أحدًا في الطريق؛ فقد اتبعوا طريقًا أخرى حتى لا يلاقوه.
- دُهش الملك زهير عندما وصل إلى عبس؛ لأنه وجد قومه يستقبلونه بالتهنئة والبشرى، وكان شداد في مقدمتهم، والى يمينه ابنه عنترة.
- مضت أيام كانت فيها الأعياد متصلة، وكان عنترة فيها محل اهتمام الجميع؛ فلولاه لكانت عبلة أسيرة، ولما كانت في عبس بقية.

- لم يستظع مالك وابنه عمروأن يتعرضا لعنترة إذا تحدث إلى عبلة ، وكذلك لم يستطع عمارة أن يظهر غضبًا إذا رأى عبلة تجالس عنترة أو تسايره وتناجيه
- سار عسرة في ليلة مع عبلة إلى بيتها، ودار بينهما حديث حول خطبتها لعمارة، واتهمها عنترة بالمراوغة فتصحرت منه ومن حديثه
 - تألم عنترة أثناء حديثه مع عبلة ؛ لأنه رأى أنها لم يعجبها من كلامه إلَّا شعره.
- اتهم عنترةُ عبلة بأنها معجبة بعمارة؛ لأنها رضيت به زوجًا، كما أن أباها أعد له وليمة كبيرة، وكانت هي تخدم عمارة بنفسها وتحث الإماء على إكرامه
 - وصف عنترة رواج عبلة من عمارة بذهاب الأمة إلى بيت سيدها، فردت عليه بحنق وقالت: ... إنما الأمة غيرى.
 - هدد عنترةُ عبلةَ بأنه سوف يبعث إليها ليلة زفافها برأس عمارة؛ ليكون هدية عُرسها.
- أحس عنترة أنه أخطأ في حديثه مع عبلة، فطلب منها العفو، ولكنها ذهبت إلى بيتها باكية، فضاق صدره واتجه نحوالصحراء.





على القصة



مجاب علها



1

«ولما فرَغَ عنترةُ من إنا حَةِ الإِبلِ فرَقَ العبيدَ والأَتباعَ فِرقًا، فأمر بعضهُم بأنْ يذهبُوا لسِقَاية الإبل، وأمر آخرين أنْ يَضْربوا أَخْبية النساء قريبًا مِنَ الماء، وأمرَغَيرَهُم أن يُوقدوا النيرانَ لإغدادِ الطعام .. وأمر آخرين أنْ يَضْربوا أَخْبية النساء قريبًا مِنَ الماء، وأمرَغَيرَهُم أن يُوقدوا النيرانَ لإغدادِ الطعام .. ثُمَّ ذهبَ إلى ناقة بيضاء فحلبَ منها في إناءٍ مَلأهُ، وَوَضعَهُ في الظّلُ فوقَ صخرةٍ عالية؛ ليَبْردَ في الهواءِ ومَضَى بعد ذَلكَ إلى البِئرِ فَسقى جَواده، ثُمَّ رَكبهُ ودارَحولَ الوادِي؛ ليَرى هَلْ هُناك قومُ ينزلُون عَلى مقريةٍ من الماءِ حتَّى إذا ما اطمأنَ إلى أنّه في مَأمَنٍ، وأنْ ليسَ هُناك ما يَخشاهُ، أَوْعَل بين الكُثْبانِ وجَعَلَ يَجُوسُ خلالَها، ويتأملُ ما عَلى رمالِها مِنْ آثارِ الأقدام وأخْفاف الإبل ومخالبِ الحَيَوان».

استدل من خلال الفقرة على أن عنترة يتمتع بشخصية قيادية واعية :

- آ تقسيمه العمل بين العبيد والأتباع ما بين السقاية وضرب الأخبية.
- (ب) اهتمامه بأمر من معه ، وإعداد الطعام لهم حتى جواده أخذه إلى البئرليسقيه.
- (ج) دورانه بجواده حول الوادى؛ باحثًا عن أي قوم ينزلون على مقرية من ماء الوادي.
 - () توغله بين الكثبان وتأمله ما على رمالها من آثار الأقدام ومخالب الحيوان.

Ş.

«وعاود ذكرياتِ أحلامِه التى كانَ يكتُمها فى طيّات صدرِه ولا يجرُؤُ على أن ينطقَ بِسرِّها، وأحسَّ قبضَة حُرْنِ أليمٍ تعصِرُ قَلبَه إذْ تدكّرانه لا يزيدُ على أنْ يكونَ عبدَ عمّها شدّادٍ. نَعمْ، فَما كَانَ عنترة شيوَى عبدٍ من عبيدِ ذلك البَطل العبسى الباسلِ الصارمِ ، ولم يكُنْ يجرؤُ عَلى أَنْ يفوزَ مِنْ عَبلَةَ بأكثر من أنْ يدعُوها قائلًا: "سيدتى"».

🧓 ما العقدة التي عاني منها عنترة في عبس، وما مظهرها ؟

- () عاطفية ، تظهر في سخرية عبلة من رغبته في الزواج منها.
- (اجتماعية، تتمثل في العبودية التي حرمته حقه الإنساني.
- ﴿ أسرية ، تتمثل في تفكك أسرته وحرمانه من عطف أبيه .
- قبلية، تتضح في رفض القبيلة نسبه إلى شداد وسخريتها منه وقت الحرب.



«حتَّى انتهى من إنشَادِه وهُوَيلهثُ وصدرُه يَعلُو ويهبِطُ في عُنفٍ. نَظَرَ نظرةً طويلةً إلى عبلةً وهو صامتُ، وهدأت الأصواتُ لحظةً، وعبلةُ تنظر إليه في دَهْشَةٍ عقدَتْ لسَانَها عن اللفْظِ».

استنتج من خلال الفقرة الشعور الذي يسيطر على عنترة:

الاضطراب والقلق.

الذعر والخوف.

(ج) الحرن واليأس.

الندم والحسرة.

٤

«فصاحتْ بها مروةُ : مُرِيه يا عبلهُ أن يُنشدَنا، مُرِى هَذا العبدَ الَّذِى لا يأتمرُ إلَّا بأمرِك ، لقد انتزغنا مِنه وعاء اللبن ، ولكنَّنا لا نقدرُ أن ننزعَ منه الشَّعرَ . فقالتْ عبلةُ ، وهى تُظهرُ الغَيظَ لعنترة : ما أخبتَك يا عنترةُ إذْ تُحرِّضُ هؤلاء على مرة بعدَ مرة ! فقال عنترة : وماذا يُغضِبُكِ على يا سيدتى ؟ إنَّنى لا أرضى بأنْ أكُونَ عبدًا لواحدةٍ غيرِك ، لستُ أَرْضَى أن تكونَ سيدتِي سِواكِ . فزادَ ضحكُ الفتيات ، وقالت مروة : عنترة عبدُ عبلة . هكذا نُسميه منذُ اليوم بعدَ أنْ كَانَ عبدَ شدَّاد ».

ر من خلال الفقرة السابقة استنتج العلاقة التي تربط مروة ابنة شداد بعبلة ابنة مالك:

- (1) كراهية مغلفة بالاحترام.
- 🕞 حب مشوب بالحقد.
- (ج) تنافس وصراع وانتقام.
- حب وملاطفة يتخللها المزاح.

٥

«وكان الفتّى شَابًا أسْمَر اللَّونِ، يُشبه قَوامُهُ الرُّمْحَ الدَّى في يمينه، قامة عالية ، ورأسُ مَرفُوعُ وصَدْرُ فَسيحُ، وقد شَمَر عَنْ ذِراعَين مَفْتُولَتَيْنِ قويَّتين، وهُو بَيْنَ حين وحِين يلتفت نَحْوَ الهَوْدَج فَتبرُقُ عَيْنَاهُ في لَمحٍ خَاطِفٍ، ثُمَّ لا يلبَثُ أن يتجه إلى أمامِه ناظرًا إلى فَم الوادِى مُستمرًّا في الغِنَاء بصوته الليء، وكانَ النَّاظِرُ إلى وجْهه يَرَى أَنْفَه الأقْنَى يَنْحَدِرُ إلى فَمٍ قَوىً فيه شَيءُ من الغِلَظ، ويَلْمَحُ على جَبينه عبسَة فيها شَيءُ من حُزْنٍ كَمِينٍ».

ي من ملامح شخصية الفتي الحادي التي اتضحت من خلال الفقرة، والدليل عليها:

- (١) القوة، والصلابة، والدليل على ذلك قوله: «يشبه قوامه الرمح الذي في يمينه».
- ﴿ الحزم، والصرامة، والدليل على ذلك قوله: «ويلمح على جبينه عبسة فيها شيء ينم عن حزن كمين».
- ﴿ التباهى، والاختيال، والدليل على ذلك قوله: «وكان الناظر إلى وجهه يرى أنفه الأقنى ينحدر إلى فم قوى فيه شيء من الغلظ».
- () الألم، والشوق، والدليل على ذلك قوله: «وهوبين حين وحين يلتفت نحو الهودج فتبرق عيناه في للح خاطف».

«فَضَحِكَ شَيبوب، وقالَ : عَذَّبْ نَفْسَك كما شِئْتَ أن تُعذَّبها، وأمَّا أنّا فَقَد رَضِيتُ بأنَى شيبوبُ عَبدُ شَدَّادٍ وابنُ زبيبة . لقدْ كانَ أي من صَمِيم جِلْدَى، أذكُرُ مُنذُ كُنتُ طِفلًا صغيرًا أنّى كُنتُ أعيشُ حُرًّا في بلادِى هَـذه قبْلَ أنْ أُحْملَ إلى هَذِه الصَّحراءِ، ولَا أَزالُ أذكُرُ أَبى وهُو عائدُ إلى البيت يلبسُ جلدَ النَّمرِ في بلادِى هَـذه قبْلَ أنْ أُحْملَ إلى هَذِه الصَّحراءِ، ولَا أَزالُ أذكُرُ أبى وهُو عائدُ إلى البيت يلبسُ جلدَ النَّم في بلادِى هَـذه قبْلَ أنْ أُحْملَ إلى هَذِه الصَّحراءِ، ولَا أَزالُ أذكُرُ أبى وهُو عائدُ إلى البيت يلبسُ جلدَ النَّم في بلد النَّم في المَا أنه والله عبدًا، ولستُ أُحبُ أنْ يكونَ لِى أبُ سِوى ذَلكَ الأبِ الذى جَاءَ بى، وأمّا أنت فلست ترْضَى إلَّا أنْ تكونَ ابنًا لأَحَدِ هؤلاء الجُفاةِ الغِلاظِ الَّذين يَسُومُونك الهوانَ فاطلبْ مَنْ شنْتَ مِنهُم مِنَ الآباء. وهَمَّ أنْ يَمضىَ في سبيله ولكنَّ عَنتَرة جَذبه إليْهِ مِنْ سَاعِدِه، فأجْلَسَه في عُنفٍ ».

🧓 من ملامح شخصية شيبوب التي تستنتجها من حواره مع عنترة في الفقرة السابقة أنه شخصية :

- آ متمردة؛ فهو ساخط على واقعه ولا يرضى به إلا بعد تغييره.
 - ﴿ معتدة بنفسها؛ فقد وُلِدَ حرًّا يعرف من يكون والده.
- (خاضعة ؛ فهو يرضى بأمر واقعه رغم أنه وُلِدَ حرًّا ولا يهمه من يكون والده.
 - () متعجرفة ؛ فهو لا يرضى بأن يكون ابنًا لأحد سادات عبس.

Y.

«كان القمرُ يقتربُ من التَّمام في شهر رَجب الحَرام، فلَم يكنْ هُناكَ ما يدعُو عنترة إلى الخَوْف من غَارةٍ مُفاجئةٍ، فَما كَانَ العربُ لِيَنْتهكوا حُرمة ذلك الشهر الذي تعَوَّدُوا فيه قضاءَ مَناسِك الحجِّ إلى الكعبة أو إقامة أعيادِ آلِهَ تهمْ في مَنازلِ قبائلهم؛ ولهذَا سَارَ يضربُ هائمًا حتى بَسطَ القمرُ نورَه، ولاحتُ قِمَمُ رُءُوسِ النخيلِ والأشجار مَطْبُوعة على صفحة السماء كأنها لَوْحة فنانٍ.

كَانَ في سَيْرِه يُنَاجِى نفسه بما فِيها من شُجُون وهُموم، وقَدْ وَقعَ فِي قلبِه أنَّه أَخْطأ وأَفصَحَ، أو كَاد يُفصِحُ عمًّا كانَ يُضْمِرُ في قَرارة صدرِه من تَعلُّقِ بالفتاةِ الَّتي ملكتْ عَليه فُؤادَهُ».

استنتج من خلال الفقرة القيمة الأخلاقية التي سادت المجتمع في تلك الفترة :

- الإقدام والشجاعة والدفاع عن المظلوم.
 - الكرم والجود ونجدة الملهوف.
- ﴿ الوفاء بالعهد وتعظيم الشعائر الدينية.
 - العدل والمساواة ورد المظالم.



«كَانَ يُحدُّثُ نفسَه بأنّه لا يزيدُ في نظر النّاسِ على أنه عبدُ لا ينبغِى لهُ إلّا أَنْ يَضُومَ على خِدمةِ سَادَته الّذين التّمَنُوه. ولكنّه كانَ مع ذلك يحسُّ في نَفْسِه غضبةً وبثورةً. وكان يحسُّ في نَفْسِه أنهُ فتى الفِتيانِ، وأنّه بَطلُ عَبسٍ كلها. فَلقَدْ طَالما ناداهُ سادةُ القبيلةِ الفِرُحَ عنهم كُريةَ الحَرْب إذا أغارَ عليهمُ الأعداءُ، وقد طَالما لبّى نِداءهم وبرزَ في صَدْرِ الفُرسانِ، فلا يَقفُ له العدوُّ بعدَ أَنْ يذوقَ من وَقْع طَعنَاتِه ما يَجعَلهُ يُؤثِر الهزيمة والفِرارَ، فإذا ما انجلتِ الكُريةُ وعادَ سادةُ عَبس بالنّصر وحَمَلُوا من أموالِ العدوُ وسِلاحِه ما غنِمه لهُمْ، حازُوا ذلك كلّهُ لأنفُسهم فَقَسَّمُوه بَينَهُمْ ولم يَجعلُوا لَهُ إِلّا نصيبًا ضَنْيلًا».

و دلًا من خلال الفقرة على شجاعة عنترة وجحود قبيلته:

- 1 يحس في نفسه غضبة وثورة يقوم على خدمة ساداته.
 - ﴿ بِرِز في صدر الفرسان لم يجعلوا له إلا نصيبًا ضئيلًا.
 - ﴿أنه بطل عبس إذا أغار عليهم الأعداء .
 - () يحس أنه فتى الفتيان ناداه سادة القبيلة .

4

«فَقَالَ عنترةُ باسِمًا : لا تُؤاخِذْنِي يا شَيبُوبُ؛ فإنَّى الليلةَ سيئ النفس، وقَلْبى مُمْتلئ ُحزنًا، ولكنًى لا أُجدُ في النفس، وقَلْبى مُمْتلئ ُحزنًا، ولكنًى لا أُجدُ في النَّاس مَنْ يُنفِّس عَنَّى سِواكَ، إنَّك الرجُلُ الَّذِى أثقُ في عطفِه إذا تحدَّثُ إليهِ، وآمَنُ جَانِبَه إذا انصرفَ عنَّى، وأَظمعُ في عَفْوِه إذَا عَنفْتُ عَليْه، أنتَ شريكى في حَربِي، وبك أَحْمِى ظهرى. عينُك الحادةُ تُبصرُلِي ما خَفِي عَنِّى ».

القيمة الأخلاقية التي تتضح من خلال الفقرة السابقة :

- () الاعتذار عن ارتكاب الخطأ وسيلة لتأليف القلوب.
 - بالروءة في الذود عن القبيلة من خطر الأعداء.
 - ﴿ الأخ عضد أخيه يدفع عنه كل سوء.
 - الصدق في تقديم النصح من شيم الكرام.

«فوَقَعتْ هَذه الكلماتُ موقِعَها من شَيبوب، فعَدَلَ عَنْ عَتْبه، وصَمَتَ حينًا ثُمَّ قَالَ : لَستُ أُحبُ أَنْ أَنْعِتُ إِلَى نَفْسِكِ مِا لا تُحِبُّ يا عِنترةُ ، إِنَّ ما يرْضِيكِ أَحَبُّ إِلَّى مِما يرضِيني. ولقد كنتُ لا أعرفُ لي صَاحِبًا حتى وُلِدُت أنتَ فوجَدْتُ فِيك رفيقَ لعِبي، ثُم كبرْتَ وقوىَ ساعدُك فوجدْتُ فيك أَملًا جديدًا، فلمَّا بلغتَ مبْلغَ الرجَال، وصِرْتَ فارسَ عبس أصبحتَ عُدِّتي وملاذي، فأنا بك مُبَاهِ معْجَبُ، أُحِسُّ أن ما تبني مِنَ المجدِ هُو مَحْدي، وأنَّ ما تَنالُ مِن السَّعْد هُو سَعْدِي، ولهذَا كنتُ في نُصْحِي لك ألتمسُ أخفَّ الأقوال عليْكَ ».

وصِّ من خلال فهمك للفقرة السابقة وضِّح شعور شيبوب تجاه عنترة، والدليل عليه :

- () حب وتقدير، والدليل: «وجدت فيك رفيق لعبى أصبحت عدتى وملاذى».
 - (ب) عتاب ولوم، والدليل: «قوى ساعدك صرت فارس عبس».
 - (ج) فخر وتباه، والدليل: «كنت في نصحى ألتمس أخف الأقوال عليك».
 - (د) حرص واهتمام، والدليل: «فأنا بك مُباه معجب».

«أأكونُ النَّه ويُبْعدُني ؟ أأكونُ وَلَدَه ويجعلُني عَبْدًا، ويَرْضَى لي أن أكونَ بينَ الناسِ ذَليلًا ؟ إنني أَطْعَـنُ أعـداء عَبْسٍ، وأدفَعُ عنهم الذلَّ، وأعفُّ عن المغنم، ومع ذلك يُسَـمُّونني عبدًا وأنا ابن شـدّادٍ. أقْسِمُ بِمِناةً لئن كانَ أبي لأَحْمِلَنَّه على أن يَنْسُبَى إلى نَفسِهِ، سَاضْرِبُ في الأرضِ حيثُ تَقْذفُ بي، وسَـأصَارِعُ الْأُسُودَ وأنْتَزِعُ منها فَرائِسَهَا، وسَأقطع السبُلَ على كُلِّ عابرٍ، وأسلبُ الأموالَ مِنْ كل مَالكِ، ولِن أستقرَّحَتَّى ألقَى مَنيَّتي ثائرًا حَانِقًا كما يَلْقَى الكلبُ العقورُ منيتَه ».

😈 ما تعكسه الفقرة السابقة، مع التدليل :

- () فخر عنترة بنفسه، واعتزازه بقدرته على رد الأعداء، والدليل قوله: «إنني أطعن أعداء عبس، وأدفع عنهم الذل».
- () رغية عنترة في إجبار والده شداد على الاعتراف ببنوته ، والدليل قوله : «لأحملنَّه على أن ينسبني إلى نفسه ».
 - (ج) طموح عنترة وسعيه لتحقيق هدفه ونيل حريته، والدليل قوله: «سأضرب في الأرض، وسأصارع الأسود، وسأقطع السبل».
- تمنى عنترة أن يتخلص من حياته ؛ بسبب ما يرسف فيه من قيود الذل والعبودية ، والدليل قوله : «ولن أستقر حتى ألقى منيتي ».



15

«فصاح عنترة : لا تُراوغيني هذه المرة ، وقُولِي لي صِدْقًا ، أما قُلْتِ لي يومًا إن شـدُادًا أبي ؟ أما قلتِ لي إنني مِنْ صُلبِه ، وإنني عنْترةُ بن شـدًادٍ ؟ ألا تَذكرين يَوْمَ جنتُ إليكِ أبكى وأنا صبى ، أشكو إليكِ أنهم يُعَيِّرُونَنِي بك ، فقلتِ لا تَحْفِل بهم فإنكَ ابْنُ شدَّادٍ ؟ فقالت زبيبةُ مُنْدفِعَة : نعم ، أذكرُ ذَلكَ وهُوحَقُ » .

🧰 نستنتج من خلال الفقرة السابقة :

- () ملازمة أبناء قبيلة عبس على معايرة عنترة بأمة (زبيبة الأمة) حتى اشتد عوده.
 - ﴿ مراوغة زبيبة لعنترة ومداومتها على الحديث الكاذب،
 - ﴿اندفاع زبيبة في ردُّها على ابنها؛ اتقاءً لقسوته عليها،
 - (صدق زيببة في حديثها مع عنترة عن أبيه منذ كان صغيرًا.

٣

«إنكَ تُقَطِّعُ نِيَاطَ قلبى يا عَنْتَرةُ، فماذا يحملكَ على كُلِّ هذا ؟ ألسَّتَ عنتَرةَ فارسَ عَبْسٍ ؟ لقد عقِم النساءُ أَنَ يَلِدْنَ مِثلَك ».

ولالة قول زييبة لعنترة : «لقد عقم النساء أن يلدن مثلك » في الفقرة السابقة : 🗾

- آ تفرد زبيبة بإنجاب الفرسان الشجعان دون غيرها من نساء عبس.
 - الميزعنترة في صفاته عن سائر شباب عبس.
- ﴿ رغبة نساء عبس أن يلدن أطفالًا ليصبحوا مثل عنترة (فارس عبس).
 - تمتع عنترة بتقريب سادة عبس له دون غيره من شباب عبس.

12

«أقْسمُ بمناةَ لئن كانَ أبى لأَحْمِلَنَّه على أن يَنْسُبَى إلى نَفسهِ، سَأْضُربُ في الأرضِ حيثُ تَقْذفُ بي، وسَأْصَارعُ الأسُودَ وأنْتَزعُ منها فَرائِسَهَا، وسَأْقطع السبُلَ على كُلِّ عابرٍ، وأسلَبُ الأموالَ مِنْ كل مَالكٍ، ولن أستقرَّحَتَّى ألقَى مَنيَّتَى ثائرًا حَانِقًا كما يَلْقَى الكلبُ العقورُ منيتَه ».

🇾 البيت الشعري الذي يتفق ومضمون الفقرة السابقة :

- آلا ينقصُ الحرَّ ما يعدُوهُ من جِدةٍ .. ولا تحصطُ كريمًا قلَّهُ القسَمِ
- ⊕وللحررية الحمراء باب نبكل يد مضرّ جية يُدقُ
- تـــاق للحرية الزرقــا فَصفَـق .. فــى فضـاء رائع الأجـواء مُطلَق
- ومسا قَتَــلَ الأحــرارَ كَالعفــو عنهــمُ .. ومــن لــك بالحـرُ الــذى يحفــظُ اليــدا

«فقالت زبيبةُ: تَريَّتُ يا وَلَدى .. بماذا أقسِمُ عليك حَتَّى تُطيعَني ؟ فنظر عنترةُ إلى وجهِ أمَّه وقال: أتَخْشَيْن على إذا لَجَجْت في خطابه أنْ يُوقِع بي ؟ لَنْ أَرفعَ في وجهه يدى يا أُمِّي فَاطمئني. لقِد كُنْتُ دائمًا أَخْضَعُ له وأنا أعُدُّه سيدى، وسأكون أشدَّ خُضُوعًا وأنا أعرف أنه أبي. ثم تخاذَل وجلس على حَجّرِ عنْد مَدْخَل البيت ووضع رأسَه بين كَفِّيه وغابَ في إطراقه حينًا».

🗾 العاطفة المسيطرة على (عنترة) في الفقرة السابقة :

- (١) الخوف والتخاذل والقلق من مواجهة أبيه شداد.
- الحسرة والألم يزيد من قسوتهما حرص عنترة على كبت تلك المشاعر.
 - الرضا والامتنان لوالده، وتقبُّل ما يبدو منه من قسوة.
 - الاستكانة والخضوع المروجان باللوم والحزن من تنكر والده له.

«ألا تعلمُ أن هذا الأمرَ لا أملكُه وحدى ؟ فصاح عنترة كَمَنْ أصابَ انتصارًا : إذًا فأنت تَعْتَرف بي، فقال شدَّاد في حُنْن : لستُ أنكر أنك ابني... فصاحَ عنترة في حماسة : لقد قُلْتَها، هذا حَسْبي منك يا أي، قُلْ ما شئتَ بعدَها، وافعلْ ما بَدَا لك، فَأَنْتَ أي. وذهب إليه فمالَ على رأسه فقَبَّله. فقال شدَّاد في حُزْن ؛ لقد عَلِمْتَ يا عنترَةُ أنني آثرتُك مُنْذ كُنْتَ طفلًا، وحَنَوْتُ عليك، وأمِنْتُ إليك، ولقد عَلِمْتَ كيف كنتُ أعادى أعداءك حتى كادَ قومي يَنْبِذُونَني، وكيف وقفتُ دُونك حتى باعدني إخوتي وَبنو عُمومتي ولكنِّي إذا اعترفْتُ بك على ملأ الناس لم يرضَ أحدُ منهم بك، ورأوا أنَّى ألحقْتُ بهم المعرَّةَ بانتسابك».

استنتج السبب الذي يمنع شدادًا من الاعتراف بأبوته لعنترة من خلال الفقرة السابقة :

- (١) خوف شداد على ابنه من أن يصيبه مكروه من بني عمومته جراء اعترافه بعنترة.
 - (-) تمسك قبيلة عبس بالطبقيات الاجتماعية والتمايز بين أبنائها.
 - جَعَشُب قبيلة عبس لسادتها دون معرفة الحق ونصرته.
 - (د) تقديم شداد لعنترة كل ما يقدمه الأب لابنه.

«إنني أغرو وأتقدَّمُ الصفوفَ؛ لأقتحمَ جَيشَ العدو أولَ الناس لِتسيروا ورائي، وإني لأجْرُو على لِقاء كلِّ فارسِ يتحاماه الأبطالُ مِنْ سادتكم، وإنَّى لأغْنَمُ الغنائم لكى تُقَسِّمُوها بينكم، فإذا مَنَنْتُم عليَّ بجُزع منها جَعَلْتُم لى نِصْفَ سَهُم، ورأيتُ م في هذا فَضلًا واعترافًا بحقى. إني لأبذُلُ ما في يدي تكبُّرًا عن المال إِذَا حَرِص عليه كِرامُكُمْ، ولسـتُ أُريدُ بهذا القولِ مَنًّا ولا فَخْرًا، بل هو الحقُّ الذي تعرفُه، فإذا كان هذا يُغْضبك فقل لى إنك غَاضِبُ منه، فلا أعود إلى ذكره، وحَسْبِي أن أباعدَ بَيني وبينكم، فلا أكلِّفكُم مِنْ أمْرى مشقةً ».

البيت الأنسب الذي يتفق وحديث عنترة مع أبيه في الفقرة السابقة :

النصل المسروُّ من خيسر عبسس مَنْصِبًا . . شَـطُرِى وأَخْمِسى سالِرى بالمنصلِ

المناس ا

﴿ ولقد أبيت على الطوى وأظلُّه : حتى أنالُ بسه كريمَ المأكلِ

⊙ولولا الهـوى ما ذلَّ مِثلـى لمثلِهـم ∴ ولا رُوّعـت أُسْـدُ الشّرى بالثعالـبِ

14

«لم يكنْ عنترة يعرف ماذا يريدُ أَنْ يفعلَ بذهابه إلى شُهودِ ذلك العيدِ، فإنه لم يَذهَبْ إلى هناك لِكَىٰ يشربَ الخَمر مع الشَّارِين، ولا لِكَىٰ يتبارَى هُو والفرسانُ، ولا لِكَىٰ يُنْشِدَ أَشْعارَه كما اعتادَ أَنْ يُنْشِدَ فَ مثل ذلك اليوم . لم تَكنْ نَفْسُه فِي ذلك اليوم خَالية مُستَبْشِرة حتى يُشَارِكَ قَوْمَه في مَرح يُنْشِد ولَهُوه ويهْجَته، ولكنَّه مع ذلك قد ذهبَ إلى هناكَ وهو لا يدرى ماذا يَقْصِدُ مِنَ الذهابِ. أكانَتْ صُورةُ عبلة هي التي تَجْذبُه وتَدعُوه ؟ أَمْ كان ضِيقُ صَدْرِه يَدْفَعه إلى الهروب مِنَ الوَحْدَة لعله يَجِدُ في رَحْمةِ العيدِ ما يشْغَله عَنِ التفكير في هُمُومِه وآلامِه ؟ أَمْ ذهب يَرجُوأن يَلْقَى شَدَّادَ بن قُرادٍ في ذلك للجَمْع الحاشِدِ ؟ لقد كانت صورةُ شدًادٍ هي التي تملأ صَدْرَه الحانقَ منذ خرجَ مِنْ بيتِ أُمِّهِ، فكان يتَمنَّ أَن يراه؛ ليسْأله عَمَّا كان يسأل أمّه عنه، ويَحْمِلَهُ على أَنْ يعترفَ به ويجعَلَهُ ولَدَه صَريحًا».

وازن بين حال عنترة في عيد مناة في الفقرة السابقة وحال المتنبي في العيد في قوله: عيدٌ بسأية حسالٍ عُسدتَ يا عيدُ ثن بِمسا مَضَسى أَمْ بِأُمسرٍ فيسكَ تجديدُ

- آ عنترة استقبل العيد ببهجته ويطقوسه كما اعتاد عليها من ذى قبل، بينما المتنبى استقبل العيد بقلب ملىء بالإحباط واليأس لأن عيده لا يأتى بما هو جديد عليه.
- بعنترة انتظر عيد مناة لأن العيد عنده هو النظر لصورة حبيبته عبلة التي تجذبه وتدعوه إليه، بينما المتنبى حزين مستاء من مجىء العيد عليه وصدره ملىء بالأحزان.
- ﴿ عنترة لم يحفل بالعيد وبهجتُه ولكنه شهده لعله ينشغل به عن همومه وآلامه، بينما المتنبى ينتظر العيد أن يأتى بأمر مختلف عما اعتاد عليه من الهموم والمتاعب.
- عنترة استبشر بعیده لأن فیه سیعترف شداد بأبوته له، بینما المتنبی یأمل أن یبدل العید حاله من السوء إلى الرخاء.



«إننى لا أستطيع يا سيدى أنْ أنْكر فَضْلكَ، فأنت فارسُ عَبْسٍ وشيخها، وأنت مَلاذُ الخائف، ومُطعِمُ الجائع، ومُكْرمُ الضيفِ، ونَاصِرُ الضَّعيف، وقد حَدَّثَتْني أمِّي عنك حديثًا طويلًا منذ كنتُ طفلًا».

استدل - من خلال الفقرة السابقة - على البيت الذي يتفق وحديث عنترة مع أبيه (شداد) لاستمالته إليه من أجل الاعتراف بأبوته له :

- آولًا تُع طِ وُدُّكَ غيرَ النُّقابِ : وصف والمسودّة إلَّا لبيبا
- اِنَّ أُوهَ مِي الحبالِ حَبْدُ لُ وَدَادِ : أَوْشَكُتْ صَرْمَهُ مهاةُ الصَّرِيمِ
- الــــؤد لا يَخْفَـــــ وإن أخفيتــه :. والبُغْــضُ تُبْــديهِ لـــك العينــانِ
- فـــإذا القرابـــةُ لا تُقـــرُبُ قاطِعًا :. وإذا المـــودَّةُ أقـــربُ الأنســاب

«فقال شيبوب في عناد : أتَحْسبها ترضَى بك، وتَدَعُ عمارةً بن زياد ؟ فتحرَّك عنترة في غَيْظٍ وقال : إنك تتحدُّ ث كأنك أَحَدُ أعدائي، فقال شيبوب في رِقَّةٍ : لا تَذْهَبْ بك الظنونُ يا عنترةُ مَذاهِبها، فإنك تعرفُ مِقْدار حُبِّي لَك، وحِرْصي على خَيْرك ولو كانَ الأمرُ لِي لعرفْتَ أَنَّ قَدْرَكَ أَعلَى مِنْ كُلِّ قَدْر، فأنتَ عندى أكرمُ مِنْ هؤلاء جميعًا، وأَشْهَمُ نَفْسًا».

🧓 المقولة التي تعبر عن مضمون الفقرة السابقة :

- () انصح سرًا فالنصح علائية فضيحة.
- (ب) الصادق من صدقك القول، وإن كان فيه حزنك.
- ﴿ العناد لا يتفق مع محاولة إقناع الآخرين برأيك.
- () تقويم النفس أصعب على الإنسان من مجابهة الأعداء.

«فانتفض عنترة قائلًا: وما لِي أَرْضى بظلم الحياةِ يا شيب وب ؟ وما الذي يُقَيِّدُني حتى أُقيمَ على الخَسْف، وأرضَى بأن أبقى عبدًا ؟ وما الذي يحملني على أن أحْكُم بعقلك أنتَ في أمرى ؟».

سن استنتج من خلال فهمك الفقرة السابقة وجه الاختلاف بين عنترة وأخيه شيبوب:

- (١) البحث عن وسيلة للحفاظ على مكانته في عبس.
 - (ب) التمرد على عبس وعدم الرضوخ لذل العبودية.
 - (ج) التظاهر بالشجاعة في مواجهة سادة عبس،
 - الوفاء بحق القبيلة عليه في مقابل نيل حريته.

«فصاح عنترةُ في شبهِ جنونِ: اذْهبْ أيها الشيخُ عنى، فإنك تَسْخَرُمِنْ نَفْسِك. اذْهبْ عنى، فَوَحقُ مناة وكلُ آلهةِ العرب الجَوْفاء إنى لا أعرفُ القتالَ. لن تَجدَنى إلا كما أرَدْتَ، عبدًا يَشْمَتُ فيكُم كلَّما رأى الذُّلُ يَطُوى كَبرياءَكُمْ. اذهبْ فقُلْ لقومِك : هذا مَصرَعُ البغْي والكِبرياءِ. قل لهم : ما اتَّخذ قَوْمُ بَعضَهُم عَبدًا إلَّا كان بَعْضُهم فيهم عدوًّا. أنا عبدُ عَبْس ولستُ مِنْ عبس، أنظرُ إليكم وأرى طَحْنَكُمْ، وأمَتُعُ نفسى بِقهْرِكم وذُلِّكم، وماذا يَضُرُ العبدَ عنترةَ إذا نكَّل العدوُ بالسَّادةِ الذين يَخْدُمهم ؟ أنا اليومَ عَبْدُ عبس، وسأكُون غدًا عَبْدَ طيئ. وإذا رَعيْت لك إبلَك اليومَ في عَبْس، فَسأرعَى إبلَ سَيَّدٍ آخرَ في طيئ».

🗾 كل ما يلي من سمات (عنترة) التي عكستها الفقرة السابقة ما عدا أنه :

- ا شامت في قومه، وما لحقهم من هزيمة. با متجرئ على والده، حانق عليه.
- راضٍ بالذل والعبودية لوأنها في غير (عبس).

FF.

«فكانَ فرسانُ عبس يَرْتَدُونَ خُطُوةً بعد خطوةٍ فَيخْبِطُون نساءَهم وأطفالَهم في عَمَاية القتال، والصياحُ والبكاءُ مِنْ ورائِهم يَعْلُوعلى ضَجيج القتال. رأى عنترة ذلك كُلَّه مِنْ وراءِ العَجاج القَّالِ، والصياحُ والبكاءُ مِنْ وراءِ العَجاج الثَّائِر، وقَلْبُهُ يَثِبُ في صَدْرِه، ولكنَّ حَنْقَهُ كان يكبَحُ غضَبه كما تكْبَحُ الشَّكِيمةُ الفَرسَ الجَمُوحَ. فكان يَئنُّ كلما رأى مَنْظَرا الهزيمةِ الطاحنةِ، ويُزَمْجِرُ كالوحشِ الجريحِ، ولكنَّه حَملَ نَفْسَه على البقاء في مَكانِه قَسْرًا».

🌉 استنتج العاطفة المسيطرة على عنترة من خلال الفقرة السابقة :

الفرح لما أصاب قومه من هزيمة وانكسار.

(ج) متحلُّ بالعزة والأنفة والكبرياء،

- ﴿ الحقد على عبس الذين حالوا بينه وبين عبلة ، والرغبة في الانتقام منهم.
- ﴿ السخط على حلة عبس لظلمهم له ، والرغبة في الإقدام للدفاع عنهم فهم أهله وعشيرته .
 - الشماتة على ما حَلَّ بعبس من بلاء، واليأس من تحقيق النصر لهم.

FE

«وتحركَتْ نَفسُ عنترةَ إلى القتال مِرَارًا، وهَمَّ أَنْ يَهْبِطَ مِنَ الرَّبِوةِ لِكَىْ يَنْصُر قومَه، ولكنه كانَ في كُلُّ مَرَّةٍ يُغالبُ نفسَه ويُمَانِعُها».

🇾 المغزى ممًا تحته خط في الفقرة السابقة :

- اليلوم نفسه على تخاذله وتراجعه عن نصرة قومه.
- ﴿ يُمنِّى نفسه برؤية انكسار عبس ووقوعهم في ذل الأسر.
 - ﴿ يصارع الحيرة والتردد المشتعل في قلبه ،
 - يبحث عن عبلة، ويفِرُّ بها قبل وقوعها في الأسر.

«فصاح عنترة : هذا هو العبدُ الذي صَنَعْتَه أنت أيها الشيخُ . تعالَ فَضَعْ سيفَكَ حيثُ شِئْتَ فإني لَنْ أُحَرِّكَ يَدِي فِي الدِّفاعِ عِن نَفْسي. أتغجبُ مِنْ قولي وتسألُ: أهذا عنترةُ الذي يُخاطبك ؟ بل أنَا الذي أسأل : أهذا هُو شَيْخي وسَيِّدي الذي يُخاطبُني ؟ ألا تذكُريوم تَركْتَني أذهَبُ عنك؛ لأعُودَ إلى العبيدِ أمثالي فَأَرْعَى إبلك وغَنَمك ؟ أراكَ قد نَسِيتَ ذلك اليومَ ونَسيتَني. أَوَجَدْتَ القتال أُحَرِّ مما يقومُ عليه فِتْيانُكم فَذَكَرْتَنِي ؟».

س من خلال الحوار السابق نستنتج العاطفة المسيطرة على (عنترة)، والدليل عليها، وهي :

- ① الحنق والحقد على والده شداد والشماتة فيه، والدليل: «أوجدت القتال أحرَّ ممَّا يقوم عليه فتيانكم فذكرتني ؟».
 - (ب) التعجُّب من توسُّل شداد وانكساره؛ طلبًا للمساعدة، والدليل: «أهذا هو شيخي وسيدي الذي يخاطبني ؟».
- (ج) الاستسلام والطاعة العمياء لأوامر شداد، والخضوع له واللين لقوله، والدليل: «تعالَ فضع سيفك حيث شئت فإني لن أحرك يدى في الدفاع عن نفسي».
 - (د) العتاب المزوج بالحب، والدليل: «أراك قد نسيت ذلك اليوم ونسيتني».

«وبَلغُوا حِلَّةَ عبسٍ في صَدْرالليلة، وكانت القبيلةُ قد امْتَرَجَ فيها فَرَحُ الانتصار بحُزْنِ الـمُصَاب؛ إذْ فُجِعَتْ في كثيرِ من فرسانِها وكانت أكبر فجيعةٍ لها أنْ فقدتْ عبلةً ابنةً مالكِ من بين النساء. فلمَّا عادَ عنترةُ بعبلةَ لم يَبْقَ في الحِلَّة إِلَّا الفَرْحَةُ الشَّاملةُ بالانتصار، وقَضَتْ عبس أيامًا في عيدٍ متصل ».

📆 المبدأ الذي يتفق ومضمون الفقرة السابقة :

- () ما أعاد الحزن مفقودًا.
- بالعزيمة والإصرار تهون الشدائد.
 - (ج)إنَّ بعد العسريسرًّا.
- () ما ذاق الإنسان سرورًا إلَّا وأعقبه الدهر حسرة.



«فما كان فى صَبْرِه مُتَّسعُ لغير مُطَارَدَةِ الذين مَضَوْا بعبلة، ولكنه راَها امرأة، ولعلها كانت مِنْ عَجائزِ عِبْس، أو لعلها سَبِيَّةُ مِنْ قبيلة تُريدُ أَنْ تستنجدَ به، وما كان لعنترةَ أَنْ يُصِمَّ أَذُنَه عَنْ صُراخٍ امرأةٍ تُناديه».

🧾 السمة الشخصية التي اتضحت عند (عنترة) في الفقرة السابقة :

الوفاء.

الكرم. فبدة المستغيث.

FA

«فاندَفَع في صَدْرالصُّفوف المرصُوصَة التي تَتَّجه إليه مثلَ سَيْلٍ عنيفٍ، وكانت صَدْمَةٌ هائلةُ اهتزُّ لها عنترةُ وزَمْجرَمِنْ وقْعِها، ولكنَّ الأَبْجَراستطاعَ أن يَنْفذَ به في الصُّفوفِ المتلاصقةِ».

ولالة قوله: «فاندفع في صدر الصفوف المرصوصة التي تتجه إليه مثل سيل عنيف» في الفقرة السابقة:

- ① قدرة فرسان طيئ على تنظيم الجنود كالصفوف المرصوصة.
 - ﴿ حمق عنترة وسوء تصرفه باندفاعه لإنقاذ عبلة.
 - ﴿ كَثْرة عدد فرسان طيئ الذين سيواجههم عنترة.
 - () سرعة استجابة عنترة لنداء قومه وحمايتهم.

FA

«فقال عنترةُ في لهفةٍ: "ورِضَاؤُك ؟!"، فقالت في شِبْهِ سخرية: "رِضائي ؟!!".

فقال عنترة ضَارعًا: "نعم رضاؤُك يا عبلةُ ، أنا لا أَعْبَأُ إِلَّا برِضائِك أنت".

فقالت عبلةُ في تَحَدُّ: "وما رضائِي الذي تَسْأَلُ عنه ؟ فهل أنا إلَّا فتاةُ في بيت أبيها ؟"».

ر المغزى من قول عبلة «فهل أنا إلَّا فتاة في بيت أبيها ؟» :

- آ تعمُّد تجاهلها لعنترة، وإظهار التعنُّت والقسوة تجاهه.
 - ابيان عجزها عن رد قرار أبيها، وعدم تملُّكها لأمرها.
 - ﴿ الإشارة إلى دلالها، وتنعُّمها في بيت أبيها.
- التأكيد على عدم قدرتها على البؤح بمشاعرها تجاه عنترة.



«فَضَحكَ شَيبوب، وقالَ : عَذُبُ نَفْسَك كما شِئْتَ أَنْ تُعذِّبها، وأمَّا أنَّا فَقَد رَضِيتُ بأنَّى شيبوبُ عَبِدُ شَدَّادٍ وابنُ زبيبةً . لقِدْ كانَ أبي منْ صَمِيم جِلْدَى ، أذكُرُ مُنذُ كُنتُ طِفلًا صغيرًا أنَّى كُنتُ أعيشُ حُرًّا في سلادي هَـذه قبْلَ أَنْ أُحْمِـلَ إِلَى هَذِه الصَّحـراءِ، ولَا أَزالُ أَذْكُرُ أَبِي وهُو عائدٌ إلى البيت يلبَسُ جلدَ النَّمر فَوق كَيْفِهِ، نعَم أذكرُ تِلكَ الأيامَ البَعيدَة كَأنها خُلْمُ غامِضٌ، وكنتُ أنعَمُ فيها بحريَّتي أذكرُ ذلك كُلَّهُ، وأَمْتَلِئ كِبِرًا؛ لأنَّىٰ لمْ أولدْ عبدًا، ولستُ أحبُّ أنْ يَكُونَ لِي أبُّ سِوى ذَلكَ الأب الذي جَاءَ بي، وأمَّا أنت فلسبت ترْضَى إِلَّا أَنْ تكونَ ابنًا لأَحَدِ هؤلاء الجُفاةِ الغِلاظِ الَّذين يَسُومُونك الهوانَ فاطلب مَنْ شنتَ مِنهُم مِنَ الآباء ».

🧓 استنتج من خلال الفقرة سبب لوم شيبوب لعنترة :

- (1) حرصه على إظهار حبه لعبلة في مجالس عبس.
- () تخاذله عن نصرة القبيلة وقت حاجتها للمساعدة.
 - (ج)إظهار ولائه لعبس وقبوله بعبوديته لهم.
- () تهكمه على شيبوب ومعايرته بأصله ونسبه إلى أبيه.

العبارة التي تعكس منهج (شيبوب) وفلسفته في الحياة:

- () أراك لا تدع هذا الوهم وإن كلفك ركوب كل وعر.
- ﴿ فو حق مناة ما يخرج المرء من هذه الحياة إلَّا بهذين : الطعام والشراب.
- (ج)أنت ترى عبلة بعين غطّى الحب عليها، وأخشى عليك عاقبة هذا الوهم الذي يضللها.
 - () إنَّها لا ترى فيك إلَّا عبدًا مطربًا، إنها لا تشتهى إلَّا حديثك وشعرك.





الاهتحان

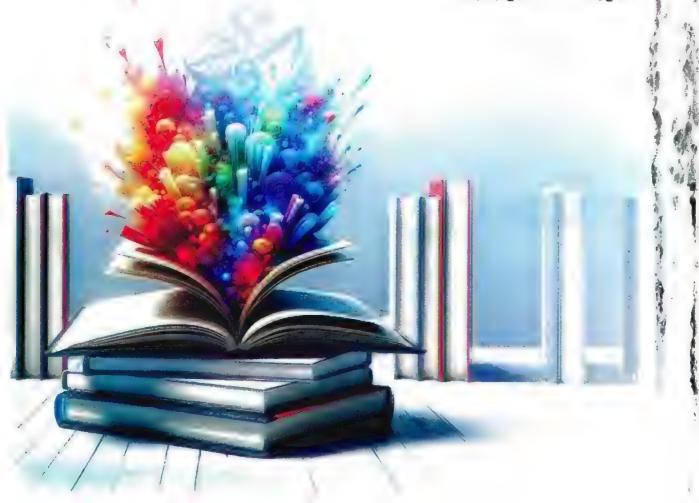
الجــزء الثــانى ا**متحانات وإجابات**



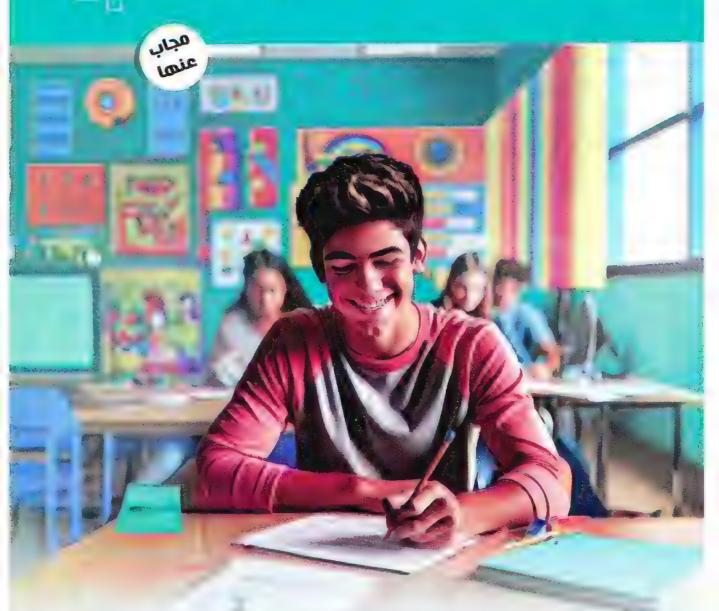
الله الهابير

محتويات الكتاب

- **ا**متحانات شهریة.
- نماذج امتحانيـة عامـة«على نمط الامتحان».
 - 🛊 نمــاذج من امتحانات مدارس المحافظات.
 - 븉 إرشادات للإجابــات.



امتحانات شهريــة



- تشمل :

- امتحانیـن علی مقـرر شهر أكتوبر.
- امتحانیـن علی مقـرر شهر نوفمبر.

امتحانان على مقرر شهر أكتوبر

امتحان

اقرأ، ثم أجب: قال (عمروبن كلثوم):

أَبِهِ هِنْدٍ فِ لَهِ اللَّهِ عَلَيْنَا ٠٠ وَأَنْظِ لَوْنَا نُحَبِّرُكَ اليَقِيلَا اللَّهِ وَالْفِيلِينَا بِأَنَّ اللَّهُ الرَّايِ الرَّايِ بِيضًا ٠٠ ونُصْدِرُهُ الرَّاعِ اللَّهُ الرَّاعِ اللَّهِ اللَّهُ الرَّاعِ اللَّهُ الرَّاعِ اللَّهُ اللَّلَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّا اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّاللَّ اللَّهُ اللَّا بِفتيَانٍ يَرُوْنَ القَتْ لَ مُجْدًا ٠٠ وشِيبِ فِي الْحُرُوبِ مُجَرَّبِينَا نُطَاعِ ــنُ مِا تَراخَـي النَّاسُ عَنَّا نَ ونَصْـرَبُ بِالسُّيُـوفِ إِذَا غُشِينَا متَــــي نَنقُـــ ل إلى قـــوم رَحَانا ٠٠ يكُونـــوا فــي اللَّقَاء لها طَحينَــا وَرِثْنَ اللَّهِ لَهُ قَدْ عَلَمَتْ مَعَدٌّ ٠٠ نُطَاعِنُ دُونَ لَهُ حتى يَبِينَا

- 🚺 حدِّد المراد بكلمة «تراخى» في البيت الرابع :
- تطایر. (ج) تمايل. () تأخّر. ﴿ تلهى.
 - ما علاقة قول الشاعر: «يكونوا في اللقاء» في البيت الخامس بما قبله ؟
- آتعليل. اوضيح. وثأكيد. (٤)نتيجة.
 - 😙 ميِّز الصورة البيانية في قول الشاعر: «يرون القتل مجدًا» في البيت الثالث:
- تشبیه تمثیل. 🕦 استعارة تصريحية. 🧓 تشبيه بليغ. (ج) تشبیه مجمل.
 - وات ما يدل على افتخار عمرو بن كلثوم بقبيلته:
 - (ب)أبا مند فلا تعجل علينا، ()أنظرنا نخبرك اليقينا.
 - يكونوا في اللقاء لها طحينا. (ج) ورثنا المجد قد علمت معد.
 - مَ وصف الشاعر قومه في البيت الثالث؟
- باتسام الشباب بالشجاعة والشيوخ بالخبرة. (أ) بتفوق شيوخهم على شبابهم.

(د) بغرور الشيوخ وعدم ثقتهم في الشباب. ﴿ بغرور الشباب وخروجهم من عباءة الشيوخ.

اقرأ، ثم أجب:

«فِي العالَم أغنياءُ كثيرون، ولكنَّ معظمَهُم أشدُّ بؤسًا من الفقراءِ المعوزين؛ لأنهم لا يفقهون معنى الثروة ولا يقدِّرونها، ولا يفهمون ما ينبغي أن تُوجِدَ هذهِ الثروةُ من صِلةٍ بينَهم وبينَ يَيْ وطنِهم. وكلُّ حظَّهم من ثروتِهم أن يأكُلوا كثيرًا، ويستمتعوا بلذاتٍ ماديةٍ لا تتجاوزُ الحسِّ إلى القلبِ أو إلى العقلِ، ثروتُهم مقصورة على أجسامِهم، فإن وصلَت إلى نفوسِهم فهي لا تَمسُّ منها إلَّا موضعَ الضعفِ والغرور. تَمسُّ الفخرَ والتيه، تمسُّ العُجْبَ والخُيلاءَ - لكنها لا تمسُّ الذكاءَ، ولا تمسُّ عاطفة الرحمةِ بالبائِسِ، ولا تَمسُّ عاطفةَ الإعانةِ على الخيرِ،

كما أن الأغنياء لا ينتفعُ ون بثروتِهم أحياءً، ولا ينتفعُ الناسُ بثروتِهم بعد موتهم، فَهم لا يملكون الثروة،

وإنَّما يحملُونها على ظُهورِهم ؛ لينقلُوها من جيلٍ إلى جيلٍ. يحملون الثروةَ عن آبائهم؛ لينقلُوها إلى أبنائِهم، ولا يظفرُ أبناؤهم منها إلَّا بالبؤس.

وعلينا أن ننصحَ الناس؛ كي يفهموا الثروة ويحسنوا الانتفاعَ بها في حياتِهم الخاصة، وفي حياةِ أممِهم ومدنِهم وقراهم وأُسرهم، ويتمتَّعوا بالثروةِ حقًّا، يجنون منها لذَّةَ الجسمِ، ولذَّةَ القلب ولذَّةَ العقلِ، بل يجنون منها اللَّذَةَ الصحيحة في الحياةِ، وتخليدَ الاسمِ بعد الموتِ.

فيملكون الثروةَ ويحسِنُون التصرُّفَ فيها، لا يشترون بها الطعامَ والشرابَ فَحسب، وإنَّما يشترُون بها الحُبَّ والعطفَ والإجلالَ، وحُسن الأُحْدُوثَةِ في الحياةِ وبعد الموت، ويصبحون أناسًا يَملكون الـثروةَ ويثمرونها فيُفيدونَ ويستفيدون».

🚺 حدِّد مرادف كلمة «تتجاوز» في الفقرة الأولى :

آ)تقفر الاعتاد الاعتاد

ما علاقة قول الكاتب: «كي يفهموا الثروة» في الفقرة الثالثة بما قبله ؟

آتفصيل. ﴿توكيد. ﴿تعليل. ﴿تَعليل. ﴿تَعِليل. ﴿تَعِليدُ

لماذا اعتبر الكاتب معظم الأغنياء أشد بؤسًا من الفقراء ؟

ألأن ثروتهم لا تحقق لهم الفخر والخيلاء.
 لأن أموالهم لا تكفى لتلبية مطالبهم.

لأن متعهم مقصورة على أجسامهم.
 لأن دخولهم محدودة الموارد.

🐧 استنتج العنوان الأنسب للمقال :

آتنمية الثروة. بالمناع الأغنياء. بالمناع الأغنياء.

حسن استغلال الثروة.

حدِّد البيت المعبر عن قول الكاتب: «وحسن الأحدوثة في الحياة وبعد الموت» في الفقرة الثالثة:

آلے مثل جمع المالِ داء · ولا مثل البخيلِ بـ مُصابا

⊕ومَنْ يجعلِ المعـــروف مِن دون عرضِهِ ∴ يفــــرهُ ومَن لا يتَّق الشـــتم يُشــــتم

﴿ فَارْفَعْ لَنفسِكُ بعدَ مُوتِكَ ذكرَها ٠٠ فالذكرُ للإنسانِ عمرٌ ثانَ

⊙وكــل حصنٍ وإن طالتُ سلامتُه ∴ عــلى دعــائــمِــه لابـــد مـهـدوم

من قصة «أبو الفوارس عنترة»: «وفيما كان هائمًا في خيالِه تذكّر إناءَ اللبنِ الذي وضعهُ فوقَ الصخرة ليبردَ في الهواءِ فأسرعَ إليه وعادَ به فجعلَه على حجر قريبًا من عبلة إذا خرجَت مع صاحباتِها، وجعلَ يفكرُ في نفسِه حزينًا وهو واقفُ ينظرُ إلى الفتياتِ وهن لا يشعرن بوجودهِ لقد ملأ وعاءَ اللبنِ على عادتِه كل يومِ لتشربَ منه عبلة قانعًا بما تُكافئه به من نظراتها ويسماتها ولكنّه ما كان ليجروَ على أن يتنفسَ باسمها أمامَ أحدٍ من عبس خوفَ أن يتحدثَ الناسُ بأنّه عبدٌ يتطلعُ إلى ابنة مالكِ أخى سيده شداد».

حدِّد ما يدل على اهتمام عنترة بعبلة :

أنه يسعده ما يأتيه منها من بسماتها وضحكاتها. ﴿ أَنه يملأ لها كل يوم وعاء اللبن ويقدمه لها.

﴿ أَنه يَخْشَى أَن يتحدث الناس بأنه يتطلع إليها. ﴿ أَنه لا يَجِرؤ أَن يذكر اسمها أمام أحد من الناس.

- اقرأ، ثم أجب:

«لكلُّ نبتةٍ اسـمُ علميُّ واحدُ يجبُ الاعتمادُ عليهِ، لكنَّ الاسـمَ المحليَّ والشائعَ في الغالبِ ينطبقُ على أكثر من نباتٍ، مثالُ ذلكَ نباتُ (الخلَّةِ) فهناكَ الخلَّة البلدِي والخلَّة البرِّي، فالخلَّةُ البلدِي يحتوي على مادة الخَلِّينِ التي تقلِّلُ من انقباضاتِ عضلاتِ الحالِب وتساعدُ على ارتخائِها فتوسعُه ويذلكَ تمنعُ احتكاك جدرانه بالحصوة التي بداخلِه فيؤدِّي اتساعُ الحالِب إلى مرور الحصوة الصغيرة الحجم إلى المثانةِ ، بالإضافةِ إلى أن مَعْلِيَّ الخلَّةِ البلدِي يستخدمُ كمدرِّ للبولِ، أمَّا بالنسبةِ إلى الخلَّةِ البرِّي فلا تحتوى على مادةِ الخلين بل تحتوِى على مادةِ (أمويدين) التي تستخدمُ في علاج البهاقِ، فهاتانِ النبتتانِ هما في الحقيقةِ نوعانِ مختلفانِ لجنس واحد ومن الصعب على المواطن العاديُّ أن يفرقَ بينهما.

النباتاتُ الطبيةُ تحتوى على موادَّ كيميائيةٍ (ذات مصدر طبيعيّ)، ربما توجدُ في جزءِ واحدٍ فقط من النباتِ كالأوراقِ مثلًا أو ربما تختلفُ الموادُّ الفعالةُ من جزءٍ إلى آخرَ أو ربما يتطلبُ نضوجَ أو عدمَ نضوج أحدِ أجزاءِ النباتِ لإحداثِ التأثيرِ الطبيِّ؛ فنباتُ الخروع إذا استعمِلَ زيتُه دونَ معالجةٍ فهوَ سامٌّ نتيجةً لوجودِ مادَّتَى (رسين ورسنين).

وإنَّنا في بدايةِ القرن الحادي والعشرين؛ فلا يصحُّ لنا أبدًا أيَّة حالٍ من الأحوالِ أن نعتمدَ على أسلوبِ الارتجالِ، وأقولُ لهؤلاءِ الذين يتاجرُونَ بالأعشاب من أجلِ الربح المادِّيُّ والمكسب السريع دونَ معرفة كاملةٍ ودونَ تجربةٍ دقيقةٍ: الصحةُ تاجُ فوقَ رؤوسِ الأصحّاءِ كما أَقولُ لهؤلاءِ الذين يجرونَ وراءَ العلاج بالأعشابِ إنَّ العلاجَ بهذه الطريقةِ أصبحَ الآن عِلمًا كبيرًا يدرسُ في أعرقِ الجامعاتِ العالميةِ وله أصولُ وقواعدُ يجبُ اتِّباعُها، ولا يصح أبدًا أن نصدِّق من يعرضونَ العلاجَ بأعشابهم علَى الأرصِفَةِ وفي الأزقَّةِ والحواري والمحلّاتِ الصغيرةِ».

🗤 ما المقصود بـ «أسلوب الارتجال» الذي ورد في سياق الفقرة الثالثة؟

- ﴿ البحث عن أكثر من طبيب من أجل العلاج.
- () العلاج العشوائي دون اللجوء للطبيب.
- () العلاج في العيادات والمستشفيات الخاصة.
- (ج) التداوى باستخدام الأدوية رخيصة الثمن.
- 🗤 ممَّ حذر الكاتب مَنْ يطلبون التداوى بالأعشاب؟
- (ب) من تصديق فكرة التداوى بالأعشاب. () من استخدام أنواع مشهورة من الأعشاب.
- ﴿ من الوثوق بمن يعالجون أنفسهم بالأعشاب. () من شراء الأعشاب من الباعة الجائلين.

🔞 هات ما يدل على أن كيفية استخدام الأعشاب علم لا بد من معرفته :

- () النباتات الطبية تحتوى على مواد كيميائية (ذات مصدر طبيعي)، ربما توجد في جزء واحد فقط من النبات كالأوراق مثلًا.
- ب تختلف المواد الفعالة من جزء إلى آخر أو ربما يتطلب نضوج أو عدم نضوج أحد أجزاء النبات لإحداث التأثير
- ﴿ فهاتان النبتتان هما في الحقيقة نوعان مختلفان لجنس واحد ومن الصعب على المواطن العادى أن يفرق بينهما.
 - فالخلة البلدى يحتوى على مادة الخلين التي تقلل من انقباضات عضلات الحالب.

- ول ما علاقة قول الكاتب: «تقلل من انقباضات عضلات الحالب وتساعد على ارتخائها» في الفقرة الأولى الما بعده ؟
 - آ رأى بعده استدراك. ﴿إجمال بعده تفصيل. ﴿ رأى بعده دليل. ﴿ سبب وبعده نتيجة.
 - 🚺 حدِّد ما يعد تفسيرًا لسلوكيات سلبية من المرضى :
 - (أ) النباتات الطبية تحتوى على مواد كيميائية (ذات مصدر طبيعي).
 - (نصدق من يعرضون العلاج بأعشابهم على الأرصفة وفي الأزقة.
 - ﴿ الاسم المحلى والشائع في الغالب ينطبق على أكثر من نبات.
 - (النباتات الطبية ذات مصدر طبيعي، وتوجد في الأوراق فقط.
 - ₩ استنتج الرسالة التي أراد الكاتب توجيهها من خلال المقال:
 - آ الإنسان رغم تقدمه وابتكاراته ما زال غارقًا في الحماقة.
 - → صحة الإنسان أغلى ما يحمله؛ فهي تاج على رءوس الأصحاء.
 - ﴿ تجنب الأضرار الصحية الناتجة عن تأثير بعض الأعشاب.
 - ليس كل ما يتناوله الإنسان مفيدًا، هناك ما يضر صحته.

اقرأ، ثم أجب:

قال تعالى : ﴿ وَقَضَىٰ رَبُكَ أَلَا تَعْبُدُواْ إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَلِدَيْنِ إِحْسَنَا إِمَّا يَبْلُغَنَ عِندَكَ الْحِبَرَ الْحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَوْلا حَرِيمًا ﴿ وَالْمَعْمَا فَلَا تَعْلَمُ عَلَى اللَّهُ مَا فَوْلا حَرِيمًا ﴿ وَالْمَعْمَا اللَّهُمَا وَقُل لَّهُمَا قَوْلا حَرِيمًا ﴿ وَالْحَيْنَ اللَّهُمَا كَارَبّيَانِ صَغِيرًا ﴿ وَ اللَّهُمَا فَوْلا كَمْ الرّحْمَةِ وَقُل رّبّ ارْحَمْهُمَا كَارَبّيَانِ صَغِيرًا ﴿ وَ اللَّهُمُ اللَّهُ إِن تَكُونُوا حَنا اللَّهُ اللَّهُ إِن اللَّهُ وَالْمِسْكِينَ وَآبَنَ السّبِيلِ وَلا لُبُدّر صَلّاحِينَ فَإِنّهُ وَالْمِسْكِينَ وَآبَنَ السّبِيلِ وَلا لُبُدّر صَلّاحِينَ فَإِنّهُ وَكَانَ الشّيطِينِ وَكَانَ الشّيطِلِينِ وَكَانَ الشّيطِلِينَ وَكَانَ الشّيطِلِينَ وَكَانَ الشّيطِلِينَ وَكَانَ الشّيطِلِينَ وَكَانَ الشّيطِلِينَ وَكَانَ الشّيطِلِ وَلا نَبْسُطُهَا كُلُّ الْبَسْطِ رَحْمَةِ مِن زَيِكَ تَرْجُوهَا فَقُل لّنَهُمْ فَوْلًا مَيْسُولًا ﴿ وَلَا يَعْمُ لَيْدُكُ مَعْلُولَةً إِلَى عُنْقِكَ وَلَا نَبْسُطُهَا كُلُّ الْبَسْطِ وَنَا قَالُ اللّهُ مُنْ وَلَا مَنْ اللّهُ عَلْولَةً إِلَى عُنْقِكَ وَلَا نَبْسُطُهَا كُلُّ الْبَسْطِ وَنَا قَالُ اللّهُ مُنْ وَلَا مَنْ اللّهُ مَا فَقُل لّهُمْ فَوْلًا مَيْسُولًا ﴿ وَلَا نَبْسُطُهَا كُلُّ الْبَسْطِ وَلَا مَنْ وَلَا مَنْ اللّهُ عَلَى وَلَا نَبْسُطُهَا كُلُّ الْبَسْطِ وَمُنَا وَلَا مَا مُنْ وَلِكُ مَنْ وَلَا مَا عَسُولًا ﴿ وَلَا مَا مَنْ وَلَا مَا عَسُولًا فَا اللّهُ مَلْ وَلَا مَا عَلَى وَلَا مَا عَلَى وَلَا مَا عَلَا لَا اللّهُ مَا عَلَى اللّهُ مَا عَلَاللّهُ اللّهُ اللّهُ وَلَا عَلَى وَلَا مَا عَلَى وَلَا مَا عَلَا اللّهُ مَا عَلَى وَلَا عَلَى وَلَا مَا عَلَى وَلَا مَا عَلَى وَلَا مَا عَلَا اللّهُ اللّهُ اللّهُ وَلَا مَا عَلَى وَلَا مَا عَلَى وَلَا مَا عَلَا اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ وَلَا مَا عَلَى اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللللّهُ الللللّ

- 🕠 حدِّد معنى كلمة «قضى» في الآية 💮:
- آ أرشد، ونصح. ﴿ أُوحِي، وبيِّن. ﴿ أُوصِي، وقدِّر. ﴿ حَكُم، وأوجب.
 - 🕦 ميِّزالصورة البيانية في قوله تعالى : «جناح الذل» في الآية 🌐 :
- أاستعارة مكنية. ﴿تشبيه بليغ. ﴿استعارة تصريحية. ﴿تشبيه تمثيل.
 - 🚺 ما علاقة قوله تعالى : «إن المبذرين كانوا إخوان الشياطين» في الآية 💮 بما قبله ؟
 - آتعليل. اوضيح. اوتضيح. الاعليل.

	جيد.	اقة الناس يجلب السيئ وال	التبسُّط في صدا
		نيها المرء مهما فعل.	﴿ ملامة الناس يج
	·les	ع الناس لأنه وسيلة استماثا	(ضرورة الجود مع
		¿ (Co	📆 إلامَ ترشدنا الآية 🧷
ل العفو.	﴿ ملازمة الاستغفار؛ لني	صادق في معاملة الناس.	أ ضرورة القول ال
ن النوايا.	التزام مرضاة الله وحس	خُلق لنيل المغفرة.	﴿ ضرورة صلاح ال
			يقول الشاعر:
قِي أطيـبَ الثَّمرِ	ن يُرْمَــى بصَــخْرٍ فيُل	عن الأحقسادِ مُرتفِعًا	كُـنْ كالنَّخِيلِ
		على هذا البيت.	علِّق في سطرواحد
	.« لم	لهام من أهم أسباب نجاح ال	ر «التعاون وتوزيع ال
حول هذا الموضوع، مستشه	ى خمسة عشرسطرًا - رؤيتك		
		أبو الفوارس عنترة».	
	دائل التالية :	ت أسلوب الحِكم من بين الب	مِيِّز سمة من سمان
الاهتمام بالسجع.	الإيجاز.	بتفصيل الفكر.	الإطناب.
ناهلی ؟	ة السابقة للشعر فى العصرالج	ب». ما مدى ملاءمة المقول	🤠 «الشعرديوان العر
هم الذاتية .	سرالجاهلی علی تسجیل تجاری	لأن الشعراء اقتصروا في العم	() مقولة خاطئة ؛
سر.	الحروب والنزاعات في هذا العص	لأن الشعراء اهتموا بوصف	﴿ مقولة صائبة ؛ ا
	ملبية وأعرض عن القيم الإيجا		
٠٠	ظاهر الحياة فى العصر الجاهل	فقد كان الشعر سجلًّا لكل م	(مقولة صائبة؛
	: (مدح (أبا سعيد نوح بن عمر	قال (أبوتمام) يد
ها ما هبَّتِ الريحُ	ما . فُتَّ الثَّنِـــاءُ بــــاءُ بـــــــاءُ بــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	_رِ لقــد قلَّدتَنِي (١) نِعةً	قُـل للأميـــ
تُ لِلأَسماع ممنوحُ	ه 🤄 شُكريكَ ماعشـ	لجاهَ إذ ضَـــنَّ (٢) الجوادُ ب	يا مَانِحي ا-
	ه ن إلَّا لما بَشَّه مِ		
		ى في البيت الثاني :	放 ميَّز المحسن البديع
🕒 تصريع .	ج جناس،	(طباق.	آحسن تقسيم.
	(٢) مَننَّ : بخل.	(١) قَلَّدَتَنِي : منحتني.	۸ امتحانات شهریڅ

🕦 حدِّد التعبير الذي يتوافق مع معنى الآية 💮:

التزام التوسط والتوازن في أمور الحياة سبيل السعادة.



إمتحان

- 🚺 اكتب فيما لا يقل عن عشرة أسطرولا يزيد على خمسية عشر سطرًا مقالًا توضِّح فيه أن السياحة دعامة من دعائم الاقتصاد، ودعاية متطورة لحضارتنا العريقة.
 - وَ قَالَ الشَّاعِرِ: إِنَّ المُعلُّمَ شعبلةٌ قدسيةٌ ٠٠ تَهْدِى العقولَ إلى السَّبيلِ الأَقْوَم علِّق على البيت السابق فيما لا يزيد على سطرين.

- اقرأ، ثم أجب: قال (الإمام الشافعي):

ولا تَسرُجُ السَّمَاحَسةَ مسن بَخِيل ٠٠ فمسافى النَّار للظُّمْآنِ مَساءُ إذا مـــا كُنْـتَ ذَا قَلْبِ قَنْـوع ٠٠ فأنْـتَ ومَـالِكُ الدُّنيـا سَـوَاءُ

- 😙 ميِّر نوع التعبير في قول الشاعر: «قلب قنوع» في البيت الثاني :
- ()إنشائي غيرطلبي.
- (ج) مجازي.
- (ب) إنشائي طلبي.
- حدِّد نوع الصورة البيانية في البيت الأول، وبيِّن سرجمالها:
 - () تشبیه ضمنی التوضیح.

﴿ استعارة مكنية - التوضيح.

(۱) حقیقی.

- (ب) تشبيه تمثيل التجسيم.
- (د) استعارة مكنية التشخيص.

- اقرأ، ثم أجب : قال (أكثم بن صيفي) :

وتبارُوا وكُفُّوا ألسنتكم؛ فإنَّ مقتلَ الرجل بين فكُّيْه، إنَّ قولَ الحقُّ لمْ يدعْ لي صديقًا، الصدق منجاة، لا ينفعُ التوقِّي مما هو واقعٌ ، في طلب المعالى يكونُ العناءُ ، أصبحَ عندى رأسُ الأمر أُحبُّ إلىَّ مِن أنْ أصبح عندَ ذَنَبه، ما يهلك من مالكَ ما وعظَك، ويلُّ لعالم أُمرَ من جاهله، يتشابهُ الأمرُ إذا أقبلَ، فإذا أدبرَ عَرَفَهُ الكيِّسُ والأحمقُ، البَطَرُ عندَ الرخاءِ حُمْق، والعجْزُ عند البلاء أمنٌ، لا تغضبُوا من اليسير فإنَّه يجنى الكثيرَ، لا تُجيبُوا فيما لا تُسالون عنهُ، ولا تضحكُوا ممَّا لا يُضْحَكُ منه، حيلةُ مَن لا حيلةَ له الصبرُ، إنْ تعش تر ما لم تره،

- ما معنى كلمة «التوقى» فى السطرالثانى ؟
- الالتفات، (ج) الحذر

التوقع.

- - ا حدُّد المقصود من قوله : «مقتل الرجل بين فكيه» في السطر الأول :

(ب)الانتظار.

- () كثرة الموت من إصابة الفكين.
 - (ج) قول الحق سبب في هلاك الإنسان.
- (-) هلاك المرء قد يكون عاقبة مقاله.
- اللسان كالسنان مؤذ للناس إذا أساء.

- 💜 ميِّز نوع الصورة البيانية في قوله : «رأس الأمر» في السطر الثاني : (c) استعارة مكنية. 🔥 استنتج المغزى في قوله : «في طلب المعالي يكون العناء» في السطر الثاني : () يجب علينا تحمل المشاق والصعاب من أجل تحقيق الأهداف. (الحياة كلها تعب فيجب علينا استثمار أوقات الراحة. ﴿ الوصول إلى الأماكن المرتفعة يتطلب جهدًا كبيرًا. ()الوصول إلى المجد لا يستحق بذل كل هذه المعاناة. ٩ حدّد البيت الشعرى الذي يتوافق مع دعوة أكثم في قوله: «البطر عند الرخاء حمق» في السطر الرابع: ①وفَــق الله عـاقــلا قــدر العيش · فــرأس المعيشة التقدير ﴿ ويظهر عيبُ المرء في النَّاس بُخله ∴ ويستره عَنهم جَميعًا سخاؤه ﴿إذا كُنت ذا تُسروة من غنى ن فأنت المسسوَّدُ في العالم ⊙فاقصد صَلاح المَال تَنعم به ن ومد رجليك بقدر الكسا اقرأ، ثم أجب: قال (عبد يغوث الحارثي) بعد أُسره يوم معركة الكلاب الثاني في قبيلة تميم: ألالا تَلُومَانِي كَفِي اللَّوْمَ ما بيَا نَ فَمِا لَكُما فِي اللَّوْم خَيْرٌ ولا ليَا أَلَهُ تَعْلَمَا أَنَّ المَلامَة نَفْعُها ٠٠ قليل ؟ وما لَوْمِي أَخِي مِن شِمَالِيا جَـزَى الله قَـوْمِي بِالكُلابِ مَلامَةً ٠٠ صَريحَهُمُ (١) والآخــرينَ الموَاليَــا ولو شِئْتُ نَجَّنْنِي مِن الخَيْلِ نَهْدَة ٠٠ تَكَرِي خَلْفَها الحُوْلُ الجِيَادَ تَوَالِيَا وقد عَلِمَتْ عرْسى مُلَيْكَةُ أَنَّنِي ٠٠ أَنَا اللَّيْثُ مَعْ لَهُ وَعاديا √ حدِّد معنى كلمة «شماليا» في البيت الثاني : (ج)آرائي. (ب)أخلاقي، (٤) اعتقاداتي. 🕦 ميُّرنوع الصورة البيانية في البيت الأخير: (ج) استعارة مكنية. آتشبیه بلیغ. 🕞 تشبیه مجمل. (د)استعارة تصريحية. ١٢ حدُّد الفكرة المتضمنة في البيتين الأخيرين : (أ) غضب الشاعر على قومه. (ب) كراهية الشاعر للحرب.
 - طلب الشاعر من قومه الكف عن لومه.

(-) دعاء الشاعر لقومه بالنصر.

(٤) خوف الشاعر من اللوم.

(٢) الحُوِّ : نوع من الخيول الكريمة.

(١) سخرية الشاعر من قومه.

(ج) دعاء الشاعر على قومه.

😘 ماذا يفيد البيت الثالث ؟

(ج) فخر الشاعر بفروسيته وشجاعته.

بن موقف الشاعر من اللوم كما وضّحه في البيت الثاني :

ا يرى أن الملامة تديم الود والمحبة.

(ج) يدعو إلى عدم لوم السفهاء.

(پرى أن اللوم لا نفع فيه ويجب اجتنابه.

يدعو إلى اللوم البَنَّاء.

· اقرأ، ثم أجب :

«نَظرمَرةً إلى رأسي أستاذُ جَامِعي في عِلم الجغرافيا وَحدَّق فِيه ثُم قالَ : هل أنت مِصرى صَميم ؟ قلت : فِيمَا أَعْتَقَد، ولِمَ هذا السؤال؟ قَال: إن رأسَك - كما يدل عليه عِلم السُّلالات - رأسُ كردي، ولست أعلَم مِن أين أتتني هَذه الكردية ، فأُسرة أبي مِن بَلدة (سمخراط) من البحيرة أسرة فلاحة مصرية ، ومَع هذا فَمديرية البحيرة على الخُصوص مَأوى المُهاجرين مِن الأقطار الأُخرى. فقد يَكون جدى الأعلى، كَما يَقول الأستاذ، كرديًّا أو سوريًّا أو حجازيًّا أو غير ذلك. ولكن على العموم كان المُهاجرون مِن آبائي ديمقراطيين مِن أفرادِ الشَّعبِ لا يؤبه بِهم ولا بتاريخِهم. ولكن لعلَّ ممَّا يُؤيد كلامَ الأستاذِ أنَّى أشعرُ بأنَّى غَريبُ في أخلاقِي وفي وسطى. وهذه الأسرة كانت كسائر الفلاحين تَعيشُ على الزرع، وحدثنى أبى أنَّهم كانُوا يَملكون في بَلدهم نَحواثني عشرفدًانًا ولكن توالى عليهم ظُلم (السخرة) وظلمُ تَحصيل الضرائب فَهجروها.

وَكانت السخرة أشكالًا وألوانًا، فسخرة للمصالح العامة كالمحافظة على جسور النيلِ أيام الفيضان؛ وسخرة للمصالح الخاصة فالغنى الكبير والعُمدة ونحوهما لهم الحقُّ أن يَحشدوا من شاءوا من الفلاحين المساكين؛ ليعملوا فِي أرضِهم الأيامَ والليالي من غيرِ أجرِ، وهكذا كَان في كل ناحية من نواحي القطر عددٌ قليلٌ من الوجوهِ والأعيانِ هم السادةُ، وسوادُ الناس لهم عبيد، بل هؤلاء الوجوه والأعيان سادةُ على الفلاحين وعبيد للحكام.

وأمًا الضرائبُ فلم تكن منظمةً ولا عادلةً، فأحيانًا يستطيع أن يهربَ الغنيُّ الكبيرُ من دفعها أويدفع القليلَ مما يجب عليه منها ويتخلُّص من الباقي بالرشوة أو التقرب إلى الحكام، ثم يطالب الفقراء المساكين بأكثر مما يحتملون، فإن لم يَدفعوا بيعت بهائمهم الهزيلة، وأثاث بيوتِهم الحقيرة، ثم ضُربوا بالكرياج وعذَّبوا عذابًا أليمًا، فكان كثيرُ منهم إذا أحسَّ أنه سَيقع في مثلِ هذا المأزق حملَ أثاث منزله على بهائمه، وخرج هو وأسرته هائمين على وجوهِهم في ظلمةِ الليل.

ففي ليلة من الليالي خَرِج أبي الصغير وعمِّي الكبير من سمخراط يَحملان مَعهما القليل من الزادِ والأثاثِ، ونزلا في حي المنشيةِ (في قسم الخليفةِ) ولا قريب ولا مَأوى. وقسم الخليفة كقسم بولاقِ أكثر أحياءِ القاهرة عددًا وأقلُّها مالًا وأسوؤها حالًا، يسكنها العمالُ والصناعُ والباعةُ الجوالون وكثيرُ من الطبقة الوسطى وقليلٌ من العليا، ولم تَمسَّهم المدنيةُ الحديثةُ إلَّا مسًّا خفيفًا.

وهَكذا ألاعيب القدر. ظلم صراف البلدةِ أخرج أبي من سمخراط وأسكنه القاهرة حيثُ ولدت وتعلمت، ولولا ذلك لنشأت فلاحًا مع الفلاحين أزرع وأقلع، ولكن تتوالد الأحداثُ توالدًا عجيبًا، فقد يُنتج أعظم خيرمن أعظم شركما يُنتج أعظمُ شرمن أعظم خير، ولا تَستبين الأمورحتي يتم هذا التوالدُ ويظهرُ على مسرح الكون».

0 في ضوء فهمك للفقرة الأولى، حدَّد معنى «يؤبه»:

(د) يعترف. ج يحب. (ب) بعرف. (أ) يُهتّم.

- 😈 من خلال فهمك الفقرة الأولى، بِمَ دلل الكاتب على صحة كلام أستاذ الجغرافيا الجامعي في كونه كرديًا؟
 - أ إيمانه بعلم السلالات.
 - ﴿ بأن المهاجرين من آبائه ديمقراطيون من أفراد الشعب.
 - ﴿ شعوره أنه غريب في أخلاقه وفي وسطه.
 - بأن أسرته كانت تمتلك في بلدهم نحو اثني عشر فدانًا.
 - 🕠 من خلال فهمك للفقرتين الأولى والثانية ، لماذا هربت أسرة الكاتب من أراضيها ؟
 - (التوالي ظلم (السخرة)، وظلم تحصيل الضرائب عليهم.
 - بسبب الأغنياء والعمدة الذين يجبروهم على العمل في أراضيهم بدون أجر.
 - ﴿ لعدم صلاحية الأراضي الزراعية وقلة إنتاجها.
 - () لضربهم بالكرباج وتعذيبهم تعذيبًا كبيرًا.
 - 🕠 هات ما يتوافق من أقوال الكاتب مع هذا المثل «رب ضارة نافعة » :
 - 🛈 وهكذا ألاعيب القدر
 - ب تتوالد الأحداث توالدًا عجيبًا.
 - (التستبين الأمورحتي يتم هذا التوالد ويظهر على مسرح الكون.
 - فقد ينتج أعظم خيرمن أعظم شر.
- في هل وجد الكاتب اختلافًا كبيرًا من حيث الوضع الاجتماعي عند هجرتهم من بلدتهم (سمخراط) إلى حي المنشية ؟ علل لما تقول:
 - () نعم؛ لأن حى المنشية أكثر أحياء القاهرة عددًا وأقلها مالًا وأسوؤها حالًا.
 - (ب) لا؛ لأن سكان الحي لم تمسهم المدنية الحديثة إلا مسًا خفيفًا.
 - ﴿ نعم؛ لأن سكان الحي كانوا من أصحاب المدنية الحديثة.
 - لا؛ لأنهم وجدوا نفس الحياة وفرض الضرائب القاسية على الناس.
- من قصة «أبوالفوارس عنترة»: «أأرْضَى بالذُّل في نَفْسِي، وأنا قادرُعلى حِمَاية غيرى ؟ لئِنْ كنتُ قَادرًا على أن أمْنعَ حُرَمَكُم، وأذودَ عن حريتكم فإنني لأشّدُ الناس عُقوقًا لِنفْسى إذا كنتُ أحفظُ كرامتكم وأهْدِرُ كَرامتي».
- ويقول الكاتب في الفقرة الثالثة: «ثم يطالب الفقراء المساكين بأكثر مما يحتملون... فكان كثيرٌ منهم إذا أحسّ أنه سيقع في مثل هذا المأزق حمل أثاث منزله على بهائمه، وخرج هو وأسرَته هائِمين على وجوهِهم في ظلمةِ الليلِ».
 - وازن بين إحساس عنترة وإحساس الناس في عصر الكاتب من حيث السعى للحصول على الحرية:
 - أ كلاهما يريدان الحرية ويحاولان أن يسعيا إليها سواء بالهجرة أو مواجهة قومهما.
- → عنترة يريد الحرية ويسعى إليها، أما سواد الناس في عصر الكاتب لم يسعوا إليها واكتفوا بعبوديتهم للأغنياء.
- ﴿ سواد الناس سعوا إلى الحرية عن طريق هجرتهم إلى المدن، أما عنترة كان يكتفى بالشعور فقط ولم يسع إلى حريته.
 - () كلاهما يستكفيان بالشعور فقط ولم يسعيا إلى حريتهما.

اقرأ، ثم أجب:

«تقعُ القارةُ القطبيةُ الجنوبيةُ في الطرفِ الجنوبيِّ من الكرةِ الأرضيةِ، وتبلغُ مساحتُها أربعةَ عشرَ مليون كيلو مترمريع، وتحتوى على سبعين في المائة من المياهِ العذبةِ في العالمِ.

شتاءُ هذه القارةِ طويلٌ يبلغُ تسعةَ أشهرِ تغيبُ عنها الشمسُ شهورًا طويلةً، وتنخفضُ فيها البرودةُ إلى خمسين درجة تحت الصفر، أمَّا صيفُها فهو قصيرُ جدًّا، ويستمرُّ من شهر ديسمبرَ حتى فبرايرَ، ولا تزيدُ درجةُ حرارتهُ عن ثلاثين درجةٍ تحتَّ الصفرِ، ومع ذلك تعيشُ فيها مخلوقاتُ تجِدُ طعامَها وسطَ تلك الصحراءِ الثلجيةِ.

من بين المخلوقاتِ التي تتحملُ درجةَ حرارةٍ عاليةً من البرودةِ نوعٌ من النباتاتِ يمتصُّ كمياتٍ كبيرةً من الأشعةِ فوق البنفسجيةِ الضارةِ؛ لذلك تعتبرُ هذه النباتاتُ إنذارًا مبكرًا لتلوثِ البيئةِ، إذ إنَّ وجودَ تركيزعالِ من الأشعةِ فوق البنفسجيةِ في خلاياها يشيرُ إلى تآكل في طبقةِ الأوزون التي تحولُ دونَ وصولِ الأشعةِ فوق البنفسجيةِ إلى الأرضِ، بالإضافةِ إلى ذلك فإنَّها لا يمكنُها العيشُ في جوَّ ملوثٍ؛ لذا فإنَّ استمراريتَها في الحياةِ تدلُّ على أجواءِ نقيةٍ .

كذلك يوجدُ في القارةِ حوالي أربعةَ عشرَ نوعًا من الأسماكِ أغلبُها أسماكُ قشريةُ، مثل أسماكِ الكريل التي تعتبرُ الغذاءَ الرئيسَ للكائناتِ البحريةِ الكبيرةِ التي تعيشُ في القارةِ. أمَّا الطيورُ فيعيشُ منها في القارةِ طائرُ البطريق الملكيِّ وطائرُ الكركيِّ الذي يهاجمُ مستعمراتِ البطريق ويلتهمُ صغارَهِ.

خلافًا للتوقعاتِ لم تنجُ القارةُ القطبيةُ من التلوثِ رغمَ موقعِها في أقصى طرفِ الكرةِ الأرضيةِ ففي عام ١٩٧٥م كان هواؤُها هو الأنقى على وجهِ الكرةِ الأرضيةِ لكنَّ الدراساتِ الأخيرةَ تشيرُ إلى التلوثِ المتزايدِ الـذي تتعرضُ له الكرةُ الأرضيةُ ومدى تأثيره على الحياةِ فيها. نتيجةً لهذا التلوثِ أصبحت القارةُ القطبيةُ الجنوبيةُ – التي كانَ هواؤها هو الأنقى ذاتَ يوم – مثلَ المدن الصناعيةِ الكبيرةِ. ويذلك بدأت البشريةُ تفقدُ مصدرًا مهمًّا من مصادرها البيئيةِ المتنوعةِ. فهل ننتبهُ الآن ونحاولُ جميعًا الحفاظَ على البيئةِ في كلُّ مكانِ من أجل حياة أفضل ؟».

- 🚺 هات ما يدل على وصول التلوث إلى القارة القطبية :
- (أ) درجات الحرارة في شهور الصيف لا تزيد عن ٣٠ درجة تحت الصفر.
 - (-) غياب الشمس شهورًا طويلة عن القارة القطبية الجنوبية.
 - (ج) امتصاص النباتات كميات كبيرة من الأشعة فوق البنفسجية.
 - (٤) درجات الحرارة في شهور الشتاء تصل إلى ٩٠ درجة تحت الصفر.
 - 🚺 ما الشيئان اللذان وازن بينها الكاتب في الفقرة الثانية ؟
 - () الحرارة والبرودة في القارة القطبية.
 - القارة القطبية والعالم.

- (-) الصيف والشتاء في القارة.
- (١) المياه المالحة والمياه العذبة.

- 📆 استنتج المغزى الضمني للمقال:
- (1) خطورة التلوث في القارة القطبية.
- المناخ في القارة القطبية.

(-) الحياة في القارة القطبية.

- (المخلوقات الحية في القارة القطبية.
- في ضوء فهمك للفقرة الأخيرة، لماذا كان متوقعًا أن تبقى القارة القطبية غيرملوثة؟
 - (١) لأن درجة الحرارة فيها تحت الصفر.
- ﴿ لأنها واقعة في أقصى طرف الكرة الأرضية.
- ﴿ لأنها صحراء واسعة من الثلوج.
- لأن فيها ما يعادل ثلثى المياه العذبة في العالم.

() تفصیل،

- 10 ما علاقة ما تحته خط في الفقرة الثالثة بما قبله ؟
- آتوكيد. (ب)نتيجة. ج توضيح.
 - 📋 استنتج الهدف من الاستفهام في نهاية المقال :
 - () الترغيب في العيش في القارة القطبية الجنوبية.
 - (الحث على الحفاظ على بيئة الكرة الأرضية من التلوث.
 - ﴿ التأكيد على أنَّ التلوث ظاهرة طبيعية لا يمكن القضاء عليه.
 - () التنبيه على أنه ليس هناك تأثير على الإنسان من تلوث القارة القطبية.
 - 🕜 حدِّد الآية التي تشتمل على فعل ناقص :
 - () ﴿ أَيْنَمَاتَكُونُواْ يُدْرِكُكُمُ الْمَوْتُ ﴾.
 - ﴿ وَطَفِقًا يَغْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِن وَرَقِ ٱلْجَنَّةِ ﴾.
 - ﴿ فَلَنْ أَبْرَحَ ٱلْأَرْضَ حَتَّى يَأْذَنَ لِيَ أَيْ ﴾.
 - () وعَسَى أَن تَــُرُهُواْ شَيْعًا وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ .
 - 🔞 ﴿ وَأَمَّا ٱلْفُلَامُ فَكَانَ أَبُواهُ مُؤْمِنَين ﴿

أعرب كلمة «أبواه» في الآية السابقة :

- () فاعل مرفوع، وعلامة الرفع الألف.
- اسم (كان) مرفوع، وعلامة الرفع الواو.
- ﴿ اسم (كان) مرفوع، وعلامة الرفع الألف.
 - فاعل مرفوع، وعلامة الرفع الواو.
 - 😘 «المجتهدون متفوقون».

حدِّد التغيير الصحيح للجملة السابقة إذا أدخل عليها الفعل (عسى):

- (1) عسى المجتهدون يتفوقوا. (ب) عسى المجتهدون متفوقين.
- (د) عسى المجتهدون أن يتفوقوا. (ج) عسى المجتهدون أن يتفوقون.

وأوشك المحسنون	ان يتابوا.	(حرى المحسنون يا	تابون.
عسى المتحابون	». حدَّد الاختيار المناسب	مكان النقط:	
)متهادین.	(متهادون.	ج يتهادون.	نيتهادوا.
	ين الناس أن تفسد حياتهم»		
دُد الفعل الناقص	المناسب :		
)أخذت.	⊕أنشأت.	€جعلت.	اخلولقت.
ل الشاعر؛			
إن مُسدَّت الأيسدة	ى إلى الزادِ لم أكنْ	بأعجلهم إذ أجشب	مُ القــومِ أعجــلُ
دُد نوع الخبر في الب	يت السابق :		
3.			
•	(ب) جملة اسمية .	جملة فعلية.	⊙شبه جملة.
)مفرد.			
) مفرد. 	 جملة اسمية. وسيقى (كالسجع والجناس والا اهلى الذى تتضح خصائصه م 	زدواج)، وكثرة الإطناب وظهر	
) مفرد. الإكثار من الإيقاع الم دُّد الفن النثري الج	وسيقى (كالسجع والجناس والا	زدواج)، وكثرة الإطناب وظهر	
) مفرد. الإكثار من الإيقاع الم دّد الفن النثرى الج)الحكمة.	وسیقی (کالسجع والجناس والا اهلی الذی تتضح خصائصه ه	زدواج)، وكثرة الإطناب وظهر ما سبق : ﴿ الوصية .	ورعاطفة الإشفاق والح
) مفرد. الإكثار من الإيقاع الم دُد الفن النثري الج)الحكمة.	وسيقى (كالسجع والجناس والا اهلى الذى تتضح خصائصه ه ﴿ الخطبة .	زدواج)، وكثرة الإطناب وظهر ما سبق : ﴿ الوصية .	ورعاطفة الإشفاق والح

جيکثر.

(اخلولق المحسنون أن يثابوا.

€ يجب.

تال تعالى : ﴿ يَكَادُ زَيُّتُمَّا يُضِيَّ أَ ﴾. ما حكم اقتران خبر «يكاد» بـ «أن» ؟

حدِّد التغيير الصحيح للجملة السابقة إذا أُدخل عليها فعل يفيد الرجاء بدلًا من (لعل):

(بيقل.

() يمتنع،

📆 «لعل المحسنين مثابون».

طفق المحسنون يثابون.



امتحاثان على مقرر شهر توقعيير

اقرأ، ثم أجب: من مقال بعنوان «رسالة» للأستاذ (عبدالوهاب حسن):

«بغيرهذا اللونِ من الصُّور الشَاحِبَة الحزينةِ، كنتُ أودُ أَن أصَوَّرَ لك عواطِفِي ومشاعِري، وبغيرهذهِ السطورِ التي تترقرقُ في خلالها دُموعُ البثِّ والشُّكوى، كنتُ أحبُّ أن يجرى بالكتابةِ إليك قلبي، ولكنَّى لا أريدُ أن أخدعَك في شَانِ من شُئون نفسي.

لقد شُغِلتُ في مَطالِع الشَّبَاب وبَوَاكِرِ الصِّبا بِما يُشبه أن يكونَ استجابةٌ حارة لِرغباتِ القلب ونوازع الهوى، وألهَّتني متعَةُ اليوم عن التفكيرِ فيما عسى أن يطلعَ به الغد، وكنت لغفلتي أحسَبُ الحياة ستظل رخيَّةً لينةً، وأنَّ الحبَّ ما دامَ يعمُرُها ويخلعُ عليها من مَفاتِنِه سلامًا وابتسامًا ونورًا، فثمة غايةُ الأملِ، ونهاية المَطافِ.

أيُّها القلبُ القد شَقِيت شقوةً رهيبةً؛ إذْ تَكَشَّفَتْ لَك عناصرُ الجريمةِ من خيانةٍ وغدرِ وعبثٍ بقداسة العهد والوفاء. فهل تراك يا قلبُ معتبرًا بما أسْلَفَك الحب من تجاربه القاسية الأليمة ؛ حيث تتحطمُ الأماني، وتتبدَّدُ الأحلامُ ؟ وإذا الدنيا مناحة قائمةُ، وإذا الحبُّ الذي سعدتْ به تلك اللحظاتُ الخاطفةُ يستحيلُ إلى حسرةِ الماضي، وفَجيعةِ الحاضر، ولعنة المستقبل، وإذا الأناشيدُ الداويةُ تحورُ إلى أنين خَافِت، وَآلامِ دفينةِ خرساءَ.

فَفِيمَ هذا التَّهَالُك العجيبُ عَلَى تلك الشجرةِ الملعونةِ وَقَدْ بَلَوْتَ المَّ من ثَمَرِها ؟ وَفِيمَ تلكَ الخفقاتُ السريعةُ المتلاحقةُ كُلِّمَا رَنتْ إليكَ جميلةُ بنظرةِ فاتنةِ ، أو توامَضت لك على شفتيْها ابتسامةُ ؟ أيها القلبُ! إياكَ أن تظلَّ سادرًا في غوايتِك».

- 🚺 ما المرادب «سادرًا» في الفقرة الأخيرة ؟
- (1) عاشقًا. (ب) تائهًا.
- استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة :
 - (1) سقوط الأقنعة مؤلم،
 - ﴿ الحياة روضة مسحورة.
- حدد العاطفة المسيطرة على كاتب المقال:
 - الألم، والسخط على المخادعين.
 - الحماسة ، والإصرار.

- (٤) الأناشيد صاخبة، والأنبن خافت.

الخيانة من عناصر الجريمة.

(عازمًا.

- (-) الحب، والتفاؤل.
- (٤) الامتنان، والاعتراف بالجميل.
 - 🤨 استنتج سمة من السمات الشخصية للكاتب في الفقرة الثانية :
 - () الجد، والصرامة.
 - ﴿ المثابرة، والتأنَّى.

اللهو، والغفلة.

﴿ راضيًا.

التطلع، والأمل.

- حدد المرحلة العمرية التي انخدع فيها الكاتب، وبين سبب ذلك:
 - () مرحلة الشباب؛ بسبب القوة والحيوية وشدة التحمل.
 - (مرحلة الشباب؛ بسبب غلبة الهوى والغفلة.
 - ﴿ مرحلة النضج والكبر؛ بسبب غلبة العقل على العاطفة.
 - مرحلة الكبروالكهولة؛ بسبب ضياع قواه، وتفرُق أحبابه.
- من قصة «أبو الفوارس عنترة»: «إننى ابن زبيبة الأمة، ولن يذهبَ ذلك العارُعنى. فلأذهبن إذًا مع سيولِ الدماءِ وعواصفِ اللهب. ألا فاعلمى يا عبلةُ أن ابنَ زياد لن يقتربَ منكِ، فأنت لى أنا، أنا الذى أحببتك ولا أستطيعُ أن أحيا إلا بك. أنا ابن زبيبة الذى اشتريت نفسى بسيفى من أجلكِ. نعم من أجلك أنت التى لا تعرفين منى غيرَ شعرى. ألا فاذكرى يا عبلةُ قولى».

حدِّد ملمحًا من ملامح شخصية عنترة تتضمنها الفقرة السابقة :

- (أ) متحير، غيورومحب للعنف. پمتمكن من قوته ومعتزيفروسيته.
 - لا يملك نفسه عند الغضب.
 نائر، وضعيف أمام حبه لعبلة.

اقرأ، ثم أجب:

«يواجهُ العالمُ تحدَّيًا في خلقِ توازنِ بينَ التنميةِ المستدامَةِ وبينَ الحفاظِ على البيئةِ، وهو ما دعا إلى تزايدِ الاهتمامِ في الأونةِ الأخيرةِ من كثيرِ من دولِ العالمِ بموضوعِ الطاقاتِ المتجددةِ كونها تمثلُ أحدَ أهم المصادرِ الرئيسةِ للطاقةِ العالميةِ كونها طاقةً نظيفةً وغيرَ ملوثةِ للبيئةِ مما يكسبُها أهميةً بالغةً في تحقيقِ التنميةِ المستدامَةِ؛ لهذا نجدُ أنَّ البيئةَ أصبحَت موضوعًا عالميًّا مهمًّا يفرضُ نفسهُ ويؤثرُ على العلاقاتِ الدوليةِ المعاصرة والتعاملاتِ المختلفةِ سواءً الاقتصاديّةِ أو التجاريّةِ.

وتمثلُ الطاقاتُ المتجددةُ والبديلةُ في الدولِ المتقدمةِ والناميةِ بديلًا عن الطاقةِ الأُحفوريَّةِ لهذا فالبحثُ عن طاقةٍ نظيفةٍ ومتجددةٍ محافظةٍ على البيئةِ هو التحدِّى القائمُ أمامَ معظم دولِ العالمِ خاصةً الدولِ الناميةِ، كما أَنَّ الطاقةَ التي نستهلِكُها تعتمدُ على موادَّ خامٍ تستخلصُ من الطبيعةِ، فقد كانت الكائناتُ الحيةُ في النظامِ البيئَ الطبيعيَّ تنتجُ بقايا وإفرازاتٍ، فيقومُ النظامُ البيئُ بإعادةِ استخدامِها بكفاءةٍ عاليةٍ ضمنَ دورةٍ واضحةٍ؛ إذ تقومُ المحلِّلاتُ بتحليلِها إلى موادَّ أوليةٍ بسيطةٍ تعودُ إلى التربةِ فتستخدمُها النباتاتُ، وهذا يسمَّى التنقيةَ الذاتيَّة.

أمًّا النفاياتُ التى يُلقيهَا الإنسانُ، ونتيجةً لازديادِ عددِ السُّكانِ وارتفاعِ مستوَى المعيشةِ والتقدمِ الصناعيِّ والزراعيُّ وغيرِها، ازدادت كميًّاتها، فأصبحَت عمليةُ جمعِها ونقلِها والتخلُّصِ منها في جميعِ دولِ العالمِ من الأمورِ الصعبةِ والمهمَّةِ للمحافظةِ على الصحَّةِ والبيئةِ، ومشكلةُ النفاياتِ الصلبةِ في الوقتِ الحاضرِ مشكلةُ عالميَّة أخذَت تحتلُّ مركزَ الصدارةِ ضمنَ قوائمِ الأولويَّاتِ للدولِ من حيثُ إيجادِ الحلولِ العلميةِ والمجذريةِ والسريعةِ لها؛ نظرًا لتنوُّع هذهِ النفاياتِ، والتي تصيبُ صحةَ الإنسان أو تؤدًى

بشكلٍ مباشرٍ أو غيرِ مباشرٍ إلى إصابةِ مواردِ البيئةِ؛ فهى خطرةُ وموجودةُ اليومَ وتستعملُ في البيوتِ، كالبطارياتِ، والأَجهزة الإلكترونية، والأدوية، واللمبات، وموادَّ الإبادة، والأصباغ، والمنظفات الصابونية، وغيرها. وكلَّما ازدادَ عددُ السُّكانِ أَو ارتفعَ مستوَى الحياةِ زادَ أيضًا استهلاكُ هذه الموادِّ بشكلٍ كبيرٍ.

إنَّ عمليةَ نقلِ النفاياتِ إلى مواقعَ خاصةٍ بهدفِ التخلصِ مِنها ودفيها مِن أَهمَ الحلولِ؛ لذلكَ تمَ تطويرُ طريقةٍ تدعَى الطمر الصحى، بعدَ أَن تتمَ عمليةُ الحفريتم وضعُ طبقةٍ من البلاستيك المقوَّى صامدةٍ أمامَ أغلب أنواعِ النفاياتِ، ثم يتمُّ وضعُ النفاياتِ على هذا البلاستيك ورصُّها بواسطةِ أداةٍ خاصةٍ بعد أن نصل إلى ارتفاع ٢٠ سم تقريبًا يتمُّ تغطيتُها بالترابِ أو بالرملِ وهكذا حتى تمتلئَ هذه الحفرةُ. فيتم وضعُ أنابيبَ خاصةٍ داخلَ الموقعِ بهدفِ تجميعِ غازِ الميثانِ الناجِ من عمليةِ التحليلِ اللاهوائيّ. ويستغلُّ غازُ الميثان الناجِ من عمليةِ النباتاتِ واستغلالها كمُنتزو».

🕜 حدِّد مرادف كلمة «القائم» في الفقرة الثانية :

آالموجود. الثابت. الهاقف. القوى.

- 🚺 بيِّن التحدي الأكبر الذي يواجه العالم الآن، من خلال فهمك الفقرة الأولى :
 - (التنمية المستدامة والطاقة النظيفة والعلاقات الدولية.
 - الحفاظ على البيئة وزيادة الاهتمام بالتنمية لبعض الدول.
 - (ج) مشكلة النفايات الصلبة كمشكلة عالمية مشتركة.
 - () نقل النفايات إلى مواقع خاصة ، والتخلص منها.
- حدًد السبب الذي حدا بالدول المتقدمة والنامية للبحث عن طاقة نظيفة بديلًا عن الطاقة الأحفورية من خلال فهمك الفقرة الثانية :
 - أ التنقية الذاتية. المحافظة على البيئة. البيئة. التقدم الصناعي.
 - 🚺 علامَ يدل قول الكاتب : «موجودة اليوم وتستعمل في البيوت» في الفقرة الثالثة ؟
 - على تغلغل النفايات الصلبة.

على مدى قرينا من الخطر.

- (على استفادتنا المحدودة من خواصها.
 - على أهميتها وعدم الاستغناء عنها.
 - 🚺 لماذا قامت الدول بوضع التخلص من النفايات الصلبة في أولوياتها ؟
 - ابسبب تأثيرها الضارعلى تقدم الزراعة والصناعة.
 - النفايات وتأثيرها على صحة الإنسان.
 - (ج) بسبب ارتفاع مستوى المعيشة في بعض الدول.
 - () بسبب تأثيرها على استهلاك الإنسان.
 - 😘 فيمَ يكمن الحل المناسب لمشكلة النفايات كما تفهم من الفقرة الأخيرة ؟
 - ا في طريقة تدعى الطمر الصحى. ﴿ في تحللها إلى مواد أولية.
 - (ج) في استهلاكها كمواد خام في الطبيعة. (3) في استخدامها في الزراعة.

		ى) في شعر الحكمة :	قال (ابوالعلاء المعرز
ـنَّ أنِّــى جــاهلُ	تجاهلتُ حتى ظُـــ	ن في النياس فاشيًا ^(ه) ن	ولَّا دأيتُ الجه إ
		دُّعي الفضـل ناقـصٌ	فواعجبًا كم يَ
			ا 🚺 ميَّز المحسن البديعي في
ازدواج.	⊕ تورية.		٦ حسن تقسيم.
	اشيًا » في البيت الأول :		1
د تشبیه بلیغ.	﴿ استعارة تصريحية.	استعارة مكنية.	
ل ندوة شعرية له.	رى. اكتب دعوة لحضور أوا	تأسيس منتدى للإلقاء الشع	لك صديق اقتنع بفكرة
		ن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد	
بة المقال.	لعلاجها، مراعيًا فنيات كتا	شكلة، ومقترحًا ما يتراءى لك	موضِّحًا أسباب هذه الم
	الإسلام ؟	ة الألفاظ في شعر عصر صدرا	🚺 كيف تم التوسع في دلال
لدينية.	باستعمال الألفاظ ا		ا عن طريق تهذيب ا
	باستخدام الإیجاز.	من معنى إلى معنى.	عن طريق إخراجها
		لحاجات الدولة الإسلامية ؟	ما الفن الذي استجاب
(الرسائل.	﴿ الحكمة .	الوصية.	()الخطبة.
	، الفراغ :	». حدَّد الاختيار الصحيح لل:	🚺 «الدولة مقدِّرةً
(٤) المعلمون.		﴿ ذوو العلم،	F
		، على اسم فاعل لفعل ثلاثي :	ميًز الجملة التي تشتمر
﴿ الفلاح النشيط مُجدُّ في عمله.		الدعاء.	أادعُ الله وكن مُلحًّا في
 عيزت الدنيا لمن بات آمنًا في سريه. 			﴿ السعيد مُتعظُ بغير
	: 4_44	؟» حدِّد الاختيار المناس	«هل معوان الرجل
(صديقاه .	ج أصدقاءه.	(ب)أصدقائه.	أصدقاؤه.
: «sle	لله المؤمن مادًّا يده إليه بالد	عل في الجملة الآتية : «يحب ا	آ أعرب معمول اسم الفا
() مضاف إليه.	﴿ نائب فاعل.	🕞 مفعول به ثانٍ.	آ مفعول به.
	. أعرب كلمة (جهده):	کل منهم بلده جهده وعرقه »	«يتحد المصريون وهَابًا
وپ،	🗩 مفعول به ثانٍ منص		نعت منصوب.
	 حال منصوبة. 		ج مفعول به منصوب
) فاشيًا : منتشرًا.	ر امتحانات شهریة (* ۱۶ امتحانات شهریة

«لست ببالغ من العا	علم نصفه حتى أعطيه كُلِّى».		
عرب (نصفُه):			
آ مفعول به منصور	وب.	بدل مجرور.	
ج خبر «لیس» منص	صوب،	(د) مضاف إليه مجرور.	
«أتبني مناهجنا جياً	يلًا جديدًا ؟». عبِّر عن مضمون ال	لجملة السابقة بصيغة	مبالغة:
أ بناءةً مناهجِنا ج	رةً مناهجِنا جيل جديد ؟ ۞ أبناءةُ مناهجَنا جيلًا جديدًا ؟		ا جيلًا جديدًا ؟
﴾أ بناءةً مناهجَنا ج	جيلًا جديدًا ؟	() أبناءةٌ مناهجُنا جيلًا جديدًا ؟	
«الوفئُ ذكئً »	. ». حدِّد المعمول الصحيح مكان ا	النقط:	
() فُؤادُه.	(فُؤادَه.	﴿ فُؤادِه .	الفؤادِ.
9.3.55	# # A A		
اقرأ، ثم أجب: من	ن رسالة (الحسن البصرى) إلى أ	ميرالمؤمنين (عمربن ع	سدالعزيز) (١١٤):
1 10 25 2 1 1 1 1 1	12 100 22		
	بعيفٍ، ونَصفةَ كُلِّ مظلومٍ. أُسبِينَ مِن مِن مِن مِن مِن اللهِ مِن		F * 1 = 0 * 2 * 40 * 6 * 2 *
والإمسامُ العسادلُ	لُ - يا أميرَ المؤمنين - كالرَّاعِي ال		فِيقِ بهَا ، الـذى يَرْتادُ له
والإمسامُ العسادلُ لَرَاعى، ويَذُودُها عر	لُ - يا أميرَ المؤمنين - كالرَّاعِي ال		فِيقِ بِهَا ، السَّذَى يَرْتَادُ لَهُ
و الإمسامُ العسادلُ لَرَاعى، ويَذُودُها عر ما معنى كلمة «جائر،	لُ - يا أميرَ المؤمنين - كالرَّاعِي ال عن مَرَاتِعِ الهَلَكةِ ، ويَحْمِيها منَ ا نُر» في السطرالأول ؟	السُّبَاعِ.	
والإمامُ العادلُ لَرَاعى، ويَذُودُها عر ما معنى كلمة «جائر، آكاذب.	لُ - يا أميرَ المؤمنين - كالرَّاعِي ال عن مَرَاتِعِ الهَلَكةِ، ويَحْمِيها منَ ا رُه في السطرالأول ؟ ﴿جاهل،	السَّبَاعِ. ﴿ طالم.	(د)مغرور.
والإمامُ العادلُ المَرَاعي، ويَذُودُها عر ما معنى كلمة «جاثر؛ آكاذب، ميّرنوع التشبيه في قر	لُ - يا أميرَ المؤمنين - كالرَّاعِي ال عن مَرَاتِعِ الهَلَكةِ ، ويَحْمِيها منَ ا تُر» في السطر الأول ؟ ﴿جاهل، قوله : «الإمام العادل كالراعي	السَّبَاعِ. ﴿ طالم.	د مغرور. ثالث:
والإمامُ العادلُ المَرَاعي، ويَذُودُها عر ما معنى كلمة «جاثر؛ آكاذب، ميّرنوع التشبيه في قر	لُ - يا أميرَ المؤمنين - كالرَّاعِي ال عن مَرَاتِعِ الهَلَكةِ ، ويَحْمِيها منَ ا رُه في السطرالأول ؟ ﴿جاهل،	السَّبَاعِ. ﴿ طالم.	(د)مغرور.
والإمامُ العادلُ المَرَاعي، ويَذُودُها عر ما معنى كلمة «جائر» أكاذب، ميّرنوع التشبيه في قر أبليغ، حدّد الخصيصة الفن	لُ - يا أميرَ المؤمنين - كالرَّاعِي العن مَرَاتِعِ الهَلَكةِ ، ويَحْمِيها منَ الرَّهُ في السطرالأول ؟ وجاهل . قوله : «الإمام العادل كالراعي في في السابة التي لم ترد في الرسالة السابة	السُّبَاعِ، ﴿ طَالم، الشفيق» في السطرالث ﴿ مجمل.	د مغرور. ثالث:
والإمامُ العادلُ المَرَاعي، ويَذُودُها عر ما معنى كلمة «جائر؛ أكاذب. ميِّرنوع التشبيه في قر أبليغ، حدَّد الخصيصة الفنا أوضوح المعانى والب	لُ - يا أميرَ المؤمنين - كالرَّاعِي العن مَرَاتِعِ الهَلَكةِ، ويَحْمِيها منَ الحُرِّ في السطرالأول ؟ وجاهل، قوله: «الإمام العادل كالراعي في في السابة التي لم ترد في الرسالة السابة البعد عن التكلف.	السُّبَاعِ،. ﴿ ظالم، الشفيق ﴿ في السطرالة ﴿ هِ مجمل. لَهُ : ﴿ حسن اختيارا ٱ	(مغرور. ثالث: (مفصل. لألفاظ.
والإمامُ العادلُ المَرَاعي، ويَذُودُها عر ما معنى كلمة «جائر؛ أكاذب، ميِّرنوع التشبيه في قر أبليغ، حدَّد الخصيصة الفنب أوضوح المعاني والب	لُ - يا أميرَ المؤمنين - كالرَّاعِي العن مَرَاتِعِ الهَلَكةِ ، ويَحْمِيها منَ الرَّهُ في السطرالأول ؟ وجاهل . قوله : «الإمام العادل كالراعي في في السابة التي لم ترد في الرسالة السابة	السُّبَاعِ، ﴿ ظالم، الشفيق » في السطرالث ﴿ مجمل، لة :	(مغرور. ثالث: (مفصل. لألفاظ.
والإمامُ العادلُ المَراعي، ويَذُودُها عرا المَراعي، ويَذُودُها عرا المَامِ المعنى كلمة «جائر، ميّزنوع التشبيه في قرا بليغ. حدِّد الخصيصة الفنها وضوح المعانى والبها المَرووا، والمَروا، المَرووا، المَروا، المَرووا، ال	لُ - يا أمير المؤمنين - كالرَّاعِي العن مَرَاتِعِ الهَلَكَةِ، ويَحْمِيها منَ الرَّهُ فِي السطرالأول؟ وجاهل، والإمام العادل كالراعي وضمي. فنية التي لم ترد في الرسالة السابة البعد عن التكلف. والعبارات من القرآن الكريم.	السُّبَاعِ، . ظالم. الشفيق» في السطراك . مجمل. تة: صحسن اختيارا المحددة الصياغة . مالة الحسن البصرى، و	د مغرور. ثالث: د مفصل. لألفاظ. د لل عليها:
والإمامُ العادلُ المَراعي، ويَذُودُها عرا المَراعي، ويَذُودُها عرا ما معنى كلمة «جائرة ميّزنوع التشبيه في قرا بليغ، حدّد الخصيصة الفنيا والبوضوح المعاني والبا والتماني والبارية علمة شخص التواضعه؛ لقبوله أ	لُ - يا أمير المؤمنين - كالرَّاعِي العن مَرَاتِعِ الهَلَكةِ، ويَحْمِيها من الرَّه في السطرالأول؟ ويَحْمِيها من الله السطرالأول؟ ويا الإمام العادل كالراعي في الإمام العادل كالراعي في في المن التي لم ترد في الرسالة السابة البعد عن التكلف. والعبارات من القرآن الكريم. والعبارات من القرآن الكريم. صية لعمربن عبدالعزيز تبرزها رسه أصح البصري.	السُبَاعِ،. ﴿ ظالم. الشفيق » في السطرالث هِ مجمل. ﴿ مجمل. ﴿ حسن اختيارا الله على الحسن البصرى، و	(مغرور. ثالث: (مفصل. لألفاظ. ت. ودلًل عليها: بته الظالمين.
والإمامُ العادلُ المَراعي، ويَذُودُها عرا المَراعي، ويَذُودُها عرا المَامِ العادلِ المَراعي كلمة «جائر» ميرزنوع التشبيه في قرا المنابغ. والمحادد الخصيصة الفنيا والموروا الماني والمستنتج سمة شخص أ تواضعه؛ لقبوله أ صلاحه؛ لحرصه	لُ - يا أمير المؤمنين - كالرَّاعِي العن مَرَاتِعِ الهَلَكةِ، ويَحْمِيها منَ الرَّهُ في السطرالأول؟ ويالله السطرالأول؟ وياله الإمام العادل كالراعي في الإمام العادل كالراعي فينية التي لم ترد في الرسالة السابة البعد عن التكلف. والعبارات من القرآن الكريم. والعبارات من القرآن الكريم. صية لعمربن عبدالعزيز تبرزها رسه في طاعة الله.	السُّبَاعِ، ﴿ ظالم، الشفيق» في السطرالث ﴿ مجمل، ﴿ حسن اختيارا الله ﴿ جودة الصياغة سالة الحسن البصرى، و ﴿ عدالته ؛ لمواجه ﴿ قوته ؛ لإنصافه	(مغرور. ثالث: (مفصل. لألفاظ. ت. ودلًل عليها: بته الظالمين.
والإمامُ العادلُ الرَاعي، ويَذُودُها عرا ما معنى كلمة «جائر، آكاذب، ميّزنوع التشبيه في قر آبليغ، قرد الخصيصة الفن، آوضوح المعاني والب آوضوح المعاني والب آتواضعه؛ لقبوله أ عصلاحه؛ لحرصه	الُ - يا أميرَ المؤمنين - كالرَّاعِي العن مَرَاتِعِ الهَلَكةِ، ويَحْمِيها منَ الرَّهُ في السطرالأول ؟ وجاهل، والإمام العادل كالراعي في الإمام العادل كالراعي في السابة التي لم ترد في الرسالة السابة البعد عن التكلف. والعبارات من القرآن الكريم. والعبارات من القرآن الكريم. منية لعمربن عبدالعزيز تبرزها رساه أصح البصري.	السُّبَاعِ، . ﴿ ظالم. الشفيق » في السطرالة ﴿ مجمل. ﴿ مجمل. ﴿ حسن اختيارا الله : ﴿ حودة الصياغة مالة الحسن البصرى، و ﴿ عدالته ؛ لمواجه . ﴿ قوته ؛ لإنصافه .	(مغرور. ثالث: (مفصل. لألفاظ. ودلِّل عليها: بته الظالمين. المظلوم.
والإمامُ العادلُ المَراعي، ويَذُودُها عرا المَراعي، ويَذُودُها عرا المَامِ العادلِ المَراعي كلمة «جائر» ميرزنوع التشبيه في قرا المنابغ. والمحادد الخصيصة الفنيا والموروا الماني والمستنتج سمة شخص أ تواضعه؛ لقبوله أ صلاحه؛ لحرصه	الُ - يا أميرَ المؤمنين - كالرَّاعِي العن مَرَاتِعِ الهَلَكَةِ، ويَحْمِيها منَ الرَّهُ في السطرالأول ؟ وجاهل. قوله: «الإمام العادل كالراعي وضميْ. فنية التي لم ترد في الرسالة السابة البعد عن التكلف. والعبارات من القرآن الكريم. والعبارات من القرآن الكريم. منة لعمر بن عبدالعزيز تبرزها رساه أسح البصري. مه على طاعة الله. حسن البصري للإمام العادل بالراه.	السُّبَاعِ، ﴿ ظالم، الشفيق» في السطرالث ﴿ مجمل، ﴿ حسن اختيارا الله ﴿ جودة الصياغة سالة الحسن البصرى، و ﴿ عدالته ؛ لمواجه ﴿ قوته ؛ لإنصافه	(مغرور. ثالث: (مفصل. لألفاظ. ودلِّل عليها: بته الظالمين. المظلوم.

اقرأ، ثم أجب: قال (العربي):

إذا حُررِمَ المررِهُ الحياءَ فَإِنَّه ن بِكُلِّ قَبِيسِحٍ كَسانَ مِنْهُ جَدِيرُ يَرَى الشَّمْعِ مِنْهُ فِى الْعِظَساتِ نُفُورُ يَرَى الشَّمْعِ مِنْهُ فِى الْعِظَساتِ نُفُورُ لَى الشَّمْعِ مِنْهُ فِى الْعِظَساتِ نُفُورُ لَا اللهَ وَقُورُ لَا اللهَ الجَهُولِ وَقُورُ لَا اللهَ الجَهُولِ وَقُورُ لَا اللهَ اللهُ ال

😙 حدِّد مرادف كلمة «نفور» في البيت الثاني :

- أغضب. العاض.
 - €حزن.
 - 😙 ميِّزالتعبيرالذي يمثل استعارة مكنية في الأبيات:
- () الشتم مدحًا. ﴿ الدناءة رفعة .
- جهل الجهول.
 کُرم المرء الحياء.
 - 📆 ما علاقة البيت الثاني بالبيت الأول ؟
 - ()نتيجة، (باتعليل،
 - الوصيح.
 - 📆 استنتج المغزى الذي يهدف إليه الشاعر في البيت الأول :
 - () ضرورة التحلي بخلق الحياء.
 - ﴿ التنفير من الأفعال القبيحة.
 - ﴿ الدعوة إلى عدم الحياء في الدفاع عن الحرمات.
 - الدعوة إلى السعى لاكتساب المكارم.
 - 👕 استنتج من خلال البيت الثاني أحد مساوئ التخلي عن الحياء :
 - أ يجعل المرء يقلب الموازين وتختل فطرته.
 - ﴿ يدفع إلى الإفراط في المدح والثناء على الآخرين.
 - بجعل المرء بحتاج إلى كثرة الوعظ.
 - يدفع المرء إلى الكبر وعدم سماع النصح.

- 0 قال لبيد: الحمدُ لله الذي لــم يأتنيـي أَجَلِي .. حتى كُسيتُ من الإسلام سِربالًا استنتج من خلال البيت السابق سمة من سمات لغة الشعر في عصر صدر الإسلام:
 - (آ) مالت إلى الغرابة والتعقيد.

(-) كثرت المحسنات البديعية.

(ج) كثرت الصور البيانية.

() مالت إلى السهولة واليسر.

کیف ارتقی الإسلام بعقل الإنسان ؟

- (-) بالقضاء على العصبية القبلية.
- (١) عن طريق تبديل الصفات من القسوة إلى اللين.
- () بنشر العدل بين الناس.
- (ج) عن طريق القضاء على الوثنية بكل أشكالها.

اقرأ، ثم أجب: من رسالة (عمر بن الخطاب) (ها) إلى (أبي موسى الأشعرى):

«سلامٌ علَيْكَ . . أمَّا بعْدُ ، فإنَّ القَضَاءَ فريضَةٌ مُحْكَمَةٌ ، وسُنَّةٌ مُتَّبَعَةٌ ، فافْهِمْ إذا أدلى إلَيْكَ ، فإنَّهُ لا ينْفَعُ تَكَلُّمٌ بِحَقٌّ لا نَفَاذَ لَهُ. آس بينَ النَّاس في وجْهاك وَعدْلِك وَمجْلسِكَ؛ حتى لا يطْمَعَ شَرِيفٌ في حَيْفِكَ، ولا ييناً سَ ضَعيفٌ من عدلكَ. البيِّنةُ على من ادَّعَى، واليمينُ على مَنْ أنْكُرَ، والصُّلْحُ جائزٌ بيْنَ المسلمين إِلَّا صُلْحًا أَحَلُّ حَرَامًا أو حَرِّم حَلالًا. لا يمنعْكَ قَضَاءٌ قضَيْتُهُ اليومَ فرَاجَعْتَ نَفْسَكَ فيه، وهُديتَ فيه لرُشْدكَ أن ترْجعَ إلى الحقِّ؛ فإنَّ الحَقَّ قَديمٌ، ومراجعةُ الحقِّ خيرٌ من التَّمَادي في البَاطل، .

- \Upsilon حدِّد مرادف كلمة «آسِ» في السطر الثاني :
- (٤)أصلح. (ج)اقص،
- (ب) احكم. (I) mle.
- ا ميِّزنوع الصورة البيانية في «صلحًا أحلَّ حرامًا» في السطر الرابع:
- (ج)تشبيه مجمل. استعارة تصريحية.

🕦 تشبيه بليغ.

- (ب) استعارة مكنية.
- ميِّزنوع المحسن البديعي في «لا يطمع شريف في حيفك، ولا ييأس ضعيف من عدلك» في السطر الثاني: () ازدواج، وجناس.
 - (ج) مقابلة ، وجناس. (ب) سجع ، وجناس. ا سجع، وازدواج.
 - استنتج المغزي من قول عمر (ﷺ): «فراجعت نفسك فيه» في السطر الرابع:
 - (ب) العدول عن الحكم. (1) إدراك أثر القضاء،
 - التأنى في الحكم. (ج) استشارة المتخاصمين.
 - حدِّد الدلالة التي تبرزها عبارة «البينة على من ادعى، واليمين على من أنكر» في السطر الثالث:
 - (ب) التوسط بين المدعى والمنكر. الاعتماد على أدلة حسية ومعنوية.
 - () بيان أسباب اتهام المدعى. التحاورمع المتخاصمين.

 ① الإقبال على طلب الدنيا، والغفلة عن الآخرة. ④ تمنًى الجنة دون المبادرة بالعمل الصالح. ④ الغفلة وعدم الاتعاظ بالراحلين. ♦ ما الغرض الذي شاع في الأبيات السابقة وظهر في عصرصدرالإسلام ؟ ⑥ الدفاع عن الدين. ⑥ الفتوح والمغازي. ﴿ الزهد. ⑥ الاعتذار. ◄ دًد علاقة الشطرالثاني في البيت الأول بما قبله : ⑥ المتدراك. ⑥ المتدراك. ⑥ المتدراك.
أَصْبَحْتَ تَرْجُو الْخُلْدَ فيها وَقَدْ نَ أَبِرِهِ الْسَالِ وَ عن حدّه هَيْهَا وَ لَنْ الْسَالِ وَ عَن حدّه هَيْهَا وَ الله الله وَ وَ الله الله الله الله الله الله الله الل
هَيْهَاتَ إِنَّ المَاسِوْتَ وَو اَسْهُم نَ مَسن يَرمه يِسومًا بها يُسرده لا يصلحُ الواعظُ قلب امريُ نَ لَهُ عَلَى رُشْدِهِ اللهُ على رُشْدِهِ ما معنى كلمة «مؤثر» في البيت الأول ؟ ما معنى كلمة «مؤثر» في البيت الأول ؟ ميزنوع الصورة البيانية في «الموت ذو أسهم» في البيت الثالث: ميزنوع الصورة البيانية في «الموت ذو أسهم» في البيت الثالث: ما استعارة مكنية. إلى استعارة تصريحية. إلى تشبيه مفصل. وتشبيه مجمل. وتشبيه مجمل. علام يلوم الشاعر في البيت الثاني ؟ علام يلوم الشاعر في البيت الثاني ؟ إن الإقبال على طلب الدنيا، والغفلة عن الآخرة. إلى الغفلة وعدم الاتعاظ بالراحلين. والغفلة وعدم الاتعاظ بالراحلين. أن الغفلة وعدم الاتعاظ بالراحلين. أن الغفلة وعدم الاتعاظ بالراحلين. أن النفاع عن الدين. إن الفتوح والمغازي. إن الزهد. والاعتذار. حدّد علاقة الشطرالثاني في البيت الأول بما قبله: التوضيح. إن تنيجة. إن تفصيل. واستدراك.
هَيْهَاتَ إِنَّ المَاسِوْتَ وَو اَسْهُم نَ مَسن يَرمه يِسومًا بها يُسرده لا يصلحُ الواعظُ قلب امريُ نَ لَهُ عَلَى رُشْدِهِ اللهُ على رُشْدِهِ ما معنى كلمة «مؤثر» في البيت الأول ؟ ما معنى كلمة «مؤثر» في البيت الأول ؟ ميزنوع الصورة البيانية في «الموت ذو أسهم» في البيت الثالث: ميزنوع الصورة البيانية في «الموت ذو أسهم» في البيت الثالث: ما استعارة مكنية. إلى استعارة تصريحية. إلى تشبيه مفصل. وتشبيه مجمل. وتشبيه مجمل. علام يلوم الشاعر في البيت الثاني ؟ علام يلوم الشاعر في البيت الثاني ؟ إن الإقبال على طلب الدنيا، والغفلة عن الآخرة. إلى الغفلة وعدم الاتعاظ بالراحلين. والغفلة وعدم الاتعاظ بالراحلين. أن الغفلة وعدم الاتعاظ بالراحلين. أن الغفلة وعدم الاتعاظ بالراحلين. أن النفاع عن الدين. إن الفتوح والمغازي. إن الزهد. والاعتذار. حدّد علاقة الشطرالثاني في البيت الأول بما قبله: التوضيح. إن تنيجة. إن تفصيل. واستدراك.
لا يصلحُ الواعظُ قلب امريُّ ن كَهْ يَعْ زِم اللهُ على رُشْدِهِ ما معنى كلمة «مؤثر» في البيت الأول؟ ما معنى كلمة «مؤثر» في البيت الأول؟ ميَّزنوع الصورة البيانية في «الموت ذو أسهم» في البيت الثالث: ميَّزنوع الصورة البيانية في «الموت ذو أسهم» في البيت الثالث: ميَّزنوع الصورة البيانية في «الموت ذو أسهم» في البيت الثالث: علام يلوم الشاعر في البيت الثاني؟ علام يلوم الشاعر في البيت الثاني؟ آالإقبال على طلب الدنيا، والغفلة عن الآخرة. والغفلة وعدم الاتعاظ بالراحلين. ما الغرض الذي شاع في الأبيات السابقة وظهر في عصرصدرالإسلام؟ ما الغرض الذي شاع في الأبيات السابقة وظهر في عصرصدرالإسلام؟ ما الدين. والمفتوح والمغازي. والزهد. والاعتذار. آلدفاع عن الدين. والفتوح والمغازي. والزهد. والاعتذار. آوراً، ثم أجب: يقول (أبو طالب الرقً):
ما معنى كلمة «مؤثر» في البيت الأول؟ أمحب. ﴿ مُفضًل. ﴿ مُفضًل. ﴿ مُواجه. ﴿ مُغضًل. ﴿ مُفضًل. ﴿ مُواجه. ﴿ مُتَرَنوع الصورة البيانية في «الموت ذو أسهم» في البيت الثالث: الستعارة مكنية. ﴿ إستعارة تصريحية. ﴿ تشبيه مفصل. ﴿ تشبيه مجمل. ﴿ تشبيه مجمل. والستعارة مكنية والبيت الثاني؟ علامً يلوم الشاعر في البيت الثاني؟ ﴿ الإقبال على طلب الدنيا، والغفلة عن الآخرة. ﴿ الخوف من الموت والاستسلام له. ﴿ الغفلة وعدم الاتعاظ بالراحلين. ﴿ الغفلة وعدم الاتعاظ بالراحلين. ﴿ الغفلة وعدم الاتعاظ بالراحلين. ﴿ الغرض الذي شاع في الأبيات السابقة وظهر في عصر صدر الإسلام؟ ﴿ الدين. ﴿ الفتوح والمغازي. ﴿ الزهد. ﴿ الاعتذار لا توضيح. ﴿ التيت الأول بما قبله : ﴿ تفصيل. ﴿ استدراك. القرأ، ثم أجب: يقول (أبو طالب الرقّ) :
 آمُحب. إمُحب. ميِّزنوع الصورة البيانية في «الموت ذو أسهم» في البيت الثالث: آاستعارة مكنية. إستعارة مكنية والبيت الثاني؟ إلاقبال على طلب الدنيا، والغفلة عن الآخرة. إلاقبال على طلب الدنيا، والغفلة عن الآخرة. إلاقبال على طلب الدنيا، والغفلة عن الآخرة. إلاقبال على طلب الدنيا، والغفلة وعدم الاتعاظ بالراحلين. إلافتوح والمغازي. إلافاع عن الدين. إلافتوح والمغازي. إلافتوا بما قبله: إلاوضيح. إنتوضيح. إنتوضيح. إنتوضيح. إنتوضيح. إنتوضيح. إنتوطالب الرقيًا):
ميّزنوع الصورة البيانية في «الموت ذوأسهم» في البيت الثالث: (الستعارة مكنية. ﴿ استعارة تصريحية. ﴿ تشبيه مفصل. ﴿ تشبيه مجمل. علامً يلوم الشاعر في البيت الثاني ؟ (الإقبال على طلب الدنيا، والغفلة عن الآخرة. ﴿ الخوف من الموت والاستسلام له. ﴿ تمنّي الجنة دون المبادرة بالعمل الصالح. ﴿ الغفلة وعدم الاتعاظ بالراحلين. ما الغرض الذي شاع في الأبيات السابقة وظهر في عصرصدرالإسلام ؟ (الدفاع عن الدين. ﴿ الفتوح والمغازى. ﴿ الزهد. ﴿ الاعتذار. ﴿ التوضيح. ﴿ التيت الأول بما قبله : ﴿ تفصيل. ﴿ استدراك.
() استعارة مكنية. () استعارة تصريحية. () تشبيه مفصل. () تشبيه مجمل. علام يلوم الشاعر في البيت الثاني ؟ () الإقبال على طلب الدنيا، والغفلة عن الآخرة. () الخفلة وعدم الاتعاظ بالراحلين. () الغفلة وعدم الاتعاظ بالراحلين. ما الغرض الذي شاع في الأبيات السابقة وظهر في عصرصدرالإسلام ؟ () الدفاع عن الدين. () الفتوح والمغازي. () الزهد. () الاعتذار. حدّ علاقة الشطرالثاني في البيت الأول بما قبله : () توضيح. () استدراك. () استدراك.
علام يلوم الشاعر في البيت الثاني؟ () الإقبال على طلب الدنيا، والغفلة عن الآخرة. () الخوف من الموت والاستسلام له. () الإقبال على طلب الدنيا، والغفلة عن الآخرة. () الغفلة وعدم الاتعاظ بالراحلين. ما الغرض الذي شاع في الأبيات السابقة وظهر في عصرصدر الإسلام؟ () الدفاع عن الدين. () الفتوح والمغازي. () الزهد. () الاعتذار. حدّد علاقة الشطر الثاني في البيت الأول بما قبله: () توضيح. () ستدراك. () توضيح. () ستدراك.
 ① الإقبال على طلب الدنيا، والغفلة عن الآخرة. ④ تمنًى الجنة دون المبادرة بالعمل الصالح. ④ الغفلة وعدم الاتعاظ بالراحلين. ١ ما الغرض الذي شاع في الأبيات السابقة وظهر في عصرصدرالإسلام ؟ ⑥ الدفاع عن الدين. ④ الفتوح والمغازي. ﴿ الزهد. ⑥ الاعتذار. ◄ دًد علاقة الشطرالثاني في البيت الأول بما قبله : ⑥ تفصيل. ⑥ استدراك. ⑥ اقرأ، ثم أجب: يقول (أبو طالب الرقً) :
 ① الإقبال على طلب الدنيا، والغفلة عن الآخرة. ④ تمنًى الجنة دون المبادرة بالعمل الصالح. ④ الغفلة وعدم الاتعاظ بالراحلين. ♦ ما الغرض الذي شاع في الأبيات السابقة وظهر في عصرصدرالإسلام ؟ ⑥ الدفاع عن الدين. ⑥ الفتوح والمغازي. ﴿ الزهد. ⑥ الاعتذار. ◄ دًد علاقة الشطرالثاني في البيت الأول بما قبله : ⑥ المتدراك. ⑥ المتدراك. ⑥ المتدراك.
ما الغرض الذى شاع فى الأبيات السابقة وظهر فى عصرصدرالإسلام ؟ () الدفاع عن الدين. () الفتوح والمغازى. () الزهد. () الاعتذار. حدّد علاقة الشطرالثانى فى البيت الأول بما قبله: () توضيح. () نتيجة. () تفصيل. () استدراك. اقرأ، ثم أجب: يقول (أبو طالب الرقى):
الدفاع عن الدين.
حدًد علاقة الشطرالثاني في البيت الأول بما قبله : () توضيح () استدراك () المناه () المنا
آتوضيح. ﴿نتيجة. ﴿نتيجة. ﴿الله الله الله الله عَلَى الله الله الله الله الله الله الله الل
اقرأ، ثم أجب: يقول (أبو طالب الرقِّي):
as to the in (1) a fill a fill that for the file of th
ولقد ذكرتُكِ والطلامُ كأنَّه نه يوم النَّوى(١) وفوادُ مَنْ لم يعشق
وكسأن أجسرامَ السنجومِ لوامِعًا نه دُررٌ نُشرنَ على زُجسساج أزرق
والفجرُ فيه كأنَّه قطر النَّدى ٠٠ ينهلُ مِن سيحٍ (١) الغمامِ اللَّغْدق
ميِّرْنوع التشبيه في البيت الثاني :
الميرنوع المسبية في البيت النافي الله الله الله الله الله الله الله الل

😘 «من كان طهورًا قلبه كان متقبلًا عمله ». أعرب ما تحته خط في الجملة السابقة :

الستنتج نوع الصورة البيانية في البيت الأول، وبيِّن سرجمالها:

() فاعل. 💬 نائب فاعل. ج مفعول به . (٤) مضاف إليه.

(تشبيه مجمل - التوضيح.

استعارة تصريحية - التجسيم.

1) تشبيه بليغ - التوضيح.

﴿ استعارة مكنية - التشخيص.

(فاعل مرفوع بالضمة .		٠. ق	نعت مجرور بالكسر
 همفعول به منصوب بالفتحة. 		ربالكسرة.	ج توکید معنوی مجرو
	«نذير» :	ت منه صيغة المبالغة في كلمة	عدِّد الفعل الذي اشتق
ندَر.		() نَاذَر.	
			ارحل الضيفان».
	: 4	ل من الفعل في الجملة السابقة	تدِّد اسم القاعل العام
ن راحلين ؟	﴿ أَلِّيسَ الضَّيفَاد] أراحلُ الضيفان ؟
إحلان ؟	هل الضيفان راحلان ؟		ج) أراحلُ الضيفين ؟
			الا يمشى بالنميمة بين
•		يَّرْصيغة المبالغة من الفعل في الجملة السابقة :	
(متماشِ	ج مشّاء.	(ب) همشيُّ .	آ) ماشٍ.
	ملة السابقة :	ى». أعرب ما تحته خط في الج	اصرنا محترمين ذا الرأ
مفعول به.	ڪال.	﴿خبر صار،	آ) تمييز.
ن السابقتين على الترتيب:	ة (الذنب) في الجملتير	، غافرُ الذنب». بيِّن حكم كلما	الله غافرُ الذنب - الله
رورة. ۞مجرورة – منصو	. ﴿ منصوبة - مج	(ب) منصوبة - منصوبة.	آ) مرفوعة - مرفوعة.
الصِّدقِ شمس بن مالك	لد به لابنِ عَمِّ	دٍ مـــن ثُنَائَى فَقَاصِ	ال الشاعر: إنَّى لمُـه
		عته خط في البيت السابق:	عدِّد نوع المشتق الذي عَ
(٤) صيغة مبالغة.	﴿ اسم مكان.	(ب) اسم فاعل.	اسم مفعول.
			اقرأ، ثم أجب:

«يبدو جليًّا أن العلماءَ قد عزَموا على رهنِ مصيرِ الإنسانِ بمنجزاتِهم التكنولوجيةِ؛ فلقد وَردَ في إفاداتٍ علميةٍ موثقةٍ أنَّه يمكنُ عبرَ تقنية النانو القادمةِ بقوةٍ صناعةُ خلايا أقوى ٢٠٠ مرة من خلايا الدَّم، ويمكنُ من خلايها حقنُ جسمِ الإنسانِ بـ ١٠٪ من دمِه بهذه الخلايا فتمكنُه حينئذٍ من الركضِ لمدةِ ١٥ دقيقة من دونِ أيَّ تنفس، إنَّها الرواصفُ النانويةُ (*).

الرواصفُ النانويةُ كائناتُ تكنولوجيةُ جديدةُ ، شديدةُ الذكاءِ والدقةِ ، تقومُ بما لا يستطيعُ الإنسانُ القيامَ به ، وهذا كلُه ليسَ الأهمَّ ، وإنما المخيفُ هو أنَّ تلكَ الرواصفَ الصغرَى ستتحكمُ يومًا ما فى تركيبِ خلايا المخ البشريَّ ، بما يعنى أنَّ العقلَ البشريَّ باتَ عرضةٌ لإعادةِ صياغتهِ بمواصفاتٍ جديدةٍ ، وسنكونُ يومًا قريبًا بصددِ إنسانٍ محوَّر تقنيًّا ، وستشكّلُ تلكَ الرواصفُ قريبًا كلَّ شيءٍ ، بدءًا من أجهزةٍ

^(*) الرواصفُ النانويةُ : هي روبوتات في حجم الفيروس، قادرة على إعادة رصف ذرات المواد المختلفة بصورة توجد لها خصائص جديدة.

التلفزيونِ حتى شرائح اللحمِ، بواسطةِ تركيبِ الذراتِ ومركباتِها بطرقِ جديدةٍ، ليست في سيرَتها الأُولى، واحدةً واحدةً، كقطع القرميد (*)، بينما ستتجولُ رواصفُ أخرى داخلَ أجسـامِنا، في مجاري الدَّم، محطمةً كلَّ جسمٍ غريبٍ، أو مرضٍ عضالٍ، بما في ذلكَ الخلايا السرطانيَّة، وستقومُ الرواصفُ مقامَ الإنزيماتِ والمضادات الحيوية الموجودة في أجسامنا.

في الحقيقة إنَّ أهمَّ ثلاثةِ اكتشافاتِ طبيةٍ مدويةٍ في العقودِ الأخيرةِ، والتي يمكنُ أن تغيِّر مجرَى التاريخ فيمًا يخصُّ فهمَ آليَّةِ حدوثِ الكثيرِ من أمراضِ الإنسانِ، وكيفيةِ علاجها، كان اكتشافُ ما يسمَّى بالخلايا الجذعيَّة، ولكن يأتي قبلَها من حيثُ الأهميةِ ، الكشفُ عن تركيبةِ الحمضِ النوويُّ (D.N.A)، وفي المرتبةِ الثالثة برنامج (الجينوم البشرى)، ومن بين أشهر التكنولوجيات تكنولوجيا العلاج باستعمال (الخلايا الجذعية)، والتي تفتحُ آفاقًا واسعةً في إيجادِ حلولِ جذريةٍ لكلِّ الأمراضِ وخصوصًا المستعصيةِ منها،

هذا المقالُ يشرعُ الأسئلةَ على مصارِعِها، ويضعُ العقلَ البشريَّ في أفضلِ صورةِ اليومَ أمامَ ما ينتظرهُ من مؤدياتِ وأشواقِ العلماءِ المدمنينَ للتجاربِ، والذينَ لا يعرفُ أحدهُم هدفًا نهائيًّا، ولا يعرفُ أحدُهم ما إذا كانَ سيسيطِرُ على الوضع إن قامَ بتغييرِ خلقِ اللهِ بحثًا عن الكمالِ بأنواعِه.. وفي هذه الحالةِ ألا يحقُ لنا أن نتساءًل: هل لا يزالُ العلمُ نورًا، أم أنهُ سيتحولُ مع الوقتِ إلى نارِوخطرِ محدقِ نفرُ إليهِ خاضعينَ كما تفعلُ الفراشاتُ المسحورةُ ؟».

- 🔐 ما الراد من كلمة «عُضال» في الفقرة الثانية ؟
 - () يضيق على صاحبه.

(كبير أو ضخم.

(ج) يمنعه من الطعام والشراب.

- () مستعص لا علاج له .
- 🕜 من خلال المقال، حدِّد المقصود بتقنية النانو:
- (1) علم يهتم بدراسة معالجة المادة متناهية الصغر.
- (ب) طريقة مبتكرة تمكننا من استخدام كل ذرة على حدة.
 - (ج) مجال كهربائي يسمح بتشغيل الأجهزة المحمولة.
- (4) طريقة لتوصيل الخلايا الجذعية للأنسجة السليمة.
- 🔞 ما المقلق في استخدام الرواصف النانوية كما فهمت من الفقرة الثانية ؟
- (-)أنها كائنات تكنولوجية جديدة.

أنها شديدة الذكاء والدقة.

- ﴿ أَنها ستتحكم يومًا في تركيب خلايا المخ.
- أنها ستقوم بما لا يستطيع الإنسان القيام به.
 - 🔼 حدِّد علاقة قول الكاتب : «خاضعين كما تفعل الفراشات المسحورة» في الفقرة الأخيرة بما قبله : ()دليل قبله رأى،
 - (ب) إجمال قيله تفصيل،

حكم قبله استفسارله.

(٤) تفصيل قبله إجمال.

- 🕜 حدِّد المقولة التي تفسر كيف سيتم تشكيل طبيعة جديدة كما تفهم من الفقرة الثانية :
 - 1 ستقوم الرواصف مقام المضادات الحيوية.
 - ب ستتجول رواصف أخرى داخل أجسامنا.
 - ﴿ جسيمات نانوية تعمل على إصلاح الأضرار.
 - () بواسطة تركيب الذرات ومركباتها بطرق جديدة.
- 放 ما الذي أفادته التأكيدات العلمية الموثقة فيما يخص تقنية النانو القادمة كما ورد في الفقرة الأولى ؟
 - 1) يمكن من خلالها صناعة خلايا أقوى ٢٠٠ مرة من خلايا الدم.
 - الرواصف النانوية كائنات تكنولوجية جديدة، شديدة الذكاء والدقة.
 - ﴿ حققت نتاج مبهرة لأهم ثلاثة اكتشافات طبية في العقود الأخيرة.
 - ستغير مجرى التاريخ فيما يخص أمراض الإنسان، وطرق علاجها.

اقرأ، ثم أجب:

«بعضُ المناهجِ النقديَّةِ تقترحُ قراءَةَ النصَّ بعيدًا عن كاتِبهِ؛ كى تُتَاحَ للناقِد فرصةُ الحيادِ الموضوعِ الذي لا يتوافرُ إلا من خلال إعلانِ موتِ الكاتبِ. على الرغمِ من ذلكَ ، لا يَخفَى على أحدٍ أن النصَّ يدلُ على ثقافَةِ كاتِبه ، كما يدلُ على توجُّهاته الفكريَّةِ، ويُفصِحُ عن سِمَاتِهِ النفسيَّةِ والأخلاقِيَّةِ. النصُ الذي يُقرأُ مُغفلًا كاتِبه ، كما يدلُ على توجُّهاته الفكريَّةِ، ويُفصِحُ عن سِمَاتِهِ النفسيَّةِ والأخلاقِيَّةِ. النصُ الذي يُقرأُ مُغفلًا معنى مِن اسمِ صَاحِبه يبقَى ناقصًا فاقدَ المصدَاقِيَّة؛ لأننا عندَما نسمعُ خبرًا نَبحثُ عَن مصدَره كى يَكتَمِلَ معنى الخبرِ، وإلا فقدَ محتواهُ وبقى نَقيطًا يفتقرُ إلى النَّسَبِ. ولهذا نهمسُ في آذانِ الذينَ يهاجِمُهم الأخرونَ بِطرائقَ تَنُمُ عن أخلاقياتِ المهاجِمِ الذي يبتعدُ عن الرزائةِ نَهمسُ لهم بأن يَطمئننُوا إلى أنهم في دائرةِ النقدِ؛ ممَّا يَعنى أنهم يقومونَ بأعمالي يتابعها الآخرونَ، ولأولئكَ الذين تفرَّعُوا لإثارةِ الفتنِ وتَقَصَّى زِلاتِ الآخرينَ والتشكيكِ في انتماءاتهم، فإننا نَرقي لِحَالهم لأنهم لم يستطيعوا بناءَ مشاريعهم الخَاصَّةِ التي يمكنُ أن يَطالُها النقدُ، وإنما تُما أعمالُهم التشهيريَّةُ مرورَ النَّارِ في الهشيمِ. أمَّا آنَ لنا – ونحنُ على أعتابِ ثقافةٍ منفتحَةٍ تَقبَلُ الحوارَوتتقبَّلُ تَمرُ أعمالُهم التشهيريَّةُ مرورَ النَّارِ في الهشيمِ. أمَّا آنَ لنا – ونحنُ على أعتابِ ثقافةٍ منفتحَةٍ تَقبَلُ الحوارَوتتقبَّلُ النقدَ البَنَاءَ – أن نُساهمَ في تحسين التماثيل الجميلةِ بدلًا مِن تحطيمها بحجَّةِ أنَّنا نبحثُ عمَّا هُو جديدٌ ؟

الكتابةُ مرآةُ الكاتب؛ يعتارُ الموضوعاتِ التي تَعكِسُ صورةَ تفكيرِه، ويكتبُ بأسلوبٍ يَنمُ عن مستواهُ الأخلاقِ. أمّا السبَاحَةُ ضدَّ التيارِ بلامسوَّغِ عادلٍ، والتجديفُ على القيم أو علَى الآخرينَ، واتّباع قاعدةِ (خالِفْ تُعرف)، كلها ركائزُ واهيةٌ لا تصنَعُ مَجدًا لأحدٍ. الذين كتبوا عُرِفوا وأصبَحُوا مؤَطّرِينَ بنوعيةِ كتابَتِهم. أما الذين تورَّطُوا ويُريدونَ أن يَنُوبُوا إلى رُشدهِم، فأهلًا بهم في جمعيَّةِ احترامِ الكلمةِ التي تُفضِي إلى احترامِ الذاتِ من غيرِ تبجُّح يَدَّعِي حريةَ الكتابةِ فيلقي الكلامَ على عوَاهِنه. الكتابةُ تعبَّر عَن صاحبِها وتدلُّ عليه ... إنها مرآتُه التي تفصحُ عن الزوايا التي يهتمُّ بها، فتبيِّن مصادرَ ثقافَتِه، بحيثُ يعدُومن الصائبِ القولُ: قُل لِي ماذا تكتبُ، أقلُ لكَ مَنْ أنتَ (ومِن ثمارِهم تعرِفونَهم) فلننظُرمِن أيَّ شرفةٍ نُريدُ أن نبِين ».

	😙 استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى :
التزام الموضوعية في النقد.	الفكرالهجومي لبعض النقاد.
 كيفية اختيار موضوعات الكتابة. 	﴿ الْتَشْكِيكَ فَي انتماءاتِ الْكُتَّابِ.
	لماذا يخالف بعض الناس العُرف ؟
() رغبة في التجديد.	①لصناعة المجد السريع.
 لتحرير الكتابة من قيودها. 	﴿ تصحيحًا للمألوف.
لثانية استنتج ما لا يُعَد دليلًا على المقولة السابقة :	«الكتابة مرآة الكاتب». من خلال الفقرة ال
واه الأخلاقي.	أن الكاتب يكتب بأسلوب ينمُّ عن مست
ي صورة تفكيره .	﴿ أَن الكاتب يختار الموضوعات التي تعكس
.له	﴿أَنَ الْكَاتَبِ يُفْصِحِ عَنَ الزَّوَايِا الَّتِي يَهِتُم بِ
كك في انتماءاتهم .	﴿ أَنَ الْكَاتَبِ يِتَقَصِّى زِلَاتَ الْآخَرِينِ وَيِتَشَا
	من قصــة «أبو الفوارس عنترة» : «فقال نأ
	لستُ أريد إلا ما يُريده الولدُ مِنْ أبيه إذا كان
دْبُ ابنَه ؟ ألستُ أُكْرُمُ مَكانَك يا عنترة ؟ ألستُ أُدْخِلك بَيْتى	فقال شـدَّاد: ألسـتُ أعطيك ما يعطى الا
كَ إِذَا اعتزمتُ مع قَوْمي أُمرًا ؟ أَلْسَتُ أَدعوكَ إِلَى حِمَاية الحِمَى،	
	وإلى المشاركة في الغَزاةِ؟ ألستُ أنْصُرك إذا
	ما الغرض من تتابع الاستفهام في قول (شا
(عنترة)؛ لئلا يتجرأ عليه.	ن بيان تنوع وتعدد أفضال (شداد) على (
اعتراف (شداد) بأبوته له.	استعطاف (عنترة)؛ ليتوقف عن طلب
) عنده، وتميُّزه عن غيره.	﴿ تَأْكِيد (شداد) على رفعة مكانة (عنترة)
	()إذلال (شداد) لـ (عنترة)، والمن عليه بم

(ج) أفعال.

توقفه عن الكتابة.

الفصل بين شخصيته وكتاباته.

(صنائع.

خروج كثيرمن الناس عن السلوكيات الحميدة.

😙 اكتب دعوة إلى أصدقائك تدعوهم فيها للمشاركة في حملة لتنظيف المدرسة وما حولها.

🛐 ما مرادف كلمة «زلات» في الفقرة الأولى ؟

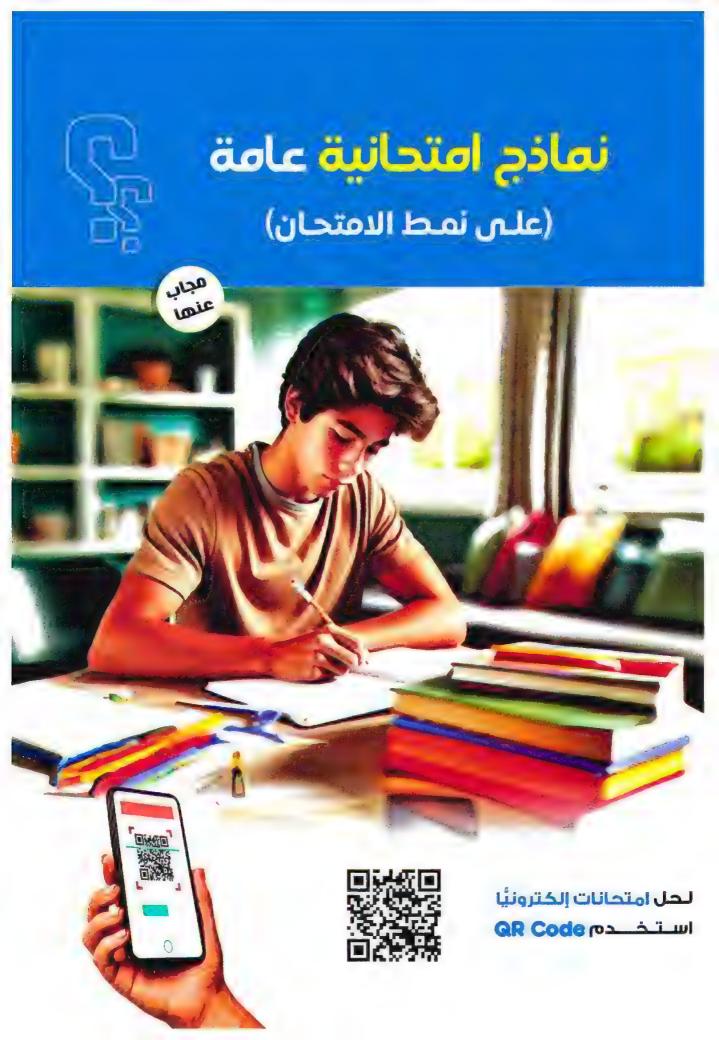
😙 حدِّد المراد بعبارة «موت الكاتب» في الفقرة الأولى :

(أ)أخبار.

() مفارقته للحياة.

(ج) القضاء على توجهاته.

(ب) أخطاء.



النموذج الأول

قال (طرفة بن العبد):

أَلا أَيُّهِ لِذَا الزَاجِرِي أَحضُ لِ الوَغَى ٠٠ وأن أشهدَ اللَّذَاتِ هل أنتَ مُخلِّدي فَإِنْ كُنتَ لا تستطيعُ دفع منيَّتي ٠٠ فَدَعني أَبادِرها بما مَلَكت يَدى أرى الموت يَعتامُ الكرامَ ويَصطَفى ٠٠ عَقيلَة مال الفاحش المتشَدِّد أرى العيشَ كَنسِزًا ناقصًا كُلُّ لَيلَة ن ومَا تَنقُصُ الأيسامُ والدهسرُ يَنفَدِ

- استنتج من خلال الأبيات حقيقة أقرَّها الشاعر لإقناع زاجره أن يتركه وشأنه:
 - أنه لا يملك بقاءه بعد تركه الحروب.
 - (-) الحياة بدون رفيق لا قيمة لها.
 - (ج) الموت لا مفرمنه عند مواجهة الأعداء.
 - العيش بدون زاجر كَنْز ناقص لا قيمة له.
- ا حدِّد نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: «أرى العيش كنزًا ناقصًا» في البيت الرابع:
 - (ب) استعارة تصريحية. (1) استعارة مكنية.
 - تشبیه بلیغ. (ج) كناية.
 - استنتج المبدأ الذي اعتمده الشاعر في البيت الثاني:
- () الجود بالمال يدفع السوء. (1) الموت غاية كل حيَّ.
 - (۵) إِنَّ عَدًا لِنَاظِرِهِ قَرِيبٍ. (ج) مَن يهُن يسهل الهوان عليه.
 - 🤰 استنتج مما يلي ملمحًا من ملامح البيئة العربية اتضح في الأبيات :
 - (ب) الابتعاد عن الحروب. الاعتزاز بالصفات النبيلة.
 - التفاخربالأنساب. التشدد وانتشار العبيد.
- 🛕 استنتج البيت الذي يتفق ومضمون البيت الرابع :
- آأيا جامع الدُّنيا لغير بلاغة ٠٠ لَنْ تجمعُ الدُّنيا وأنتَ تحوتُ؟
- عش عزيزًا أو مُتُ وأنتَ كَريمٌ ٠٠ بين طعن القَنا وخفق البُنود
- @الدهر يُفْنينا ونحسبُ أنَّه · يُفْنِي بنا أيَّامَه ولَيَالِيه
- قد ماتَ قومٌ وما ماتتُ مكارمُهم ن وعاشَ قومٌ وهُمْ في الناس أمواتُ

- قال (الحسين بن على) (هُ ا

«اعلَمُوا أنَّ المعروفَ يكْسِبُ حَمْدًا وأجرًا، ولو رَأيتُمُ المعرُوفَ رَجُلًا، رأيتُمُوه حَسَنًا جَمِيلًا يَسُرُّ النَّاظِرين، ولو رأيتُمُ اللومَ رأيتُمُوه سَمِجًا مُشَوَّهًا تنفرُ منه القُلُوبُ وتُغَض دُونَه الأبصارُ.

أيها الناسُ من جَادَ سَادَ، ومن بَخِلَ رَذِلَ، وإنَّ أجودَ الناس مَن أعطى مَن لا يَرجُوهُ، وأعفاهمَ من عفا عن قدرة، وأفضلهم مَن وصل مَن قَطَعَه، ومَن يُعجل لأخيه خيرًا وجَدَه إذا قَدِم عَليه، ومَن أحسنَ أحسنَ اللهُ إليه، واللهُ يحبُّ الحسنين».

مدِّد مضاد كلمة «المعروف» في السطر الأول:

(أ) المجهول. (ب) المنوع.

المحوق.

بين مقصد الكاتب في قوله : «وإن أجود الناس من أعطى من لا يرجوه» في السطر الثالث :

(i) العطاء يكون على قدر الحاجة. () غاية الكرم في العطاء دون مسألة.

(الجواد مَن لا ينتظر المقابل على جوده. وصنع المعروف يكون في أهله.

🔥 ميَّز نوع التشبيه في قوله : «ولو رأيتم المعروف رجلًا» الوارد في السطر الأول :

اليغ.

استنتج القيم التي تضمنتها الفقرة الثانية :

الأمربالمعروف والنهي عن المنكر.

﴿ الكرم والشجاعة ودفع الزلل.

العطاء والجود والوصل والإحسان.

(ب) مفصل.

1 حدِّد سمة من سمات أسلوب الخطيب اتضحت في النص:

(1) اقتباس المعانى القرآنية. (ب) تكلف المحسنات البديعية.

(ج) الاعتماد على اللفظ المعقد.

تغليب الأسلوب الإنشائ.

(د) الحياء والعفة والتمسك بالحق.

يقول الشاعر:

(۱) مجمل،

سَــل الرماحَ العوالى عَــن مَعالينا ث وَاستَشهِد البيضَ هل خابَ الرجا فينا؟ لقد سَعَينا فلم تضعفْ عزائمُنا ث عمَّا نــرومُ ولا خَابَت مَسَاعِينا قومٌ إذا استخصِمـوا كانـوا فَراعِنَـةً ث يَـومًا وإن حُكِّمـوا كانـوا مَوازينا

أ بيِّن سر الجمال في الصورة في قوله: «سل الرماح» في البيت الأول:

التجسيم. التوضيح. التشخيص.

41

(د)التجسيد.

- تُدنوع الصورة في قول الشاعر: «كانوا موازينا» في البيت الثالث، موضحًا أركانها:

 () تشبيه بليغ: المشبه (واو الجماعة في كلمة كانوا)، والمشبه به (موازينا).
- ب تشبيه مجمل: المشبه الواو، والمشبه به (موازينا)، ووجه الشبه العدل والمساواة.
 - ﴿ استعارة مكنية : المشبه الضمير المتصل، ووجه الشبه محذوف وعبرعن صفته.
 - ()استعارة تصريحية: المشبه محذوف، والمشبه به (موازينا).

· قال (طرفة بن العبد) :

إذا القومُ قالوا مَن فَتَى؟ خِلتُ ثَ أَنَّسى عُنِيتُ فلمْ أَكسَلْ ولم أتبَلَّهِ وللهُ القيل ولم أتبَلَّهِ ولسّتُ بحيلًال التيلاع مخافيةً ث ولكنْ متى يسترفِدِ القيلومُ أرفُدِ

🕡 ميِّزالغرض الشعرى الذي يمثله البيتان السابقان :

آالرثاء. الفخر. العامد المحاد المحاد

📆 من خطب (عمربن عبدالعزيز):

«أيُّها الناسُ، إنَّه ليسَ بعدَ نبيِّكم نبيٍّ، وليس بعدَ الكتابِ الذي أُنزِلَ عليكم كتابٌ، فما أحلَّ اللهُ على لسانِ نبيِّه فهو حلالٌ إلى يومِ القيامةِ، ألا إنَّى لسْتُ بقاضٍ، ولكنِّى منفُّذٌ للهِ، ولستُ بمُبتدعٍ، ولكني مُتَّبِعٌ، الا إنه ليس لأحدِ أن يُطاعَ في معصيةِ اللهِ عزَّ وجلَّ».

في ضوء العبارة السابقة، حدِّد السمة التي تميزت بها الخطابة في العصر الأموى من حيث الألفاظ:

- ﴿ معبرة عن الصراع الشخصي بين الأدباء وتناولت معاني الجاهليين في الفخر.
- استخدام الألفاظ السهلة الواضحة الخالية من التعقيد القريبة من الجاهلية.
 - ﴿ مناسبة للموقف، ومنتقاة بعناية، ومتأثرة بالقرآن الكريم ومبادئه القويمة.
- جودة الألفاظ والإكثار من استعمال ألفاظ المجاز والتوسع في دلالات الألفاظ.
 - و «باتت الأم تعرف أين بات أبناؤها».

ميِّز حكم الفعلين من حيث النقصان والتمام - فيما تحته خط - على الترتيب:

() ناقص - ناقص. (القص - تام. (القص - تام. القص. (القص - تام.

(د)مضاف إليه.

(د)یکثر

«ستظل مصر مَصُونُ شعبها». بيِّن إعراب (شعبها):

()فاعل. ⊖مفعول به. ⊖نائب فاعل.

«عسى المخلصون أن تنجح مساعيهم». ميّز حكم اقتران الخبر بـ (أن):

آيقل. ()يقل.

) أبناؤه.	بناءه.	﴿ أَبِنَانُهُ.	(بنیه،	
ليت الرجلين مؤديا	يان حق وطنهما». ضع (حرء	س) بدلًا من (ليت):		
حرى الرجلان مؤد	ۇدىين.	حرى الرجلان ي	بحرى الرجلان يؤديان.	
)حرى الرجلان أن يؤديا.		حرى الرجلان ه	 حرى الرجلان هما مؤديان. 	
) تمييز. أصبح للوطن درع <u>:</u>	⊕ نعت. 	﴿ مفعول به ثانٍ. الفعل الناقص، ونوعه :	. (حال.	
) للوطن – شبه جم	جملة.	🕞 درع – مفرد.		
		1\$1	21	
	نعلية.	 من الأعداء – نأ 	، جمنه	
﴾ يحميه – جملة فعا	لعلية. تصلح لأن تكون صيغة مبالغ		، هبينيه	

اقرأ، ثم أجب: حدثنا (على بن الحسن الصيدلاني) قال:

«كان عِندنا غُلام حدث، فلحقه وجعُ شديدٌ في معديّه بلا سبب يعرفُه، فكانت تضربُ عليه - أكثر الأوقاتِ - ضربًا عظيمًا حتى يكادَ يتلف، وقل أكله، ونحل جِسمه، فحُمل إلى الأهوازِ، فعولِج بكُل شيء، فلم ينجح فيه، ورُدَّ إلى بيته وقد يئس منه، فجاء بعض الأطباء فعرف حاله، فقالَ لِلعليلِ: اشرح لى حالك في زمن الصّحةِ، فشرَح إلى أن قالَ: دخلت بُستانًا فكانَ في بيْتِ البقرِ رُمانُ كثيرُ للبيع، فأكلتُ مِنه كثيرًا.

ثم قال: كيْف كنت تأكُلُهُ ؟ قال: كنت أعض على رأس الزُمانة بِفمى، وأرمى بِهِ وأكسرها قطعًا وآكل. فقال الطبيب: غدًا أعالجك بإذن الله تعالى. فلما كان مِن الغدِ جاء بِقِدرٍ قد طبخها مِن لحم جروسمين، فقال لِلعليلِ: كُل هذا.

قال العليل: ما هوَ؟ قال: إن أكلت عرَّفتُك؛ فأكل العليل، فقال له : امتلئ مِنه؛ فامتلاً، ثم قال له : أتدرى أيُّ شيء أكلت؟ قال: لا.

فرفع رأسه، فسقاهُ شيئًا يقطعُ الغثيان، وصب على وجهه ماء ورد، ثم أراه الذي وقع مِنه فإذا هوَ قُرادُ (*)، فقال: إن المؤضِع الذي كان فيه الرُّمان كان فيه قردان مِن البقرِ، وقد حصلت منهم واحدةً في رأس إحدى الرُّماناتِ التي

⁽ه) قُراد : حشرة صغيرة متطفلة ، الجمع : قردان.

إقتلعت رُؤوسها بِفيك، فنزل قرادُ إلى حلقِك وعلق بمعدتك يمتصُّها، وعلمت أن القُراد تهِشُّ إلى لحم الكلب، فإن لم يصح الظنُّ لم يضرك ما أكلت، فصح؛ فلا تدخل في فمك شيئًا لا تدري ما فيه، والله المُوَفَّق».

- 😙 حدِّد من خلال السياق معنى كلمة «لحقه» في الفقرة الأولى :
- اً أدركه، ولحق به.
- (a) أمسك به، وطرده.
 - رُون حدّد مما يأتي علاقة جملة «فاندفع يقذِفُ» في الفقرة الرابعة بما قبلها:
 - آ)تعلیل، جند المانی الم
 - (ج) نتيجة.
 - 🔞 استنتج مما يأتى الفكرة العامة للموضوع :
- الوقاية خيرمن العلاج. () فطنة ومهارة طبيب.
- وجع وألم لم يعرف سببه.
 الإنسان يحفظ صحته.
 - 📆 حدِّد مما يأتي أهم ما يتميز به هذا الطبيب :
 - (١) القدرة الفائقة في علاج المرضى.
 - البحث والاستقصاء قبل وصف العلاج.
 - ﴿ الدراسة الواعية في علم الطب.
 - ()الوعى الثقافي بحياة المرضى وظروفهم.
 - 🕡 ميِّز مما يأتي النصيحة التي قدمها الطبيب للمريض:
 - ا لا تدخل في فمك شيئًا لا تدرى ما فيه.
 - 💬 عليك بالتفكير في الطعام قبل تناوله.
 - ﴿ من عاش بدون طعام مات من الجوع.
 - (د) تناول الطعام والمعدة فارغة خطر عليها.
- استنتج المغزى الضمني في قوله: «فلا تدخل في فمك شيئًا لا تدرى ما فيه» في الفقرة الأخيرة:
 - أ ضرورة التأكد من سلامة الطعام.
 - البعد عن تناول طعام لم تتذوقه من قبل.
 - ﴿ الزهد في الطعام وتجنُّب النَّهم.
 - بيان أهمية الصوم في الحفاظ على الصحة.

اقرأ، ثم أجب:

«عروةُ بنُ الورد العبْسِى شاعرُ من شعراءِ الجاهليةِ، وفارسُ منْ فرسانِها، وصعلوكُ من صَعاليكِها المعدودينَ المقدمينَ الأجوادِ؛ فقد كانَ يسرقُ ليطعمَ الفقراءَ ويحسنَ إليهم، وكان يلقّبُ بعروةِ الصعاليكِ

لجمعه إيًّاهُم وقيامِه بأمرِهم إذا أَخفَقُوا في غَزَواتِهم ولم يكن لهم معاشُ ولا مغزى، والصعاليكُ هم جماعةً تمرَّدتْ على اتباعِهم للقبيلةِ، ورفضَتْ الخضوعَ لقوانينِها، فقامَت بالفرارِ منها أو تمَّ طردها، وذلك لا يتعلقُ بقبيلةٍ بعيْنِها فقد كان الصعاليكُ ينْتَمُون لقبائلَ متعددةٍ.

ويرجعُ احترافُ الصعاليكِ للصعلكةِ اشتراكهم في المعاناةِ ذاتِها؛ فمنَ الصّعاليكِ مَنْ أنكرَتْهُم قبائلُهم وتبرَّأَتْ منهم وطردَتْهُم منْ حِمَاهَا، ومنهم مَنْ سَرى إليهم السّوادُ مِنْ أمهاتِهم الحبشيّاتِ فلم يعترفْ بهم آباؤُهم ولم ينسبُوهم إليهم، ومِنهُم من تصغلكَ نتيجة للظروفِ الاقتصاديّةِ المختلةِ التي كانتْ تسودُ المجتمع الجاهليّ، والمتأمّلُ في أخبارِ الصّعاليكِ وأشعارِهم يَلْفِتُ نظرَه شكوَى صارحة من هوانِ منزلتِهم الاجتماعيةِ وعدم تقديرِ المجتمع لهم؛ لأنّ مجتمعهم ظلّمهم، وحرّمَهُم من العدالةِ الاجتماعيةِ التي يَطمحُ إليها كلُّ فرد في مجتمعه.

امتهنَ عروةُ بنُ الورد القيامَ بسرقةِ الأغنياءِ وإعادة توزيعِ ثروتِهم على الجياعِ المُرْضَى والفقراءِ، عُرفَ عنْهُ الشجاعةُ والكرمُ، والمهارةُ في الفروسيةِ والمروءةُ. والطريفُ أنَّ (عروةَ) لم يُغِرعلى كريمٍ يبذلُ مالَه للناس، بل كان يَختارُ لغارتِه ممَّن عُرفوا بالبخلِ، ومن لا يَمدُّون للمحتاجِ في قبائلِهم يدَ العونِ، فلا يُراعُون ضعفًا ولا قرابةً ولا حقًا من حقوقِ قومهِم. وبلغَ عروةُ من ذلكَ أنه كانَ لا يخصُّ نفسَـهُ بشَىءٍ على مَنْ يرعَاهُم مِنْ صعالِيكِه، فلهُم مثلُ حظّهِ سواءً شاركُوهُ في الغاراتِ التي يَشنُها أو قعد بهم المرضُ أو الضعفُ.

اتَّصَفَ الصعاليكُ بالشجاعةِ الفائقةِ، وهي لم تَكُن مقصورةً على صعلوكِ دون صعلوكِ، وإنما كانَتْ صفةٌ يمتازُ بها كلُّ صعَاليكِ هذه الطائفةِ، حتى أصبحَ الصعاليكُ مثلًا يُضْرَبُ في الشجاعةِ. أمَّا أولئِك الصعاليكُ الذين عُرفوا بالفرارِ فإنهم كانوا يعدُّونَه لونًا من ألوانِ قوَّتِهم الجسديةِ؛ لأنه المجالُ الذي يظهِرُون فيه وسيلةً للنجاةِ حتَّى يستأنفوا القتالَ في ظروفِ أشدَّ ملاءمةً لهم».

- ددًد المقصود بـ «الصعاليك» كما فهمت من مضمون الفقرة الأولى :
- أ جماعة من الشعراء في العصر الجاهلي اشتهروا بالقتل وقطع الطريق.
 - ﴿ جماعة من الشعراء خرجوا على قوانين الشعر في العصر الجاهلي.
 - ﴿ جماعة من العبيد هربوا من أسيادهم بسبب سوء معاملتهم لهم.
- أناس تمردوا على ظلم قبائلهم ولم يخضعوا لها، فغادروها طوعًا أو كرهًا.
 - 😙 استنتج الفكرة التي تصلح أن تكون معبرة عن مضمون الفقرة الثانية :
- أسباب فقر الصعاليك. (ب) عواقب الظلم والحرمان.
- (ج) أسباب ظاهرة الصعلكة. (١٠) الظلم الاجتماعي في العصر الجاهلي.
 - 📆 ميِّز علاقة قوله: «لأنه المجال الذي يظهرون فيه شدة عَدْوهم» في الفقرة الأخيرة بما قبله:
 - أنتيجة. (الاعتاد الاعتاد الاعاد الاعتاد الاعتاد الاعتاد الاعتاد الاعتاد الاعتاد الاعتاد الاعتا

- 📆 قال (عبد الملك بن مروان): «من زعم أن حاتمًا أسمحُ الناسِ فقد ظلمَ عروةَ بنَ الوردِ». دلِّل من المقال على تمتع عروة بن الورد بخُلُقَىٰ الرحمة والإيثار:
- (أ) كان يلقب بعروة الصعاليك لجمعه إياهم وقيامه بأمرهم إذا أخفقوا في غزواتهم ولم يكن لهم معاش ولا مغزى.
- () كان عروة لا يغير على كريم يبذل ما له للناس، بل كان يختار ممن عُرفوا بالبخل، ومن لا يمدون للمحتاج في قبائلهم يد العون، فلا يراعون ضعفًا ولا قرابة.
- ﴿ كان لا يخص نفسـه بشيء على من يرعاهم من صعاليكه ، فلهم مثل حظه سواءً شاركوه في الغارات التي يشنها أوقعد بهم المرض أو الضعف.
- () امتهن عروة بن الورد القيام بسرقة الأغنياء وإعادة توزيع ثروتهم على الجياع المرضى والفقراء، عرف عنه الشجاعة والكرم، والمهارة في الفروسية والمروءة.
 - 😙 قال (عروة بن الورد):

إنَّى امرزٌّ عافى إنائى شركة .. وأنت امرزٌّ عَافِي إنائِكَ واحدُ أتهزَأُ مِنِّي أَنْ سَمِنتَ وقد تَرى . . بجسمي مسَّ الحقِّ، والحقُّ جاهدُ أَقَسِّمُ جسمى في جُسوم كثيرة .. وأحسو قرارَ الماء والماء باردُ حدِّد الفقرة التي يتوافق معناها ومضمون الأبيات السابقة :

(٤)الرابعة. (أ) الأولى. (ج) الثالثة. (-)الثانية.

📆 من قصة «أبو الفوارس عنترة» :

«لِما فرغَ عنترةُ فَرّقَ العبيدَ والأتباعَ فِرقًا، فأمرَ بعضهم بأن يذهبوا لسقايةِ الإبل، وأمر آخرين أن يضربوا أخبية النساءِ قريبًا من الماءِ، وأمرَ غيرهم أن يوقدوا النيران لإعداد الطعامِ، ثم دارَ حولَ الوادى؛ حتى اطمأنٌ إلى أنه في مأمن، وأن ليسَ هناك ما يخشاه».

استنتج ملمحًا من ملامح شخصية عنترة فيما تحته خط في الفقرة السابقة :

(-) الحيرة، والقلق.

اليقظة، والحرص،

(٤) الهيبة، والعظمة.

(ج) التنبؤ، والاستشراف،

- 😙 اكتب إعلانًا تحث فيه زملاءك على الاشتراك في جماعة المكتبة، مراعيًا القالب الفني لكتابة الإعلان. (لاتذكر اسمك، أو اسم مدرستك).
- 🔭 اكتب مقالة في حدود عشرة أسطر، عن الزراعـة باعتبارها من أهـم دعائم الأمن الغـذائي، ودورها المهم في الحفاظ على حياة الكائن الحي.

النعوذج الثائس

اقرأ، ثم أجب:

«الحديث عن الوطن يُشبهُ المسيرَ في حقلٍ ملى عِبالأزهارِ والأشجارِ المثمرةِ والرواخِ الجميلةِ ، فالوطنُ هـو حقولُ الورد التي تُزهرُ في الروحِ ، وهو الخيمةُ الكبيرةُ التي يستظلُّ الجميعُ بها وبظلِّها وهو الأهلُ والأحبةُ والظلُّ ، وهو النسمةُ الوادعةُ التي تهبُّ على النفسِ الحزينةِ فتُشعلها فرحًا ، وهو كلُّ شيءِ جميلٍ ، ولا يُدركُ قيمة الوطن وجماله إلاّ من تغربَ عنه ، ففي لحظاتِ الغربةِ يفتقدُ الإنسانُ كلَّ إحساسِ بالجمالِ ؛ لأن الوطنَ هو الأمانُ والاستقرارُ ، وهو قوةُ الجذبِ الهائلةِ التي تجذبُ القلوبَ والعقولَ ، ولا يمكنُ لأى كائنٍ أن يعيشَ بكرامةٍ كاملةٍ إلَّا إذا كانَ في وطنِه.

فالوطنُ هو الماضى والحاضرُ والمستقبلُ، الوطنُ يحتاجُ إلى أن يكونَ أبناؤه صفًا واحدًا لحمايتِه ونهضتِه والسعى لاستقرارِه، فهو لا يُريدُ الكلماتِ والخطبِ الرنانةِ، إنما يُريدُ من أبنائِه أن يفعلوا لأجلهِ كل ما يستطيعون كي يكونَ دومًا في المقدمةِ، ويطلبُ منهم أن يصونوه من هجماتِ الأعداءِ، وأن يُدافعوا عنه بأموالِهم وأرواحهم ودمائِهم.

فالوطنُ أغلى ما يملكُه الإنسانُ، وحتى الحيوانات والطيور والأسماك تنتمى إلى أوطانِها أيضًا، وتعودُ إليها مهما هاجَرت عنها لمسافاتٍ بعيدةٍ، وهذا دليلُ على أن حبَّ الوطنِ ليس حكرًا على أحدٍ بل يأتى بشكلٍ فطريِّ مع جميع الكائناتِ؛ لأنَّ الوطنَ أساسُ الحياةِ المستقرةِ الآمنةِ، وهو الذي يحفظُ كرامةَ أبنائهِ في جميع الظروف».

هنفد ۱۰ ق انفقره ۱ دوی :	حدد مصاد "ا
	L.

ا ميِّزالفئة الأكثر إدراكًا لقيمة الوطن وجماله:

() المكافحون من أجله، العاملون على رقيه.

المجتهدون في دروسهم، الباحثون بعقولهم.

﴿ الْمُتَأْمِلُونَ فِي مُواطِنِ الْجِمَالُ فِيهِ ، الْمُستمتعُونَ بِهَا.

المغتربون عن الوطن المسافرون خارج حدوده.

😙 ميِّزعلاقة قوله: «بل يأتي بشكل فطرى» في الفقرة الأخيرة بما قبله :

آ توضيح. استدراك.

ج توكيد.

(ج) يملك.

نعليل.

(د) يُضاعف،

حدًد الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة :

() كرامة الوطن من كرامة أبنائه.

🔾 حب الوطن يشمل جميع الكائنات.

﴿ الشعراء يرمزون لحب الوطن بالطيور والحيوانات. () أبناء الوطن يسعون لتحقيق استقراره.

🧿 قال الشاعر :

ونبْنِ عدي التاريخنا .. كفانا فيخارًا بسحر الكلم هات من المقال ما يتفق ومضمون البيت السابق :

- (١) الحديث عن الوطن يشبه المسير في حقل مليء بالأزهار.
- (ب) الوطن هو قوة الجذب الهائلة التي تجذب القلوب والعقول.
- (ج) الوطن لا يريد الكلمات والخطب الرنانة، وإنما يريد أن يكون دومًا في المقدمة.
 - حب الوطن ليس حكرًا على أحد، بل يأتى مع جميع الكائنات.

🔽 من قصة «أبو الفوارس عنترة» :

«فتخاذَلَتْ زبيبةُ، ومَدَّت يديها في تَضَرُّع وقالت : لا تفعلْ يا ولدِي، لا تفعلْ. لقد كنتُ أراوغُك ولا أقُولُ لك الكلمةَ التي كُنْتَ تسألني عنها؛ لأنني كنتُ أخْشَى هذا، كنت أخشَى أن تذهبَ إليه وتسألَه وتُخَاشِنَه فلا تعودَ منْ ذلك إلَّا بِتَلْفِ النفسِ، إنك مِنْه وَهُو منك، وقد وَرثْتَ منه كِبْرِياءَهُ. ولقد كنتُ أخشَى أنْ تصطدمَ به، وتقف له وجهًا لوجهِ، فما تقابلَ اثنانِ مثلكُما إلَّا أُجِلَى المُوقفُ عَنْ هَلاك أحدِهما».

من خلال فهمك الفقرة السابقة، استنتج سمة شخصية في (زييبة) أثناء مراوغتها (عنترة):

(ب) غلظة القلب.

الفطنة والحيطة.

الاندفاع والتسرع.

(ج) المراوغة والكبرياء.

اقرأ، ثم أحب:

«ماءُ زمزم هـو أعظمُ ماءِ على وجهِ الأرضِ، فمنهذ أن نبعَ هذا المُيارك بعدَ قصةِ هاجَر (﴿ وَابِنها إسماعيل (ﷺ)، بقي ماءُ زمزم متدفقًا لا ينضبُ، ويحتوى هـذا الماءُ المباركُ على الكثيرِ من الخصائصِ التي تجعلهُ متميزًا ومغذيًا، وقد وردت في شأنهِ الكثيرُ من الأحاديثِ النبويةِ الشريفةِ التي تُبِينُ فضلَه. وهذا إن دلَّ على شيءٍ فإنما يدلُّ على الفوائدِ الموجودةِ في ماءِ زمزم، والتي لا يختلفُ عليها أحدُّ، إذ له العديدُ من الخصائص العلاجية أيضًا.

يحتوى ماءُ زمزم على نسبة أقل من العناصِر الثقيلةِ مقارنة بالماءِ العادي، مثل: (الرصاص، والزرنيخ، والسيلينيوم، والكادميوم)، ويعد إجراء فحص مخبري واشعاعي لماء زمزم، تبيَّن خُلُوّه بشكل تامٌّ من الجراثيم، كما أنَّ ماءَ زمزم قلويُّ ويحتوى على العديدِ من الأملاح المعدنيةِ المهمَّةِ للجسم، ويمدُّ الجسمَ بالطاقية، كما يُساعدُ في معادلةِ الرقمِ الهيدروجيني للجسم؛ مما يقيه من الإصابةِ بالأمراضِ، ويخلُّصُه من الحموضية الزائدة والفضلات، كما يعملُ ماءُ زمزم كمضادُّ قوى للسموم ومؤكسيد لها، كما يُساعدُ الجسم في امتصاص الموادِّ الغذائيةِ بكفاءةِ عاليةٍ ، ويُساعدُه في عملياتِ الأيضِ وتمثيل المعادن المؤينةِ ، وينظمُ عملياتِ الهضمِ في الجسمِ ويُحسنُه، ويُعيدُ التوازنَ له، ويُقلِّلُ من عملياتِ التأكسدِ في الأعضاءِ الداخليةِ، ويُساعدُ في تدميرِ الخلايا السرطانيةِ؛ لأنه معاملُ مؤكسدُ قوى.

يُساعدُ ماءُ زمزم في تعويضِ الجسمِ نقص الصوديوم والبوتاسيوم الناجِ عنِ التعرقِ، ففى أثناءِ أداءِ مناسكِ العمرةِ والحج، يبذلُ الحاجُ والمعتمرُ مجهودًا كبيرًا؛ مما يعرضُه للتعرقِ الشديدِ، وهذا يُسببُ إفراز كمياتٍ كبيرةِ من الصوديوم التي يعوضُها شرب ماءِ زمزم، وهذا ما يُفسِّر زيادةَ نسبةِ الصوديوم في ماءِ زمزم، ومن حكمةِ اللهِ تعالى أن ماءَ زمزم كثيرُ ودائمٌ، ويكفى لجميع زوارِبيتِ اللهِ الحرامِ، ولا ينضبُ أبدًا.

ومن أروع ما يتميزُبه ماءُ زمزم أن بئر زمزم لا تنمو فيه الطحالبُ أو النباتاتُ التي تُسَبِبُ تغيرَ خصائصِ الماءِ؛ مما يُحافظُ على تركيبتهِ وطعمِه في كلِّ وقتٍ؛ لهذا فإن شربَ ماءِ زمزم فيه الكثيرُ من الفائدةِ؛ لأنَّ اللهَ تعالى أودعَ فيها أسرارًا عظيمةً ».

💟 ما معنى «ينضب» في الفقرة الأولى ؟

(پتلاشی کیتضاءل.

آيقل. بيغف.

🔥 استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة :

أداء مناسك الحج وشعائر العمرة.

أ السر في زيادة نسبة الصوديوم في ماء زمزم.

زمزم طعام وشراب لزواربیت الله الحرام.

﴿ الجهد الكبير للحجاج والمعتمرين بدنيًّا.

ميّزعلاقة جملة: «ممّا يُحافظ على تركيبته وطعمه في كلّ وقت» في الفقرة الأخيرة بما قبلها:

وتعليل.

آ توضيح.

(د) توکید،

(ج) نتيجة .

استنتج النموذج الذي اتبعه الكاتب في عرض الفقرتين الأولى والثانية:

(ازعم - تفنید.

🕦 مشكلة – حل.

ظاهرة – تفسير.

﴿ إجمال - تفصيل.

🚺 هات ما يدل على قدسية ماء زمزم، كما فهمت من المقال :

أ وقد وردت في شأنه الكثير من الأحاديث النبوية الشريفة.

ب إفرازات كميات كبيرة من الصوديوم يعوضها شرب ماء زمزم.

﴿ شرب ماء زمزم فيه الكثير من الفائدة؛ لأنَّ الله تعالى أودع فيها أسرارًا عظيمة.

() يعمل ماء زمزم كمضاد قوي للسموم ومؤكسد لها.

🗤 استنتج السبب في تغير خصائص الماء :

(أ) نقص الأملاح المعدنية.

نمو النباتات أو الطحالب فيه.

(ب) انخفاض نسبة الصوديوم،

() فقده لعوامل الأكسدة.

- اقرأ، ثم أجب: قال (عنترة):

وَيا خَيلُ فَاسِكِي فارسًا كانَ يَلتَقي ٠٠٠ صُلدورَ المنايا في غُبار المَعَامع فَأُمسي بَعيادًا في غَرام وَذِلَّةٍ ٠٠ وَقَيادٍ ثَقيال مِن قَياوِ التَّوابِع وَلَسَّتُ بِبَاكِ إِنْ أَتَتْنِسَى مَنِيَّتِى ٠٠ وَلَكِنَّنِسَى أَهْفُسُو فَتَجْسِرى مَدامِعى وَلَيسَ بِفَحْرِ وَصِفُ بَأْسِي وشِدَّتي ٠٠٠ وَقَد شاعَ ذِكرى في جَميع المَجامِع بِحَقَّ الهَــوى لا تَعذِلوني وَأَقصِروا ٠٠ عَنِ اللَّوم إِنَّ اللَّوم لَيسسَ بِنافِع

- 😗 بمَ برر الشاعر ترفّعه عن الفخر بيأسه في البيت الرابع ؟
 - (أ) تواضعه ويعده عن الخيلاء والتفاخر بالنفس.
 - (شهرته عند القبائل التي أغنته عن الفخر بنفسه.
- (ج) اكتفائه بما حقق من أمجاد؛ ممَّا أدَّى إلى ضآلة شهرته.
 - (د) انشغاله بحديث محبوبته عنه ووصفها مشاعره.
 - 🕦 مِمِّ يشكو الشاعر في البيت الثاني ؟
 - () تكالب الهم والغم على نفسه.
 - (-)إذلال قومه له وتحقيرهم من شأنه.
 - ﴿ الوقوع في قيود الغرام، والبعد عن محبوبته.
 - (د)اندفاعه في التعبير عن مشاعره.
- 10 استنتج نوع الخيال، وسرجماله في قوله: «نار الهوى» في البيت الأخير:
- استعارة مكنية التجسيم.

(أ) تشبيه بليغ - التجسيد،

تشبیه بلیغ – التشخیص.

(ج) استعارة تصريحية - التوضيح.

🚺 استنتج علاقة قوله: «إن اللوم ليس بنافع » في البيت الخامس بما قبله :

(ج) توضيح. تعلیل.

(-) توكيد. (i) نتيجة.

- ۱۲ هات من الأبيات ما يدل على فروسية الشاعر وبراعته في القتال:
 - بحق الهوى لا تعدلوني وأقصروا.
 - (-) وقد أضرمت نارالهوى في أضالعي.
 - كان يلتقى صدورالمنايا فى غبارالمعامع.
 - (د) لكننى أهفو فتجرى مدامعى.

اقرأ، ثم أجب : جاء في خطبة (أبو بكر الصديق) (١٠٠٠) :

«أمّا تعلَمُون أنّكُم تعْدُونَ وترُوحُونَ لأجل معلوم، فمَنِ اسْتَطَاعَ أَنْ ينْقَضِى الأجلُ وهو في عملِ اللهِ عَزُ وجلً وحلً - فليفعل، ولن تنالُوا ذلكَ إلا بالله، إنَّ أقوامًا جعَلُوا آجالَهم لغيرِهم، فنهاكُم اللهُ أَنْ تكُونُوا أَمثالَهُم، ﴿ وَلاَ تَكُونُوا كَالَّذِينَ نَسُوا اللهُ قَانَسَهُمْ أَنفُسَهُمْ اللهُ أَين مَنْ تعرِفُون مِنْ إخوانكِم؟ قدِموا على ما قدِموا في أمنالَهُم وخَلُوا فيه بالشَّقوة والسعادة، أين الجبَّارُونَ الأوَّلُون الذين بَنوا المدائن وحصَّنُوها بالحوائطِ؟ قد صَاروا تحتَ الصخرِ والآبارِ، هذا كتابُ اللهِ لا تَفْنَى عجائِبُه، فاسْتَضِيتُوا مِنْهُ ليومِ الظَّلَمَةِ، واستنصِحوا كتابُ اللهِ على ذكريا وأهل بيتهِ، فقال:

﴿ كَانُواْ يُسَدِعُونَ فِي ٱلْحَيْرَاتِ وَيَدْعُونَكَا رَغَبَا وَرَهَبَ أَوَكَانُواْ لَنَا خَنْشِعِينَ ﴿ ﴾ لا خير في قولِ لا يُرادُ به وَجُهُ اللهِ، ولا خيرَ في مالٍ لا ينفقُ في سبيلِ اللهِ، ولا خيرَ فيمَنْ يغْلِبُ جهلُه حلمهُ، ولا خيرَ فيمَنْ يغلِبُ جهلُه حلمهُ، ولا خيرَ فيمَنْ يخافُ في اللهِ لومة لائم،.

- استنتج مقصد الخطيب في قوله: «لا خير فيمن يغلب جهله حلمه » في السطر قبل الأخير:
 - الدعوة إلى محاربة الجهل بكل أشكاله.
 - (التحذير من السفه والطيش والدعوة إلى التحلي بالأناة.
 - ﴿ الترغيب في التخلص من روح اليأس، والتحلي بالإرادة في مواجهة الجهل.
 - الضرب على أيدى الجهلاء بالدين وتعاليمه.
 - (أن استنتج دلالة قوله: «أين الجبارون الأولون الذين بنوا المدائن ... ؟» في السطر الرابع:
 - (أ) الإشارة إلى عظمة ما شيَّده الأولون.

تشبیه بلیغ.

- بيان تحلِّي السابقين بالقوة الجسدية والعقلية.
 - ﴿ التنبيه على أنَّ الكل يفني المشهور والمغمور.
- (د) الحث على الاقتداء بالأقدمين والسيرعلي نهجهم.
- استنتج نوع الخيال في قوله: «فاستضيئوا منه» في السطر الخامس:
- استعارة مكنية.
- €تشبیه مجمل.
- أ استنتج المبدأ الذي تبناه الخطيب في قوله: «لا خير في قول لا يُراد به وجه الله » في السطر السابع:
 - الصمت حَكِم وقليل فاعله. (ب) مقتل الرجل بين فكيه.
 - إلى المراء ترجمان عقله.
 إلى الكلام إرضاء لله ثمرته عظيمة.

ب لاخيرفيمن يخاف في ا	الله لومة لائم.		
﴿ لا خير في مال لا ينفق ا	في سبيل الله.		
﴿ إِن أَقُوامًا جِعِلُوا آجَالُهِ	هم لغيرهم فنهاكم الله أن ت	كونوا أمثالهم.	
.(55:0) 1.5.			
يقول (عنترة) : مَــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	الله الله الله الله الله الله الله الله	أُسْــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	1912 II . 1
		المصفرة أرتها	ے حص موقع
ميِّز الغرض الأدبى للبيت			
أ الهجاء.	الرثاء.	() الفخر،	() الحكمة.
حدَّد خصيصة من خصائ	ئص الخطب في عصر صد	رالإسلام:	
أغلبة الصنعة اللفظية		التأثر بألفاظ القرآ	ن الكريم.
€ تعدد الأفكار.		 غرابة الألفاظ. 	
يقول الشاعر:			
عشت يا مصر	رُ رايـــةً شَــمًاء ٠٠٠	ومنارًا للشرق	بهدى الضياء
استنتج القيمة الفنية للت			
		م المالية من المالية م	ب لصروالتغني بعلمها.
ابيان كثرة الأضواء المو			
﴿ توضيح مكانة مصرو	وريادتها للمشرق.	إظهارأثرمصر في	يمدم العالم العربي.
استنتج نوع الخيال في «ب	يهدى الضياء» في البيت اا	لسابق :	
استعارة تصريحية.	نشبيه بليغ.	😞 تشبیه مجمل.	استعارة مكنية.
وَلُولَا أَن ثُمُّ	لَبُنْنَاكَ لَقَدُ كِدتُ تَرُكُنُ	، إِلَيْهِمْ شَيْئًا قَلِيلًا ﴾.	
حدُّد خبر الفعل الناسخ في	في الآية السابقة :		
آتركن.	اليهم.	€شیتًا.	 قليلا.
		•	
أنت في مسلكِ ا	الدمـــاءِ وفي الأ	نفساس تخسری مُدوِّ	يًا في انســـابِك
ميِّرُفعل اسم الفاعل الذ	ى فوق الخط في البيت:		
أداوى.	(ب) دۇي.	﴿ أُدِّي.	دورى.
١٤ نماذج امتحانية عامة			

11 هات من الخطبة ما يدل على أنه لا فائدة تُرجى ممَّن يعصى الله مخافة الناس:

الاخير في قول لا يراد به وجه الله.

		بيت السابق :	يِّن اسم المفعول في اا
۵ مَرُوم،	چتفریع.	اروم.	آ أصول.
ابقة بما يناسبه :	الفراغ في الجملة الس	اءةكل خير». املأ	«مصر الحبيبة معط
أبناؤها.	﴿ذَا الثقافة.	﴿ذَى الْمَالَ.	() ذو العلم،
ما يلزم:	دلًا من (لعل)، مغيرًا	فضل الآباء». ضع (حرى) با	«لعل الأبناء عارفون
🕥 أن يعرفوا،	ج عارفين.	بعرفوا.) يعرفون.
. ميِّر خبر (كان) في العبارة السابقة	الفضل على العالم»	عصور حاضرًا وسائفًا عظيم	«كان للعرب في كل ال
 على العالم. 	جعظيم.	⊕حاضرًا.	آللعرب.
	خط:	م ربه علیه». أعرب ما تحته	«المؤمن قلبه يعلم نه
د مفعول به.	﴿فاعل.	ڼخېر	آنعت.
	بط:	م الناس». أعرب ما فوق الخ	«المتكبر محرومٌ احترا
		_	فاعل مرفوع.
		. 8	﴿ نَائب فاعل مرفوع
		.35	﴿ مضاف إليه مجر
		صوپ،	🖸 مفعول به ثانٍ من

النموذج الثالث

اقرأ. ثم أجب:

«أُولُ صفاتِ الحيواناتِ الفقاريةِ أنَّ لها سلسلةً من الفقراتِ تمتذُ بطولِ جسمِهَا تعرفُ بالعمودِ الفقريُّ، هِي عمادُه وهي قوامُه وهي حافظةُ شكلِهِ، وهذه الفقراتُ المتسلسلةُ تعملُ هيكلِّد باطنًا أي أنَّه يقعُ في داخلِ الحيوانِ وهو يقيمُ الجسمَ من موضعِه هذا في الداخلِ، والفقراتُ تتكونُ من عظامٍ أو مِن غضاريفَ،

وأُولَى صفاتِ الحيواناتِ اللافقاريَّة هيَ بالطبع أنَّه ليسَ لها فقراتُ في جسـدِهَا، ولكنَّ ذلكَ لا يمنعُ أن يكونَ لها هيكلُ في خارج جسمِها يحمِيهَا، وهذا الهيكلُ الخارجيُّ يتكونُ من مادةٍ صلبةٍ يفرزُها جلدُ هذهِ الحيواناتِ اللافقاريَّةِ، ومنها المفصلياتُ والرخويَّاتُ وغيرُذلك.

وفي الفقاريات جهازُ عصييٌّ، وهو عبارةً عن أنبوبة جوفاءَ، تمتدُ على طول ظهر الجسم، وتمرُّ بداخل الفقراتِ، غضروفيةً كانت أو عصبيـةً لتحمِيَها وهي تنتهي في منطقةِ الرأسِ بأن تتضخَّمَ لتصبحَ ما يعرفُ بالمخَّ الذي تحميهِ الجمجمةُ ويسمَّى هذا الجهازُأحيانًا بالسلسلةِ الظهريَّةِ لوقوعهِ في منطقةِ الظهر في الحبوانات الفقاريَّةِ:

والقناةُ التي تمرُّ بها الأنبويةُ العصبيةُ الجوفاءُ تعرفُ بالقناةِ العصبيةِ ومن هذه القناة تخرجُ فروعٌ من الأَعصابِ وتمتذُ لتغطِّي الجسم على اختلافِ أرجائِه وأجزائِه، وفي اللافقارياتِ المتقدمةِ الأعصابِ، توجدُ عقدُ عصبيَّةُ ، تربطُ بينَها أليافُ عصبيةً وأغلبُها واقعُ من جسمِ الحيوانِ في ناحيةِ البطن لا الظهر، وهي أقربُ إلى البطن على خلاف ما في الفقاريَّات».

- مدّد المقصود بـ «الحيوانات الفقارية » في الفقرة الأولى :
 - () أنها حيوانات تتكون من عظم أو غضروف.
- () أنها حيوانات تتكون أطرافها من سلسلة فقرات وغضاريف متصلة.
 - (ج) أنها حيوانات تغطى أجسادها أعصاب حسية.
- (٠) أنها حيوانات لها عمود فقرى يتكون من سلسلة من الفقرات الظهرية.
 - وازن بين الحيوانات الفقارية والحيوانات اللافقارية :
 - (١) كلاهما يمتلكان هيكلًا في خارج جسمهما يحميهما.
- ﴿ الفقارية لها جهاز عصبى في الظهر، أما اللافقارية لها عقد عصبية تقع جهة البطن.
- ﴿ الفقارية لها باطن يقيم جسمها، أما اللافقارية لها فقرات تتكون من عظام وغضاريف.
- ① اللافقارية ليس لها هيكل يحميها، أما الفقارية فلها هيكل عظمي يحمى جهازها العصبي.

- 🥎 بِمَ ينتهى الجهاز العصبى في الحيوان الفقارى ؟
- القناة العصبية.
 السلسلة الظهرية.
 - الأعصاب.
 - و ما علاقة عبارة «أى أنه يقع في داخل الحيوان» في الفقرة الأولى بما قبلها ؟
- استدراك وتأكيد. بعد إجمال.
- ج ترتيب ونتيجة.
- أيًّ مما يلي يُعد من الحيوانات اللافقارية التي ذكرها الكاتب في الفقرة الثانية ؟
- آمفصلیات ورخویات. با مفصلیات واسماك.
 - الزواحف والثدييات.
 - 🕤 فِيمَ تكمن أهمية الهيكل الخارجي في الحيوانات اللافقارية ؟
- (آ) في أنه يخيف أعداءها.
 (آ) في أنه يخيف أعداءها.
- (ح) في أنه يعمل على حمايتها. (د) في أنه يساعدها على الحركة.

اقرأ، ثم أجب:

«من العجزِ أن يزدرى المرءُ نفسَه فلا يقيمُ لها وزنّا، وعندى أن من يُخطئ فى تقديرِ قيمتِه مستعليًا خيرً ممن يُخطئ فى تقديرها متدنيًا، فإن الرجل إذا صغُرت نفسُه فى عينِ نفسِه يأبى لها من أحوالِه وأطوارِه إلا ما يشاكلُ منزلتها عنده، فتراه صغيرًا فى علمِه، صغيرًا فى أدبِه، صغيرًا فى مروءته وهمته، وصغيرًا فى جميع شئونه وأعمالِه، فإن عظمت نفسه عظم بجانبها كل ما كان صغيرًا فى جانب النفسِ الصغيرة.

كثيرًا ما يُخطئ الناسُ في التفريق بينَ التواضع وصغر النفس، وبين الكبر وعلوّ الهمة؛ فيحسبون المتذللَ المتملق الدنىء متواضعًا، ويسمون الرجل إذا ترفّع بنفسه عن الدنايا، وعرف حقيقة منزلتِه من المجتمع الإنساني متكبرًا. وما التواضعُ إلا الأدبُ، ولا الكِبرُ إلا سوءُ الأدبِ، فإن بلغَ الذل بالرجلِ ذي الفضل أن ينكّسَ رأسَه للكبراءِ وأن يتبذّل بمخالطة السوقة والغوغاء بلا ضرورةٍ ولا سبب فاعلم أنه صغيرُ النفس، ساقطُ الهمة، لا متواضع ولا متأدب.

إن علوً الهمة - إذا لم يخالطه كِبرُ يُزرى به - كان أحسنَ ذريعة يتذرَّعُ بها الإنسانُ إلى النبوغِ في هذه الحياةِ، وإن من كانت همَّتُه عاليةً، ونفسُه عزيزةً ينظرُ في تاريخِ عظماءِ الرجالِ نظرًا يبعثُ في قلبِه الهمَّة؛ رغبةً في إحرازِ مكانتهم أو على الأقلِ التشبه بهم، أما دنيءُ النفسِ فإن نظرَهُ إلى عظماءِ الرجالِ يبعثُ في قلبه الرهبة والهيبة فتتضاءلُ نفسُه وتتصاغرُ ويتملكُه اليأسُ ويقولُ في نفسِه: "من لي بسلَّم أصعدُ عليه إلى السماءِ حتى أصلَ إلى قبةِ الفلكِ فأجالسُ فيها عظماءَ الرجال"».

			يقول الشاعر:
, العظيم العظائم	وتصغر في عين	و الصَّغيــــرِ صِغارُها 环	
		فق ومعنى البيت السابق:	
	يرًا.	» عظم بجانبها كل ما كان صغ	
		إلى العظماء يشعره باليأس.	بدنيء النفس نظره
	يا متكبرًا.	جل إذا ترفع بنفسه عن الدنا	ج الناس يسمون الر
	فس.	تفريق بين التواضع وصغرالن	(يخطئ الناس في الن
ثانية ؟	سوء الأدب» في الفقرة ال	تواضع إلا الأدب، ولا الكبر إلا	ا ماذا تُعدجملة «ما ال
(ادعاء .	جَ رأيًا.	وحقيقة.	() زعمًا.
		من وجهة نظر الكاتب ؟	كيف يتحقق النبوغ ه
عظماء الرجال.	بالنظرفي تاريخ	9	بعلوالهمة دون كـ
مان لنفسه قدرها.	بأن يعرف الإنسان		ج بالترفع عن الدنايا
لفقرة الثالثة بما قبله ؟	لرًا يبعث في قلبه» في ا	طرفى تاريخ عظماء الرجال نف	ما علاقة قوله : «ينف
توضیح.	﴿ تفصيل.	بتيجة.	٦ تعليل.
	-		1. 11. In 7 . 5
غيرُشعرى ؟ إنى أحدثُك وأصفُ	يديثي ؟ ألم يعجُنُك مني :		من قصة «أبو الفوار «قال عندة متألمً
ير همومي فتهونُ عليَّ إذا سمعتك			
نك إلا الإعجابَ بقولي. إن كل م			
		حديثي وهو شعري. وما أنا عن	
		وار عنترة مع عبلة ، جانبًا من .	
عدم القهم.	💬 ماكرة وتدعى :	شاعرها.	أ ماهرة في إخفاء من
لتغني به.	 آخب الشعروا 	عرجافة.	ج قاسیة ذات مشا:
			قال الشاعر:
وبقیتِ لی سندِی	· كلَّ الأمانِي مضَتْ ا		
			حدِّد اسم الفاعل في ا
(3سندی.	﴿ الأماني.	(العشاق.	() قبلة .
			رع نماذج امتحانية عامة

(ج)يوازي.

نشابه.

V ما مرادف «يشاكل» في سياقها في الفقرة الأولى ؟

آ يقارب.

<u>ب</u>يلائم.

آ ما زال علماءنا المصريين متفانين.	🕞 ما زال علماؤنا المصريون متفانون.
ج ما زال علماؤنا المصريين متفانون.	 ما زال علماؤنا المصريون متفانين.
«المجتهدون يواصلون عملهم». أدخل الفعل (ح	مرى) على الجملة السابقة:
 آ) حرى المجتهدون أن يواصلوا عملهم. 	(- حرى المجتهدين أن يواصلوا عملهم.
چ حرى المجتهدون يواصلون عملهم.	 حرى المجتهدين يواصلون عملهم.
«المؤمن الصادق ليس مناعًا الخيرِ». أعرب ما تح	يته خط:
آ)خبر(لیس) منصوب.	💬 مفعول به منصوب.
ج فاعل مرفوع.	اسم (لیس) مؤخر مرفوع.
«أضحت الحضارة لها صورتأخذ أشكالًا متنوعة	ة». أعرب ما تحته خط:
آ)اسم (أضحت) مرفوع.	💬 مېتدأ مؤخر مرفوع.
چخبر (أضحت) منصوب.	🕒 خبر المبتدأ مرفوع .
«رفعة الأوطان مرادة من كل وطني ». حدَّد الفعا	ل الماضي من (مرادة) :
	€راد. ۞ريد.
ميِّز الجملة التي تشتمل على فعل يفيد المقاربة:	
آ) كاد المطرينهمر.	
﴿ أَنَدُرِتَ رِجِلًا كَادَ لِزَمِيلَهِ .	
﴿ كاد الأعداء بعضهم لبعض،	
 كاد اللئيم بالرجل المتفوق. 	

ب مفعول به - فاعل.

() مفعول به - مضاف إليه .

«الرجل مؤدَّ الصلاة» - «الرجل مؤدى الصلاة». أعرب ما تحته خط:

🥦 «إن علماءنا المصريين متفانون في عملهم». ضع (ما زال) مكان (إن) في الجملة السابقة :

(أ) فاعل - مفعول به.

ج مضاف إليه - مفعول به.

- 😗 قال (حسان) في (أبي بكر الصديق) :
- وثاني اثنينِ في الغار المنيفِ وقد ٠٠ طاف العدوُّ به إذ صعَّد الجبلا استنتج - من خلال البيت السابق - ما يدل على مواكبة الأدب للحضارة الإسلامية:
 - () مواجهة الوثنية الجاهلية.
 - () اجتماع الأمة حول دستور واحد وهو القرآن.
 - ﴿ الدفاع عن الدين بمدح رجاله.
 - () التأكيد على فكرة الأمة الواحدة ونبذ التفرق.
 - 🕜 حدِّد عاملًا ساعد على ازدهار الكتابة في العصر الأموى:
 - (أ) اتساع رقعة الدولة.
 - شيوع الترف والرخاء. كثرة العلوم الدينية.

اقرأ، ثم أجب: قال (عبدالله البردوني):

ما أعجب الإنسانَ هذا ملؤه .. خيرٌ وهذا الشرُّ فيه مجسَّمُ! لا يستوى الإنسانُ هذا قلبُه .. حجرٌ وهذا شمعة تتضرُّمُ ما أغرب الدنيا على أحضانها . عُرسٌ يغنّيها ويبكى ما تم ! ويدُّ مُنعَمةٌ تنوءً... بمَالِها .. ويظلُّ يلثُمُها ليُعطَى المُعدمُ

- 🔞 كيف وظَّف الشاعر التصوير في قوله : «هذا قلبه حجر» في البيت الثاني ؟
 - (٢) أتى باستعارة مكنية توحى بالقسوة.
 - ﴿ أَتَّى بِتَشْبِيهِ بِلْيغِ يوحى بِانعدام الرحمة.
 - (ج) أتى باستعارة مكنية توحى بانعدام المشاعر.
 - (د) أتى باستعارة تصريحية توحى بالتبلُّد والمجافاة.
 - 👣 ميِّزنوع المحسن البديعي في البيت الثالث :
 - (ب) جناس ناقص. (آ) جناس تام.
 - ج ازدواج.
- (د)مقابلة.

﴿ الاطلاع على ثقافة الأمم.

اقرأ، ثم أجب : قال (عنترة) :

حكم سُيوفَك في رقب العُذَّلِ نَ وإذا نسزلْستَ بسدار ذلَّ فارْحَسل وإذا بُلِيتَ بظالم كُنْ ظالًا ٠٠ وإذا لقِيتَ ذوى الجهالةِ فاجْهَل فالموتُ لا يُنجيك من آفاته نه حصن ولو شيَّدْتَه بالجندل لا تَسْقِنى ماءَ الحياةِ بذلةِ ٠٠ بل فاسْقِنى بالعبرِّ كيأسَ الحنظل ماءُ الحياة بذلَّة كجهنَّم ن وجهنَّم بالعزُّ أطيبُ منزل

		بيت الثاني ؟	آ ما المراد بـ «الجهالة » في ال
 نقص المروءة. 	﴿ نقص القوة.		() نقص العلم.
			مدِّد علاقة قوله : «فارحا
(نتيجة ،	€ توضيح،		آ تفصیل.
		«دارذل» في البيت الأول:	ميِّزنوع الصورة البيانية في
🕒 استعارة مكنية.	﴿ استعارة تصريحية.	💬 تشبيه بليغ.	آتشبیه مجمل.
		ي و	ا ما المقصود من البيت الثار
محالة الثقافة.	التنفير من الجهل وض		التنفيرمن مواجهة الظ
	() التأكيد على المعاملة		﴿ التماس العذر للظالمين
		بم العصر الجاهلي :	حدِّد البيت الذي يتفق وق
() الخامس،	﴿ الرابع.	(ب) الثالث.	
			- قال (الإمام على):
1200 200 100 5000	الله عَنْ مُا اللَّهُ اللّ	مَنْ صَدَّقَهَا، وَذَارُ عَافِيَةٍ لِـمَوْ	
		ا الرَّحْمَةَ ، وَرَبِحُوا فِيهَا الْجُنَّـ الْمُلَدِّمَةِ مُ وَرَبِحُوا فِيهَا الْجُنَّـ	
عداه الندامه، وحمِدها	ئى السرورِ ، قدمها رجال	الْبَلَاءَ، وَشُوَّقَتْهِم بِسُرُورِهَا إ	
			آخُرُونَ يوم القيامة».
			ما المقصود من كلمة «بَيْنو
خيراتها ونعيمها.	﴿ طولها وامتدادها.		آزوالها ورحيلها.
		قوله : «اكتسبوا فيها الرحمة	_
تشبیه تمثیل.		الى تشبيه مجمل.	
		لَّ قوله : «فمن ذا يذمها» في ا	
.1.	المناه و الدني		استنكارالأمرمن يذم الـ
وال الدنيا.	1 7 1 71	ا وأهلها .	
	التحسر على سرعة زر	• •	() استعاره مرمن يدم ان () التعجب من حال الدني
لرالثالث:		«شوقتهم بسرورها إلى السرو	التعجب من حال الدني
			التعجب من حال الدني
	ر» بين الجملتين في السط	«شوقتهم بسرورها إلى السرو ﴿ تَجَانُس .	 التعجب من حال الدني «مثلت ببلائها البلاء»

النموذج الرابع

قال (ابن الرومي) :		
ما أنسسَ لا أنسس خبازًا مسررتُ به ٠٠ يه	. حُمو الرقاقمة وشك	للميح بالبصر
حدِّد اسم المفعول من الفعل «يدحو» :		
أمُدحاة.أمُدحاة.	ج مَدحية .	() مَدحوة .
وَلَسَتَ بِمُستَبِيٍّ أَخًا لا تَلُمُّهُ ٠٠ عَ	لمى شَعَثٍ أَيُّ الرِّ-	لِ المُهَدَّبُ ؟
أعرب كلمة «أخًا» :		
🕦 مفعول به منصوب، وعلامة النصب الفتحة.	😞 مفعول به منصوب	وعلامة النصب الألف.
 تمييز منصوب، وعلامة النصب الفتحة. 	خبرلیس منصوب	علامة النصب الفتحة.
«المصرى موفور الكرامة مصون عرضه ». أعرب كلمة	(عرضه):	
اخبر لمبتدأ مرفوع. ﴿ نَائْبِ فَاعِلْ مَرْفُوعٍ.	هِ مبتدأ مؤخر مرفوع	فاعل مرفوع.
قال تعالى : ﴿ ﴿ وَأَمَّا ٱلَّذِينَ سُعِدُواْ فَفِي ٱلْجَنَّةِ خَالِدِينَ إِ	 فِيهَا مَا دَامَتِ ٱلسَّمَاوَتُ وَٱ	بِثُ إِلَّا مَا شَآَّةً رَبُّكَ عَطَا
غَيْرَ مَعْذُوذِ (اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ ال		
() فعل ناقص، وعطاء خبر منصوب.	فعل ناقص، وخالا	، خبره مقدم .
﴿ فعل تام، والسماوات فاعل.	 فعل تام، وتاء التأن 	، فاعل.
«الرجل يعاني من قصر النظر». صغ اسم فاعل من الن	فعل (یعانی):	
أمعاناة.	(چ) مَعِني.	() مُعين.
«ما المبتلي الذي قد اشتد به البلاء بأحوج إلى الدعاء م	ن المعافى الذي لا يأمن ال	. «,
حدُّد نوع المشتق فيما تحته خط على الترتيب:		
🕦 كلاهما اسم مفعول.	🕞 كلاهما اسم فاعل	
﴿ اسم فاعل – اسم مفعول.	🕒 اسم فاعل – صيغ	بالغة،
وَلَيْسَ عِتَابُ المَسرِءِ للمَرءِ نافِعًا نَ إِ	ذلَمْ يَكُنْ لِلْمَرْ	عقلٌ يُعَاتِبُهُ
- حدّد نوع الفعلين «ليس» – «يكن» من حيث النقص		

💬 كلاهما ناقصان.

ن تام - ناقص.

﴿ كلاهما تامان.

🕦 ناقص – تام.

- «أصبح الطلاب واثقين في قدرتهم على صنع مستقبلهم».
 استبدل الفعل (عسى) بالفعل (أصبح) تكون الجملة:
- () عسى الطلاب أن يثقون في قدرتهم على صنع مستقبلهم.
 - الطلاب واثقين في قدرتهم على صنع مستقبلهم.
 - ﴿ عسى الطلاب يثقون في قدرتهم على صنع مستقبلهم.
 - (عسى الطلاب واثقون في قدرتهم على صنع مستقبلهم.
- و أرسل دعوة لحضوراحتفال الجيش المصرى بعيد تحرير سيناء.
- «تقوية الانتماء إلى الأوطان ضرورة؛ للحفاظ على الأمن القومي، وضمان لنهضة الأمم». الكتب حول هذا المعني فيما لا يقل عن (١٥ إلى ٢٠) سطرًا.
 - 🕦 قال الشاعر:

كَفَى حُزنً ـــا أن الخوارجَ أصبَحُوا .. وقد شــتَتْ نيَـاتُهم فتصدَّعوا ميزالغرض الشعرى الذي ينتمي إليه البيت السابق:

- الفخر. الغزل. العالم. النقائض.
 - «أقوال موجزة قيلت في موقف ما ولها مورد ومضرب». حدِّد الفن الذي يعرفه القول السابق:
 - الأمثال. الحكم، الحكم، العطبة.

· اقرأ، ثم أجب: قال الشاعر (عقل الجر):

ذكرتُ .. ولكسنْ كحسلمِ عَبَرْ .. أمسورًا تَقَطَّسَ زمسانَ الصَّغَرْ وَمِسانَ الصَّغَرْ زمسانَ الصَّغَرْ وَمِسانَ أَدَبُ النَّمسالِ .. وحولِي تَسدُبُ صُسروفُ (۱) القَدَرْ إلى النَّمسالِ .. الشُسرَ أَبُ (۱) بِالمِّي زَهْوُ الكِبَرْ إذا مسا النسساء ذكرن الصِّغَار .. الشُسرَ أَبُ (۱) بِالمِّي زَهْوُ الكِبَرْ تُسنافسسهنَ وتسزعهم أنسى .. مسلاكٌ تقمَّص شكلَ البشرُ

- 👣 ميِّزنوع الصورة البيانية في الشطر الأول من البيت الثاني :
- آتشبیه مجمل. استعارة تصریحیة، اجتشبیه بلیغ. استعارة مکنیة.
 - مينزنوع المحسن البديعى في البيت الأول:
- اً طباق. استصريع، الهجناس تام. الاحسن تقسيم،

بياني) يخاطب الملك (النعمان بن المُنذر):	اقرأ، ثم أجب: قال (النابغة الذ
--	--------------------------------

أتاني - أبيتَ اللعن (٠) - أنك لُمتني .. وتلك التي أهتم منها وأنصبُ حَلَفْتُ ، فل م أترُكُ لنفس كَ ريبَةً . . وليسَ وراءَ اللهِ للمَرْءِ مذه صلح المن كنتَ قد بُلغتَ عنى وشاية . . لَمُبْلغُكَ الواشي أغَشُّ وأكذَّبُ أله تـــر أنَّ الله أعطاك سَورة . . ترى كـل مَلـك، دونها ، يتذبذبُ فإنكَ شمس، والملوكُ كواكب . إذا طَلعتْ لم يبدُ منهن كوكب الما يبدُ منهن كوكب ولستَ بمستبقِ أَخَا، لا تلمه . . على شَعَثٍ، أَيُّ الرِّجالِ اللَّهَذَّبُ ؟

ما معی "سوره" فی البیت الرابع ا	«سورة» في البيت الرابع ؟	مامعني	10
---------------------------------	--------------------------	--------	----

(ج) سيفًا. (وصفًا. 🔾 ميئة . () هيبة.

🕥 استنتج علاقة قوله: «لم يبدُ منهن كوكب» في البيت الخامس بما قبله:

(د)نتيجة. (ج) تفصيل، (ب) تعليل. ا توضيح.

🗤 ميِّرنوع التشبيه في البيت الخامس كله :

(٤) ضمئي. ج تمثيل. 🗭 بليغ . () مجمل،

🕠 ما الغرضان الشعريان اللذان اشتملت عليهما الأبيات السابقة ؟

الدح، والحكمة. ج الوصف، والفخر. آ الاعتذار، والمدح. ﴿ العتاب، والفخر.

🕦 استنتج المبدأ الذي اعتمده الشاعر في البيت الأخير:

💬 كل ابن آدم خطّاء. الرفيق قبل الطريق.

(ج) ويبقى الود ما بقى العفو.

(العيوب تنتشروالأعذار لا تنتشر

(-) بصرك بنتيجة أفعالك.

قال (أعران) يعظُ أخًا له ويوصِيه :

«اعلمُ أنَّ الناصحَ لك، المشفقَ عليك: مَنْ طالعَ لك ما وراءَ العواقبِ برؤيتِه ونظرِه، ومثَّل لك الأحوالَ المخوفة عليك، وخلط لك الوعر بالسهل من كلامِه ومشورتِه ليكونَ خوفُك كفيًا لرجائِك، وشكرُك إِزاءَ النعميةِ عليك. وأنَّ الغاشُّ لك، الحاطبَ عليك: مَن مدَّ لك في الاغترارِ ووطَّا لك مهادَ الظلم تابعًا لمرضاتك منقادًا لِهواك،

🕜 حدِّد مرادف كلمة «كفئًا» في السطر الثاني :

(٤) مخالفًا، بمزيلًا، ﴿ مساويًا. مواجهًا.

(1) استنتج المقصود بقوله: «طالع لك ما وراء العواقب» في السطر الأول:

🕦 تنبأ لك بأمل مشرق. (٤) انشغل بالتفكير فيما يصيبك. ﴿ أعطاك العظة من الماضي.

of نماذج امتحانية عامة (e) أبيت اللعن : للتعظيم.

- 📆 حدُّد وسيلة من الوسائل التي اعتمد عليها الأعرابي لإقناع أخيه بوصيته :
- غلبة الأسلوب الخبرى واستخدام أدوات التوكيد.
 التزام الأسلوب الإنشائي ليتناسب مع الموعظة.
- ﴿ الاعتماد على المنطق والعقل في سوق الأدلة. ﴿ الترام التقرير وعدم الغموض وقلة الصور البيانية.
 - 🤫 ميِّزنوع الصورة البيانية، وبيِّن سرجمالها في قوله: «مهاد الظلم» في السطر الثالث:
 - الستعارة مكنية التجسيم. ﴿ كناية الإتيان بالمعنى في إيجاز وتجسيم.
 - استعارة تصريحية التوضيح.
 - 🔃 حدِّد سمة من سمات الوصية التي تحققت في النص السابق :

 - (الاعتماد على ضرب المثل للتوضيح.

اقرأ، ثم أجب:

«لا انتماءَ بلاحبً؛ ولذا فالحبُّ جوهرُ الانتماءِ، فكلما زادَ عطاءُ المجتمعِ لإشباعِ حاجاتِ الفردِ، زادَ انتماءُ الفردِ إليه، والعكسُ صحيحُ إلى حدَّ ما. والانتماءُ يُؤدى إلى نموً الذاتِ وتحقيقِها، وكذا تحقيقِ تميزُ الفردِ وفرديتِه، وتماسُكِ المجتمع، وهو يدعمُ الهُويَّةَ باعتبارِها الإدراكَ الذاتَّ للفردِ تجاهَ المجتمع.

والانتماءُ قيمةُ جوهريةُ وسلوكية عندما يتخذُ الضردُ مواقفَ سلوكيةً حيالَ مَنْ ينتمى إليهم، وقد تكونُ هذه المواقفُ تعبيرًا عن قوةِ الانتماءِ، أو عن ضعفِه، والدراساتُ العربيةُ أسندت مقياسًا للانتماءِ إلى أربعةِ محاورَ: (المشاركةِ - المسئوليةِ - تقبُّلِ أهدافِ ومعاييرِ المجتمع - الفخرِ والاعتزازِ بالمجتمع).

الانتماءُ اتجاهُ إيجابيُّ مُدعَّمُ بالحبِّ، يستشعرُه الفردُ تجاهَ وطنِه، ويشعرُ نحوَه بالفخرِ والولاءِ، ويعتزُّبهويتهِ وتوخُده معه، ويكونُ منشغلًا ومهمومًا بقضاياه، وعلى وعي وإدراكِ بمشكلاتِه، وملتزمًا بالمعاييرِ والقوانينِ والقيمِ الموجبةِ التي تُعلى من شأنِه وتنهضُ به، محافظًا على مصالحِه وثرواتِه، مراعيًا الصالحَ العامَ، ومشجعًا ومساهمًا في الأعمالِ الجماعيةِ، ومتفاعلًا مع الأغلبيةِ، ولا يتخلَّى عنه حتى وإن اشتدتْ به الأزماتُ.

والانتماءُ الحقيقيُّ يكونُ من وعي حقيقيٍّ لأبعادِ الموقفِ، والظروفِ المحيطةِ بوطنِه داخليًّا وخارجيًّا، ويكونُ مدركًا لمشكلاتِ وقضايا وطنِه، وموقفِه منها، ويكونُ المُنتمى هنا مع الأغلبيةِ ويعملُ لصالحِها، ويكونُ مدركًا لمشكلاتِ وقضايا وطنِه، وموقفِه منها، ويكونُ المُنتمى هنا مع الأغلبيةِ والعملُ من أجلِ الصالحِ العامِّ وسلامةِ المجتمعِ ونموَّه وتطورِه، هو الهدفُ الذي يجبُ أنْ يسموَ على الفرديةِ والأنانيةِ.

وقد يكونُ زائفًا مبنيًّا على وعي زائفٍ، بفعلِ بعضِ المؤسساتِ التي تُشوَّهُ حقيقةَ الواقعِ في عقولِ المواطنين عندما يكونُ انتماءً لفئةٍ بعينِها، فهو انتماءُ غيرُ حقيقيَّ؛ لأنَّه يعملُ وينتمى لجزءِ من الكلَّ فقط، فلا يَعِي ولا يُدركُ ولا يعملُ إلا لصالحِ هذا الجزءِ، فالمحصلةُ النهائيةُ تدهورُ المجتمع وتفككُه».

- ما معنى كلمة «جوهر» في الفقرة الأولى ؟
- آاساس، الهوسيلة، الهابدة، الهابدة،
 - 📵 استنتج علاقة جملة «زاد انتماء الفرد إليه» في الفقرة الأولى بما قبلها :
 - آتعلیل، نتیجة، نتیجة، نتاکید.

🕜 متى يكون الانتماء زائفًا ؟

عندما يلتزم المواطن بالقوانين.

﴿ عندما ينبع من الذات.

۸۱ ما الهدف من كتابة المقال؟

() تطوير المجتمعات.

(ج) القضاء على الجهل.

حدّد مظهرًا من مظاهر الانتماء للوطن التي وردت في الفقرة الثالثة :

() الحذرمن مؤامرات الأعداء.

﴿ مراعاة الصالح العام.

→حل مشكلات المجتمع. معرفة حقيقة الانتماء.

(-) حينما يكون لفئة بعينها.

(المحافظة على مصالح وثروات الوطن.

(د) حينما يقترن بالفخر والاعتزاز بالنفس.

(الشعور بالفخر نحو الوطن.

اقرأ، ثم أجب:

«دخلَ الشتاءُ ويدخولِه تسدُّ المنافذُ وتغلقُ الأبوابُ منعًا للبردِ، وتزدحمُ الحُجَرُ بالناسِ طلبًا للدفءِ، فيفسدُ هواؤُها وتسوءُ رائحتُها ويثقلُ جوُّها، ويعترى أهلَها استرخاءُ وهمودُ، فإذا سألتَهم عنْ سرِّهذا قالُوا : فسـدَ الهواءُ، وإذا سـألتَهم عنْ عِلاجِه قالوا : فتحُ الشـبابِيك، وهم في تسـبيبِهم وتطبيبِهم مصيبُون، ولكنَّها إصابةً مبهمةً أدركتْها الفطرةُ دونَ العلة، وساقتْهم إليها البديهةُ التي لا يعرفُون لها سببًا.

زعمَ الفسيولوجيُّون يومًا أنَّ إخمامَ الحُجَرِ وثقلَ جوَّها يرجعُ إلى سببينِ : أولهِما زيادةُ غازِ الكربون في الهواءِ بالتنفُّسِ، وثانيهما زيادةُ حرارةِ هذا الهواءِ، وكلاهُما علةُ خاطئةٌ حسبَما أجمعَ عليه علماءُ اليومِ وذلك أنَّ غازَ الكربونِ يوجِدُ في الهواءِ الطلقِ العاديُّ بنسبةٍ جزءٍ منْ كلِّ ١١٠٠ جزء منَ الهواءِ، وقد أجروا تجارِبَ على الإنسانِ فوجدُوا أنه يستطيعُ العيشَ بلا ضيقِ ولا تأفضِ في هواءٍ نقيٌّ يحملُ ٣٪ منْ غازِ الكريون، أعنى يحملُ ثلاثين قدرًا ممَّا يحملُ الهواءُ الطلقُ. كذلك وجدوا أنَّ الإنسانَ يستطيعُ المكثَ ساعاتٍ في الحماماتِ العامةِ الحارةِ الْسماةِ بالتركيةِ، دونَ أَنْ يحسَّ بشيءٍ ممَّا يحسُّ به في الغرفِ المزدحمةِ بالخلقِ، بل على النقيضِ هو يستمتعُ بدفيها وقد تبلغُ حرارتُها الخمسين.

السببُ الأولُ في إخمامِ الحُجَرِ ليسَ غازَ الكريون، وليس ارتضاعَ درجةِ الحرارةِ، وإنْ كانَ لهما حظُّ في تسبيبه فهو حفًّا ضئيلٌ لا يتناسبُ مطلقًا مع شائعةِ السوءِ التي شاعتْ عنهما. إنما يرجعُ سببُ هذا أو أكثرُه إلى دقائقَ صغيرةٍ منْ موادَّ عضويةٍ تنبعثُ في الهواءِ منَ الرئتينِ والجسمِ على السواءِ، دقائقٌ ولكنها فعلُها جسيمُ، فهي موادُّ سامةً مهيجةً تُعلُّ الهواءَ فتحدثُ في الجسمِ علة مبهمة يعبرُ عنها باختلالِ المزاج، ولهذه الموادِّ فوقَ ذلك فعلُ في الجهازِ العصبيَّ. فهي تسكنُه وتهمدُه، وبخاصةٍ بسبب ما تحملُ منْ راجعةٍ كريهةٍ ، وبتضتر الجهاز العصبيِّ يعجـزُ الجِلدُ عنْ أداءِ وظائفِه التي منها تبريدُ الجسـمِ ، وعندئـذِ تكونُ حرارةُ الحجرة سببًا في ضيق الإنسانِ وحدةِ مزاجه.

وعلاجُ هذهِ الحالةِ هو بالطبع في التخلصِ منْ هذهِ الموادِّ، وأيسـرُطريقِ للتخلصِ منها في حيزٍمحدودٍ يكونُ بأكسدةِ هذه الموادِّ لتستحيلَ إلى أجسامِ أبسَطَ لا ضررَ فيها. وهذه طريقةُ الطبيعةِ ذاتِها في التخلصِ منْ هذهِ الموادِّ، فهي تستخدمُ الأوزونَ لأكسدةِ هذه الموادِّ. وهو غازُ تصنعُه الطبيعةُ منْ أكسجين الهواءِ، وهو يتكونُ فيها كلَّما تبخرَ ماءُ أو تكهريَتْ سماءُ».

- 😙 ما المراد من قول الكاتب : «ولكنها إصابة ميهمة أدركتها الفطرة دون العلة » في الفقرة الأولى ؟ (1) بيان عدم صحة رأى الناس في فساد الهواء بصورة كاملة. (الإشارة إلى أنه رأى مبنى على التجرية وليس العلم. (ج) إظهار حرص الناس على الثقافة فيما يخص صحتهم. التحذير من الاستماع إلى كلام الناس في الأمور العلمية.
- 📆 زعم الفسيولوجيون أن زيادة الكربون سبب في إخمام الحجر. حدِّد العبارة التي تفند هذا الزعم : (١) ولكنها إصابة مبهمة أدركتها الفطرة دون العلة.
 - (والطبيعة تساعد في التخلص من هذه المواد.
 - ﴿ الإنسان يستطيع العيش بلا ضيق في هواء نقى يحمل ٣٪ من غاز الكربون.
 - فهى مواد سامة مهيجة تُعلُّ الهواء فتحدث في الجسم علة مبهمة.
 - 📆 استنتج سبب ضيق الإنسان عند الجلوس في غرفة مغلقة من خلال فهمك للفقرة الثالثة :
 - (1) زيادة نسبة الكريون في الهواء.
 - ارتفاع درجة الحرارة للحجرة فوق معدلاتها الطبيعية.
 - ﴿ دَقَائِقَ مِن مُوادِ عَضُوبِهُ تَنْبِعِثُ مِنِ الرِئْتِينِ وَالْجِسَمِ.
 - الرائحة الكريهة التي تفتر الجهاز العصبي.
 - 😙 ما علاقة قول الكاتب : «ولكنها فعلها جسيم» في الفقرة الثالثة بما قبله ؟
- (ب) تعليل. ا توصيح. (د)استدراك. (ج)تفسیں
 - 📆 استنتج الرسالة التي يريد الكاتب إيصالها من المقال السابق:
 - 1) التحذير من التعرض للهواء البارد في فصل الشتاء.
 - (ب) التوعية بضرورة تجديد الهواء في الغرف المغلقة باستمرار.
 - (ج) توجيه انتباه الناس إلى خطورة العادات السائدة.
 - التحذير من العواقب الوخيمة للتغيرات المناخية المتسارعة.
 - ما المقصود بقول الكاتب : «شائعة السوء» في الفقرة الثالثة ؟
 - أ أن غاز الكريون ودرجة الحرارة هما السبب في إفساد الهواء. ان الإنسان يستطيع المكث ساعات في الحمامات العامة الحارة.
 - - (ج) أن تفتر الجهاز العصبي يعجز الجلد عن أداء وظائفه.
 - ()أن حدوث علة مبهمة في الجسم يعبر عنها باختلال المزاج.
- 🤭 من قصلة «أبو الفوارس عنلترة» : «وأقبلَ عنترةُ نحو الشِّعْب، فكان أول هَمِّه أنْ يَرى بَيت مالك بن قُراد، فَلَمَحهُ مِن وراءِ المعمعةِ خاليًا مُهدِّمًا... وكانَ بعضُ فُرسانِ طَيِّئ قد أحسُّوا رِيحَ النَّصر، فَهَدَءُوا عَن القتال، وأقبل بَعضهم على سلب البيوت».
 - استنتج دافع عنترة للدفاع عن قبيلته أمام قبيلة طيئ:
 - 1) رغبته في التفوق وإظهار مهاراته الحربية وقوته الشخصية.
 - (-) قوة اعتقاده من أن المعركة بلغت دار عبلة وقد أخذت أسبرة.
 - (ج) شعور عنترة بأن فرسان طيئ هدءوا عن القتال ويدأوا في السلب.
 - تفكير عنترة بأن فرصة الحرية ستأتيه عندما تهزم قبيلة عيس.

النم ونج الخامس

- اكتب إعلانًا عن رحلة ستقوم بها مدرستك إلى العاصمة الإدارية.
- آ اكتب فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد عن عشرين سطرًا مقالًا عن «ضرورة المحافظة على البيئة » مراعيًا الأسس الفنية لكتابة المقال وسلامة الأسلوب وعلامات الترقيم.
 - ميِّر سببًا من أسباب كثرة الرسائل في عصر صدر الإسلام:
 - () استجابتها لروح الإسلام.

کثرة مواطنها.

() استجابتها لحاجة الدولة.

- (ج) تحررها من قيود الصنعة.
- استنتج السبب في تنقل الشاعربين الأغراض المختلفة في القصيدة الواحدة :
 - () رغبة الشعراء في استيعاب جميع جوانب الحياة.
 - ﴿ القيود الصارمة التي فرضها نقاد الشعر على الشعراء،
 - ﴿ مراعاة جميع الطوائف التي تستمع إلى الشعر في الأسواق الأدبية.
 - حياة التنقل والترحال وكثرة المشاهد.

اقرأ، ثم أجب : قال (نزار قبَّاني) يصف اندحار العدوان الثلاثي :

هذى الرسالة يا أبي من بورسعيد من حيث تمتزجُ البطولةُ بالجراح وبالحدِيد مَاتِ الجِرادُ أبتاه ماتت كلُّ أسراب الجراد

- ميِّزنوع الصورة البيانية في قوله : «مات الجراد» في السطر الثالث :
- (٤) استعارة مكنية،
- (ب)استعارة تصريحية. (ج) تشبيه بليغ.
 - 🧻 ميِّزنوع الاستعارة، وبيِّن سرجمالها في السطر الثاني :

🕦 تشبیه مجمل.

(مكنية - التجسيم.

(ا)تصريحية - التجسيم،

(د) تصريحية - التوضيح،

(ج) مكنية - التشخيص.

قال (غُمَرين حبيب) لبنيه:

ديا بَنيٌّ، إياكُم ومخالطة السفهاء، فإنَّ مجالستَهم داءٌ، وإنَّه منْ يحلُّمْ عن السفيهِ يُسَرُّ بحلمه، ومَنْ يُجبُه يسدم، ومَنْ لا يقرُّ بقليل ما يأتي به السفية، يقرُّ بالكثير، وإذا أرادَ أحدُكم أنْ يأمرَ بالمعروف، أو ينهسى عن المنكر، فليوطُّنْ نفسَه قبلَ ذلك على الأذَى، وليُوقِن بالثوابِ منَ اللهِ عزَّ وجلَّ، إنه منْ يوقِن بالثواب من الله عز وجل لا يجد مش الأذى».

		ة » في السطر الأول ؟	🚺 ما مضاد كلمة «مخالط
مهاجمة .	ج مسالة.	😡 مقاطعة .	آاعتماد.
	لمرالأول بما قبله:	فإن مجالستهم داء» في السم	استنتج علاقة قوله : «
(تعلیل .	ج تفصيل.	(توضيح.	النتيجة.
	لسطرالرابع:	قوله : «يجد مس الأذي» في اا	ميِّزنوع اللون البياني في
هجازمرسل.	﴿ استعارة تصريحية.	🕞 تشبیه بلیغ.	🕦 استعارة مكنية.
		ص السابق ؟	إلى أى فن أدبى ينتمى الن
	جالوصايا.		الخطابة.
الثالث :	. ذلك على الأذى» في السطر	لقوله : «فليوطن نفسه قبل	استنتج المغزى الضمى
	التحذيرمن ضررمخ	نيجة الاختلاط بالناس.	التأكيد على الأذى نا
نسان وكثرة مسئولياته،	التعبيرعن ضعف الإ	من ينصح الناس للضرر.	﴿ التأكيد على تعرض
			- 1 - 1 - 1
			اقرأ، ثم أجب : قالت ب
		نها دَمعُها سَرَبُ ٠٠	ما بال غينيكِ مِ
	خَيلٌ خِيلٍ تُسادى ثُ		
ــــــانُ أَو رَكِبوا	لَيثُ إذا نَصْرَلَ الفِت	ـديد الركن تُمقنِعًا ٠٠	قَد كانَ حِصنًا شَ
وَجهِـــهِ نَدَبُ	صافٍ عَتيــــقٌ فَما في	لُ البَدرِ صَورَتُهُ نَ	أغَـرُ أزهَــرُ مِث
		ذ شُـدُّتُ رَحائِلُهـا ٠٠	
		نبوا» في البيت الأخير:	ا ۱۲ حدِّد مرادف کلمة «س
(عثروا.	جاعوا.	(هلکوا،	P
	» في البيت الرابع ؟	لشاعرة : «مثل البدر صورته	🗤 ما نوع الخيال في قول ا
	استعارة تصريحية.		آتشبیه مجمل.
	⊙تشبيه بليغ.		استعارة مكنية.
		بي في البيت الأول :	12 ميِّرنوع المحسن البديع
، تام.	وطباق إيجاب وجناس	ے تام.	طباق سلب وجناس
- اما	نصریع وحسن تقس	س تام.	هحسن تقسيم وجن
		، من البيت الثالث :	🚾 استنتج المغزى الضمغ
	٠,	ى الدفاع عن قومها وحمايتهم	الحرص الشاعرة علم
	القتال.	ة أخيها وحمايته لقومه أثناء ا	(ب) إظهار مدى شجاعا

الحرص على الافتخار بالقبيلة وسمو شأنها.
 التعبير عن ضعف العدو وذلته أمام أخيها.

🕦 حدِّد سمة من سمات الشعر الجاهلي التي تحققت في الأبيات السابقة :

(1) البدء بالمقدمة الطللية.

(-) التكلف في المحسنات البديعية.

وضوح المعانى وقريها.

(٤) تعدد الأغراض.

مقال بعنوان «إعادة تدوير» من المجلة العلمية لكلية العلوم:

«يترافقُ التطورُ والنشاطُ الصناعيُّ والاقتصاديُّ والاجتماعيُّ بالتلوثِ البيئيِّ؛ فمعَ تغيرِ أسلوبِ وشكلِ الحياةِ، تـزدادُ أيضًا مشاكلُ التلوثِ البيئُ والـتى تتكونُ خلالَ اسـتخراج وتصنيع الموادَّ الخامِ، وتصنيع المنتوجاتِ، واستخدامِها، والتخلصِ من المخلفاتِ والمنتوجاتِ القديمةِ "الخردةِ"، وبالرغمِ من المزايا المتعددةِ للصناعةِ وما تقدمُه وتوفرهُ من خدماتٍ إلا أنَّها تسببُ العديدَ من الملوثاتِ ومنها : تلوثُ الهواءِ ومياهُ الصرفِ والمخلفاتُ الصليةُ.

ولتجنب أكبر قدر ممكن من التلوث البيئ يجب اتباع استراتيجيات لإدارة المخلفات ترتكز على استخدام تقنياتِ إنتاج نظيفةٍ ، وإعادةً التدوير للتخلصِ الملائمِ بيئيًّا من المخلفاتِ والنفاياتِ ، حيثُ تلعبُ إعادةُ التدويرِ دورًا مهمًا في حمايةِ البيئةِ والحفاظِ عليها من خلالِ المحافظةِ على المواردِ وتقليلِ انسيابِ الموادِّ واستهلالكِ الطاقةِ، وحمايةِ الأراضي الزراعيةِ وأماكن رمي المخلفاتِ، وحمايةِ البيئةِ من الموادِّ والانبعاثاتِ السامةِ.

ولضمان حماية البيئة من كلِّ المخلفاتِ الـتي لا يمكنُ الاستفادةُ منها أو تَعنُّبها، عِـبُ التخلصُ منها بالطرقِ الملائمةِ للبيئةِ، ويشملُ ذلك: الحرقَ لإنتاج طاقةٍ حراريةٍ تستخدمُ في عدةٍ مجالاتٍ وللتقليلِ من حجم المخلفاتِ النهائيةِ مع ضرورةِ مراعاةِ الغازاتِ والمخلفاتِ الناتجةِ عن عمليةِ الحرق، والردمَ باستخدام أماكن رمي خاصة يراعَي فيها عدمُ الإضرارِ بالتربةِ أو المياهِ الجوفيةِ أو الهواءِ الجويِّ.

كما تساهمُ إعادةُ التدوير في المحافظةِ على البيئةِ والتقليلِ من التلوثِ من خلالِ دورها في الآتي : المحافظة على موارد الموادِّ والطاقة، وتقليلُ الاستهلاكِ من خلالِ إطالةِ عمرِ المنتوج، أو إعادةُ التصنيع، أو الرفعُ من كفاءة العملياتِ الإنتاجيةِ، وتوفيرُ الطاقةِ من خلالِ التقليلِ من العملياتِ الإنتاجيةِ، وحمايةُ الأراضِي المستخدمةِ كمكباتٍ لرمي القمامةِ، وحمايةُ البيئةِ من الموادِّ الضارةِ والسامةِ الناتجةِ عن الصناعاتِ الاستخراجية والتحويلية».

- ۱۷ ما المقصود بـ «المواد الخام» التي ورد ذكرها في سياق الفقرة الأولى ؟
 - () معادن محددة يستخرجها الإنسان من المناجم.
 - (-) موارد غير طبيعية مجهزة أو شبه مجهزة.
 - ﴿ منتجات مجهزة معمليًا لاستخدامات متنوعة.
 - ۞ مواد في حالتها الطبيعية الأولى ولم تستغل بعد.
- 🚺 ماذا ينتج عن النشاط الصناعي بالرغم من مزاياه كما فهمت من الفقرة الأولى ؟
 - (1) تلوث الهواء ومياه الصرف والمخلفات الصلية.
 - المحافظة على الموارد وتقليل استهلاك الطاقة.
 - ﴿ إِنتَاجِ طَاقَةَ حَرَارِيةً تَقَلُّلُ مِنْ حَجِمُ الْخَلْفَاتُ.
 - المحافظة على الموارد، وإطالة عمر المنتوج.

- 🕦 هات الدليل على أن المخلفات يمكن الاستفادة منها كما فهمت في الفقرة الثالثة :
- آ أنها تحرق لإنتاج طاقة حرارية. ﴿ أَنها تقلل من حجم التلوث.
 - ﴿ أَنها تردم باستخدام أماكن خاصة.
 - ما علاقة عبارة «المحافظة على موارد المواد والطاقة » في الفقرة الرابعة بما قبلها ؟
 - آسبب وتعليل.
 - (ج) ترتیب ونتیجة.
 - 🕦 كيف تتم حماية البيئة والحفاظ على الثروات الطبيعية ؟
 - () عن طريق اتباع استراتيجيات لإدارة المخلفات، وإعادة التدوير.
 - ب عن طريق اتباع طرق علمية في الحرق النتاج طاقة حرارية.
 - ﴿ عن طريق استخدام طرق حديثة في الردم بأماكن رمي خاصة.
 - () عن طريق البعد عن استخدام المواد الناتجة عن الصناعات التحويلية .
 - حدّد العلاقة بين النشاطات المختلفة، والتلوث البيئي كما فهمت من الفقرة الأولى:
- آتوافق وانسجام.
 آوافق وانسجام.
 آوافق وانسجام.

من مقال للأستاذ (سلامة موسى):

«ليس هناك شابُ إلا وهو يزعمُ أنه ينشدُ السعادةَ، ولكن ليست هناك كلمةُ يضطربُ معناها، ويختلفُ مدلولُها أكثرَ من هذه الكلمةِ، وهناك عشراتُ، بل مئاتُ، منَ الناسِ ظنُوا أنهم ينشدُون السعادةَ، ولكنّهم أخطأوا الهدفَ فجهدُوا وتعبُوا دونَ أنْ يصلُوا إلى غايتِهم؛ ذلك لأنّهم كانوا يجهدُون ويتعبُون لتوفير المسرَّاتِ والملذاتِ ظنًا بأنَّ هذه الأشياءَ هي السعادةُ، ولكنَّهم بعدَ الحصولِ عليها وجدُوا أنَّهم لا يزالُون كمَا كانُوا في البدايةِ لمْ يسعدُوا، بل ازدادُوا جوعًا وشوقًا إلى الاستكثارِ وعطشًا إلى الطمع.

ولذلك يجبُ أَنْ نميزَبِينَ اللذةِ والسعادةِ، فإنَّ الأُولى ماديةُ كالطعامِ أو الشرابِ، أو اقتناءِ شيءِ نفخرُ به أو يُخوذلك، فنحنُ نلتذُ الطعامَ والشراب، ونسرُ بالأثاثِ الجميلِ والبذلةِ الجديدةِ ونحوذلك، ولكنَّ هذه الملذاتِ أو المسراتِ الماديةَ تنتهى إلى النهايةِ، فنعودُ إلى الجوع وطلبِ الزيادةِ.

ولكنَّ السعادةَ فكريةً؛ أي: أنَّنا نسعدُ بالفكرةِ وليسَ بالمادةِ، ولذا تُحفزُنا الفكرةُ إلى جهادِ نبقَى معَهُ ويه، وسعادتُنا هنا مقيمةُ لا تزولُ، فقد نخدمُ مبدأً إنسانيًّا، أو ندعُو إلى مذهب اجتماعيًّ أوسياسيًّ، أو نرى رؤيةً بشريةً سامية نحاولُ أنْ نحققَها، أو ندرسُ نظريةً علميةً نبغى منْ ورائِها كشفًا أو فهمًا، ففي كل هذه الحالاتِ نحسُ السعادةَ التي لا نسأمُها؛ إذ لنْ نشبعَ منها كما نشبعُ منَ الملذاتِ الماديةِ ... الملذاتُ والمسراتُ ماديةً، ولكن السعادةَ فكريةً.

هذا هو الأساسُ السليمُ للتفكيرِ في السعادةِ، والسعادةُ لهذا السببِ مجانيةُ، أو تكادُ تكونُ كذلك، وهي أيضًا لا يحملُنا الكفاحُ منْ أجلِها إلى الحسيدِ أو الغيرةِ، كما أنها تستنبطُ فينا الخيرَ للبشرِ، فنحن حين نسعدُ بكفاحٍ منْ أجلِ مذهبٍ، أو لأننا نرى رؤيةُ لا يراها غيرُنا، نحاولُ أنْ يسعدَ الناسُ مثلَنا، وأنْ يكافِحُوا كفاحَنا، أمّا حين ننشدُ الملذاتِ والمسراتِ الماديةَ فإنّنا لا نحبُ أنْ يشاركَنا فيها أحدُ أو أنْ يبلغَ ما بلغنا، ولذلك كثيرًا

ما تبعثُ في نفوسِـنا أخسَّ الغرائز، كما أنَّنا في النهايةِ لا نجِدُ أنَّنا قد شـبغنا، وهذا هو السـببُ في شقاء الكثير منَ الأثرياءِ الذين قدْ ينتهُون إلى الانتحار،

ومنْ هنا أيضًا تلك السعادةُ التي يحسُّها الفنانُ والفيلسوفُ ورجلُ العلمِ الذي يسعَى لكشفِ حقيقةٍ مجهولةٍ ، فإنَّ كلِّ هؤلاءِ سعداءُ؛ لأنَّهم ينشدُونِ هدفًا فكريًّا وليس لذةً ماديةً .

فإذا شئتَ السعادةَ أيها الشابُّ فاخدمْ فكرةً ساميةً يرتفعُ بها الناسُ أو ينتَّفعُون، واجعلْ هذه الفكرةً تستغرقُ كلُّ اهتمامِك، وعندئذِ تكفلُ لنفسِك السعادةَ والهناءَ».

- 😗 بيِّن من خلال الفقرة الأولى السبب في عجز بعض الناس عن تحقيق السعادة :
- جشع الناس في تحقيق أكبر قدر من السعادة. صعوبة تحقيق السعادة وغلو ثمنها.
- انتشارأسباب اليأس والتشاؤم بين الناس. ج جهل الناس الفرق بين السعادة واللذة.
 - بم تتميز السعادة عن اللذة كما فهمت من المقال ؟
 - أن السعادة شيء معنوى يستمر مع الإنسان ولا يكتفي منه.
 - (-) أن السعادة يمكن أن يُخسَد صاحبها لأنها معنوية.
 - ﴿ أَنْ السَّعَادَةُ تَسَاعِدُنَا عَلَى التَّفْكِيرِ السَّلِيمِ فِي اخْتِيارِ الْمُلَّذَاتِ.
 - ()أن السعادة يمكن أن نشبع منها ونكتفي منها بمقدار.
 - 🔞 استنتج دلالة قول الكاتب : «نحاول أن يسعد الناس مثلنا» في الفقرة الرابعة :
 - () التأكيد على اتصاف صاحب السعادة بالإيثار وحب الآخرين.
 - (ب) التأكيد على أن صاحب السعادة لا يمل من كثرة المحاولات.
 - (ج) التحذير من الحقد على الآخرين.
 - التنفير من الشرور والغرائز القبيحة.
 - 🚺 استنتج من خلال فهمك المقال سبب شقاء الكثيرين من الأغنياء :
 - () حسد الناس وحقدهم للنعمة التي بين أيديهم.
 - (س) انتهاء اللذات المادية عند نقطة معينة فيحتاجون للمزيد.
 - () بعث اللذات المادية أخبث الغرائز في نفوسهم.
 - تحقیقهم لکل ما أرادوا من ملذات ومللهم من الحیاة.
 - 🕜 ما علاقة قول الكاتب : «أي : أننا نسعد بالفكرة وليس بالمادة» في الفقرة الثالثة بما قبله ؟
 - (ب) تعليل. تفسیر. (د) تفصیل، (ج) توكيد.
 - 🔼 من قصة «أبو الفوارس عنترة» :

«صدقتَ إنها أمِّي التي قذفَتْ بي إلى هذه الأرضِ، إنها هي التي جاءَتْ بي إلى هذه الحياةِ لأرعَى إبلَ شداد ولأقضى نهارى وليلى في فيافي أرضِ الشريَّةِ ».

استنتج الشعور المسيطر على (عنترة) في الفقرة السابقة، والدليل عليه:

- () الحب، والتقدير: «إنها أمى». (-) الفخر، والاعتزاز: «الأرعى إبل شداد».
- (ج) الضيق، والضجر: «قَدفت بي إلى هذه الأرض». () الامتنان، والشكر: «جاءت بي إلى هذه الحياة ».

اوی است	ا من حيث التمام والنقصان في ا	حملتين السابقتين على اا	1 11 12
فعل ناقص – فعل		بعدين مدين على الم	
عل داعص – عص فعل تام – فعل ناق		ن فعل ناقص - فعل فعل ناقص - فعل	
الشاعر:	• 4	-45 t	1
	فرَّ مِــن منيَّـــتهِ ٠٠	فسنى بسعسض عسراة	ــه يــواقِــهـــا
خبرالناسخ في البر			
فرٌ.	ب من منیته،	 في بعض غراته. 	(يوافقها.
منَّاحُ أباك أخواك	، حقهما». صوب الخطأ في العب	ة السابقة :	
أ مناحُ أبيك أخواك	ك حقهما.	﴿ أَ مِنَاحُ أَبُوكُ أَخُويِكُ	، حقهماً .
أ مناحُ أبيك أخويا	ك حقهما.	۞ أ مناحُ أبوك أخواك	حقهما.
حریص علی مست	تقبله يعلم أن التفوق مزيج من		.«ٿا،
	فى الجملة السابقة :		
	(الحريص.	﴿ المثابرة .	ئطوير.
	دكورةً في كل مكانٍ – رجل البرمذ	الم	
چن البرا <u>عماله</u> مد رب ما تحته خط عا		<u> </u>	
رب مبتدأ ثانٍ – فاعل		﴿ مبتدأ ثانٍ – نائب	فاعل.
خبرمرفوع - مفع		﴿خبر مرفوع - مضا	
	بمله ۱۱ ۳ .		
يا للكسول تاركًا عد		. 25.1	
ما للكسول تاركًا عد ن سبب نصب كلم	مة (عمله) الواردة في المقولة الس		(1) مفعول به
با للكسول تاركًا عد ن سبب نصب كلم تميين	مة (عمله) الواردة في المقولة الس	<u></u> حال.	(د) مفعول به
با للكسول تاركًا عد ن سبب نصب كلم تميين صاد المُجِدُ أمله الا	مة (عمله) الواردة في المقولة الس ومفعول لأجله. لأعلى ». صغ من الفعل في الج	﴿حال. ———— لة السابقة اسم مفعول:	
با للكسول تاركًا عد ن سبب نصب كلم تميين ساد المُجِدُ أمله الا الأمل الأعلى مص	مة (عمله) الواردة في المقولة الس ومفعول لأجله. لأعلى ». صغ من الفعل في الجامود.	 حال. لة السابقة اسم مفعول: إلأمل الأعلى مصا 	
با للكسول تاركًا عد ن سبب نصب كلم تميين صاد المُجِدُ أمله الا	مة (عمله) الواردة في المقولة الس ومفعول لأجله. لأعلى ». صغ من الفعل في الجامود.	﴿حال. ———— لة السابقة اسم مفعول:	
با للكسول تاركًا عد سبب نصب كلم تميين ساد المُجِدُ أمله الا الأمل الأعلى مص الأمل الأعلى مص	مة (عمله) الواردة في المقولة الس ومفعول لأجله. لأعلى ». صغ من الفعل في الجامود.	 حال. لة السابقة اسم مفعول: الأمل الأعلى مصا المجد مصاد الأمل 	د. الأعلى.
با للكسول تاركًا عد ن سبب نصب كلم عدد المُجِدُ أمله الا الأمل الأعلى مص الأمل الأعلى مص ما يزيل الحزن إلا ذ	مة (عمله) الواردة في المقولة الس ومفعول لأجله. لأعلى ». صغ من الفعل في الج مود. ميد.	 حال. لة السابقة اسم مفعول: الأمل الأعلى مصا المجد مصاد الأمل 	د. الأعلى.

النميوذج السادس

	(Ousans	e James	
باهدٌ عن الخَبَرِ	ــه ن فـی وجـهـه شـ	أل المسرءَ <mark>عس</mark> نْ خيلائيةِ	قال الشاعر : لا تـــــــــــــــــــــــــــــــــــ
ş. U	, , , , ,	العرب في البيت السابق:	
الفروسية،	﴿الأنسابِ،	(ب) الشعر.	
		اد الحاجة إلى الخطابة في عص	
	 قلة الشعروالشعراء 		اتساع الدولة وتعده
	() اختلاط العرب بالعج	ات.	﴿ كثرة الفتن والصراء
		(البحترى) :	اقرأ، ثم أجب: قال (
ادَ أَنْ يَتَكُــلَّما	مِنَ الْحُسنِ حتى كــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	طَّلَقُ يَختَالُ ضَاحِكًا	أتساك الرَّبيــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
بالأمس نُوَّمَا	٠٠ أوائسلَ وردٍ كُسنً	وزُ في غَسَقِ الدَّجَي	وقد نبَّه النير
			ميِّر نوع المحسن البديع
٠ تورية.	(ج) حسن تقسيم.	(ب جناس.	ا طباق.
	ل :	كاد أن يتكلما» في البيت الأوا	
استعارة تصريحية	😞 تشبیه مجمل.	استعارة مكنية.	🕦 تشبيه بليغ.
		(ئبيد) :	اقرأ، ثم أجب: قال (
م تصفّب(۱)	وعناهُ ذِكْرَى خُلَّةٍ لَا فُقْدَدَانُ كُلِّ أَخٍ كَضَدَ	ليتَهُ لم يطْرَب .:	طَـربَ الـفـؤادُ وا
_وء الكَوْكَب	فُقْدانُ كُلِّ أَخ كَضَ	نَــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	إنَّ السَّرِّ زيَّهَ (٢) لا رَزا
نير تَطلُبُ	والعز قديأتي بغ	ت لهم آباؤهم	مِسنْ مَـُعُـشُـرســـً
	والدَّهْــــرُ إِنْ عاتبت ا		
*	وَبَقيــــتُ في خَلَفٍ كجِ		
		في البيت الثالث ؟	ما معنی کلمة «سنّت»
۵ شجّعت.	(جنشرت.		1 عوَّدت.
_			ميَّرْنوع الصورة البيانيا
استعارة مكنية.	استعارة تصريحية.		آتشبیه مجمل.
***	** • •		ميِّرُ المحسن البديعي في
(د) مقابلة .	(ج) طباق۔	(ب) حسن تقسیم،	() جناس،

(۱) تصقب : تقترب.

(٢)الرزية: المصيبة.

		لرابع والخامس ؟	ما المقصود من البيتين ا		
	﴿ التحسُّر على الراحلين	ا أحدث.	() معاتبة الدهرعلي م		
. 4	الناس طباعهم متغير	مزلة.	﴿ الرغبة في الوحدة وال		
	حدُّد التركيب الذي يوحى بالأثر المادي للفقد على الشاعر:				
	(ب) العزيأتي.		() طرب الفؤاد.		
	خَلَف كجلد الأجرب.	ی۰	ج بری عظامی بعد لحه		
		10	يقول الحسن البصرة		
رهُما جميعًا، يا بن آدم،	، ولا تبعُ آخرَتك بدنْياكُ فتخس	بآخرتك تربحهما جميعا	ويا بنَ آدم بعْ دنياك		
إذا رأيتَ الناسَ في الخيرِ فنافِسْهم فيه، وإذا رأيتَهم في الشرِّ فلا تَغبطُهم عليه، الثواءُ ها هنا قليلٌ والبقاءُ					
هناك طويلٌ، أمَّتكُم آخرُ الأم، وأنتمْ آخرُ أمَّتِكم، وقد أسرعَ بخيارِكم فماذا تنتظِرُون؟! المعاينة فكأنَّ					
قد - هيهاتَ هيهاتَ - ذهبتِ الدُّنيا بحاليها وبقيتِ الأعمالُ قلائدٌ في أعناقِ بنِي آدم، فيا لها موعظةً لو					
وافقَتْ من القلوبِ حياةً! أما إنه والله لا أمة بعد أمتِكم، ولا نبيَّ بعد نبيَّكم، ولا كتاب بعد كتابِكم، أنتم					
تسوقُون الناسَ والساعةُ تسوقُكم، وإنما ينتظرُ بأوَّلِكم أنْ يلحَقَه آخرُكم،					
		» في السطر الثاني :	حدِّد معنى كلمة «الثواء		
(الهدوء،	الإقامة.		الطمأنينة،		
	، بما قبله ؟	ما جميعًا» في السطر الأول	ما علاقة قوله : «تربحه		
توضيح.	﴿ تفصيل.	(ب تعليل،	نتيجة.		
	السطر الرابع:	قوله : «الأعمال قلائد» في	ميِّرنوع اللون البياني في		
مجازمرسل.	استعارة تصريحية.		_		

😗 إلامَ يدعو الحسن البصري في النص السابق ؟

() التمسُّك بكتاب الله وسنة نبيه (الله).

() الحذر من الهلاك القريب وسرعة انقضاء الأجل.

﴿ الإسراع إلى طلب الآخرة، ونبذ الدنيا ومتاعها الزائل.

(د) منافسة الناس في الخير والضرب على أيديهم إذا صدر عنهم السوء.

ዤ حدِّد سمة من سمات النثر في العصر الأموى والتي تحققت في النص السابق :

بسهولة الألفاظ.

() الحرص على البداية بذكر الله،

(د) قلة الأسلوب الإنشائي،

ج) تضمين النص بعض الأمثال.

«فكِّر في سنة وتكلِّم في ثانية ». علق بأسلوبك على المثل السابق فيما لا يزيد عن سطرين.

اكتب - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد عن عشرين سطرًا - مقالًا عن : «المخاطر التي تهدد البيئة العالمية وتؤثر بشكل سلبي على المناخ »، مراعيًا أسس الكتابة، وقواعد الإملاء، وعلامات الترقيم.

اقرأ، ثم أجب : من مقال للأستاذ (على الطنطاوي) :

«كان العَربُ على مَا امتَازُوا بِهِ مِنَ الكَرمِ والشَّجَاعَةِ والوَفَاءِ والعِزَّةِ والإباءِ في جَاهِليَّتِهم بَدوًا مُتفَرِّقِينَ، وَجَاهِليين وَتَنيِّين، لا يَعرِفُون إِلَّا جامعةَ القبيلةِ، ووحدَة العشيرةِ، فإذا فخَرُوا فبهَا يفخَرونَ، وإن دافعوا فعنها يُدافِعون.

إذا وَجِد العرَىٰ قافلةً من غير قبيلتِه، كَان في حِلٍّ من انتهابِ مَالِها، وقتل رجالِها، لا حكومةَ تنظُّمُ أمورَهم، ولا دينَ يردعُهم،

كانوا يخشَـون كِسرَى، ويرهبُـون قيصرَ؛ وكان مُلوكُهم في الجِيرَة والشَّام تَبعًا للفرسِ والرُّومِ وجُندًا لهما، يضريون بعضَهم ببعض؛ ليذهبوا هُم بالغُنْم ويعودَ العربُ بالغُرْم.

فما أن ظهرَ الإسلامُ حتى رأيتَ العرب كلَّهم، عدنَانِيَّهم وقَحطَانِيَّهم يسيرون في صفٍّ واحدٍ، يَقدُمهم رجلُ واحدً، فيواجهون جيوشَ كِسرى وقيصَرالتي يرهبونها، ثم يضربونها الضربة القاصِمَة للظّهر، فإذا انجلّى غُبار المعركةِ نَظرت، فإذا المعجزةُ قد ظهرَت على أتمُّها، وإذا الأرضُ قد بدلت غيرَ الأرض، وإذا فَارسُ الوثنيةُ، وسـوريا النصرانيـة ومصـرُ الرُّومَانيةُ ، قد مُحيت كلُّها مَحـوًا ، وقامت مكانَها أممُ إسـلاميَّةُ عربيَّةُ في فارسَ وسوريّة ومصرَ، كأنما هي لإخلاصِها للعربيّةِ والإسلامِ لم تكن يومًا من الأيام على غير الإسلامِ.

أ كان هذا التحوُّل الذي تغَلغَل في صميم الأمةِ العربيَّةِ فغيِّرَ كُلُّ شيءٍ فيها وأنشَأها إنشاءً جَديدًا؛ لأنَّ رجُلًّا قَام في مكة ، يتلُو كِتابًا جاءَ به ؟ أيقوَى رجلُ مهما كان شأنُه على مِثل هذا العمل ، ويكونُ له في تاريخ العالم ومستقبل البشرية هذا التَّأثيرُ؟ هذا هو اللُّغزُ الذي حيَّرَ المؤرخين من الغربيِّين، ولَـم يعرفوا له حَلَّا مَعقولًا عَلى حين أن الأمر واضحُ والسبيبَ ظاهرً؛ ذلك أنَّ هذا الأمرَكَ عمل رجل عظيم من عظماء الناس، ولكنهُ عملُ اللهِ جلَّت قدرتُه، أظهرَه عَلى يدِ سيدِ أنبيائِه، وخاتَم رُسلِه ».

	ما معى كلمه «انجلي» في المفره الرابعة ؟		
انتشر.	ک ظهر،	⊕زال.	🕦 تكاتف.
		ليتهم ؟	بِمَ افتخر العرب في جاها
(بدینهم.	﴿ بِقَبِيلتَهِمٍ .	بأموالهم.	1 ببلادهم.
	ية الرابعة بما قبلها:	المعجزة قد ظهرت» في الفقر	حدًد علاقة جملة «فإذا
⊙ تفصیل.	المحتصليل.	🕞 نتيجة .	نأكيد.
		ي جزيرة العرب:	استنتج أثر الإسلام علو
حفظ تقالیدهم.	﴿ نشر ثقافتهم.	انعش تجارتهم.	() وحد صفوفهم.
		ب للفقرة الثانية :	استنتج العنوان الأنسب
وعبادة الحجروالشجر.		🕦 صراع اجتماعي وتمزُّق ديني.	
سلطان القبيلة.		لب.	﴿ اقتصاد النهب والس
للفك ركوب كل وعر. فقال	 أراك لا تدع هذا الوهم، وإن ك	عنترة»: «فقال شيبوب: ا	من قصة «أبو الفوارس

عنترة : إذا كنت بين قوم لا ينظر كل منهم إلا إلى نفسه فلا حرج على إذا نظرت إلى نفسي. إن هؤلاء يدعونني

إذا اشتدت حولهم الكروب، ويلقون إلى بالسيف لأحمى حماهم، فلأحاربنهم بهذا السيف انتصافًا لنفسى. لأحاربن شدادًا إذا ضن عليَّ باسمه، ولأحاربن مالكًا إذا وقف بيني وبين حبى، ولأحاربن عمارة إذا تجرأ على أن يسلبني حياتي، ولأحاربن، لأحاربن!».

استنتج الدرس الذي نتعلمه من خلال فهم الفقرة السابقة :

- 1) عظمة الطموح تستلزم التضحية بكل شيء حتى الأقربين.
- ارادة الإنسان هي السلاح القاطع في مواجهة التحديات.
 - ﴿ ثقة الإنسان بعقله وسيلة يحقق المرء بها كل أحلامه.
 - () تجنب النصائح المغرضة وخصوصًا من أقرب الناس.

اقرأ، ثم أجب:

«يدافع المدخنُون دائمًا عنْ حقَّهم في ممارسةِ عادتِهم المؤذيةِ ما دامُ والا يدخنُون في حضور الآخرين، لكنَّهم يجبُ أنْ يدركُوا أنَّهم يتسبَّبُون في أذَى أقرب أحبائِهم - أطفالِهم - على نحو أخطرَ بكثيرٍ مما يعتقدُون، فاستنشاقُ دخانِ السجائرِ السلبيُ يجهزُ الأطفالَ جسديًّا لكي يتحوَّلُوا إلى مدمني تدخينٍ في المستقبل، ويملكُ العلماءُ أدلةً متزايدةً على ضررِ التدخينِ السلبيَّ، بل إنَّ مشاهدةَ الآباءِ والأجدادِ يدخنُون يُعلِّمُ الأطفالَ ليتحوَّلُوا إلى مُدخنِين، والأخطرُ يتضحُ بعد أنِ اكتشفتْ دراسةً علميةُ دليلًا قاطعًا على الخطر الكبير للتذخين.

وقد شملتُ الدراسةُ (١٩١) طفلًا منَ الجِنْسين، وفي اجتماعِهم الأول كان متوسطُ أعمارِهم (٢: ٩) أعدوام، وقدامَ الباحثُون بزيارةِ بيتِ كلِّ طفلٍ على حدةٍ وسألُوا عنْ عددِ المدخّنين في المنزلِ، وكمْ سيجارةً يدخنُون، بالإضافةِ إلى أسئلةٍ كثيرةٍ حولَ وضعِ الأسرةِ الاجتماعيِّ مثلَ الدخلِ السنويَّ، ومُستوى التعليم، وقامُوا أيضًا بقياسِ قدرةِ رئاتِ الأطفالِ، وأخذُوا عيناتِ من اللَّعابِ لقياسِ مستوى الكُوتِينِين، وهي مادةً تنتجُ عنْ تحلل النيكُوتِين في الجسم.

وبعدَ عدةِ سنواتٍ – عندما كان متوسطُ أعمارِ الأطفالِ (١٢) عامًا وجدُوا أَنَّ ٤٤٪ منَ الأطفالِ قد بدءُوا التذخين، ومعظمُهم قدْ تجاوزَ مرحلةَ الحُلُمِ، وهي ظاهرةُ مرتبطةُ بقوةٍ باستنشاقِ النيكوتِين، وعندما ريطَ العلماءُ بينَ هذه المستوياتِ والمتغيراتِ الأخرى مثلَ دخلِ الأسرةِ والبنيةِ الجسديةِ وعددِ السجائرِ التي تدخنُ في البيتِ وجدُوا أَنَّ هناكَ عاملًا واحدًا تطابقَ مع نسبةِ المراهِقين الذين بدءُوا التدخين، وهو نسبةُ الكُوتِينين الذي وُجدَ في لُعابِهم عندما كانُوا أطفالًا، وهذا يعني أنه كلَّما زادت كميةُ النيكُوتِين التي امتصَها الطفلُ منَ التدخينِ السلبيّ عندما كانَ في التاسعةِ زادَ احتمالُ تحوُّلِه إلى مدخنِ في فترةِ المراهِقةِ».

😙 من خلال فهمك لمعاني الألفاظ في مواقعها، حدِّد مضاد كلمة «تحلل» في الفقرة الثانية :

- 🔞 استنتج من خلال فهمك للمقال السابق أكبر خطر للتدخين السلبي :
 - () زيادة نسبة النيكوتين الذي يستنشقه الطفل.
 - 😞 تحلل مادة النيكوتين في الجسم إلى مادة الكوتينين.
 - (ج) التسبب في إيذاء الأطفال وإعدادهم ليكونوا مدخني المستقبل.
 - عدد السجائرالتي يدخنها الوالدان في المنزل.

🚺 ما السبب الأقوى الذي حول الأطفال – محل الدراسة – إلى مدخنين ؟					
🗍 أن متوسط أعمارهم عند الدراسة تراوح بين (٢: ٩) أعوام.					
(ب) وضع الأسرة الاجتماعي مثل الدخل السنوي ومستوى التعليم.					
﴿ عدم قدرة رئات الأطفال استنشاق الأكسجين لامتلائها بالنيكوتين.					
🖸 ارتفاع نسبة الكوتينين لزيادة كمية النيكوتين المتصة في الصغر.					
كل مما يلى يُعَدُّ من أضِرار التدخين التي وردت في المقال ما عدا:					
المدخن.	ويدمّرجهازالمناعة لدى		أ يؤثر على الوضع الماد		
ن يدمِّرون أطفالهم وأقرب الناس إليهم.			﴿ يؤثر على الصحة البد		
دُّد النموذج الذي اعتمد عليه الكاتب في ترتيب الفقرتين الأولى والثانية :					
إجمال، وتفصيل.		﴿ زعم، وتفنيد.			
بة تعد :	أصبحوا مدخنين وهذه النس	لدراسة أن ٤٤٪ من الأطفال أ	في الفقرة الثالثة وجدت ا		
نسبة كبيرة جدًّا تدعو إلى القلق وتدق ناقوس الخطر.					
﴿ نسبة متوسطة فهي قريبة من النصف ولكنها تحتاج إلى دراسات أخرى تؤكدها.					
﴿ نسبة متوسطة فهي قريبة من النصف وتدعو إلى القلق وتدق ناقوس الخطر.					
	لكن تدق ناقوس الخطر.	المتوسط ولا تدعو إلى القلق وا	نسبة قليلة فهى دون		
	لسابقة إلى اسم فاعل :	يل». حوِّل الفعل في الجملة ا			
	الشمس مزيلة ظلام الليل.		الشمس زائلة ظلام ال		
 الشمس مزالة ظلام الليل. 		يل.	الشمس زالة ظلام الل		
	: (مهيبة)	حدِّد الفعل الماضي من كلمة	«العالم مَهِيبة مكانته».		
٠٠٠٠٠ (ع	(ج) أهيب.	⊕أهاب.	() هاب،		
		المشتقان في الجملة السابقة	«المعلم مصونٌ جانبه».		
	(کلاهما غیرعامل .		 کلاهما عامل. 		
ر عامل.	الأول غير عامل، والثاني	يرعامل.	ج الأول عامل، والثاني غ		
		». أعرب ما تحته خط:	«مصرناهضُ اقتصادها		
د خبر مرفوع.	ج مفعول به منصوب.	💬 نائب فاعل مرفوع.	() فاعل مرفوع.		
	-	ن». أعرب ما تحته خط:			
خبرمرفوع.	ج مفعول به منصوب.	💬 نائب فاعل مرفوع.			
		دة». حدِّد الخبر المناسب للج			
أن يتبادلون.	﴿ أَن يتبادلوا.	بيتبادلون.	ا يتبادلوا.		
		نَكُ لَقَدُ كِدتَ تَرْكُنُ إِلَيْهِمْ			
رالفعل الناسخ في الآية :					
<u>چ</u> قليلًا.		اليهم.			
		كانت الرفعة التي نتمناها لبلاد			
ناقصة - تامة.	آمة - تامة.	(-) ناقصة - ناقصة.	🕦 تامة - ناقصة.		

النموذج السابع

- اقرأ، ثم أجب: قال (فاروق جويدة):

ومَاذَا سيفعلُ قلبٌ جريحٌ .. رَمتْمهُ عيونُك فاسْتُشهدَا ؟ تحسبُ العصافيرُ دفءَ الغصونِ .. كما يعشق الزهرُ همسَ الندَى فكيفَ الربيعُ أتى في الخريفِ .. وبيتُ الخطايا غدا مسجدًا غدًا ياكُلُ الصَّمتُ أحلامَنا .. تعالَ أعانيُ فييكَ السرَّدَى

- أ ميِّزنوع الصورة البيانية في قوله : «همس الندى» في البيت الثاني :
- آ استعارة مكنية. الله استعارة تصريحية. الهاتم بليغ. الله تشبيه مجمل.
 - كيف وظنف الشاعر الخيال في الأبيات السابقة ؟
 - (١) استخدم الاستعارة المكنية في «أعانق الردى»، وسرجمالها التجسيم.
 - استخدم الاستعارة المكنية في «يأكل الصمت»، وسرجمالها التشخيص.
 - (ج) اعتمد على الاستعارة التصريحية في «غدًا»، وسرجمالها التوضيح.
 - () اعتمد على الاستعارة المكنية في «يأكل أحلامنا »، وسرجمالها التوضيح.

قال (عامرين الظرب) لقومه:

ويا معشر عدوان: لا تشمَتُوا بالذلةِ، ولا تفرحُوا بالعزَّةِ، فبكلُ عيشٍ يعيشُ الفقيرُ معَ الغنيِّ، ومَنْ يَرَ يومًا يُرَ به، وأعدُّوا لكلِّ أمرٍ جوابَه، إنَّ مع السفاهةِ الندمَ، والعقوبةُ نكالٌ، وفيها ذمامةٌ، ولليدِ العُليا العاقبةُ، وإذا شئتَ وجدْتَ مثلَك، إن عليك كما أنَّ لكَ، وللكثرةِ الرعب، وللصبرِ الغلبةُ، ومنْ طلبَ شيئًا وجدَه، وإنْ لمْ يجدْه أوشكَ أنْ يقعَ قريبًا منه».

- ما المقصود من قوله: «لا تشمتوا بالذلة، ولا تفرحوا بالعزة» في السطر الأول؟
- الدعوة إلى التخلص من مظاهرالذل والمهانة.
 التنبيه على التواضع، وعدم احتقار الضعيف.
 - التحذير من الاتصاف بالذل والمهانة.
 - ٤ ما دلالة قوله : «من طلب شيئًا وجده، وإن لم يجده أوشك أن يقع قريبًا منه » في السطر الثالث ؟
 - () بيان أهمية السعى الجاد لأنه يحقق للإنسان أهدافه أو يقريه منها.
 - الإشارة إلى ضرورة وضع أهداف سهلة حتى يتمكن الإنسان من تحقيقها.
 - ﴿ التحذير من أن يطلب الإنسان شيئًا لا يستحقه.
 - △ الإشارة إلى أن الذي لا يحقق أهدافه يسقط ولا يستطيع النهوض.

استنتج علاقة قوله: «ف	فبكل عيش يعيش الفقيرمع الغ	نى» في السطر الأول بما	قبله:
() نتيجة،	الله تعليل.	ا وضيح.	(د) تأكيد،
حدِّد التعبير الذي يشتمر	ل على تضاد، وبيِّن أثره:		
()إن عليك كما أن لك -	- له تأثير موسيقى.	(وللكثرة الرعب، وللص	برالغلبة - توضيح المعنى.
العقوبة نكال، وفيها ذ	ذمامة - توضيح المعنى وتأكيده.	() يعيش الفقير مع الغن	، - توضيح المعنى وتأكيده
حدِّد الفن الذي يمثله الن	نص السابق من فنون النثرالجا	هلی :	
آ الحكم.	ب الأمثال.	ج الوصايا.	التوقيعات.
ماسبب ازدهار الخطابة	ة في العصر الأموى ؟		
أتأثر الأدب بالقرآن الك	كريم.	اتساع الدولة وتعدد	دواوينها.
﴿ التنافس الشخصي و	والعصبي.	ازدیاد الفتن، وتعدد	الأحزاب.
حدِّد مظهرًا من مظاهر ت	تطور الخطابة في عصر صدر الإس	سلام :	
() الوضوح التام.		التحررمن قيود الص	نعة اللفظية.
(ج) الإيجاز والقصر.		()الاستجابة لحاجات	الدولة.

- قال (النابغة الجمدي) محدثًا زوجته:

باتَت تُلَدِّكُرِنُس بِاللهِ قاعِدة نه وَالدَّمعُ يَنهَلُّ مِن شَانَيهما سَبَلا اللهِ يا بنَةَ عَمِّي كِتابُ اللهِ أَخرَجَني ٠٠ عَنكُم وَهَال أَمنَعَنَّ اللهَ ما فَعَلا فَإِنْ رَجَعِتُ فَرَبُّ النَّاسِ يُرجِعُني ٠٠٠ وَإِنْ خُقَسَتُ بِرَبِّسِي فَابِتَعْسِي بَدلًا ما كُنتُ أَعرَجَ أَو أَعمَى فَيَعذرَني ٠٠٠ أَو ضارعًا مِن ضنَّى لَم يَستَطع حِوَلا

- 🕠 ماذا طلبت زوجة الشاعر منه من خلال فهمك البيتين الأول والثاني ؟
 - يتمسك بدينه وإسلامه.

ب يترك الخروج للجهاد في سبيل الله.

(کیسن معاملتها ویرحم دمعها.

- () يخرج في طلب التجارة وتحصيل الرزق.
- 👊 حدِّد التعبير الذي يدل على حسن ظن الشاعر بربه :
- (-) باتت تذكرني بالله قاعدة.

(1) وهل أمنعن الله ما فعلا.

()إن رجعت فرب الناس يرجعني.

﴿ ما كنت أعرج ... فيعذرني،

- - ۱۱ استنتج دلالة قول الشاعر: «ما كنت أعرج أو أعمى فيعذرني» في البيت الأخير:
 - (أ) محاولة التماس الشاعر العذر في التخلف عن الجهاد.
 - (إقناع زوجته في أنه لا عذر له في التخلف عن الجهاد.
 - (ج) تنفير الزوجة من التكاسل عن الخروج للجهاد والغزو.
 - (د) تمنى الشاعرأن يكون مريضًا فيتخلف عن الجهاد.

ن ميِّرنوع الصورة، وبيِّن سرجمالها في قول الشاعر: «والدمع ... سبلا» في البيت الأول:

🕦 استعارة مكنية – التشخيص.

استعارة تصريحية - التوضيح.

﴿ تشبيه بليغ - التوضيح.

تشبیه مفصل – التجسیم.

(ج)الزهد.

🛂 استنتج الغرض الشعرى الذي ينتمي إليه النص السابق :

(ب)الفخر.

🕦 الفتوح والمغازي.

الاعتذار

اقرأ، ثم أجب:

«يعدُّ المشىُ من أفضلِ أنواعِ الرياضاتِ التى تستطيعُ أن تبدأ بها برنامَجكَ الرياضىَّ خاصةً إذا لم تكُن قد زاولتَ الرياضةَ سابقًا، فكلُّ ما تحتاجهُ للبدءِ هو حذاءُ مريحُ وملابسُ قطنيةُ مريحةُ، وتحتاجُ أولًا للسيرِ لمدةٍ من ١٠ - ١٥ دقيقةٍ ثم زيادةِ المدةِ تدريجيًّا كلَّ أسبوعِ حتى تصلَ إلى ٤٥ دقيقةٍ يوميًّا بمعدلِ ثلاثِ إلى خمسِ مراتِ أسبوعيًّا.

إن رياضةَ المشى رياضةُ سهلةُ وبسيطةُ ، يقدرُ عليها الصغيرُ والكبيرُ ، والصحيحُ والمريضُ ، وهى بحدِّ ذاتِها ممتعةُ ومسليةُ ، خاصةً إذا اختارَ صاحبُها وهاوِيهَا الأماكنَ الطبيعيةَ المناسبةَ كالتمشَّى فى الحدائقِ تحتَ ظلالِ الأشجارِ ، أو على شطَّ البحارِ أو الأنهارِ ؛ فتضفِى مع التأمُّلِ فى قدرةِ الخالقِ وتسبيحهِ وحمدهِ على نعمِه متعة شخصية ، كما يمكنكَ التوقعُ لنتائجِ مزاولةِ المشى بعدَ أسابيعَ ، وسوف يتغيرُ إحساسُك وشعورُك بتحسُّن حالتكَ الصحيَّةِ والنفسيةِ والبدنيةِ .

أثبتَت الدراساتُ الحديثة فائدة رياضةِ المشي في تقويةِ العضلةِ القلبيةِ وزيادةِ النتاجِ القلبيِّ الفعالِ، وأن لها الدورالأول والأساسي في المحافظةِ على الوزنِ وثباتِه، وعلاجِ عسرِ الهضمِ، والإمساكِ المزمنِ، وأنها تساعدُ في عمليةِ التنفسِ الطبيعيِّ بتقويةِ عضلاتِ التنفسِ والعضلاتِ الصدريةِ، مما يزيدُ السعة الرئويةَ والتبادلاتِ الغازِيةَ الدمويةَ وتحسنُ وظيفةَ الرئتينِ في كثيرٍ من الأمراضِ التنفسيةِ المزمنةِ، كما يؤكدُ باحثونَ أن المشيَ لمدةِ أربع ساعاتٍ أسبوعيًّا قد يقللُ بنسبةِ ٤٠ في المئةِ من احتمالاتِ إصابةِ النساءِ بكسورِ الفخذِ الناتجةِ عن هشاشةِ العظامِ.

وفقًا لدراسة جديدة نَشرتُها مجلة (علوم الروماتيزم) المتخصصة ، أكّد أخصائيُّو الطبّ والجراحة أنّ الرياضة خيرُ وسيلة لتخفيفِ الآلام الناتجة عن التهاب المفاصلِ العظميّ ، فقد وجدوا أنّ التمارين الأرضية كالمشي تخففُ الألم وتحسّنُ القدرة على الحركة عند المرضى المصابين بالتهاب المفصلِ العظميّ في الركبة ، وكشفّت النتائجُ بعد تحليلِ تسع دراساتٍ تمّ فيها تتبعُ الأوضاعِ المرضيةِ لحوالى ١٦٣٣ شخصًا وعاداتِهم الرياضية عن أن الرياضة المعتدلة - وخصوصًا المشي - تؤثرُ إيجابيًّا على المفاصلِ وتخففُ آلامَها وتصلّبُها، وتحسّنُ الوظائفَ الحركية عند المريضِ بشكلٍ كبير».

🔟 ما مرادف كلمة «تضفى» في الفقرة الثانية ؟

⊕تزيد.

ج تضع،

(د) ترفع.

- 🚺 حدِّد المقصود بقول الكاتب : «وزيادة النتاج القلبي الفعال» في الفقرة الثالثة :
 - () زيادة كمية الدم التي يضخها خلال الدقيقة الواحدة.
 - 💬 مقدار العمل الذي يبذله القلب لتوفير حاجة الجسم.
 - (ج) مقدار عدد ضربات القلب في الدقيقة الواحدة.
 - (د) متوسط ما يضخه القلب في الجسم أثناء ممارسة الرياضة.
- ۱۷ ما الذي تقدمه رياضة المشي وسط جمال الطبيعة كما تفهم من الفقرة الثانية ؟
- معرفة قدرة الخالق وتسبيحه.
- (ب) متعة وتسلية، وتخفيف الآلام.
- (ج) متعة شخصية، وتحسن الحالة النفسية. () محافظة على الوزن، وعلاج عسر الهضم.
 - 🚺 استنتج الهدف من الإحصاء في الفقرة الأخيرة :
 - ① التنبيه على تزايد أعداد المرضى الذين يعانون من آلام المفاصل.
 - (ب) التأكيد على الأثر الإيجابي لمارسة الرياضة وخصوصًا المشي.
 - (ج) تتبُّع الأوضاع المرضية لبعض الفئات ومحاولة حصرها.
 - () التحذير من انحدار الصحة العامة، والحث على إيجاد علاجات مختلفة.
 - 11 ما علاقة عبارة : «حذاء مريح وملابس قطنية مريحة » في الفقرة الأولى بما قبلها ؟
- () سبب وتعليل. (ب) تفصيل بعد إجمال. (ج) ترتيب ونتيجة. إجمال بعد تفصيل.
 - 😘 اقترح حلَّا آخر غير رياضي لتحسين صحة الإنسان النفسية :
 - آتنشيط الذهن بالتأمُّل مدة ٣٠ دقيقة على الأقل.
 - (ب) التشجيع على ممارسة الألعاب الإلكترونية وألعاب القوى.
 - (ج)استحداث عادات وسلوكيات بدنية جديدة.
 - البعد عن الضغوط النفسية والتوترات العصبية.

اقرأ، ثم أجب : من مقال للأستاذ (على الطنطاوي) :

«نظْ ربُّ البارحـةَ فإذا الغرفةُ دافئـةُ والنَّارُ موقدةٌ، وأنا على أريكةٍ مريحةٍ، أفكِّرُ في موضوع أكتبُ فيه، والمصباحُ إلى جانبي، والهاتفُ قريبٌ مني، والأولادُ يكتبون، وأمُّهم تعالجُ صوفًا تحيكه، وقد أكلنا وشربنا، والراديويهمسُ بصوبتٍ خافبٍ، وكلُّ شيءٍ هادئ، وليسَ ما أشكومنه أو أطلبُ زيادةً عليه، قلْتُ : "الحمدُ لله "، أخرجْتُها من قرارةِ قلبي، ثم فكرتُ فرأيتُ أنَّ الحمدَ ليسَ كلمةً تُقالُ باللسانِ ولو ردَّدها اللسانُ ألفَ مرةٍ، ولكنَّ الحمدَ علَى النعمِ أن تفيضَ منها على المحتاج إليها؛ حمدُ الغنيِّ أن يعطى الفقراء، وحمدُ القوىُّ أن يساعدَ الضعفاءَ، وحمدُ الصحيح أنْ يُعاونَ المرضى.

سألتْني زوجتي : فيمَ تفكُّرُ ؟، فأخبرتها بما جَالَ في خَاطِري عن المعني الحقيقي للحمدِ، قالتْ : صحيحُ ، ولكن لا يكفي العبادَ إِلَّا مَن خَلقَهم، ولو أردْتَ أنْ تكفي جيرانك من الفقراء؛ لأفقرت نفسك قبلَ أن تُغنِيهم. قلتُ : لا، لا أريدُ أن أغنى الفقراءَ، بل أريدُ أن أقولَ إنَّ المسائلَ نسبيةً ، وأنا بالنسبةِ إلى أريابِ الآلاف المؤلفةِ فقيرٌ، ولكنَّى بالنسبةِ إلى العامل الذي يعيلُ عشرةً وما له إلَّا أجرتُه غنُّ من الأغنياءِ، وهذا العامل غنيُّ بالنسبة إلى الأرملةِ المفردةِ التي لا مَوْرِدَ لها، ولا مالَ في يدها، وربُّ الآلافِ فقرُّ بالنسبةِ لصاحب الملايين؛ فليسَ في الدنيا فقيرُ فقرًا مُطلقًا، ولا غنيُّ غنَّى مُطلقًا، وليسَ فيها صغيرُ ولا كبيرُ، ومَنْ شكَّ فإنَّى أسألُه أصعبَ سؤالِ يمكنُ أن يوجَّه إلى إنسانٍ، أسألُه عن العصفورِ : هل هو صغيرُ أم كبيرٌ ؟ فإنْ قال : صغيرٌ، قلْتُ : أقصدُ نسبةً إلى النملةِ ، وإنْ قالَ : كبيرٌ، قلتُ : أقصدُ نسبةً إلى الفيل.

تقولون : إنَّ الطنطاويُّ يتفلسفُ.. لا، ما أتفلسفُ، ولكن أحبُّ أن أقولَ لكم إنَّ كلَّ واحدٍ يستطيعُ أن يجِدَ مَنْ هو أفقرُ منه فيُعطيَه؛ ثمَّ إياكُم والظنَّ أنَّ ما تُعطونه يذهبُ بالمجان. لا والله، إنَّكم تقبضون الثمنَ أضعافًا، تقبضونه في الدنيا قبلَ الآخرةِ، ولقه جريْتُ ذلك بنفسي، وكانت زوجتي تقولُ لي دائمًا : يا رجلُ، وفُرواتخذُ لبناتِك دارًا على الأقلِّ، فأقولُ: خليها على الله، أتدرون ماذا كان ؟! لقد حَسَبَ اللهُ لي ما أنفقتُه في سبيلِه وادخرَه لِي في بنكِ الحسناتِ الذي يُعطى أرياحًا سنوية قدرُها سبعون ألفًا في المئة ، نعم ﴿ كُنْكُلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلَ فِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ مِّاثَةُ حَبَّةٍ ﴾، وما وقعتُ واللهِ في ضيقٍ قط إلَّا فرَّجَه اللهُ عنى ».

🕦 ما المُراد بـ «تُعالج صوفًا» في الفقرة الأولى ؟

()تصلحه. بتغيّرهيئته. (ج) تعمل فيه.

🔐 هات ما يدل على صحة مقولة الكاتب : «ما تنفقونه تقبضونه أضعافًا» : (ب)أن الله يخرجه من كل شدة يقع فيها.

(1) قوله : «الحمد لله » أخرجه من قرارة قلبه.

(ج) ذكره أنَّ الفقر والغني نسبيان.

😗 استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية :

(1) لا يكفى العباد إلَّا مَن خلقهم.

(ج) نقاش بين الزوجين مثمر.

تُ حدِّد علاقة جملة «حمد الغني أن يعطى الفقراء» في الفقرة الأولى بما قبلها:

() توضيح. (ب) نتيجة. (ج) تعليل.

10 ما السبب الذي جعل الكاتب يحكم بصعوبة السؤال عن حجم العصفور؟

() كثرة أنواع العصافير وتعدد فضائلها. (1) أنه أمرنسي لا يمكن تحديده.

(د) قدرة الكاتب على المراوغة والجدال. ﴿ أَن المخاطب يجهل حجم العصفور.

🕥 من قصة «أبو الفوارس عنترة» : «وانفرط عقدُ العبْسِيين بعدَ حين، فصَارُوا يتَدَافَعُونَ ويتَرَّاحَمُونَ عندَ فم الشعب في ذعر وكلَّمَا اتَّجَهُوا وجهةً وجدُوا العدوِّ يسدُّ سبيلَهم إليهَا فيرتذُون خفَافًا وهم لا يُبْصِرُون ما دُونهم إلا بعد أنْ يضْطَدِمُوا به، وتفلُّتَ الأمرُ من أيْدِيهم حتى صارَتْ رجى المعركةِ تدورُ بينَ حطامِ البيوتِ المقوضةِ، فكانَ فرسانُ عبسٍ يرتدُون خطوةُ بعد خطوةٍ فيخبطون نساءَهم وأطفالَهم في عمايةِ القتالِ ».

كيف استفاد عنترة من هذا الحدث ؟

- ادافع عن قبيلته ونال اعتراف أبيه والقبيلة بحريته.
 - (الله على العرب وإعجابهم ببطولته وشهامته.
 - ﴿ استطاع أن يتقدم لخطبة عبلة.
 - تمتع بالكثير من الأموال قدمها مهرًا لعبلة.

(د) تستبدله بغیره،

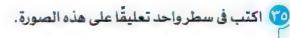
(٤) تفصيل.

()أنه يتوكِّل على الله ويثق فيه.

﴿ أَعْلَبُ الأَشْيَاءِ نَسْبِيَّةً.

() حجم العصافير متوسط.

1.2	ك المالية الم	e i i i i i i i i i i i i i i i i i i i	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
ن المَوْلَــى فــلا أَسْتَثِيــرُها	دا تراهبا مِ		
⊕صيغة مبالغة.	(ج) اسم مكان.		حدّد نوع المشتق في البيت آاسم مفعول.
	-		
، بريساحِــهِ الهَوْجَــاءِ	ی تیبیب	ى بيادر <u>استواب</u> حواجر	أعرب ما تحته خط:
موب. ﴿ مضاف إليه مجرور	🕞 مفعول به منص	﴿ نائب فاعل مرفوع.	
		ئس». أعرب ما تحته خط:	
موب. ۞مضاف إليه مجرور	ج مفعول به منص	َ نائب فاعل مرفوع.	
للمنا الأسر له لا تأسينا	ئُنا ن يَقْضي عَ	دُ حـــين تُناجِيكـم ضما	
, -y G - ,	3, 4 1 3		حدِّد خبر الفعل الناسخ
ضمائرنا.	ولا تأسينا.	ويقضى علينا الأسى.	
			قال (المتنبي) مادحًا:
ا في الأحسَنِ الشِّيَمُ	ِكَانَ أحســـنَ م	خَــــلقِ الله كُلِّهِم 🕚 وَ	فكانَ أَحْسَــنَ
•		طر الثاني :	حدَد خبر «كان» في الشم
د الشِّيم.	﴿ أحسن.	(في الأحسن.	(ما) الموصولة.
			قال (طرفة بن العبد):
حمًا ولا تُوصِحه	ارسِل حكي	ناجــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	إذا كُنستَ فسي ح
		ت السابق :	حدُّد خبر «كان» في البين
حكيمًا.	﴿ فِي حاجة .	(ب مرسلًا.	() محذوف،
	ل) في الجملة السابقة	ون»، ضع (عسى) مكان (لعا	«لعل ذوى الفضل مقدر
سُل أن يقدروا.	ب عسى ذوى الفم	.رون.	عسى ذوو الفضل يقد
سل مقدرون.	عسى ذوى الفد	درين.	ج عسى ذووالفضل مقد
	أعرب (هدفًا):	قدم ما دامت الحياة هدفًا».	«جعل العلماء تحقيق الت
منصوب.	پ مفعول به ثانٍ		ا تمييزمنصوب.
	حال منصوبة.	. 4	﴿خبر (ما دام) منصوب
APP LT1			





«المشاركة المجتمعيَّة، والأعمال التطوعيَّة تُنميان الذكاء، والثقة بالنفس، والإحساس بالمسئولية». اكتب في هذا الموضوع - فيما لا يقل عن خمسة عشرسطرًا ولا يزيد على عشرين سطرًا - موضَّحًا رؤيتك.

النموذج الثامن

اقرأ، ثم أجب: من خطبة الرسول (عله):

«أَيُّهَا النَّاسُ، كَأَنَّ المَوْتَ على غَيْرِنَا كُتِبَ، وَكَأَنَّ الحَقَّ فِيهَا على غَيْرِنا وَجَبَ، وَكَأَنَّ الذى نُشَيِّعُ مِنَ الأَمْوَاتِ سَفْرٌ عَمَّا قَلِيلٍ إليْنَا رَاجِعُونَ، نُبَوِّئُهُمْ أَجْدَاتُهِمْ، وَنَأْكُلُ تُرَاثُهُمْ، كَأَنَّا مُخَلَّدُونَ بَعْدَهُمْ، قَدْ نَسِينَا كُلُّ وَاعِظَةٍ، وَأَمِنًا كُلُّ جَائِحَةٍ، فَطُوبَى لِمَنْ شَغَلَهُ عَيْبُهُ عن عُيُوبِ النَّاسِ، وَطُوبَى لِنَ أَنْفَقَ الفَصْلَ من مَاله، وَحَبَسَ الفَصْلَ من قَوْلِهِ، وَطُوبَى لِمَنْ خَالَطَ أَهْلَ الفِقْهِ وَالْحِكْمَةِ، وَجَانَبَ أَهْلَ الذَّلُ وَالمَعْصِيَةِ، وَطُوبَى لِمَنْ وَسَعَنْهُ سُنْتِى وَلَمْ يَعْدُهَا إلَى بِدْعَةٍ».

🚺 ما مرادف كلمة «أجداثهم» في السطرالثاني ؟

آقصورهم. ﴿ قَبُورهم.

(مناصبهم.

أ ميّزنوع التشبيه في قوله : «كأن الذي نشيع من الأموات سفر» في السطر الأول :

() مجمل . (باليغ . (جتمثيل .

😙 ميِّرْنوع المحسن البديعي في قوله : «أنفق الفضل من ماله، وحبس الفضل من قوله » في السطر الثالث :

⊕ ازدواج.

ج مقابلة.

وع استنتج المغزى من قوله : «حبس الفضل من قوله » في السطر الرابع :

التنفيرمن الكلام.

الدعوة إلى العزلة.
 التأكيد على أهمية الصمت.

علام يدل قول الرسول (عَلَيْهُ): «طوى لمن أنفق الفضل من ماله» في السطر الثالث؟

(١) الجود مكرمة له حُسن العاقبة. (١) الجود مكرمة له حُسن العاقبة.

الناس في المال مرزوق ومحدود.

يقول (الفرزدق) في أحد أبناء الحسين (ﷺ):

هَا الذي تَعرِفُ البَطحاءُ وَطأَتَهُ ﴿ وَالبَيتُ يَعرِفُهُ وَالجِالُ وَالحَومُ هَا اللهِ عَلَمُ النَّهِ كُلُهِمُ ﴿ هَذَا السَّقِيُّ النَّقِيُّ الطَاهِرُ العَلَمُ وَلَيسَ قَدولُكَ مَن هَذَا بِضَائِرِهِ ﴿ الْعُسرِبُ تَعرِفُ مَن أَنسَكَرتَ وَالعَجَمُ وَلَيسَ قَدولُكَ مَن هَذَا بِضَائِرِهِ ﴿ الْعُسرِبُ تَعرِفُ مَن أَنسَكَرتَ وَالعَجَمُ مَا قَسالَ لا قَسطُ إِلَّا في تَشَسهُدِهِ ﴿ لَولا الشَّشَهُدُ كَانَت لاءَهُ نَعَمُ مَا قَسالَ لا قَسطُ إِلَّا في تَشَسهُدِهِ ﴿ لَولا التَّشَهُدُ كَانَت لاءَهُ نَعَمُ

(د)ضمني.

- 🚺 حدِّد المقصود من البيت الأخير:
- (أ) وصفه بالكرم والبذل والحياء.
 - ج وصفه بكثرة الصلاة والذكر.
- ۷ ما العبارة التي توجي بالشهرة وذيوع الصيت ؟
 - () ما قال لا قط إلا في تشهُّده.
 - ﴿ ليس قولك مَنْ هذا بضائره.
- 🔥 ماذا أفاد تكرار اسم الإشارة «هذا» في الأبيات ؟
 - (-) التعظيم. (التنبيه .

- (٤) التفضيل. (ج) التكريم.

() امتداحه بالتقوى والورع والزهد.

(-) العُرب تعرف مَن أنكرت والعجم.

(هذا ابن خيرعباد الله كلهم.

(١) امتداحه بقلة الكلام وطول الصمت.

- ميِّرنوع الصورة الخيالية في قوله: «البيت يعرفه» في البيت الأول:
- ج تشبیه ضمنی. 🗩 تشبیه بلیغ. استعارة مكنية.
 - ميِّزنوع المحسن البديعي في البيت الثاني :
 - (ب)جناس،
 - ج تصريع.

(١) مقابلة.

(٤) استعارة تصريحية.

اقرأ، ثم أجب:

(1)طياق.

«لا تستطيعُ الْكائناتُ الحيةُ ومنها البشرُ الحياةَ من دونِ المياهِ، كما أنَّ الأملاحَ ذاتُ أهميةٍ كبرى خاصةً لدى البشر؛ لكى يؤدى الجسمُ البشريُّ الكثيرَ من وظائفهِ، ويحتاجُ الإنسانُ إلى كميةٍ من الملح تقدَّرُ في المتوسطِ بـ٥٠٠ مللي جرام يوميًّا أي ما يعادلُ ربعَ ملعقةِ شاي.

وقد يستهلكُ البعضُ أكثرَ من ذلك تبعًا لأسلوب حياتِهم واستعدادِهم الجينيّ، والملحُ هو مركبُ ينتجُ من تفاعلِ عنصرى الصوديوم والكلورلكي ينتجَ كلوريد الصوديوم، وهو الاسمُ العلميُّ لملح الطعامِ، ويلعبُ ملحُ الطعام دورًا أساسيًّا في الهضم والتنفس لدى البشر، وبدون الملح لا يستطيعُ الجسمُ نقلَ الغذاءِ والأكسجين أو نقلَ النبضاتِ العصبيةِ أو تحريكَ العضلاتِ ومنها عضلةُ القلبِ.

أمًّا ماءُ البحرِ فيحتوى على العديدِ من أملاحِ أخرى خلافَ ملحِ الطعام، مثل: الملح الإنجليزي، وأملاح البوتاسيوم، وأملاح اليود، وهي ذاتُ طعمٍ مرَّ وحمضيَّ، وإذا كانت المعاييرُ العلميةُ تصفُ الماءَ الصالحَ للشربِ بأنه يحتوى على ١٠٠٠ جزء في المليون من الأملاحِ المذابةِ من حجمِ الماءِ فإنَّ مياهَ البحر تحتوى على ١ ٪ من الأملاح المذابةِ.

لذا ففي حالة تناولِها وبغضّ النظرِعن ملوحتِها الشديدةِ وحمضيةِ مذاقِها، فستوضعُ خلايا الجسمِ فى مأزق، فتلك الملوحة قد تدمر بعضَ الخلايا في المخ أو الأنسجة، وعند حمل الدم لتلك الملوحة العالية إلى الكلى يـؤدى إلى قصـورٍ في وظائفها، فلن تتمكنَ من تصفيـةِ الصوديوم الزائدِ من مجرى الـدم، ويتراكمُ الصوديوم في جسمِك ويجعلهُ يحتفظُ بالمياهِ الزائدةِ في محاولةٍ لتخفيفِ الصوديوم، هذا يمكنُ أن يسببَ احتباسَ الماءِ والانتفاخ. لقد راقبَ العلماءُ في دراستِهم مجموعتين من الفئرانِ، تناولت الأولى أغذيةً غنيةً بالملحِ، أمّا الثانيةُ فتناولتُ أطعمةً معتدلةً، لا تحتوى على نسب مرتفعة من ملحِ الطعام، ووجدَ الباحثون أنّ اتباعَ نظام غذائيً غنيً بالملحِ قد يؤثرُ سلبًا على الوظائفِ الإدراكيةِ للدماغِ، عن طريقِ التسبب في نقصِ أكسيدِ النيتريك، وهو مركبُ حيويً يسهمُ في الحفاظِ على صحةِ الأوعيةِ الدمويةِ في المخّ، ونقصُه يسببُ خللًا في نسبِ بروتين (تاو) في المخ وبالتالي يصابُ المريضُ بأمراضٍ مرتبطةِ بالجهاز العصييّ».

🕦 ما معني «قصور» في الفقرة الرابعة ؟

أتقصير. ﴿ضعف،

ج تهاون.

ال لماذا توضع خلايا الجسم في مأزق؟ () ملوحة الدم البشري. (ب) أملاح اليود.

الملح الإنجليزى. وأملاح البوتاسيوم.

(د)قصر،

(٤) مقابلة،

تا حدّد مرضًا من الأمراض الناتجة عن نقص بروتين (تاو) كما فهمت من الفقرة الأخيرة :

(ب)أمراض القلب.

(ج) أمراض الجهاز العصبي،

() ضعف الإبصار.

الام يؤدي خلو الجسم البشري من الأملاح؟

توقف عضلة القلب.

🕦 نقل النبضات العصبية.

نقل الغذاء والأكسجين.

﴿ تحريك العضلات.

(أ)الزهايمر.

(د) نفل انعداء والد

🔟 حدِّد علاقة «لكي يؤدي الجسم ... وظائفه » في الفقرة الأولى بما قبله :

(ب) نتيجة .

ج تفصيل،

يم تنصح إذا كنت ضمن فريق عمل الباحثين الذين أجروا التجارب على فئران تناولت الملح ؟

آتناول الملح بكثرة والحصول على عقاقير تحتوى على أكسيد النيتريك.

🕣 عدم تناول الملح مطلقًا لخطورته على الإنسان.

﴿ تناول الملح ومتابعة قياس الضغط بشكل دورى.

ألَّا تزيد نسبة ما يتناوله الإنسان من الملح عن النسبة المسموح بها.

- كتب الأستاذ (محمد فريد أبو حديد) تحت عنوان «الحرية وهبت لي السعادة» :

«أعظمُ التجاربِ وأشـدُها أثرًا في النفسِ هي التي تنشأ من حوادثَ صغيرةٍ في أيام الطفولةِ، وليسَ من السهلِ على طفلِ أن يتفتحَ عقلُه إلى معانى الحياة مبكرًا، ولكن هذه المعانى التي يتفتحُ لها عقلُه في صغرِه تكون أساسَ حياتِه، وهذا ما كان نصيبي من الحياةِ، كنتُ أول ولدٍ يعيشُ لأبوين، ولم يُرزقا ولدًا آخر إلا بعد أن صربت صبيًا يافعًا، وقد داخلني من معاملتهما الكريمةِ شعوربأنني عضوً مهمُّ في الأسرةِ، وأنني شريكُ في تحمُّل مسئولياتها، وكنت ألمحُ في حياةِ أسرتي صورةً غامضةً، جعلتني أعرفُ أن هناك فرقًا بينَ أسلوبِ الحياةِ في بيتنا وأسلوبَ الحياةِ في بيوت أعمامي وأخوالي. كما كنتُ ألمحُ أن والدي كان يُعانى أزمةً شديدةً، ويجاهدُ في مواجهتها جهادًا عنيفًا.

وفى يوم من الأيام تحدثتُ إلى أبى فى حماسةِ الطفولةِ عما رأيتُه عند أبناءِ عمومتى من اللعبِ والمتعِ ورأيتُه يصغى إلى فى شيءٍ يُشبه الدهشة والحزن، وما كدتُ أفرغُ من حديثى حتى وجدتُه يمسحُ رأسى وهو صامتُ، وأحسستُ أنه كان شديدَ التأثُر وسألنى فى رفقٍ: أأنت حزينُ لأنى لا أهدى إليك مثلَ هذه الأشياء؟ وشعرتُ عند ذلك بشيءٍ لا أستطيعُ وصفَه بلغةِ الكبارِ، كان مزيجًا من الأسفِ والعطفِ والاحترام، وقلتُ فى حماسةٍ: (أبدًا). ولأولِ مرةٍ فى حياتى أخذتُ أراجعُ نفسى فى قيمةِ الزخارفِ التى تفرَّقُ بينَ أسلوبِ حياتى، وأسلوب حياةِ الآخرين، وأعتزُ بالحالةِ التي أنا فيها، وأظنُ أننى مدينُ لتلك اللحظةِ فى أننى صِرتُ فيما بعد أميل دائمًا إلى التقليلِ من قيمة المظاهرِ والمتعِ الكمالية ».

ا مضاد كلمة «غامضة» في الفقرة الأولى ؟
 () شائقة، () واضحة. () نادرة، () بهية.

🗘 حدِّد مقصد الكاتب بقوله : «وليس من السهل على طفل أن يتفتح عقله إلى معانى الحياة مبكرًا» في الفقرة الأولى :

(صعوبة فهم الطفل للحياة.

(a) قدرة الطفل على إدراك معانى الحياة. (a) تناسق عقول الأطفال.

🕦 ما الذي جعل الطفل يشعر بالأسف والعطف والاحترام ؟

أنه عضومهم من أعضاء الأسرة الكريمة.

(-) تحمله مسئوليات الأسرة الكريمة.

() الدهشة من قصر عقل الطفل.

(ج) اختلاف أسلوب الحياة في بيته عن بيوت أعمامه.

() تألم والده لعجزه عن تقديم اللعب والمتع له.

🕩 ما دلالة قوله: «أنني شريك في تحمل مسئولياتها» في الفقرة الأولى ؟

ا) يعبر عن ضيقه بقلة حال أسرته.

بيفتخربمشاركة الأسرة أعبائها.

﴿ يظهر مدى رغبته في حمل الأعباء عن والده.

يتطلع للتنصل من مسئوليات الأسرة.

🕦 استنتج – من خلال ما قرأت – الأسلوب الذي اتبعه والد الكاتب في تربيته :

(ب) تضييق وحرمان.

جازورارواشفاق. درفق ولين.

من قصة «أبو الفوارس عنترة»: «وكان بعيض فرسيان طيئ قد أحسُّوا ريح النصر فهدءوا عن القتال، وأقبل بعضهم على سلب البيوت من كلَّ ما فيها من سلاح ومال، وطارد بعضهم من لاذ بالفرار من نسياء وأطفال يريدون أن يأخذوهم أسرى، وكان أكبر همهم أن يأخذوا النساء ليكن لهم إماء، فقد كان هذا عندهم أكبر زهو للانتصار».

استنتج أسوأ عادة في حروب العرب رصدتها من خلال فهمك للفقرة السابقة:

- أ الاطمئنان والركون إلى الدعة عند الإحساس بالنصر.
 - سلب الحريات، واتخاذ النساء إماءً.
 - ﴿ إخضاع العدو وإذلاله بتجريده من الأموال.
 - تعذیب الأسرى، وإلحاق الضرر بهم.

غلظة وقسوة.

«الطالب المجتهد مضح متفوقًا». أعرب ما تحته خط	
ا حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة.	وتمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
﴿ مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.	 خبر (أضحى) منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
«ليسبمذموم». حدِّد الاختيار الصحيح لا	كمال الجملة :
ا باغ الخيرِ.	باغيا الخيرَ.
﴿ باغَى الْخَيْرِ.	() باغى الخير.
«بات الطفل ليله بياتًا هانئًا». حدِّد الإعراب الصحير	ر لما تحته خط :
المفعول مطلق منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.	المنصوبة، وعلامة نصبها الفتحة.
﴿ خبر (بات) منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.	 تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
حدِّد الجملة التي تشتمل على اسم مفعول عامل:	
الطبيب مختار أدواته بعناية.	المصرى دائمًا معتزبوطنه.
﴿ الطالب محمود درجاته عالية.	(١٤علم مشكورجهده بين طلابه.
«اخلولق العلماء بلدهم». حدَّد الاختيار المن	سب لإتمام الجملة :
ا إفادة.	﴿ أَن يضيدوا.
جيفيدون.	()أن يفيدون.
قال (عنترة) :	
الشَّاتِمَى عِرضِكِي ولَم أشتُمهُما و	النَّاذِرَين إذا لَم أَلقَهُمَا دَمِي
ميِّر الإعراب الصحيح لما تحته خط في البيت السابق:	
آفاعل، ﴿خبر،	﴿ مضاف إليه. ٥ مفعول به.
«إن علماءنا مرشدو الأمة إلى طريق التقدم». ضع (ع	سى) مكان (إن) في الجملة السابقة :
 عسى علماؤنا أن يرشدون الأمة إلى طريق التقدم. 	
ب عسى علماءنا يرشدون الأمة إلى طريق التقدم.	
﴿ عسى علماؤنا أن يرشدوا الأمة إلى طريق التقدم.	
 عسى علمائنا أن يرشدوا الأمة إلى طريق التقدم. 	
«استمعت إلى خطيب لبق». ميِّز الاختيارا	صحيح:
السانه. السانه.	(د)حديثَه.

- 省 اكتب دعوة إلى صديق لحضورندوة حول تطوير التعليم.
- «طلب العلم والجد في تحصيله أعظم وسيلة للنهوض بالوطن والمواطن».

اكتب - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد على عشرين سطرًا - رؤيتك حول هذا الموضوع.

📆 يقول (حاتم الطائي):

أُوقِدْ فِإِنَّ اللِّهِلَ لِيدِلِّ قَدْ قَدْ والسريدَ يا موقدُ ريدجٌ صِرُّ

ما الخصلة التي يتحدث عنها البيت والتي تعتبر من خصال العرب في الجاهلية؟

- (c) الجود والسخاء.
 - (ج) الظلم والتكبر. القوة والشجاعة.
 - 📆 من خطبة (لمعاوية بن أبي سفيان):

🕦 اللين والسماحة .

﴿أُمَّا بِعْدُ ، فإنِّي واللهِ ما وَليتُها بَحِبَّةِ عَلِمْتُها مِنكم ، ولا مَسَرَّةِ بولايتي ، ولكنّي جالَدْتُكم بسَيْفي هذا مُجالَدةً ، فإن لم تَجدوني خَيْرَكم ؛ فإنِّي خَيْرٌ لكم و لايةً ».

في ضوء فهمك للخطبة السابقة، استنتج سبب ازدياد الحاجة إلى الخطابة في عصر بني أمية:

- () بلوغ الخطابة والكتابة منزلة عظيمة،
- (-) ازدياد الفتن والصراعات والحروب.
- (ج) تأثرها بالقرآن الكريم والسنة النبوية.
- (د) تضمنها بعض الحكم والأمثال المأثورة.

و يقول (الرافعي):

1) طباق سلب.

لــكلُ فتى مـن الدنيا كمال نفيما نقص الورى إلا الفعال فما قلب ألصغير سيوى كتاب ن تُسطرُ في صحائِفه الخلللُ

- 😙 ميِّر نوع المحسن البديعي في البيت الأول :
- (د) حسن تقسیم. (ج) جناس،
 - 😙 ميِّزنوع الصورة البيانية في قول الشاعر : «فما قلب الصغيرسوى كتاب» في البيت الثاني :

(ب) تصريع.

(ب) تشبیه مفصل. (ج) استعارة مكنیة. تشبیه تمثیل. 🛈 تشبیه بلیغ.

النم وذج التاسع

قال (عمرو بن الأهتم) شاعر مخضرم أسلم وكان فصيحًا بليغًا:

ذَرِيْسِى فَإِنَّ الْبُحْلَ يَا أُمَّ هَيْتَم ثَ لِصَالِحِ أَخْسَلَقِ الرِّجَالِ سَرُوقُ وَالْسِى فَإِنَّ الْبُحْلَ يَا أُمَّ هَيْتَم ثَ لَوائِسِهُ يَعْشَى رُزَوُهِا وَحقوقُ وَإِنِّسِى كَسريمٌ ذُو عيالٍ تَهُمُّنى ثَ نَوائِسِهُ يَعْشَى رُزَوُهِا وَحقوقُ وَمُستَسَبِ بَعْدَ السَّهُ وَء دَعُوتُهُ ثَ وَقَد حانَ مِن نَجَم الشَّتَاء خُفوقُ وَمُستَسَبِ بَعْدَ السَّهُ وَء دَعُوتُهُ ثَ وَقَد حانَ مِن نَجَم الشَّتَاء خُفوقُ وَكُلُّ كَسريم يَتَّقَى النَّه بِالقِرى ثَ ثَلَيْ اللَّهُ ال

- 1 ما مرادف كلمة «سروق» في البيت الأول ؟
- - و كيف يبعد الإنسان نفسه عن مواطن الذم ؟
 - الاهتمام بالنوائب لدفع مصائبها.
 - ﴿ ببذل القرى، والجود بالمال ورحابة الصدر.
- وييِّن وسيلته: الأسلوب في البيت الأخير، وبيِّن وسيلته:
- التفات الضمائر (الكاف الضمير المستتر).
 - (ج)قصر لعمرك،

- (ج) مناقض، ومخالف. (د) مجهد، ومتعب.
- (عن طريق الترحال، فالبلاد لا تضيق بأهلها.
 - () عن طريق الإعراض عن لوم أقرانه.
 - (ب) إطناب التذييل.
 - توكيد القسم.
- عُمِّزنوع الصورة في قول الشاعر: «البخل لصالح أخلاق الرجال سروق» في البيت الأول، وسرجمالها:
 - استعارة مكنية التشخيص.
 - 🕒 استعارة تصريحية التجسيم.
 - (ج) نتيجة. (د) تضاد.

- آتشبیه مجمل التوضیح.
- ﴿ مجاز مرسل الدقة في اختيار العلاقة.
 - حدد العلاقة بين شطرى البيت الأخير:
 - آتوضيح. بتعليل.

اقرأ، ثم أجب: قال (ذو الإصبع) موصيًا ابنه (أسيدًا):

يا بنيً إنَّ أباكَ قد فني وهو حيٍّ، وعاشَ حتى سئم العيْشَ؛ وإنَّى موُصِيكَ بما إنْ حفظته بلغْتَ في قومِك ما بلغتُه فاحْفَظْ عني : أَلِنْ جانبَك لقومِك يُحبُّوكَ ، وتواضعْ لهم يرفعوك ، وابسُطْ لهم وَجْهَك يُطيعوك ، ولا تستأثرْ عليهم بشيء يُسوِّدوك ، وأكرمْ صغارَهم كما تُكرمُ كبارَهم يكرمك كبارُهم ويكبرْ على مودَّتِك صغارُهم ، واسمحْ بمالِك ، واحم حريمَك ، وأعززْ جارَك ، وأعنْ مَن استعانَ بك ، وأكرمْ ضيفَك ، وأسرع النَّهضة في الصريخ ، فإن لك أجلًا لا يَعدُوك ، وصُنْ وجهَك عن مسألةِ أحدٍ شيئًا . فبذلك يتم سؤددُك ، ثم أنشاً يقول :

(*) القِرى: إطعام الضيف.

74

	ما المراد من كلمة «الصريخ» في السطر الخامس؟
(الضعيف الذليل. (الضال الطريق.	المهاجم العدو. (المستغيث المستجير.
يّه:	حدُّد الوسيلة التي حرص ذو الإصبع عليها للإقناع بفكر
الأسباب بمسبباتها.	 كثرة استخدام الأفعال المضارعة.
(التوكيد اللفظى والمعنوى.	تكرار النداء والنفى.
نسطر الخامس:	ميِّزنوع الخيال في قول ذي الأصبع «يتم سؤددك» في ال
استعارة تصريحية. ناية.	آتشبیه بلیغ. استعارهٔ مکنیهٔ.
	حدِّد المقولة التي تتوافق مع قول أسيد : «وصُن وجهك
﴿ مِن يستَغِن يغنه الله، ومن يستَعفف يعفه الله	 كن عالى الهمة ولا ترض لنفسك بغير القمة.
اعتزال الناس ضرورة حتمية عندما تضيق بها	﴿ لا يتكبر إلا كل وضيع ولا يتواضع إلا كل رفيع.
:	استنتج سمة أسلوبية للموصى، ودلِّل عليها من النص
	() كثرة استخدام الإطناب بين الجمل، والدليل قوله: «
ريمك ».	و قلة السجع، والدليل قوله: «اسمح بمالك، واحمِ ح
هم، وابسط لهم».	كثرة الأساليب الإنشائية ، والدليل قوله : «تواضع ل
مفظته بلغت في قومك ما بلغته».	() طول الجمل، والدليل قوله: «وإني موصيك بما إن ح
ن إنَّ السفينة لا تجرى على اليبس	 قال الشاعر: ترجُو النجاةَ ولمْ تسلكْ مسالكَها
,	استنتج نوع التشبيه في البيت السابق:
﴿ بليغ. ٥ مفصل،	⊕تمثيل.
	يقول (المتنبي) في وصف دخول رسول الروم على (سيف
	أقبل عشي فما درَى إلى نا
	ميِّزنوع الصورة البيانية في قوله : «إلى البحر يسعى» في
	التشبيه ضمنى. الاستعارة تصريحية.

اقرأ ثم أجب:

«الكرامةُ الاجتماعيةُ هي شيءُ كبيرُجدًا في سعادتِنا، وهي بالطبعِ تختلفُ بين بيئةِ وبينَ وبينَ مجتمعِ ومُجْتَمَعِ، ولكن مع جميعِ اختلافاتِنا ، نحتاجُ إلى أَنْ نُحِسَّ أَنَّ المجتمعَ يَحترمُنا وأننا غيرُ محتقرين ، وإحساسُنَّا بالكرامة الاجتماعية هو أيضًا وقاؤنا منَ الانحلالِ والإسرافِ والإجرام.

ولمفه وم الكرامة الإنسانية بعدان اثنان، أولهُما موقعُه المتميزُ كفرد في المجتمع، يستحقُّ التكريمَ والتشريفَ، ويتوجبُ عليه الواجباتُ واحترامُ الآخرين، وثانيهما: قيمتُه الداخليةُ كإنسانِ مستقلَّ بذاتِه عنِ المجتمع، وأولُ البُعدين يتأثَّرُ بقيمِ المجتمعِ الذي يحيا فيه، والدَّينِ والأعرافِ والتقاليدِ التي يحياها المرءُ في موطنِه، فيما يتجاوزُ الثانِي البعدَ الوطنيَّ والقوميَّ والإقليميَّ إلى النطاقِ العالميِّ، كفردٍ في الإنسانيةِ، حيثُ تشكلُ الكرامةُ خصيصةً منْ أهمَّ خصائصِ الشخصيةِ الإنسانيةِ.

وهـذا الإحسـاسُ بالكرامةِ يعـمُ النـاسَ في جميعِ الأعمـارِ تقريبًا ويحسُّـون ضرورَبَّه فإنَّ الصبيَّ الذي لمُ يتجاوز الخامسـةَ عشـرةَ قد يبتَئِسُ، ويحسُّ أنَّ الدنيا كلَّها حالكة أذا كانتْ أمُّه تهينُه أو تحتقِرُه أمامَ إخْوتِه، وقد يُضَخّى بكلِّ شيءٍ في سبيلِ استردادِه لكرامتِه المجروحةِ، وممَّا يُوْسفُ له أنَّه يفعلُ ذلك أحيانًا بأساليب طفليةٍ، كأنْ يؤكدَ شخصيتَه وكرامتَه عنْ سبيلِ الإيذاءِ أو المغامرةِ».

👣 ما مضاد كلمة «الإسراف» في الفقرة الأولى ؟

أالحرص. العدل. العدل. التواضع.

استنتج علاقة قوله: «أولهما موقعه المتميز» في الفقرة الثانية بما قبله:

آتعليل. بتفصيل. فتوضيح.

10 لماذا يعتبرشعور الإنسان بالكرامة الإنسانية مانعًا للأمراض الاجتماعية ؟

الأنها ترتبط بصورة كبيرة بسعادتنا.

﴿ لأنها تختلف صورها من بيئة لبيئة.
 ﴿ لأنها مطلب أساسي للإنسان.

🕦 استنتج فكرة ليست من الفكر الجزئية للفقرة الثانية :

① للفرد موقع متميز في مجتمعه. ﴿ قيم المجتمع ضابط لكرامة الإنسان.

بالإرادة يحصل الفرد على كرامته.
 لإنسان قيمته الداخلية المستقلة.

🗤 لماذا تتجاوز الكرامة الإنسانية البعد القومي والإقليمي ؟

أ لأنها من أهم سمات الشخصية الإنسانية.

(ج) لقيام الفرد بواجباته واحترام الآخرين. ﴿ لارتباطها بالدين والأعراف والتقاليد.

🕠 من قصة «أبو الفوارس عنترة» :

«خرجَ عنترةُ منَ الشعبِ هائمًا على وَجْهِهِ لا يَدْرِى أين يَذْهَب، ولمْ يلتفِتْ إلى ناحيةِ الحيِّ، كأنَّه كان يكرهُ أَنْ تقعَ عَينُه على الحِلَّةِ التي تضُمُّ الذين يُناصِبُونَه العداء ويُضْمِرُون له الحسدَ، وَيتَنكَّرُونَ له ».

بالمقارئة بين ما جاء في المقال وما ورد في القصة ، بيِّن سبب خروج عنترة من الشعب :

- رفض مالك وابنه زواج عنترة من عبلة.
- ﴿ وقوف شداد عائقًا أمام اعتراف عبس بحرية عنترة.
 - ﴿ ضيق عنترة بسبب امتهان كرامته الإنسانية.
 - () عتاب شداد لعنترة على إفساد الاحتفال بالعيد.

- اقرأ، ثم أجب:

«الماءُ مادةُ شفافةُ عديمةُ اللونِ والرائحةِ، وهو المكوَّنُ الأساسيُّ للجداولِ والبحيراتِ والبحار والمحيطاتِ وكذلك للسوائل في جميع الكائناتِ الحيةِ، وهو أكثرُ المركباتِ الكيميائيةِ انتشارًا على سطح الأرضِ. يتألفُ جــزىءُ الماءِ منْ ذرَّةِ أكسجين مركزيةٍ ترتبطُ بها ذرتَا هيدروجين على طرفَيْها برابطةٍ تســاهميةٍ بحيثُ تكوَّنُ صيغته الكيميائية عندَ الظروفِ القياسيةِ منَ الضغطِ ودرجةِ الحرارةِ فيكونُ الماءُ سائلًا؛ أمَّا الحالةُ الصليةُ فتتشكلُ عند نقطةِ التجمدِ، وتُدعى بالجَليدِ، أما الحالةُ الغازيةُ فتتشكلُ عندَ نقطةِ الغليانِ وتُسمَّى بخارُ الماءِ.

إنَّ الماءَ هو أساسُ وجودِ الحياةِ على كوكبِ الأرضِ، وهو يغطِّي ٧١٪ من سلطجها، وتمثلُ مياهُ البحارِ والمحيطاتِ أكبرَ نسبةِ للماءِ على الأرضِ، حيثُ تبلغُ حوالي ٩٦,٥٪ وتتوزعُ النسبُ الباقيةُ بينَ المياهِ الجوفيةِ وبينَ جليدِ المناطق القطبيةِ (١,٧٪ لكليهما)، معَ وجودِ نسبةٍ صغيرةِ على شكل بخارماءٍ معلق في الهواءِ على هيئةِ سـحاب، وأحيانًا أخرى على هيئةِ ضباب أوندَى بالإضافةِ إلى الزخاتِ المطريةِ أو الثلجيةِ تبلغُ نسبةُ الماءِ العذبِ حوالَى ٢,٥٪ فقط منَ الماءِ الموجودِ على الأرضِ، وأغلبُ هذه الكميةِ موجودةً في الكتل الجليديةِ في المناطقِ القطبيةِ، في حين تتواجدُ ٠,٣ ٪ منَ الماءِ العذبِ في الأنهارِ والبحيراتِ وفي الغلافِ الجويِّ.

شكَّلَ الحصولُ على مصدر نقيٌّ منْ مياهِ الشربِ أمرًا مهمًّا لنشوءِ الحضاراتِ عبرَ التاريخ، وفي العقود الأخيرةِ سجَّلتْ حالاتُ شحَّ في المياهِ العذبةِ في مناطقَ عديدةٍ منَ العالمِ، ولقدْ قدرَتْ إحصاءَاتُ الأممِ المتحدةِ أنَّ حوالَى مليار شخص على سطح الأرضِ لا يزالُون يفتقِرُون الوسائلَ المتاحةَ للوصولِ إلى مصدر آمن لمياهِ الشربِ وأنَّ حوالَى ٢,٥ مليار يفتقِرُون إلى وسيلةٍ ملائمةٍ منْ أجل تطهير المياه».

13 ما مرادف كلمة «نشوء» في الفقرة الأخيرة ؟

(ب)قيام. ()تربية. تطور. (ج) صراع،

ن استنتج علاقة قوله : «مادة شفافة عديمة اللون والرائحة » في الفقرة الأولى بما قبله :

(1) تعليل. ج تفصيل. (ب)نتيجة، (٤) توضيح.

🕦 متى يكون الماء سائلًا ؟

- () تألفه من ذرة أكسجين وذرتي هيدروجين.
- (ب) توافر الظروف القياسية من الضغط ودرجة الحرارة.
- (ج) المحافظة على شفافيته ونقائه في صورته الطبيعية.
 - (٤) دخوله في تكوين الكائنات الحية.
- والاستقرار بوجود الماء: التهدم والاستقرار بوجود الماء:
 - () هو أكثر المركبات الكيميائية انتشارًا على سطح الأرض.
- (ب) الحصول على مصدر نقى من مياه الشرب أمر مهم لنشوء الحضارات.
 - (ج) وجود نسبة صغيرة على شكل بخارماء.
 - ۞ تبلغ نسبة الماء العذب حوالي ٢,٥٪

- 😗 أين توجد معظم كمية الماء العذب؟
 - () في الزخات المطرية أو الثلجية.
 - (في شكل بخارماء معلق في الهواء.

() في الكتل الجليدية في المناطق القطبية.

(في الأنهار والبحيرات وفي الغلاف الجوي.

- (١٤) استنتج الرسالة التي يهدف الكاتب إلى إيصالها في الفقرة الأخيرة :
- () شكر للقائمين على رصد وتسجيل المشكلات البيئية الخطيرة.
 - ب تحذير من خطورة مشكلة نقص المياه، ودعوة إلى الترشيد.
 - (ج) القاء الضوء على جهود الأمم المتحدة في تطهير المياه.
 - () تنبيه المواطنين من خطورة استخدام المياه الملوثة .

10 يقول (عمروبن كلثوم):

وقد علم القبائلُ من معد ن إذا قبب بأبطحها بُنينا بأنَّا المُطعِمُون إذا قدرنا ٠٠ وأنَّا المهْلِكُونَ إذا التُّلينا وأنَّا العاصِمُون إذا أُطِعْنا ٠٠ وأنَّا العانِمُون إذا عُصِينا

ما الغرض الشعرى الذي تمثله الأبيات السابقة من موضوعات معلقة عمروبن كلثوم؟

- (١) الهجاء والعتاب.
- آالفخروالحماسة. الوصف. اللح.
- 🕦 كتب أحدهم شاكيًا الدنيا:

«لقـد أذاقَتْنا الدنيا أفاويقَ اسـتحليْناها ، ثمّ جمحَتْ بنا نافرةٌ ، ورمحَتْنا مولّيةً ، فملحَ عذبُها ، وخشن ليُّنُها ، فأبعدتُنا عن الأوطانِ ، وفرَّقَتْنا عن الإخوانِ ، فالدارُ نازحةٌ ، والطيرُ بارحةٌ ».

ما السمة الغالبة على الرسالة السابقة من بين السمات الفنية للكتابة في العصر الأموى ؟

- العناية باختيارالألفاظ وتجويدها.
- () الاقتباس من معانى القرآن الكريم وصوره.
- تضمين الرسالة بعضًا من الحكم والأمثال.
- ج تضمين الرسالة ما استحسن من الشعر.
- قال الشاعر: وَلَيْسَ قَوْلُكَ : مَن هذا ؟ بضَائرِه ن العُرْبُ تعرفُ من أنكَرْتَ وَالعَجمُ حدِّد خبر «ليس» في البيت السابق، وبيِّن نوعه:
- (٤) شبه جملة. (ج) جملة فعلية.
- 🔾 جملة اسمية . (۱) مفرد.
- - (قال تعالى : ﴿ كَيْفَ نُكُلِّمُ مَن كَانَ فِي ٱلْمَهْدِ صَبِيتًا ﴾. أعرب ما فوق الخط :
- 🗅 اسم (كان) مؤخر.
- ج تميير.
- 💬 مفعول به .
- آخبر (كان).

التقصير»	على	نفسى	أثوم	«جعلتُ	19
~ **			1 -	•	

ما فوق الخط في محل:

- (ا) نصب خبر (جعل). (ب) رفع خبر.
- 🤭 «صار من ألزم الأمور المصيرية الاتحاد لبناء وطننا». حدِّد اسم الناسخ، وبيِّن نوعه في المقولة السابقة :
 - من ألزم شبه جملة.

ب الاتحاد - مفرد.

(ج) جرمضاف إليه.

(ج) المصيرية - مفرد.

- (٤) الأمور المصارية جملة اسمية.
 - 😙 «أشرقت الشمس فكان الصوء ساطعًا» «أشرقت الشمس فكان الضوء الساطع». أعرب ما فوق الخط على الترتيب :
 - (١) اسم (كان) فاعل.

(ب) فاعل - فاعل.

(ج)اسم (كان) - اسم (كان).

- (د) فاعل اسم (كان).
 - 🤫 «من كان فطنًا عقله محمودًا فعله عاش محترمًا حائزًا احترام الناس».

مبِّرُ المشتق الذي نصب معموله :

- (أ) فطنًا.
- (ب) محمودًا.
- ج محترمًا.
- (٤)حائزًا،

(٤) نصب حال.

- 😙 يا ابنة اليه ما أبوكِ بخيل نه ما له مولعًا بمنع وحبسِ؟ حدِّد فعل اسم المفعول «مولعًا»:
 - () وَلِعَ .
 - (ب) وُلْع.
 - ﴿ أُولِعٍ ،
 - وُولِع.
- أعرب ما فوق الخط:
 - ا خبر مرفوع.
- (مفعول به منصوب . (نائب فاعل مرفوع . (فاعل مرفوع .
- 📆 اكتب فيما لا يقل عن خمسـة عشـرسـطرًا ولا يزيد على عشـرين سـطرًا مقالًا تُوضِّح فيه أنَّ الحرية الحقيقية التزام وواجب ومسئولية، وليست تسيُّبًا وانحرافًا.
 - 📆 علق على الصورة المقابلة فيما لا يزيد عن سطرواحد.



النموذج العاشر

- والمسرءُ ليس بسصادقِ فِي قَولِه .: ى يُــؤيــدُ قُــولُــه بــفِـعَـالــه علِّق على البيت السابق في سطر واحد.
 - «الهجرة غيرالشرعية مُخاطَرة وخيمة العواقب».

اكتب - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد على عشرين سطرًا - رؤيتك حول هذا الموضوع.

اقرأ، ثم أجب:

«الهيدروجينُ الأخضرُ وقودُ يخلُومنْ عنصرِ الكربُون، مصدرُ إنتاجه الماءُ، وذلك عنْ طريق فصلِ جزيئاتِ الهيدروجين عنْ جزئياتِ الأكسجين بالماءِ بواسطةِ كهرباءٍ يتمُّ توليدُها منْ مصادرطاقةٍ متجدِّدَةٍ؛ لنحصل في النهاية على الطاقة دونَ انبعاثِ غازِ ثاني أكسيدِ الكربون في طبقةِ الغلافِ الجويِّ، ويعدُّ الغازُ الطبيعيُّ المصدر الأساسي لإنتاج الهيدروجِين في الوقتِ الراهنِ، كما يُعدُّ النفطُ أيضًا منْ مصادِر إنتاجه.

ولقد أصبحَ الهيدروجينُ في الأونةِ الأخيرةِ الموضوعَ الأبرزَ على الساحةِ العالميةِ للاقتصادِ الأخضر، فقد أعلنتِ العديدُ منْ دولِ العالم المتقدم حولَ العالم مثل: فرنسا وأسْتُراليا، وكذلك الأسواقُ الناشئةُ مثل: الهند والبرازيل مبادراتٍ عدةً للاستفادةٍ منَ الهيدروجين الأخضرِ كمصدرِ للطاقةِ ، ومـنَ الجدِيرِ بالذكرِ أنَّ مصرَ قد انضمَّتْ إلى تلك الدول.

يحتوى الهيدروجينُ على ما يقربُ منْ ثلاثةِ أضعافِ الطاقةِ التي يحتّويها الوقودُ الأُحفوريُّ، ممَّا يجعلُه أكثرَ كفاءةً منْ غيره منْ مصادر الطاقةِ الأخرى، إنه يساعدُ في توليدِ المزيدِ منَ الكهرباءِ والحرارةِ. إنَّ للهيدروجين استخدامات تجاريةً عدةً كوقود لسياراتِ الركوبِ والحافلاتِ العملاقةِ ومكوكاتِ الفضاءِ، ويتوقعُ الخبراءُ

ونَ انبعاثِ.

ملياردولار بحلولِ عام ٢٠٥٠م.	ان سوق الهيدروجين الاخضرِ قد تصلُ فيمته إلى ١٠٠			
الهيدروجينُ الأخضرُ كأىَّ غازٍ يمكنُ ضغطه وتخزينُه ونقلُه لاستخدامِه في مجالاتٍ عديدةٍ ه				
الغازاتِ الملوثةِ منه سواء في إنتاجِه أو استخدامِه».				
	😙 حدِّد مرادف «الراهن» في الفقرة الأولى :			
المأمول.	الحاضر. المتأزم.			
ونضمت مصر إلى تلك الدول». على من يعود اسم الإشارة (تلك) كما ورد في الفقرة الثانية؟				
) الدول النامية.	آ الدول المتقدمة.			
 دول الأسواق الناشئة. 	دول عدم الانحياز.			

استنتج علاقة قوله: «وقود يخلو من عنصر الكربون» كما ورد في الفقرة الأولى بما قبله:

(د) تفصیل. (ج) تعليل. (ب) توضيح. نتيجة.

- هات ما يدل على أن الهيدروجين الأخضر مجال خصب للاستثمار:
- (1) يحتوى على ثلاثة أضعاف الطاقة المنتجة من الوقود الأحفوري.
- الفضاء. ومكوكات الفضاء.
 - (ج) لا يصدر عنه غازات ملوثة كثاني أكسيد الكربون.
 - يتوقع الخبراء أن تصل تلك السوق إلى ٦٠٠ مليار دولار.
 - حدّد الفكرة التي أغفل الكاتب ذكرها في هذا المقال :
 - كيفية إنتاج الهيدروجين.
- (مجالات استخدام الهيدروجين.
- ﴿ متطلبات الأمان في إنتاج الهيدروجين.
- مصادر إنتاج الهيدروجين.
 - ٨ استنتج من خلال فهمك المقال المقصود بالاقتصاد الأخضر في الفقرة الثانية :
 - العمل على تحسين الاقتصاد مع تجنب الإضرار بالبيئة.
 - استزراع الصحراء والمحافظة على الغابات كرئة للأكسجين.
 - ﴿ الاعتماد على مصادر الطاقة المتجددة كطاقة الرياح.
 - (الاستثمار في مجال الزراعة والإنتاج الحيواني.

اقرأ، ثم أجب:

- «كانَ الاسترقاقُ أمرًا شائعًا في جميع بلادِ اليونان، ولمْ يكنْ في الفلاسفةِ الكثيرون الذين تفتخرُ بهم هذه البلاد منْ أنكر الاسترقاق أو اعتبرَه مخالفًا للعدالةِ والآدابِ ومكارِم الأخلاقِ، بل إنَّ أرسطو نفسَه أيدَ صِحتَه، وأثبتَ مشروعيَّتَه، مُعتمدًا في رأيِه على اختلافِ السلائلِ البشريةِ وتنوع أصنافِ بني آدم، وقد عرَّفَ الرقيقَ بأنَّه آلةٌ ذاتُ روح أومتاع قائمةٌ به الحياةُ.
- وكان حقُّ المولَى على عبدِه لا يختلفُ في شيءٍ منَ الأشياءِ عنْ حقِّه على سائرِ مملوكاتِه، فكان يجوزُله رهنُه على أنَّ حالَة العبدِ عندَ اليونانِ لمْ تكنْ في الشـدةِ والمقاسـاةِ مثلها عند أمَّةِ الرومان، وذلك فيما خلا مدينة إسبرطة؛ فقد قالَ المؤرخُ (بلوترك): "إنَّ الحُرَّ فيها كان أكثرَ الأحرار حريةٌ، وإنَّ الرقيقَ أكثرُ الأرقاء استرقاقًا". وكان المولَى منهم يعاقبُ عبدَه بالجلدِ بالسوطِ، وبالطحنِ على الرَّحَى، على أنَّ حياةَ الرقيقِ وشخصَه كانا في كنفِ القانونِ ورعايتِه، فما كان يجوزُ إعدامُه إلا بعدَ صدور الحكمِ القانونيُّ عليه.
- وقد كان يوجدُ بأثينا أناسُ منَ العتقَى، ولكنَّهم ما كانوا يكتسِبون الحقوقَ الوطنيةَ، فكانَ مقامُهم كالأغرابِ المُتوطِّنينَ في البلادِ ليسَ إلا، بل كانوا مُلزمين بالولاءِ لموالِيهم مدّى الحياةِ، وأنْ يقُوموا لهم بواجباتٍ مَفروضةٍ ، وكان هناك أرقاءً عموميُّون تشـتريهمُ الدولةُ للقيامِ ببعضِ الشـنونِ ، فمنهم فريقً كان يُناطُ به حفظُ المدينةِ وخفارتُها، فكان الواجبُ عليهم المحافظةَ على استتبابِ الأمنِ وتوطيدِ دعائمِ الراحةِ في الاجتماعاتِ العموميةِ ».
 - 🚺 ما مضاد كلمة «أنكر» في الفقرة الأولى ؟
 - (ب)قيل، (1) اعترف،
 - (ج) اكد.
 - (د) صدِّق.

- و حدَّد علاقة قوله: «آلة ذات روح أو متاع قائمة به الحياة» في الفقرة الأولى بما قبله:
 - اتأكيد.
 - المناسل المناسخ المناس
- من خلال فهمك للفقرة الأولى، حدِّد السبب في تأكيد أرسطو على مشروعية الاسترقاق:
 - أ شيوع الاسترقاق في جميع بلاد اليونان.
- اقتناعه باختلاف أصناف البشر.

ج عدم مخالفة الاسترقاق للعدالة.

- (د) اتفاق الاسترقاق في اليونان مع الآداب.
- 🗤 استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الأخيرة :
- (-) مشاركة الأرقاء في حفظ الأمن.
- أ الحقوق الوطنية للعتقى من الاسترقاق.
- (د) معاملة اليونانيين للعتقى.
- ﴿ اختلاف صور الاسترقاق في اليونان.
- 🗤 ما الدليل على الامتهان الشديد للرقيق والقسوة عليهم ؟
- قيام الأرقاء ببعض شئون الدولة.
- آ وجود أرقاء عتقاء في أثينا. (العتقاء لا يكتسبون الحقوق الوطنية.
- () المولى يعاقب العبد بالجلد والطحن.
- من قصة «أبو الفوارس عنترة»: «قال شيبوب: إنّى تركتُ في خيمتى ثريدًا، وقمتُ أبحثُ عنك منذ أبطأتَ في جولتِك، فقد خشيتُ أنْ يكونَ قدْ أصابَك شرُّ. فتبسمَ عنترةُ وقالَ : عدْ إلى ثريدِكَ فانعمْ به، ولو كانَ في قليى فراغُ لشاركْتُك. فقالَ شيبوبُ وهويهمُ بالقيام : كلْ أيّها الرجلُ واشرب ، فوحَقَّ مناة ما يخرجُ المرءُ منْ هذهِ الحياةِ إلا بهذين : الطعامِ والشرابِ».

من خلال فهمك للفقرة السابقة، وازن بين وجهتي نظر عنترة وشيبوب في الحياة :

- ① يهتم شيبوب بتحقيق السعادة الدائمة، بينما يكتفى عنترة باللذات السريعة.
- 💬 عنترة يسعى للسعادة بتحقيق هدف معنوى، أما شيبوب فيهتم باللذات المادية.
 - ﴿ اتفق عنترة وشيبوب على أن السعادة تكمن في تحقيق الأهداف المعنوية.
 - اتفق عنترة وشيبوب على أن السعادة تكمن في الاستمتاع باللذات المادية.
 - 10 قال (الهواري):

لنا مَجادٌ على الدُّنيا تَعالى ن بناهُ اللهُ يومَ بنى الجِبالا رسمناهُ اللهُ يومَ بنى الجِبالا رسمناهُ اللهُ يا الدُنيا سلامًا استخرج من البيتين تشبيهًا، ويين نوعه:

- 1 الدنيا سلامًا بليغ.
 - (ج) بناه الله ضمني،

- ﴿ ننشرها على الدنيا مجمل.
 - رسمناه هلالًا بليغ.

- - ① لذيذًا كأنما جني النحل تشبيه مجمل.
 - ﴿ أَذَى الدنيا لَذَيذًا استعارة مكنية.
 - اذى الدنيا تشبيه بليغ،
- () أصناف الشقاء استعارة تصريحية.
- قال (حسان بن ثابت) : نبعي أتانا بعد يَاسُ وفترة .. من الرُّسلِ والأوثانُ في الأرضِ تعبدُ حدد من خلال البيت السابق أثر الإسلام في حياة العرب :
 - تغيير حياتهم من الظلم إلى العدل.
 - (ج) القضاء على فساد الأخلاق.

- 🕞 توحيد الأمة العربية.
- الارتقاء بالعقل للقضاء على الوثنية.
- 🚺 ما السبب في ازدهار الكتابة في العصر الأموى ؟
 - ا حاجة الخلفاء الأمويين إلى مكاتبة الولاة.
 - ﴿ تشجيع العلماء.

- كثرة الفتن والصراعات.
- كثرة الأحزاب السياسية.

اقرأ، ثم أجب : من رسالة (عثمان بن عفان) (رَرَا الله بعض ولاته :

«فإنَّ الله أمرَ الأئمة أنْ يكونوا رعاةً ، ولم يأمرُهم أن يكونوا جُبَاةً ، وإنَّ صدرَ هذه الأمَّةِ خُلقُوا رُعَاةً ، ولم يُخْلَقُوا جُبَاةً ، وليُوشِكَنَّ أَئمتُكم أنْ يصيروا جُبَاةً ولا يكونوا رعاة ، فإذا عادُوا كذلك انقطعَ الحياءُ والأمانةُ والوفاءُ ، ألا وإنَّ أعدلَ السيرةِ أنْ تنظروا في أمورِ المسلمين وفيما عليهم فتعطُوهم ما لهم وتأخذوهم بما عليهم ، ثم تُقنُوا بالذمَّةِ فتعطوهم الذي لهم وتأخذوهم بالذي عليهم ، ثم العدو الذي تنتابون فاستفتِحُوا عليهم بالوفاء » .

- 🕦 ما معنى كلمة «تنتابون» في السطر الرابع ؟
- آتقصدون. بغضون.
- ج تواجهون.
- نِ مَيِّزنوع التشبيه في قوله: «أمرالأئمة أن يكونوا رعاة» في السطرالأول:
 - آ مجمل. ﴿ بليغ. ﴿ تَمثيل.
 - 💯 استنتج الفكرة الرئيسة للنص السابق :
 - العدل مع أهل الذمة.
 - ﴿ سوء عاقبة الظلم.
 - أً ما الأمانة التي حمَّلها عثمان (ﷺ) للولاة ؟
 - النهوض بمصالح الناس وحوائجهم.
 - ﴿ الحرص على توفيرالمال لسد الحاجات.

- تهزمون.
 - طرالاول:
 - (صمنی .
 - 🔾 مراعاة حقوق المسلمين وغيرهم.
 - الامتثال لأوامرالله.
 - بنشر الحياء والوفاء بين الرعية.
 - تأمل أحوال الناس وأمورهم.

- 😗 هات من النص عبارة يُستدل بها على التسامح الديني في الإسلام :
 - (1) إن صدر هذه الأمة خُلقوا رُعاة.
 - ﴿ تُثَنُّوا بِالذِّمةِ فتعطوهم الذي لهم.
- ()إن أعدل السيرة أن تنظروا في أمور المسلمين.
 - ()إن الله أمر الأئمة أن يكونوا رعاة.

- قال (حرير):

إِلَيْكَ رَحُلْتُ يَا عُمر بن لَيْكَ ن عَلَى عَلَيْهِ وَاعْتَمَا الْأَلْفَالِيَا اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّ إلى الفاروق يَنتسِبُ ابْسنُ لَيْلى ٠٠٠ وَمَسرُوان السندي رَفَسعَ العمادا تسزؤد مشلل زاد أبيك فينسا ٠٠ فَنعسمَ السزَّادُ زاد أبيك زادًا وتبني المجدّ يا عُمَر بن ليلي ٠٠ وتكفِين المحلّ السّنة الجُمادا وتَدْعُسُو الله مُجْتهِدًا ليَرْضَسِي ٠٠ وَتَذْكُسُرُ فَسِي رَعِيَّتِكَ المعادَا

- 🔃 ما معنى كلمة «الجمادا» في البيت الرابع ؟
- () الذابلة. (ب)القاحلة.
- القاطعة. الراكدة.
 - 0 ميِّزنوع الخيال في قول الشاعر: «تبني المجد» في البيت الرابع:
- تشبیه مجمل. (-) استعارة تصريحية.
 - (ج) استعارة مكنية. تشبیه بلیغ.
 - 🚺 هات التعبير الذي يمثل أسلوبًا إنشائيًّا طلبيًّا :
 - (آ) إليك رحلت.
- (ج) فنعم الزاد زاد أبيك. (٤) تزود مثل زاد أبيك.
 - 🚺 ما المقصود من قول الشاعر: «وتذكر في رعيتك المعادا» في البيت الأخير؟
 - (1) وقوف عمر بالمرصاد للمخالفين العصاة.
 - حرص عمر على نصح الناس ووعظهم.
 - (ج) زهد عمر في الدنيا وغرورها.
 - التعبير عن خوف عمر من يوم القيامة.
 - 🚺 استنتج الغرض الشعرى للنص السابق:
 - (أ)الفخر، (ب)المدح.

 - (ج) الحكمة.

(ب) وتكفى المحل،

AA.

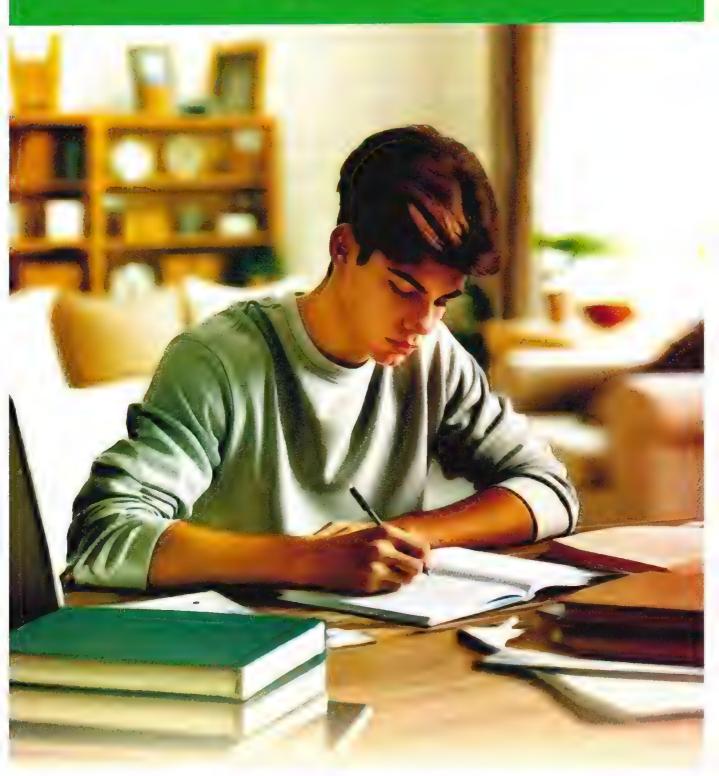
(٤)الرثاء،

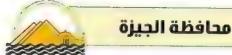
أحسابهم أنا أو مثلي	وياروإنَّمَا ٠٠٠ يُدَافِعُ عَنْ	دًا: أَنَا السِدُّائِدُ الْحَامِهِ الْلِهِ	الفرزدق) مفتخ
()	<u> </u>		أعرب ما تحته خط:
	پ مفعول به منصوب.		أفاعل مرفوع.
	خبر مرفوع.		ا نعت مرفوع.
عُيُونهم نِيَامُ	مِ مُلُوكٌ ٠٠ مُفَتَّحَةٌ	أرانبُ غَيرَ أنَّهُ *	 قال (المتني) هاحيًا :
	,		أعرب ما تحته خط:
	نائب فاعل مرفوع.		أفاعل مرفوع.
	٠ خبر مرفوع.	ه فسیده	ک مفعول به منصور
، طُه ل الخُطُوب صَبُورُ	البَيْنِ جَازِع وأَنِّـى عَلَـــ	علد): شَكَوْتُ لِهَا أُنِّهِ مِن	الن دراح القسع
99 9	بر بر الله الله الله الله الله الله الله الل	سى، ساعرت به ساي ر ف البيت :	حدِّد صيغة المبالغة ا
۵ صبور.	﴿ الخطوب.		آجازع.
أَنْ يَعُمُّهُمْ بعقَابه » .	كَرَ فلم يُغَيِّرُوهُ ، أَوْشَكَ الله		ا قال رسول الله (ﷺ
			حدَّد فعل المقارية الو
(يعمهم.	﴿ أُوشِكَ،		
		(ب) يعيروه.	ا رأوا.
	فَدَتْ نَ شُودًا وَكَانَت بِ	تْ لَبُعْدِكُم أَيامُنا فَا	ر قال الشاعر : حَــالَـــــــــــــــــــــــــــــــــ
		تُ لبُعْدِكُم أيامُنا فَأ بيت:	
كم بيضًا لَيَالِينَا ((ليالينا)	سَدَتْ ن شودًا وَكَانَت بِ ﴿ بيضًا. ﴿ بيضًا.	تُ لَبُعْدِكُم أيامُنا فَا بيت: ﴿ بكم.	قال الشاعر: حَـالَـ ميّزاسم «كان» في ال
كم بيضًا لَيَالِينَا ((ليالينا)	فَدَتُ ∴ سُودًا وَكَانَت بِ ﴿بيضًا. مارها».حدِّد نوع (كان) - على ال	تُ لَبُعْدِكُم أيامُنا فَا بيت: ﴿ بكم.	قال الشاعر: حَـالَـ ميِّراسم «كان» في ال (التاء. «متى كان إتقان العد
كم بيضًا لَيَالِينَا ((ليالينا)	سَدَتْ ن شودًا وَكَانَت بِ ﴿ بيضًا. ﴿ بيضًا.	تُ لَبُعْدِكُم أيامُنا فَا بيت: ﴿ بكم.	قال الشاعر: حَـالَـ ميِّراسم «كان» في ال التاء. على التاء. على التاء العلى التاء العلى التاء العلى التاء العلى التاء العلى التاء ال
كم بيضًا لَيَالِينَا ((ليالينا)	فَـدَتْ ن سُودًا وَكَانَت بِ ﴿ بيضًا. مارها ». حدِّد نوع (كان) - على ال ﴿ تامة - تامة. ﴿ ناقصة - ناقصة.	تُ لَبُعْدِكُم أيامُنا فَا بيت:	قال الشاعر: حَالَـ ميِّزاسم «كان» في الآ التاء. «متى كان إتقان العد أناقصة – تامة. إنامة – ناقصة.
كم بيضًا لَيَالِينَا ((ليالينا)	فَـدَتْ ن سُودًا وَكَانَت بِ ﴿ بيضًا. مارها ». حدِّد نوع (كان) - على ال ﴿ تامة - تامة. ﴿ ناقصة - ناقصة.	تُ لَبُعْدِكُم أيامُنا فَا بيت: ﴿ بكم.	قال الشاعر: حَالَـ ميِّزاسم «كان» في الآ التاء. «متى كان إتقان العد أناقصة – تامة. إنامة – ناقصة.
کم بیضًا لَیَالِینَا آلیالینا. الترتیب - فیما تحته خط:	نَّ نَّ سُودًا وَكَانَت بِ بِيضًا. مارها». حدِّد نوع (كان) - على الله تامة - تامة. ناقصة - ناقصة. ختيار المناسب:	ت لبُعْدِكُم أيامُنا فَهُ بيت:	قال الشاعر: حَالَـ ميِّراسم «كان» في الآلاء. (الله متى كان إتقان العد (القصة - تامة. (المناعة - ناقصة. (البضاعة

نماذج من امتحانات

محارس المحافظات







اقرأ، ثم أجب:

- «فى كلَّ عام ويحلول التغيرات الجوية يبدأ الحديث عن الإنفلونزا وكيفية الوقاية منها، تكونُ معظمُ النصائحِ متكررة وفى أغلب الأحيان لا تنفعك، مع العلم أنَّ متوسطَ الذاهبينَ إلى المستشفياتِ فى الولاياتِ المتحدةِ كلَّ عام يقاربُ الـ٢٠٠,٠٠٠ شخص بسبب الإنفلونزا، ويتوفَّى من هؤلاءِ قرابةُ ٣,٠٠٠ شخص؛ لذا يجدرُبكَ أخذُ هذا الموضوعِ بجديَّة حتَّى تحمى نفسكَ وأولادَك.
- والتطعيمُ ضدَّ الإنفلونزاليس فعًالًا بالمطلق، فالمرضُ معقدُ وبحسبِ مركزِ مكافحةِ الأمراضِ الأمريكيِّ فإنَّ فاعليةَ التطعيمِ تكونُ بحدودِ ٧٠٪ ٩٠٪، أي إن هناكَ فرصةً للإصابةِ بالمرضِ، حتى لو تمَّ تطعيمكَ.
- هناكَ عاملانِ أساسيان بعدَ التطعيمِ يقلّلانِ من فرصِ الإصابةِ؛ العاملُ الأولُ هو مناعةُ الشخصِ الذي تم تطعيمهُ، أما الثاني فهوَ مدَى تقاربِ اللقاحِ الذي تمّ التطعيمُ بهِ من تركيبةِ الفيروسِ.

هذا ويختلطُ على الكثيرينَ الأمرُ، ويعتقدونَ أن الجوّ الباردَ هو السببُ في انتشارِ الإنفلونزا، ولكنّ ذلكَ أمرُ خطأً. والحقيقةُ أن انتشارَ أو تفشّى الفيروسِ في تلكَ الأوقاتِ من العام يكونُ بسبب تجمع الناسِ في المنازلِ، وبالتالى تنتشرُ العدوى بينهم أكثرُ، ومِن ثَمَّ يجبُ أخذُ الحيطةِ والحذر أثناءَ التجمعِ مع العديدِ من الأشخاص، ويجدُر بكَ دومًا غسلُ اليدينِ والاهتمامُ بالنظافةِ العامّةِ في هذا الوقتِ من العامِ».

ميِّز دلالة كلمة «بحلول» في الفقرة الأولى:

ب اتحاد.

...

ټواصل.ټواصل.

(د) وسائل تقوية المناعة الطبيعية.

اقترح فكرة على الكاتب لم ترد في المقال:

() أسباب الوقاية.

﴿ إحصائيات تساعد على تجنب المرض.

🥡 اعتمد الكاتب في عرض مقاله على :

(أ) النظريات الأدبية الحديثة.

﴿ الإحصائيات والاستقصاء.

الاستدلال العقلي.

(ب) سيب انتشار المرض،

آراء العلماء والجمهور.

أي العوامل الآتية التي تشارك بنسبة كبيرة في التقليل من الإصابة بمرض الإنفلونزا؟

(ب) مناعة الإنسان.

الحذر والحيطة.

التطعيم،

الابتعاد عن التجمعات،

و يفهم الإنسان خطأ أن السبب الحقيقي وراء انتشار الإنفلونزا كما فهمت من المقال السابق:

الأماكن المغلقة.
 نصعف المناعة.

🕞 عدم التطعيم.

الجوالبارد.

- 🚺 استنتج هدف الكاتب من المقال ممايلي :
- ابيان كيف ينتشر مرض الإنفلونزا وطرق الوقاية.
- بيان العادات السيئة التي تساهم في انتشار المرض.
 - كيفية أخذ تطعيمات الإنفلونزا.
 - (التأكيد على نصائح علاجية غيرمفيدة.

اقرأ، ثم أجب:

«ولكى تكونَ حياتُكَ طيبةً، لا بدَّ أن يكونَ لكَ غرضُ محددُ في الحياةِ، ثم يكونَ لك اهتمامُ في تحقيقهِ، وتعاونُ مع من يشاركُكَ في برنامجهِ، ثم توسَّع في ثقافتِكَ فيما حددتَ من غرضٍ تحبُّهُ؛ حتى تتلذَّذَ من العملَ الذي يقرِّبُ من النجاحِ فيه، فحدَّد الغرضَ، وارسُم برنامجَهُ، ورتَّب خطواتهِ، وأحببهُ، وأحبب العملَ للوصولِ إليه تشعر بسعادةٍ لا تُقدر.

إن كثيرًا من البؤساءِ في الحياةِ سببُ بؤسِهِم أنهم يعيشونَ ولا يدركونَ لِمَ يعيشونَ، وما وظيفتُهم في الحياةِ وما غرضُهم منها، فيكونُ أحدهُم كالسائِر في الشارعِ بلا غرضٍ، يتسكعُ هنا آنًا وهنا آنًا، فإذا رأيتَ رجلًا متبرمًا من الحياةِ، ضيَّقَ الصدرِ، ملولًا ضجرًا يغلبُ عليه الحزنُ والكدرُ، فاعلَم أنه فقدَ عنصرًا أو أساسًا من عناصرِ الحياةِ الطيبةِ؛ فهو إمَّا فارغُ لا عملَ له يعتمدُ على مالٍ موروثٍ، أو مال يأتي من عملِ غيرِه، ويكتفِي بهذا، ويركنُ إلى البطالةِ، وإمَّا هو إنسانُ تعوَّدَ أن يَرى الحياةَ بمنظارِ أسودَ دائمًا ولم يقاومُه، أو هو عاشَ لنفسهِ فقط؛ فلم يشترك في عملِ اجتماعيَّ يشعرُه بالرحمةِ، والشفقةِ – وهي من النعمِ الكبري على الإنسانِ – أو عاشَ بلا غرضِ كالريشةِ في الهواءِ لا يتحمسُ لعملٍ، ولا ينظرُ لغايةٍ ».

-) ميِّز دلالة كلمة «يتسكع» في الفقرة الثانية :
 - آتدل على السيرببطء.
 - (ج) تدل على شدة الكسل.
 - ما القضية التي يعالجها الكاتب في المقال؟
 - كيف نحمى أنفسنا من الأنانية ؟
 - كيف نثق في الآخرين ؟
 - عدد سبب بؤس البؤساء في الحياة :
 - عدم إدراكهم لغاية حياتهم.
 - ﴿ علمهم بوظيفتهم وغرضهم منها.

- (-) تدل على سيرمن لا هدف له.
 - (د) تدل على اليأس الشديد.
 - 💬 كيف نحيا حياة طيبة ؟
 - (د) كيف ندرك أهمية العمل ؟
- التعاون مع الآخرين وإهمال أنفسهم.
 - الحب الزائد عن الحد.

- صف حياة الإنسان الذي يعيش بدون هدف:
 - أيبدوكمن لاهم له إلا الطعام والشراب.
 - ﴿ قليل المشاركة في العمل الاجتماعي.
 - كيف يتلذذ الإنسان من العمل الذي يحبه ؟
 - بدعوة الناس لشاركته فيه.
 - ﴿ بتوسيع ثقافته في ذلك العمل.

- يبدو حزينًا ضيق الصدر بكل أمور الحياة.
 - () يتحمس لكسب المال فقط.
 - بإدمانه ذلك العمل.
 - (٤) بكثرة النظر في ذلك العمل،
- سن قصة «أبى الفوارس عنترة» : «فقال عنترة في وَحْشِيَّةٍ : إذَن تذْهبينَ إلى بَيْتِ ابن زياد لو رَضِيَ أبوكِ أَوكِ من قصة «أبي الفوارس عنترة» : «فقال عنترة في وَحْشِيَّةٍ الذَن تذْهبينَ إلى بَيتِ ابن زيادٍ كمَا تَذْهَبُ الأَمةُ معَ سَيِّدها ؟ ١».

استنتج المغزى الضمني من الموقف السابق:

- ا بيان أنَّ رضا الوالد مقدم على رضا الابن.
- (ج) الإشارة إلى حسن طاعة الزوجة لزوجها.
- ﴿ إِظْهَارِ الْانتقاص مِن شأن عبلة.
- ن التأكيد على أنَّه لا نكاح إلا بولى.

اقرأ، ثم أجب: من وصيةِ (أبي بكرِ الصديقِ) لـ (أبي عبيدة بن الجراحِ) (وَالْفَيْنَ):

«يا أبًا عبيدة ، اعمل صالحًا ، وعِش مُجاهدًا ، وتوف شهيدًا ، يعطِكَ اللَّهُ كتابَك بيمينك ، ولتقرَّ عينُك في دنياك وآخرَتِك ، فوالله إنَّى لأرجُو أَن تكونَ من التوَّابِينَ الأوَّابِينَ المخبِتينَ الزاهدِينَ في الدنيا ، الراغبينَ في الآخرَةِ ، إنَّ اللَّه قد صنعَ بكَ خيرًا وساقَهُ إليك ؛ إذ جعلَك تسيرُ في جيشِ المسلمينَ إلى عدوً ه من المشركِينَ ..) .

- 🕡 حدُّد معنى كلمة «المخبتين» في السطر الثاني :
- المدافعين. المهتمين. المهتمين. الخاشعين.
 - 18 ما علاقة قوله: «إذ جعلك تسير...» في السطر الثالث بما قبله؟
 - آتعليل، (التعليل، العليل، العلى ال
 - و ميِّز نوع المحسن البديعي في «الزاهدين في الدنيا الراغبين في الآخرة» في السطر الثاني :
 - ال طباق، وازدواج. الله وحسن تقسيم.
 - ⊕طباق، وجناس.
 - 🕦 تحقق الإقناع في الوصية من خلال :
 - 🕦 سوقه لأدلة عقلية صريحة.
 - (ج) ربطه الأسباب بمسبباتها.

- ب سوقه لأدلة نقلية صحيحة.
- تنويعه بين الأساليب الإنشائية والخبرية.
 - 🐠 استنتج مما يلى سمة من السمات الأسلوبية للوصية :
 - كثرة الصور البيانية.
 - (ج) طول الجمل والعبارات.

- التوسع في دلالة الألفاظ.
 - ⊙الميل إلى الإيجاز.

8 0	(الخنساء)	؛ قالت	أجب	اقرأ، ثم
-----	-----------	--------	-----	----------

مَا بَالُ عَينيك منها دَمعُهَا سَرِبُ ٠٠ أَراعَهَا حِزنٌ أَم عادَهَا طَرِبُ أم ذِكرُ صحر بعيدَ النَّوم هيَّجَهَا ٠٠ فالدمْعُ مِنها عليهِ الدُّهرُ يَنسَكِبُ يَا لَهِ فَ نَفْسِى عَلَى صِحْرِ إِذَا رَكِبَت ٠٠ خيلٌ لِخيل تُنادِى ثُـمٌ تضطربُ قَد كَانَ حِصنًا شديدَ الرُّكن مُعَنِعًا ﴿ لَيشًا إِذَا نَرِلَ الفتيانُ أَو رَكِبُوا

🚺 حدِّد المقصود بكلمة «سرب» في البيت الأول:

(ب)قليل. ظاهر. (ج) جار،

استنتج المغزى في قول الشاعرة: «حصنًا شديد الركن» في البيت الرابع:

بلوغ صخرا أعلى مراتب الشرف والسيادة. 🕦 تحلى صخر بالمروءة والشهامة والنجدة.

﴿ هزيمة صخر للأعداء مهما كانت قوتهم. شجاعة صخر وبسالته في المعارك.

ن أي المقولات الآتية تعبر عن المبدأ الذي ذكرته الشاعرة في البيت الثاني:

() دوام الحزن دليل على شدة الحب. بنبل الخلق في إظهار الألم والحزن.

﴿ الاعتراف بالفضل من شيم الكرام.

() الوفاء باق في القلوب مهما طال العهد.

(۱) استنتج نوع الصورة البيانية في قول الشاعرة : «قد كان حصنًا ... » وبيِّن سرجمالها في البيت الرابع :

🕦 استعارة تصريحية – التشخيص.

تشبیه بلیغ - التجسیم.

الأول : المحسن المعنوى في البيت الأول :

﴿ استعارة مكنية - التجسيم.

(٤) جناس ناقص.

💬 تشبيه بليغ - التوضيح.

دائم.

(-) طباق. أتصريع.

(ج) حسن تقسيم.

😗 قال (جرير) :

أُقِـلُـى السَّلومَ عَـساذِلَ وَالعِساب ٠٠ وقُولِـي إِنْ أَصَبْتُ لَقَـد أَصَابَـا أَجَـــدُكَ مِـا تَـذَكَّــرُ أَهْــلَ نَجــدِ ٠٠ وحيًّا طـالَ مــا انتظــرُوا الإيّابَـا

> ميِّز من خلال فهمك للبيتين خصيصة من خصائص الشعر الأموى من حيث الموسيقي : بالمحافظة على الوزن والقافية.

التحرر من قيود الصنعة اللفظية.

(ج) إبراز المعاني على التصوير. الاعتماد على المحسنات المعنوية.

🔞 قال (زهير) :

وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِي مِسنْ خَلِيقَةٍ ٠٠ وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعْلَم ميِّر الطور الذي يمثله البيت السابق من أطوار القصيدة الجاهلية:

أالبدء بمقدمة طللية.

(وصف الرحلة.

ختم الأبيات بحكمة.

(ج) وصف الناقة.

		لشاعر:	— اقرأ، ثم أجب: يقول ا
ت عِنْهِ لِ النَّعيمِ يَكُولُكِ	الَما ﴿ فَاضِـ	يديك وط	ذُقتُ الحياةَ على
لنضارةً في الجميلِ الزَّاكِسي	شَلَما ٠٠ تَسرِى ا	ے دِمَائِسی مِ	يسرى حَنانُسكِ ف
اى فَجَــرْتِ الأسَى عَينَاكِ	ــت ن غينـــ	ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	تَتَهَلَّلِ بِينَ إذا ابتسَ
	جماله مما يلي :	ت الثاني، وبيِّن سر	ا آ ميّز نوع التشبيه في البيا
- التجسيم،			أمجمل - التوضيح.
التجسيد.	بليغ - ا	*4	﴿ ضمنى - التشخيص
الأول :	ليمته الفنية في البيت	ت الحياة »، وييِّن ق	ميِّز نوع الخيال في «ذق
			🗍 تشبیه بلیغ – بیان ه
	، بحب الشاعر للحياة.	التشخيص وتوح	استعارة تصريحية -
من يحب وهي (الأم).			﴿ استعارة مكنية - تج
	ظل وطن ينعم به.	ن جمال الحياة في ف	ن تشبیه مجمل - بیاد
به تصبح الجملة :	(الحق) إلى مضاف إلي	. عند تحويل كلمة	«كونوا ناطقين الحق»
	ى الحق. ﴿ كونوا ن		آكونوا ناطقو الحق.
_	إعراب (من):	ِ مَنْ لا يستحق».	«لاتكن معطاء الفضل
يان». ﴿ فَاعِلْ،		ب مفعول به	🗍 مفعول به أول.
يل تصبح الجملة:		». عند تحویل اسم	۳۱ «الحتمع حافظ أنناءه

- المجتمع محفوظ أبناءه،
- المجتمع محفظ أبناؤه.

- المجتمع محفوظ أبناؤه.
- ﴿ المجتمع محفوظ أبنائه.

🖀 قال الشاعر :

ما تحته خط يعرب على الترتيب:

- () فاعل اسم «بات».
 - (ج) فاعل فاعل.

- (ب) مفعول به اسم «بات».
 - () ظرف زمان فاعل.
 - «اخلولق العرب أن تتحد كلمتهم». حكم تجرد خبر (اخلولق) من (أن):
- یمتنع. جيقل. (ب)يكثر. () يجب،

- 🥤 «أصبح لدينا أجيال تعي قيمة الوطن ». ميَّزخبرالناسخ :
- (ج)أجيال. (ألدينا. (ب)تعی.
- (د) قيمة الوطن.
- 📆 «العلماء معروف فضلهم العلماء فضلهم معروف». حدِّد الخبر في الجملتين السابقتين على الترتيب:
 - (د) جملة مفرد. (ج) مفرد – جملة، () مفرد - شبه جملة. (ب جملة - جملة.
- عسى أن يتوب العاصى كن مهذبًا يصر إليك حقك ». حدِّد نوع الأفعال السابقة على الترتيب من حيث النقصان والتمام:
 - () ناقص تام ناقص.
 - (ج) تام تام ناقص.

- (ب) تام ناقص تام.
- () ناقص ناقص تام.

😘 قال الشاعر:

مَا الفخرُ إِلَّا لِأَهِلِ العِلمِ إِنَّهُم نَ عَلَى الهُدَى لِن استَهدَى أُدِلَّاءُ ابسط معنى البيت السابق في سطرين، مع مراعاة علامات الترقيم.

👚 من قصة «أي الفوارس عنترة» : «فلمَّا عادَ عَنـترةُ لعبلـةَ لم يبقَ في الجِلَّـةِ إِلَّا الفرحةُ الشـاملةُ بالانتصار، وقضت عبس أيَّامًا في عيد متصل؛ إذ كانت غَجاتُها إحدَى العجائبِ التي جَرت المقاديرُ بتدبيرها».

من خلال فهمك لأحداث القصة اكتب فيما لا يزيد عن عشرة أسطر عن ارتباط الإنسان وسعادته بحب الوطن وبما يحقق من نصر وإنجاز في مجالات الحياة المتعددة، مراعيًا علامات الترقيم، وصحة الأسلوب، وسلامة اللغة.

محافظة القليوبية

The market of the first

اقرأ، ثم أجب:

«التقدمُ المتسَارعُ في مجالِ تكنولوجيا المعلوماتِ والاتصالاتِ والمطردُ في جميع مناجي الحياةِ، جعلَ النموَّ المعرفيِّ لا يتوقفُ عندَ حاجز محددِ فكلِّ يوم تظهرُ معطياتُ جديدةً تحتاجُ إلى خبراتِ ومهاراتِ جديدةِ للتعامل معهَا بنجاح، ويعتبرُ توظيفُ مستحدثاتِ التكنولوجيا في مجالِ التعليمِ من الموضوعاتِ الهامَّةِ.

فالتعليمُ أحدُ أهمِّ الأركانِ التي شملَتها رياحُ التغيير والتجديدِ، فأصبحَ من الواجبِ على المنظومةِ التعليميةِ السعىُ لتطوير مناهجهَا وأنظمتِهَا بما يتناسبُ مع طبيعةِ المعرفةِ التي تعتمدُ على التكنولوجيَا الحديثةِ في إنتاجِها ونشرِها، واستخدامُ التقنياتِ المتنوعةِ لتحقيقِ الغايةِ من التعليمِ ليكونَ متبادلًا بين التكنولوجيا وكلُّ من المعلم والمتعلم، كما في التعلم الإلكترونيَّ والبيئة التعليميةِ التفاعليةِ والسبورةِ الذكيةِ ».

		ستحدثات» في الفقرة الأولى	حدِّد مضاد کلمة «م
د موروث.	😞 مېتكر.	(ب) مستنسخ.	()مستطرف.
		لأولى اسم مشتق من الفعل :	«المطّرد» في الفقرة ا
(د) اطرد.	ج انطرد.	() طارد.	ا طرد.
		في المقال السابق:	حدِّد الفكرة الرئيسة
تكنولوجيا ومتطلباتها.	ب مشكلات ال	ول في مجال التكنولوجيا.	المنافسة بين الدو
تولوجي وأثره في العلاقات.	التطور التك	يثة والتعليم.	ج التكنولوجيا الحد
		ن مستحدثات التعليم :	حدِّد ما لا يندرج ضه
	الإنترنت.	· (c	التعليم الإلكتروز
راسلة البريدية.	الدراسة بالم	التفاعلية.	﴿ البيئة التعليمية
		ية في الفقرة الأخيرة في :	تتمثل البيئة التعليه
فِيهِيةً،	الألعاب التر	. 5	الوسائط المتعدد
يُ الأبعاد.	() تصميم ثلاث	.2	ج الصحافة الرقميا
الفقرة الثانية بما قبلها:	ومة التعليمية » في ا	أصبح من الواجب على المنظ	ميِّز علاقة جملة «ف
	(ب) تفصیل.		آتوضيح.
	(تعلیل.		(الله الله الله الله الله الله الله الله
			- اقرأ، ثم أجب:
Catha it at the contains on any in	1 - 21 - 2016 11 - 11		·
ا في النفسِ والضميرِ من المعاني والفك			
كَةِ فَى الإنسـانِ من القوةِ إلى الفعـلِ إِنَّ			
ى المعانِي في النفس فهو ينتقلُ من دل	لى الكلماتِ التي هو	عصُل الانتقالُ من الحروفِ	يكونُ بالتعليمِ، في
ملكةُ الانتقالِ من الأدلةِ إلى المدلولاتِ	, ذلك فيحصلُ لها ه	سًا بالكتابةِ ، وتتعودُ النفسُ	إلى دليلٍ ما دام متلب
دويةٌ غير مائلةٍ إلى التنميق والإتقا			

لبعدهِم عن الصنائعِ جملة شأن الصنائع في البدوِ، فلما جاءَهم الملكُ وفتحُوا الأمصارَ استعمَلُوا الخطّ

ج المحفز.

(ج)شعرية.

القلد.

(نحوية.

(لغوية. جمالية.

وطلبُوا صناعتَه فدوَّنوا الشعرَ والحديثَ».

√ ميِّز المقصود من «ما دام متلبسًا بالكتابة» في الفقرة الأولى :

() الدءوب.

اللشجع.

🔥 الكتابة هي ملكة :

		المقال السابق :	حدِّد الفكرة الرئيسة في ا
بة عبرالعصور.	وتطور الخط والكتاب	سر.	الخط والكتابة في مع
الصنائع الإنسانية.	الخط والكتابة من	سخ والرقعة.	﴿ مقارنة بين الخط الن
		لغه من الإتقان ؟	متى بلغ الخط العربي مب
لأقلام للكتابة.	(عندما استحدثت ا	الجاهلية قبائل.	() عندما كان العرب في
ارة العربية الإسلامية ذروتها.	(عندما بلغت الحض	ة المصحف الشريف.	﴿ عندما كتب الصحاب
		قال على المنهج:	اعتمد الكاتب في هذا الما
المقارن.	جالوصفي.	التاريخي.	() الإحصائي.
بن شداد وكان له أوفر الحظ في	»، المروى من شعر عنترة و	قصة «أبي الفوارس عنترة	في ضوء فهمك أحداث
			الحفظ والكتابة:
(شعره في الحرب.	﴿ شعره في الفخر.	(-) شعره في الحب.	 معلقته الذهبية.
	.(2	مات بالمالة كالمان متاء	\ t===== i + i ====
21 211 2 d sit. = 1		حاتم الطائي) لزوجته (ماو	
، في طِلَابِكُمُ العُدُرُ			
أَحَادِيـــــــــــثُ والذُّكــرُ	٠٠ مِنَ المــــالِ الا	ادٍ وَرائِے وَيَبقَى	أمَاوِي إِنَّ المَالَ غَ
ك بَخِلتُ بِــــهِ صِفرُ	ن وأنَّ يَـــــــــــــــــــــــــــــــــــ	ت لَـم يَــكُ ضَرَّنِـى	تَـرىأَنَّ مَـا أهلكــ
كـــونَ لـــه سِتـــرُ	ن يُجَاوِرُنِسِي أَلَّا يَكُ	ابنة القوم فاعلمي	ومَا ضرَّ جَارًا يَا
ﻰ غَــن حـديثِهِــم وَقـــرُ	 وفي السمع مِنْـ 	تِ قَسومِسىَ غَفلَسةٌ	بِعينَيَّ عَـن جَـارَا
		في البيت الأخير:	ميًّزمعني كلمة «وقر» في
€حقد.	﴿ إنصات.	(ب) صمم.	(آ) عمى،
	بذه الصيغة ؟	لاسم محبوبته وتكرارها به	علام يدل نداء الشاعر
ليل.	الاستصغار، والتقا		الزجر، والنهي.
	الترفق، والتلطف.		﴿ الإلحاح، والتدليل.
	ى :	قى وهو أن المال يفنى ويبق	الشاعرلديه مبدأ أخلا
آلولد.	﴿ الذكر،	﴿ الْتَقْوَى .	() الجار.
		يض :	تندرج الأبيات تحت غر
آلزهد.	﴿ الْفَحْرِ،	الغزل.	آ الاعتدار
		: *	بين شطري البيت الثال
(د) ترادف.	😞 حسن تقسيم.	(ب) تصريع.	أ مقابلة.

	- لبنيه عند احتضاره:	نيس بن عاصم) - (وَالْفِيُّ	اقرأ، ثم أجب: قال (ة			
فسود وا كِبَارَكُم ولا تسود وا	«يَسا بَنِسَيّ احفَظُوا عَني ثلاثًا، فَلا أَحدٌ أَنصحُ لَكم مِنسى. إِذَا أَنا مِثُ، فسوِّدُوا كِبَارَكُم ولا تسوَّدُوا					
منبهةٌ للكريم ويستغنى به عن	عليكم بحفظ المال فإنّه	كِبَارَكُم وتهونُوا عَليهم، وع	صغارَكُم فيحقرُ الناسُ			
*		فإنَّها أخسُّ كسبِ الرَّجلِ؛				
			ر الحدِّد مضاد كلمة «سود			
()بيضوا.	﴿ أهينوا.	و الله ي المصطر الدون . (ب) زوجوا .	The state of the s			
-	3. O		🥤 هذا النص النثري يندرج			
(١٤ الرسالة.	(ج)الحكمة،	ر حت س . (ب) الوصية .	الخطية.			
		الصحابي الجليل في الفقرة ا	1			
السخط على الأعداء.		الإشفاق على أولاده.				
		تحققت في النص النثري ال				
لى الصور البيانية.	بالاعتماد الكامل عن الكامل عاد الكامل ع		ا براعة الاستهلال وال			
	 قصر الجمل المسج 		﴿ مراعاة الظروف البيا			
		ا أخس كسب الرجل» في اا				
⊙تفصيل.		⊕ترادف.				
**			المعلقات هي:			
			() قصائد يستغرق نظد () قائد يستغرق نظد			
ص قصابد احری.	 قصائد طوال تناق 		 قصائد لکبار شعراء 			
أداء مادرًا	را لإسلامي : ﴿ تحفيز الأمراء للخص	الخطابة وتطورها في العص				
	 ب حفيرا دمراء تنحه استخدامها في نش 		ا تخاذها وسیلة إرشاد استخدامها فی تقدیه			
		ا ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ				
ل إلى السسبيل الأقوم	ن تهدى العقو	علة قدسة	إنَّ المعلــــم شــــ			
•			نوع التشبيه في البيت ا			
۵ مفصل.	ج بليغ .		آتمثيلي.			
نٌ في ظلمةٍ وخمودٍ						
, , ,			في كلمة «السراج» جما			
مجازمرسل.	جَ تَشْبِيهِ .	ان نوعه : استعارة تصريحية.	ق کلمه «السراج» جما أاستعارة مكنية.			
			. , .			

		(رڼان) :	وقعه على الآذان». كلمة («هذه أغنية لحنها رنان	
. مع	صیغة مباا	جاسم مفعول.		اسم جامد.	
			وتك».	«أصلك وما انفكت قسر	
				إعراب كلمة (قسوتك):	
	🔾 مفعول به.	جبر «ما انفك».	(ب) اسم «ما انفك».	() فاعل.	
	زین».	رستنا مكافئ الطلبة المتا	طلبة المتازين – مدير مد	«مدير مدرستنا مكافئ ال	
				الياء في كلمة (المتازين)	
		ب جرفيهما.		🕦 نصب فيهما.	
	ب في الثانية.	جرفی الأولی، ونصب	في الثانية.	﴿ نصب في الأولى، وجر	
	«من المسلم به أننا محتاجون إلى عقول مبتكرة مبدعة».				
				اسم المفعول في الجملة:	
	() مبدعة.	﴿ مبتكرة ،	🔾 محتاجون.	السلم.	
154	نشبــــهُ البَ	٠٠ وأخرى منهما ت	ا فشبيهة هالالًا	فتاتانِ أما منهما	
				إعراب كلمة «هلالًا»:	
	🔾 مفعول به.	ڪال.	⊕تمييز.	()نعت،	
		. (- المتفائل روحه مسرورة»	«المتفائل روحه في سرور.	
			ن على الترتيب:	إعراب (روح) في الجملتير	
	ُ. ۞خبر-خبر.	﴿ نائب فاعل – مبتدأ	(فاعل - مبتدأ.	1 مفعول به - بدل.	
		•	, « ب) «ما يدوم في حياتنا الشبا	
				إعراب كلمة (الشباب):	
	 مفعول به. 	﴿فاعل «يدوم».	(پ خبر «يدوم».	() اسم «يدوم».	
	لم المبتغى في مسعاه مرضاة الله تعالى مطمئن في حياته».				
			ل في الجملة السابقة :	معمول اسم الفاعل العام	
	٥ مطمئن،	ج مرضاة.	(ب) المبتغى.	العلم.	
	**		. 1191.1.9.151	in the self in call with	
) «الصحة تاج على رؤوس عام على هذه الحكمة على	
	•	، علاقه اسطر من إنسانت	مل موجزة فيما لا يزيد عن 		
بحر والطاقة	الرياح وأمواج الب	كأشعة الشمس وطاقة	م مصادرَ للطاقةِ النظيفةِ	«تسعى الدولُ لاستخداه	
-	ي الإنسان ».	النفط والغاز لأضرارها علم	يِّ من استخداماتِ طاقةِ ا	النووية والتقليل التدريج	

اكتب في هذا الموضوع ما لا يقل عن عشرة أسطر.

محافظة الشرقية

اقرأ، ثم أجب:

«في ٣٠ مايو ١٩٠٨م، وقعت حادثة غريبة ، تمثّلت في حدوث انفجار هائل في الجوّ، شمالَ شرق سيبريا، وأحدثَت موجاتُ الصدمةِ الناشئةِ عن الانفجارِ دمارًا للأشجارِ في مساحةِ ألفِ كيلومترمربع، وطرحَت بكل شيءٍ أرضًا، وسمعَ الناسُ أصواتًا مفزعةً، وأضواءً خاطفةً قويةً، وهزاتٍ عنيفةً، ولم تحرَّك حكومةُ روسيا القيصريةِ ساكنًا لتفسيرِ الحدثِ رغم أهميتهِ، لكن بعد قيامِ الثورةِ البلشفيةِ، أرسلت البعثاتُ العلميةُ للموقع؛ لتقصِّي الدمار الذي سببهُ في المنطقةِ.

وقد اختلفت الآراءُ حولَ أسبابِ هذا الحدثِ، لكن أكثرَ الدراساتِ مصداقيةً وقبولًا لدى أوساطٍ الباحثينَ، ترى أن الحدثَ نتجَ عن انفجارِ قطعةٍ صغيرةٍ من نواةٍ مذنبٍ، يبلغُ قطرها حوالي ٥٠ مترًا، وكتلتها حوالي (٦٠ ألف طن) قبل أن تصل إلى الأرضِ، كانت قد دخلَت جوَّ الأرضِ بسرعةٍ عاليةٍ تُقدَّرُ بحوالي ٣٠كم/ثانية، وأحدثَ انفجارًا هائلًا في الجوِّبطاقة تضوقُ شدتُها ٧٠٠ مرة طاقةَ القنبلةِ الذريةِ.

وما زالَت الدراساتُ حتى الآن تتوالَى عن هذه الظاهرةِ، فمن حين لآخر تتوصلُ بعض الدراساتِ لنتائجَ تفيدُ في تحديدِ طبيعةِ الجسم الذي انفجرَ فوقَ المنطقةِ، من خلالِ التحليلاتِ الكيميائيةِ الدقيقةِ التي تجرى على العناصرِ الكيميائيةِ ، التي تم حقنُها في الأشجارِ وفي التربةِ من جرًّاء موجاتِ الانفجارِ القويةِ، وبالفعل تمَّ التعرفُ على كثيرِ من العناصرِ التي تميزُ الأجسامَ النيزكية (المذنبات) ضمنَ العناصر المنتشرةِ في البيئاتِ المختلفةِ في المنطقةِ».

- ا يعود وجه الغرابة من الانفجار الذي وقع إلى:
- (ب) صوته المدوى.
 - (ج حدوثه بين السماء والأرض.
- (3) سرعته الخاطفة.
 - المرحلة الأولى للبحث العلمي حسب المقال السابق هي:

أهم أسباب شدة الانفجار حسب فهمك للقطعة هو:

(-) فرض الفروض

الاستقصاء والملاحظة. (ج) اختبار صحة الفروض.

(١) شدته الهائلة.

- (٥) الاستنتاجات.
- يمكن وصف روسيا القيصرية بأنها :
- ب ترعى مصالح المواطنين،

(1) تهتم بالعلم كثيرًا.

(د) بطيئة الاستجابة.

﴿ لا تهتم بالبحث العلمي.

بسرعة النيزك الهائلة.

اقطرالنيزك.

(د) فصل الصيف.

(ج) شدة الارتطام.

- من أين تستدل على أن البحث العلمي يستمر ويتطور يومًا بعد يوم ولا يتوقف ؟
- الفقرة الأولى. (ب) نهاية الفقرة الأولى. (ب) الفقرة الثانية. (الفقرة الثالثة.
- علاقة قوله: «وبالفعل تم التعرف على كثير من العناصر التي تميز الأجسام النيزكية» في الفقرة الأخيرة بما قبله:

 (1) نتيجة. ﴿ تَفْصِيل. ﴿ تَعْلِيل. ﴿ تَعْلِيل َ الْعَالَ عَلَيْ الْعَالِ اللَّهُ عَلَيْ عَلَيْ اللَّهُ عَلَيْ اللَّهُ عَلَيْ اللَّهُ عَلَيْ اللَّهُ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ اللَّهُ عَلَيْ اللَّهُ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ اللَّهُ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ اللَّهُ عَلَيْ عَلَى اللَّهُ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَّا عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَى اللَّهُ عَلَيْ عَلَى اللَّهُ عَلَيْ عَلَيْ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَيْ عَلَى اللَّهُ عَلَيْ عَلَى اللَّهُ عَلَى الْعَلَالَ عَلَيْكِ عَلَى اللَّهُ عَلَيْكِ عَلَى الْعَلَالِ عَلَيْكِ عَلَى اللَّهُ عَلَى الْعَلّ

- اقرأ، ثم أجب:

«حاورَرجلُ صاحبهُ فقالَ: تروجتُ منذسنةٍ من روجةٍ صالحةٍ طيبةِ القلبِ والسريرةِ، فاغتبطتُ بعشرتِها برهةٌ من الزمانِ، وقد عرضَ لها في هذه الأيامِ رمدُ في عينيها، فذهبَ ببصرِها، وأصبحتُ أنا أعمَى بجانِبها، وقد بدَا لى أن أطلَقَها وأتزوجَ من غيرِها ... فماذا ترَى ؟ فقالَ صاحبهُ: لا تفعل؛ فإنَّك إن أعمَى بجانِبها، وقد بدَا لى أن أطلَقها وأتزوجَ من غيرِها ... فماذا ترَى ؟ فقالَ صاحبهُ: لا تفعل؛ فإنَّك إن فعلتَ كانَ عليكَ إثمُ الخائنينَ، فكن اليومَ أحرصَ على بقائِها بجانبكَ؛ لتستطيعَ أن تدخرَ لنفسكَ عند اللهِ من المثوبةِ والأجرِ، اجلس إليها صباحَك ومساءَك، وقل لها: لا تجزعِي ولا تحزّني؛ فإنَّما أنا بصرُكِ الذي به تبصرينَ، ونورُك الذي به تهتدِينَ.

أعيذُك أيُّها الإنسانُ باللهِ أن تجعلَ لهذا الخاطرِ السيئ سبيلًا إلى نفسكَ، فإنها لم تُسِئ إليكَ؛ فتسىءَ اليها، ولم تنقضُ عهدك؛ فتنقضَ عهدها، فإن كنتَ لابدَّ ثائرًا لنفسكَ فاثأرمن القدرِ إن استطعتَ إليه سبيلًا إفإن عجزًا من الرجلِ وضعفًا أن يغضبَ؛ فيمدَّ يدهُ بالعقويةِ إلى غيرِ من أذنبَ إليهِ، ويعتدىَ عليه.

وإن لم يكُن احتفاظُك بزوجكَ، وإبقاؤكَ عليها عدلًا يسألكَ الله عنه فليكُن إحسانًا تحاسبكَ الإنسانيةُ فيه النّ الله عنه فليكُن إحسانًا تحاسبكَ الإنسانية فيه النّ فيه النّ قد خسرتَ بصرَها، ولكنك سترجُ قلبَها، وحسبُ الإنسانِ من لذةٍ وهناءةٍ في هذه الحياةِ قلبُ يخفقُ بحبهِ، ولسانُ يهتفُ بذكره إنها أسعدتكَ برهةً من الزمانِ، فليخفق قلبكَ رحمةً بها، بقدرِما خفقَ سرورًا بعشرَتها».

- يقصد الكاتب من قوله : «وقد عرض لها في هذه الأيام رمد في عينيها» في الفقرة الأولى أن الرمد :
 - 🤛 أصاب عينيها فعميت.
 - ﴿ أعرض عنها وتولى. (نَ تسبب في تعارض مصالح الزوجين.
 - 🔥 قول صاحبه : «إن استطعت إليه سبيلًا !» في الفقرة الثانية يوحي بـ :

ظهر على عينيها فرآه.

- عجز الزوج.
 پسعى الزوج.
 پانة الزوج.
 - 👤 المغزى الضمني الذي يريده الكاتب من المقال السابق هو الحرص على :
- أالطموح والأمل. الشابرة والإصرار. الاعتنام الفرصة. الرحمة والمودة.
 - 🛂 علاقة قوله: «فإنك إن فعلت كان عليك إثم الخائنين» في الفقرة الأولى بما قبله:
 - آنتيجة. بالوضيح. الاعلى الانتيجة.

🕦 يشير قوله : «برهة من الزمن» في الفقرة الأولى إلى : (-) أقل من سنة. آمدة الزواج.

(ج) سنة كاملة.

جانتشارالفساد.

(٥) لحظات قليلة.

😘 من قصة «أبو الفوارس عنترة» :

«فَجِردَ عِمارةُ سيْفَه، وانْدَفعَ نحوَه وأقبلَ عنترةُ عليه يدوسُ الجالِسينَ للوصولِ إليه، وهبَّ الناسُ من كلّ مكان يحجزُون بينَهُما حتى لقَدْ هبَّ الملكُ زهير من مكانِه » استنتج العادة الجاهلية القديمة التي اتضحت من خلال العبارة:

> (ب) سوء المعاملة. (I) وأد البنات.

() إثارة النزاعات.

- يقول (زهيرېن أبي سلمي):

هَـل في تَذَكُّـرِ أَيـام الصِّبا فَنَـدُ ٠٠ أم هَـل لِما فاتَ مِن أَيُّـامِـهِ رِدَدُ أَم هَل يُلامَن باكِ هاجَ عَبرَتُهُ ٠٠ بِالحِجر إِذ شَفَّهُ الوَجدُ الَّذي يَجِدُ أُوفي عَلَى شَرِفِ نَشْزِ فَأَزَعَجَاهُ ٠٠ قَلَبٌ إلى آلِ سَلمَى تائِقٌ كَمِلُهُ متى تُرى دارُ حَلَّى عَهددُنا بهدم ن حَيثُ التَقى الغَورُ مِن نَعمانَ وَالنجددُ

😗 تندرج الأبيات السابقة تحت غرض:

البكاء على الأطلال. ﴿ رِثَاء الأهل. ()الندم والاعتذار،

المحسن اللفظى في البيت الثالث:

() الغزل العفيف.

(٤) التضاد. ﴿ التصريع. الجناس التام. () الجناس الناقص.

10 الخيال في قوله : «هاج عبرته» في البيت الثاني :

(د) تشبیه مجمل، € تشبيه بليغ. استعارة تصريحية.

 استعارة مكنية. 🚺 غرض التنكير في كلمتي «قلب» وكلمة «حي» على الترتيب:

() الإشفاق - التعظيم، ﴿ التحقير - التحقير. التحقير - التعظيم. () التقليل - التكثير

كل ما يلى من خصائص القصيدة الجاهلية تحقق في الأبيات، ما عدا واحدة فقط هي :

﴿ جزالة اللفظ. د)روعة التصوير.

(١) المقدمة الطللية.

- اقرأ، ثم أجب : خطبَ (يزيد بن معاوية) بعدَ موتِ أبيهِ، فقالَ :

(مناجاة الصحب.

«الحمدُ لله الذي ما شاء صنع، من شاء أعطى ومن شاء منع، ومن شاء خفض ومن شاء رفع. إنَّ أميرَ المؤمنين كان حبيلًا من حبال الله مدَّه ما شياء أن عبده ، ثم قطعه حين أراد أن يقطعه . وكان دونَ من قبله ، وخيرًا ممن يأتي بعده ، ولا أزكيه عند ربه . وقد وُلّيتُ بعده الأمرَ ، ولستُ أعتذرُ من جهلِ ، ولا آسى على طلب علم،

🚺 تنتمي هذه الخطبة إلى الخطبة:

الدينية. السياسية.

(ج) الحربية.

الاجتماعية.

		ال فكرته على :	اعتمد الخطيب في إيص
⊙المقابلات.	﴿ حروف التوكيد.		السجع.
	نوعها:	» » في السطر الثاني صورة	«كان حبلًا من حبال الا
③تشبیه مجمل.	آثسبیه ضمی،	وتشبیه تمثیلی.	🕦 تشبيه بليغ.
			الغرض من الخطبة :
المدح.	الرثاء.		الغزل.
		أعطى ومن شاء منع » في ا	
تعلیل.	استدراك.	ب تفسیر.	النتيجة.
			قال الشاعر:
ئے اصرہ لھا جہ ک	ن ولا مرحبًا بالقاة	الذي شدة وصلنا	فأهلًا وسهلًا بـ
ُــلِ اصْــرِمْ لهــا حبْــلَا ــيـبُ الملـــمُّ لِـــىَ العُقــلَا	ن وأنْ يحدثُ الش	لبُ أَنْ أَتِهِ كَ الجِهلَا	ألم يان لي يا قا
3 , [-			استنتج نوع الفن الشع
النقائض.	الشعر السياسى.		الغزل الصريح.
.5		ن خصائص الخطبة في ع	
3.1541113	سرصدر،مسرم، ⊕عدم التقيُّد بالصنع	ن حصوص الحصية ي	ال علمارة الألفاظ.
	 قصر الجمل والفقرا 		ب سهرة الفكر. ج ترابط الفكر،
			3
		شاعر:	- اقرأ، ثم أجب: قال ال
	· وأنا أهته		
ن پے تساسب انسان		عبسبي حاسبيح	رفسرف التقبلب بـ
، یت ائے کسب امید یت ائے لیے نگ	∴ لحم عُدنالہ	والماضي الحزين	رفسرف التقلب بـ فينجيبُ السدمـــــــُ
، یت ائسا لَـــمْ نَـعُــد			
	ول:	با قلب اتئد» في البيت الأ	اللون البياني في قوله : «
ريب حسب است بت أنَّسا لَسمْ نَعُد () كناية .		يا قلب اتئد» في البيت الأ ﴿ تشبيه مجمل.	ال <mark>لون البياني في قوله: «.</mark> []استعارة تصريحية.
	ول : ﴿ استعارة مكنية.	يا قلب اتئد» في البيت الأ وتشبيه مجمل. عرفي البيتين:	اللون البياني في قوله: « أاستعارة تصريحية. الفكرة التي تناولها الشا
	ول: (ج) استعارة مكنية. (ج) حب النفس.	با قلب اتئد» في البيت الأ وتشبيه مجمل. عرفي البيتين: متها.	اللون البياني في قوله: « أاستعارة تصريحية. الفكرة التي تناولها الشا أصفاء النفس وسما-
َ يَا قَـلَبُ اتَّـئِـدُ بِـتَ أَنَّـا لَــمْ نَـعُـدُ (() كناية.	ول : ﴿ استعارة مكنية.	با قلب اتئد» في البيت الأ وتشبيه مجمل. عرفي البيتين: متها.	
۵ کنایة.	ول: (ج) استعارة مكنية. (ج) حب النفس.	با قلب اتئد» في البيت الأ وتشبيه مجمل. عرفي البيتين: دتها.	اللون البياني في قوله: « الستعارة تصريحية. الفكرة التي تناولها الشا الصفاء النفس وسما- إلام النفس وأحزانها

﴿ أَخَذَتُم أَنْ تُسعُوا لِتَحقيقَ الْتَفُوقَ.

ⓒ أخذتم تسعون لتحقيق التفوق.

 فاعل مرفوع بالضمة 		مة (سلاحه) : ﴿نائب فاعل مرفو	بالضمة.
ای عن مردوع با تصبمفعول به منصوب ب		ن مفعول به ثانٍ من مفعول به ثانٍ من	
	عطاءه». عند تصويب الجو		4.1
ا ما زال أخوك ظاهرًا ع		صما زال أخاك ظاه -	
﴿ ما زال أخوك ظاهرُ ع	مرُ عطاؤه.	ها زال أخيك ظاه	رِ عطاءه.
قال الشاعر :			
ولُّو شُئِلَ النَّاسُ	اسُ السرابَ الأوشكوا	٠٠ إذا قِيل هات	ا أَنْ يَمــلُوا ويَـمْنَعُ
خبر الفعل الناسخ في الب	البيت :		
اإذا قيل.	🕞 هاتوا .	﴿أَنَّ يَمَلُوا.	پمنعوا.
«المُتكبرُ مُحرومٌ احترام	نرام الناس». إعراب كلمة (ا-	حترام) :	
نائب فاعل مرفوع.		🕞 مفعول به ثانٍ ما	صوب.
﴿نعت مرفوع،		⊙مضاف إليه مجر	
قال الشاعر:			
		at it is	
ولشث بهئاب	اب لحف لا تعاثني	(5)1 Cumu 9	سمره ساد پری
ولست بهياب	اب لِــمَـن لا يَـهـابُـنـى قالخط على التتيب:	٠٠ ويست اري	سمرءِ ما ۽ يتري
ولستُ بهيًاب خبر (ليس) فيما فوق ال	ق الخط على الترتيب:		
ولستُ بهيًاب خبر (ليس) فيما فوق اا آجملة فعلية - مفرد	ق الخط على الترتيب: فرد.	﴿ شبه جملة – جم	لة فعلية .
ولستُ بهيًابِ خبر (ليس) فيما فوق ال () جملة فعلية - مفرد () شبه جملة - جملة ا	ق الخط على الترتيب: فرد.		لة فعلية .
ولست بهياب خبر (ليس) فيما فوق اا آجملة فعلية - مفرد هشبه جملة - جملة ا قال المتنبى:	ق الخط على الترتيب : فرد. لمة اسمية.	﴿ شبه جملة – جم () مفرد – جملة فه	لة فعلية . ية .
ولست بهياب خبر (ليس) فيما فوق اا آجملة فعلية - مفرد هشبه جملة - جملة ا قال المتنبى:	ق الخط على الترتيب: فرد.	﴿ شبه جملة – جم () مفرد – جملة فه	لة فعلية .
ولست بهياب خبر (ليس) فيما فوق اا آجملة فعلية - مفرد هشبه جملة - جملة ا قال المتنبى:	ق الخط على الترتيب: فرد. لمة اسمية. سوت غير صوتي فإنما	⊕شبه جملة - جمه أن مفرد - جملة فع أن الطائر ال	لة فعلية. ية. مَحْكِئُ والآخــرُ الصَّــ
ولست بهياب خبر (ليس) فيما فوق الا آجملة فعلية - مفرد شبه جملة - جملة ا قال المتنبى: ودَعْ كلً صـــور	ق الخط على الترتيب: فرد. لمة اسمية. سوت غير صوتي فإنما	﴿ شبه جملة – جم () مفرد – جملة فه	لة فعلية . ية .
ولست بهياب خبر (ليس) فيما فوق الا آجملة فعلية - مفرد (شبه جملة - جملة ا قال المتنبي: ودَعْ كلً صور نوع المشتق «المحكي»	ق الخط على الترتيب: فرد. للة اسمية. حوتٍ غيرَ صوتِى فإنما سي: إلى اسم مفعول.	شبه جملة - جملة فع مفرد - جملة فع مفرد - أنا الطائر ال	لة فعلية. ية. مَحْكِئُ والآخـرُ الصَّــ هـاسم تفضيل.
ولست بهياب خبر (ليس) فيما فوق ال آجملة فعلية - مفرد ﴿شبه جملة - جملة ا قال المتنى : ودَعْ كلً صـــور نوع المشتق «المحكى» آاسم فاعل.	ق الخط على الترتيب: فرد. للة اسمية. حوتٍ غيرَ صوتِى فإنما سي: إلى اسم مفعول.	⊕شبه جملة - جمه أن مفرد - جملة فع أن الطائر ال	لة فعلية. ية. مَحْكِئُ والآخــرُ الصَّــ
ولست بهياب خبر (ليس) فيما فوق ال أجملة فعلية - مفرد أسبه جملة - جملة اقال المتنبى: ودَعْ كلَّ صــود نوع المشتق «المحكى» نوع المشتق «المحكى» أاسم فاعل.	ق الخط على الترتيب: فرد. للة اسمية. وت غير صوتى فإنما س.: اسم مفعول. ن كلمة «استعان» في:	شبه جملة - جد مفرد - جملة فه أنا الطائر ال صيغة مبالغة.	لة فعلية. ية. مَحْكِئُ والآخـرُ الصَّــ هـاسم تفضيل.





اقرأ، ثم أجب:

«اعتنَى الطبُّ العربيُّ بطبِّ المسنينَ، وعرفَ الطبُّ النفسيُّ العضويُّ وكان ابنُ سينا أولَ من أشارَ إلى أثرِ الأحوالِ النفسيةِ على الجهازِ الهضميُّ، وقرحةِ المعدةِ، وعلى الدورِة الدمويةِ، وسرعةِ النبضِ.

وكانَ الأطباءُ العربُ يتبعونَ الطبّ الوقائيّ، والأمراضَ المعديّة حيث كانوا يعرفونَ العدوى ودورها في نقلِ الأمراضِ قبلَ اكتشافِ الميكروسكوب والميكروباتِ بمئات السنين فبينوا أضرارَ مخالطةِ المريضِ بمرضٍ مُعدٍ، أو استعمالِ آنيتهِ أو ملابسهِ ودورِ البصاقِ في نقلِ العدوى، وكانوا يصنعونَ نوعًا من التطعيمِ ضدَّ الجدرِى يعتمدُ على أخذِ بعضِ البثورِ من مريضٍ قد شُفِي من هذا المرض ويطعمُ به الشخصُ السليمُ وذلك بعد اكتشافهِم المناعةَ التي تتولدُ لدى المريضِ بعد إصابتهِ بالجدرِى، وهي نفسُ فكرةِ التطعيمِ الحديثِ.

وقد اهتم المسلمون الأوائل بتنظيم مهنة الطب وأصدروا التشريعات المنظمة لممارستها؛ حيث صارت ممارسة الطب لا تجوز إلا بعد امتحان وشهادة، كما وُضعت آداب وأخلاقيات للمهنة، وكان كلُ من يقوم بممارسة مهنة الطب يؤخذ عليه قَسَمُ الطبيب المسلم والذي كان يعتمد على المحافظة على سرّ المريض وعلاجه دون تمييز، وأن يحفظ كرامة المهنة وأسرارها، وقد صدر في عهد الخليفة المأمون أول قانون يرخص الصيدليات، ويُخضعُها للتفتيش والمتابعة ».

- 🚺 تشير الفقرة الأولى إلى :
- () انتشار الأمراض في الأزمنة القديمة.
 - ﴿ تعدد أنواع الطب كطب المسنين.
- 💬 عبقرية الأطباء العرب في اكتشاف الأمراض.
 - (٤) علاقة الطب النفسي بالطب العضوي.
 - و حدِّد علاقة عبارة «حيث صارت ممارسة الطب لا تجوز» في الفقرة الثالثة بما قبلها :
 - آنتيجة. اوضيح. اعليل.
 - 😙 تشيرالفقرة الثانية إلى أن الأطباء العرب :
 - (أ) عرفوا أن الوقاية خير من العلاج.
 - ﴿ اكتشفوا طرقًا جديدة للعلاج.

- (استخدموا التطعيمات ضد الأمراض العامة.
 - () اهتموا بتنظيم مهنة الطب.
- على اهتمام المسلمين الأوائل بمهنة الطب:
 - أنهم مارسوها بدقة وإتقان وأمانة.
 - ﴿ أَنْهِم أَصدروا التشريعات المنظمة لممارستها.
- النهم برعوا في القضاء على الأمراض المستعصية.
 - (د) أنهم حافظوا على كرامة المريض وأسراره.

- 🙆 إلامَ يهدف كاتب المقال ؟
- بيان أخلاقيات مهنة الطب.
- (ج) بيان اهتمام الخلفاء العرب بمهنة الطب.
 - حدِّد العنوان المناسب للمقال :
 - (1) تقدم الطب النفسي عند العرب.
 - (ج) مرض الجدري.

- ب توضيح اهتمام المسلمين الأواثل بمهنة الطب.
- (توضيح اهتمام العرب المسلمين بالطب الوقائي.
 - (ب) الطب الوقائي عند العرب.
 - (۵) أخلاقيات الطب العربي.

- اقرأ،ثم أجب:

«كانَ أفرادُ القبيلةِ جميعًا يضعونَ أنفسهُم في خدمَتِها وخدمةِ حقوقِها، وعلى رأسِها حقُّ الأخذِ بالثأر ممن سوَّلت له نفسهُ من القبائِل الأُخرى أن يعتدِيَ على أحدٍ أبنائِها، والعربيُّ مع اعتزازهِ بفرديتهِ وشخصيتهِ وحريتهِ يعيشُ لها وداخلَ إطارِها، مدفوعًا في ذلكَ بعصبيةٍ شديدةٍ، هي العصبيةُ القبليةُ فإنها خاصةٌ بالقبيلةِ وأينائِها الذين يجمعُهم دمُ واحدُ ونسبُ واحدُ، وريما تسامحَ الواحدُ منهم في دينهِ، إذ لم يكُن يهمُّه في كثيرِ من الأحوالِ، أما في العصبيةِ فإنهُ لا يتسامحُ في أيِّ واجبٍ من واجباتِها.

وكانت القبيلةُ من جانبها تعطِي لأبنائِها نفسَ الحقوق، فهي تنصرُهم في الملمَّاتِ التي تنزلُ بهم ظالمينَ أو مظلومينَ، فحسبُ أحدِهم أن يستغيثَ فإذا السيوفُ مشرعةُ، وإذا الدماءُ تراقُ على أتفهِ الأسباب، وقد تحوَّلوا بسبب اختصامهم على المراعى واتخاذِهم الغزوَ وسيلة من وسائِل عيشهم إلى ما بشية الكتائب الحربية.

لعلَّ أهمَّ ما يميزُ حياةَ العربِ في الجاهليةِ أنها كانت حياةً حربيةً تقومُ على سفكِ الدماءِ، فهم دائمًا قاتلونَ مقتولونَ، وكانَ أكبرُ قانونِ عندهُم هو قانونُ الأخذِ بالثأرِ، فهوَ شريعتُهم المقدسةُ، إذ كانوا يحرمونَ على أنفسهم عدةً أشياء : الخمرَ والنساءَ والطيبَ حتى يثأرُوا من غرمائِهم، ولم يكن لأيُّ فردٍ من أفرادِ القبيلةِ حقُّ ولا ما يشبهُ الحقَّ في نقضِ هذه الشريعةِ، فما هيَ إلا أن يقتلَ أحدُ منهم، فإذا سيوفُ القبيلةِ مسلولةً، ويتعدد القتلُ والثأرُ بينها وبين القبيلةِ المعاديةِ وتتوارثانِ الثأرَ حتى يتدخلَ من يصلحُ بينهما، ولا يقبلونَ الصلحَ إلا بعدَ أن تأتي الحربُ على الحرثِ والنسلِ، أمَّا قبلَ ذلك فكانوا يعدُّونها سُبَّةً وعارًا».

- حدّد مرادف «المات» في الفقرة الثانية :
- (٤) المنافسات. (ج) المصائب، (-) المناسبات. (1) المجالس.
 - ما علاقة قوله: «الخمر والنساء والطيب» في الفقرة الثالثة بما قبله؟
 - (ب)نتيجة. (د) تفصیل. ج توضيح. (آ)تعليل,
 - 🖪 حدِّد الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية :
 - (١) القبيلة تؤازر أبناءها.
 - جول القبائل إلى كتائب حربية.

- (ب) الغزو وسيلة للعيش.
- (٤) تقديس العرب للعصبية القبلية.

استنتج دلالة عبارة «والعربي مع اعتزازه بفرديته وشخصيته وحريته يعيش لها وداخل إطارها» في الفقرة الأولى : 1) نقل صورة واضحة لفروسية العربي وفخره بذاته. (بيان أن الفخر القبلي مقدم على الفخر الذاتي. ﴿ عدم التناقض بين اعتزاز العربي بنفسه وانصياعه لقانون القبيلة. (د) توضيح ما للعربي من حقوق وواجبات. الستنتج المغزى من قوله: «تأتى الحرب على الحرث والنسل» في الفقرة الثالثة: (-) إظهار مدى تعب القبيلة في الأخذ بالثأر. قضاء الحرب على الزروع والحيوانات. (د) كثرة اندلاع الحروب بين العرب. (ج) عموم الضرر الناجم عن الحروب. المن قصة «أبي الفوارس عنترة»: «سَكت لحظة ثُم قَال كان الحيُّ بالأمس يَذخر بمَن فيه، فقَال عنترة في صَيحة مكتُومة : فَهِل مِن جَديد ؟ فقَال شيبوب : ونَحَر مالك بن قراد عَشر جزر». سبب نحر مالك بن قراد عشر جزر هو : ﴿ أَن عمارة بن زياد ذهب لخطبة عبلة. (١) أن عنترة ترك القبيلة. (د)أن قبيلة عنترة أنقذت عبلة من الأسر. ﴿ أَن شدادًا اعترف بعنترة. - اقرأ، ثم أجب: قـومٌ إذا حـاربُـوا ضـرُوا عـدُوّهـم نفعُـوا فراولـواالنّفع في أشياعهم نفعُـوا سَجِيةٌ تلكَ فيهم غيرُ مُحدث ... إنَّ الخلائِقَ - فاعلَم - شرُّها البدع لا يفخَــرُونَ إذا نَــالُــوا عَـدُوَّهـــم ٠٠ وإنْ أَصِيبُـوا فَــلا خُـورٌ ولَا جُــزُعُ أكرم بقوم رسولُ اللهِ قَائِدُهم نَ إِذَا تفرُّقتِ الأهسوَاءُ والشَّيَعِ عُ ۱۳ المراد بكلمة «نالوا» في البيت الثالث : ()أخذوا. ج هزموا. (ب)أحزنوا. حصلوا. الله علاقة قوله: «ضروا عدوهم» في البيت الأول بما قبله: (د)نتيجة. (ب) تفصيل. (ج) توضيح. () تعليل. 10 الصورة البيانية في قوله : «تفرقت الأهواء» في البيت الأخير: آتشبیه مجمل. استعارة مكنیة. استعارة تصریحیة. استعارة تشبیه بلیغ. 👣 حدِّد القيمة الفنية لاستخدام (إنَّ - إنْ) في البيتين الثاني والثالث على الترتيب: آالشك - التوكيد. التوكيد - التوكيد - الشك - الشك - الشك - الشك. استنتج الصفة التي يتصف بها المسلمون من خلال فهمك للشطر الأول من البيت الثالث : الفروسية. القوة. جالكرم. () التواضع.

- اقرأ، ثم أجب:

«وإذا صَحِب أحدُكم رجلًا فليختبر خلائِقه، فإذا عَرف حسنها، وقبيحها أعانــ على ما يوافِقُه من الحسن، واحتالَ على صرفهِ عمًّا يهوَاه من القبح بألطفِ حيلةٍ وأجمل وسيلةٍ ، ألا فارفقُوا - رَحِمَكُم اللهُ -في النظر، واعمَلوا ما أمكَنكُم فيهِ من الرويَّةِ والفكر تأمّنُوا - بإذنِ الله - ممَّن صحِبتُموهُ، ويصيرُ منكم إلى الموافقةِ، وتصيرُوا منهُ إلى المُؤاخاةِ ولا يجاوزنَّ الرجلُ منكُم في هيئةِ مجلسهِ وملبسهِ ومركبهِ ومطعمهِ

ومشربه وبنائه وخدمه، وغير ذلك من فنون أمره قدرَ حقّه، فإنكُم مع ما فصَّلَكم الله به من شرفً صنعتِكُم خدمةٌ لا تحمِلون في خِدمتكم على التقصير، وحَفظةٌ لا تُعتمل مِنكم أفعالُ التضييع والتبذير واستعينوا على عفافِكُم بالقصد في كلَّ ما ذكرتُه لكم، وقصصتُه عليكُم، واحذرُوا متالفَ السرفِ وسوءَ عاقبةِ الترفِ، فإنهما يعقبانِ الفقرَ، ويذلَّانِ الرقابَ، ويفضحانِ أهلَهما، ولا سيَّما الكُتَّاب». حدَّد مرادف كلمة «الروية» في السطر الثالث:				
(العفة.	جالهدوء.	الثقة.		
		بين كلمتي «السرف والترف		
وم.			آتوضيح المعنى	
توكيد.	التخصيص وال	﴿ إعطاء نغم موسيقي.		
ها :	» في السطر الثالث بما قبل	«تأمنوا ممن صحبتموه	حدِّد علاقة عبارة	
⊙تفصيل،	(ج) تفسیر،	()نتيجة.	نعليل.	
	، السطر الثاني :	ب في قوله : «رحمكم الله» في	حدِّد نوع الأسلور	
	(ب خبری.	.ي.	آإنشائي غيرطا	
ائي معنَّى،	🕒 خبرى لفظًا إنش		﴿إنشائي طلبي.	
	في السطر الأخير:	البيانية في «يذلان الرقاب»	حدِّد نوع الصورة	
•	استعارة مكنية		آتشبيه بليغ.	
	مجاز مرسل.	بحية.	استعارة تصر	
-				

🔐 حدُّد علمًا من العلوم التي برع فيها العرب:

﴿ علم الفلك. الأنساب. علم الطب. 💬 علم الفراسة .

🔞 ويــومَ خيبـــرَ كَانــــوا فـــى كتيبتِـــه 😷 يَمــشــونَ كـلَّـهــمُ مُـســتـبــــلٌ بَـطَــلُ اذكر غرضًا من الأغراض الجديدة التي ظهرت في عصر صدر الإسلام:

 المغازى والفتوح.
 الرثاء. () الفخر والاعتزاز. (ب) الوصف.

دُورًا مُزخرِولةً وحِيانًا يَهدِمُ	النورُ يبني في السُّفوحِ وفِي النُّرا نَ
	ميِّزنوع الصورة البيانية فيما فوق الخط في البيت عا
استعارة مكنية - استعارة تصريحية.	🕦 تشبيه – استعارة مكنية.
 استعارة مكنية – تشبيه. 	﴿ استعارة تصريحية - تشبيه.
وفى عنقِ الحسناءِ يستحسنُ العقُّـدُ	وأصبح شعرى منهما في مكانِه ٠٠٠
	حدِّد نوع التشبيه في البيت السابق :
(ج) تشبیه مجمل. (د) تشبیه مفصل.	آتشبیه تمثیلی. پتشبیه ضمی.
ولا مانعًا خيسرًا ولا قسائسلًا هجسرا	🕜 سُليمُ دواعِي الصدرِ لا باسطًا أذى 🗠
	اعراب کلمة «أذى» :
ج مفعول به منصوب. نفاعل مرفوع.	() نعت منصوب. ﴿خبر ﴿لا » مرفوع.
نستهادَى من الهوَى ما نساءُ	نا درم کئا ولا تسل کین کئا نا ایسان کئا نا نامید کئا کئا نامید کان کان کئا کئا کئا کان کان کان کئا کئا کئا کئا کان کان کان کان کان کان کان کان کان کا
	حدِّد المحل الإعرابي لجملة «نتهادى»:
(ج) في محل جزم. (د) في محل جر.	آفى محل نصب. ﴿فَي محل رفع.
كادَ المعلمُ أنْ يكونَ رسُولًا	قــم للمعلم وفـــه التبجيلا
	حدِّد إعراب ما تحته خط في البيت السابق على الترتي
﴿ اسم كاد - خبريكون. ﴿ فاعل - خبركاد.	🕦 اسم كاد - خبركاد. 🧼 فاعل - خبريكون.
	ت يا شاكيًا هَمَّ الدُّنيا وضيقَها ٠٠
	إعراب ما تحته خط في البيت السابق على الترتيب:
(مفعول به - خبر «إن »،	⊕مضاف إليه – اسم «إن».
⊙مضاف إليه – حال.	ج مفعول به - اسم «إن».
ط على الترتيب:	«يحترم من الرجال المحمودة صفاتهم». ما فوق الخ
﴿ فَاعِلْ - نَائْبِ فَاعِلْ.	() نائب فاعل - نائب فاعل.
() نائب فاعل - فاعل.	(چ) نعت مجرور – مفعول به .
مة (عونًا) تعرب :	«الله وهاب المحتاجين في دنيانا الواسعة عونًا». كلم
(ج) مفعول به أول. (c) مفعول لأجله.	🕦 مفعول به ثانٍ. 🕒 حال.
ولدتك مُحصنة بسَعدِ الأسعِد	ن يا بكر آمنة المبارك ذكره ٠٠
	حدُّد سبب إعمال اسم المفعول في البيت السابق:
(التعريف بدأل».	آ الاعتماد على النداء.
الاعتماد على موصوف.	⊕الاعتماد على مبتدأ.

- 🕰 «لعل العلماء المصريين ساعون نحو التقدم». ضع (حرى) بدلًا من (لعل)، وغيَّرما يلزم.
 - اكتب دعوة لأولياء الأمور لحضور الحفل الختامي للمدرسة.

أحارة الديادن التعلقيدة

🔭 اكتب في حدود ما لا يقل عن عشرة أسطر مقالًا عن «الشباب عماد الحاضر وأمل المستقبل».





محافظة كفر الشيخ



اقرأ، ثم أجب:

«تتنازعُ الأحياءُ أسبابَ البقاءِ وتتقاتلُ في سبيل ذلكَ، فالكبيرُ يعدُو علَى الصغير، والقويُّ ببطشُ بالضعيفِ، والحربُ مستمرةُ والنزاعُ دائمٌ، والقتالُ بين الأمم أقسى وأشد ترويعًا، ولو أنصفَ الناس لتآلفوا وتحابوا وخضعُوا لسلطانِ الحقِّ لتنقطعَ حرويُهم، وتهدأ نفوسهم ويعيشوا إخوانًا لا يظلمُون ولا يُظلمون.

ولكن هناكَ حربًا محمودةً يجبُ أن يشنَّها الإنسانُ على أعدائِه، ولا بدَّ فيها من التعاونِ واجتماع الأيدِي عليها فالجهلُ والفقرُ والمرضُ كلُّ أولنكَ عدوٌّ لا يدَّ من القضاءِ عليه.

فهذا العالمُ الألمانيُّ (كوخ) الذي اكتشفَ جرثومةَ السُّلِّ. والعالمُ الفرنسيُّ (باستور) الذي أماطَ اللثامَ عن كثيرِ من الجراثيمِ المرضيةِ، والعالمُ الإنجليزيُّ (جينر) الذي اهتدى إلى لقاح الجدري، وغيرهم كثيرُقد خدموا الإنسانية، وسَهرُوا عليها، ولولاهم ما سعدَ الناسُ بالعافيةِ ولا أمِنُوا غائلةَ الأمراضِ.

ولقد كانَ لهم فضلُ السبق على من جاءَ بعد هُم من العلماءِ، فمهدوا لهم الطريق، ووضعُوا الأساسَ القويم، وأرشدُوهم إلى ما كانوا يجهلونَ بما كشَفُوا من حياةِ الجراثيمِ وطرقِ زيادتِها وأثرها في الطعام والشراب والأجسام والجروح فأعدُّوا الحملاتِ لمقاتلتِها فهزمُوها وخرجُوا من المعركةِ ظافرين. ألا إنَّها معركةُ شريفة، وحربُ محمودةُ، وإن هؤلاءِ العلماء لَحُنودُ شرفاء.

وها نحن أولاءِ ننعمُ بثمرةِ انتصارِهم، ونتمتعُ بما قدمت أيديهم من خيروستبقَّي ذكراهُم على الدهر أعطرَ من الزهر وأخلد».

- مدد مرادف «غائلة» في الفقرة الثالثة :
- (ج) أثر. (4)انتشان (I) mu. تنوع.
 - 🚺 ما علاقة قوله : «فهرموها وخرجوا من المعركة ظافرين» في الفقرة الرابعة بما قبله ؟
- (۱) تفصیل، (ب) توضيح. (٤) تعليل. (ج)نتيجة.

- 😗 اختتم الكاتب مقاله موجهًا :
- ا حلًا لمشكلات الحروب الإنسانية.
- ﴿ مدحًا للجنود الذين ضحوا بدمائهم.
- (د) توضيحًا لخطورة الحروب.

(ثناءً وعرفانًا بالجميل لعلماء الحرب الشريفة.

- 🛂 من خلال فهمك للفقرة الثانية المقصود بالحرب المحمودة :
 - آ صراع الأقوياء والضعفاء.
 - (ج) مواجهة الجهل والفقر والمرض.

(آ) موضوعيًّا. (ب) متحيرًّا.

- ب سطوة الأغنياء على الفقراء.
 - (٤) استعمار الدول واحتلالها.
- الكاتب في الفقرة الرابعة في قوله: «ولقد كان لهم فضل السبق على من جاء بعدهم من العلماء» يعدُّ:
 - همدعيّا. هجاملًا.
 - كُل ما يلي يعدُّ من الخصائص التركيبية في الفقرة الرابعة ما عدا :
 - استخدام الصور الخيالية. ﴿ التنويع بين الخبر والإنشاء.
 - ﴿ الاعتماد على الأسلوب الخبرى. ﴿ استخدام أساليب التوكيد.

اقرأ، ثم أجب:

«قد سوَّى اللهُ الجمالَ في كلَّ شيءٍ ويَسَّرهُ لكل طالبٍ، وهيَّأه لكل حاسةٍ؛ حتى إذا حزبَ الناسَ الأمرُ تفرَّجوا بالجمالِ، وإذا اعتراهم المكروهُ عاذُوا به، فكانَ لهم خيرَ العزاء، وكان لهم منهُ نِعْمَ الجزاء.

على أن الناسَ ليسوا على حظَّ سواء فى الشعور بالجمالِ ومبلغِ إصابةِ اللذةِ منه، كما أن مظاهرَ الجمالِ المختلفةِ ليست عند الناسِ بدرجةٍ سواء : فمن الناسِ من لا يروعهُ إلا منظرُ البحرِ قد اشتدَّ التجاجُه، وتَدَافَعَتْ أمواجُه، ومنهم من لا يَبْهَرُه إلا الزهرُ قد اختلفت ألوانه ، ورُصعَتْ به بانه ، وسَ طَعَتْ بالعبير أردانه ، ومن الناس من لا تخلِبه إلا الموسيقى ، فهى تريهِ من آي الجمال باذُنِه ، ما لا يستطيعُ أن يشهدَ بعينه ، وهى تُشِفُّه حتى يحسب نَفْسَهُ صفحةً من الماء ، وتُرقُّه حتى يَخَالها قطعةً من الهواء ، وتُخفَّفه حتى يُحلَّق فى جوِّ السماء .

ولقَد قلْتُ لك إن الناس ليسوا على حظّ سواء فى إدراكِ الجمالِ ومبلغ إصابةِ اللذة منه، والواقعُ أنهم فى هذا متفاوتونَ كلَّ التفاوتِ : فمنهم من يَسْمُو فيهِ إلى حدِّ الافتتانِ والانبهارِ، ومنهم من يُسِفُّ إلى حدَّ جمود الحِسِّ وصممِ الشعورِ، وبين هذين الحدَّين مراتبُ بعضُها فوقَ بعض ».

- \Upsilon حدُّد الفكرة الرئيسة في المقال :
- الجمال في الكون على درجة واحدة.
 الناس مختلفون في تذوق الجمال.
- (ج) بعض الناس لا يحسن الاستمتاع بالجمال. ﴿ تعدد مظاهر الجمال في الطبيعة.
 - 🔥 وظيفة الجمال من وجهة نظر الكاتب كما جاء في الفقرة الأولى :
- ① إمداد الناس بمشاعر السعادة والفرح. ﴿ تَخفيف أثر المصائب والشدائد على الناس.
- ﴿ مَكَافَأَةَ النَّاسَ عَلَى جِدِهُم وَاجْتُهَادُهُم فِي الْحِياةُ. ﴿ تَدْرِيبُ الْحُواسُ عَلَى إِدْرَاكُ أَدْقَ الْتَفَاصِيلَ.

- 🕥 من سمات شخصية الكاتب من خلال المقال أنه :
 - 1) يميل إلى العزلة.

﴿ خبير بطبائع الناس.

(ج) متعدد الثقافات.

- () يمتلك الجرأة والشجاعة.
- 🚺 ميِّزالصورة البيانية في قوله : «حتى يحسب نَفْسَهُ صفحةً من الماء» في الفقرة الثانية وقيمتها الفنية :
 - ① كناية عن موصوف وتوحى بسمو ذوق من يستمع للموسيقى.
 - الستمع لها. ويترز أثر الموسيقى في نفس المستمع لها.
 - ﴿ استعارة تصريحية أكدت حب الناس للموسيقي.
 - 3 كناية عن صفة أفادت بيان شدة سعادة المستمع للموسيقي.
 - الغرض من الأسلوب في قوله: «ومنهم من لا يبهره إلا الزهر» في الفقرة الثانية:
- آالتوكيد. الله التوضيح. التفصيل. التعليل.
- من قصة «أبوالفوارس عنترة»: «أَى وَلِدِى إنَّى ما أَزالُ أَذكركَ طفلًا وأنتَ تحبُو مرِحًا ضاحكًا تعبثُ بالكلابِ والحِملانِ وتندفعُ عنيفًا كأنَّك فتَّى يافعُ وأذكركَ صبيًّا تجبذُ فصيلَ الناقةِ كأنَّك قطُّ بداعب فأرًا وأذكركَ فتَّى تهزُّ الحرية كما يهزُّها خالُك وجدُّك»،

استنتج ما تسعى زبيبة إلى إثباته من حديثها إلى ابنها :

الحرية. وصرفه عن المطالبة بحقه في الحرية.

[الزامه ببرها والإحسان إليها.

- () إثبات تميزابنها وأصله الكريم.
- ﴿ إِثَارَةَ الْحَمِيةِ وَالْحَمَاسَةِ فِي قَلْبِ ابِنَهَا.

· اقرأ، ثم أجب : من خطبة «المأمون الحارثي» :

وقعد المأمون الحارثي في نادى قومه، فنظر إلى السماء والنجوم، ثم فكر طويلا، شم قال : أرعوني أسماعكم، وأصغوا إلى قلوبكم؛ يبلغ الوعظُ منكم حيثُ أريُد، طمحَ بالأهواء الأشرُ، ورانَ على القلوبِ الكدرُ، وأظلم الجهلُ النظرَ، إنَّ فيما ترَى لمعتبرًا لمن اعتبر، أرضٌ موضوعةٌ، وسماءٌ مرفوعةٌ، وشمس تطلعُ وتغربُ ونجومٌ تسرى فتعزبُ، وقمرٌ تطلعه النحورُ، وتمحقهُ أدبارُ الشهورِ، وعاجزٌ مُثرٍ، وحول مكدٍ، وشابٌ مختضرٌ، ويفن قد غبر، وراحلونَ لا ينوبونَ، وموقوفونَ لا يفرطونَ، ومطرٌ يرسلُ بقدرٍ؛ فيحيى البشرَ، ويورق الشجر، ويطلع الثمرَ، وينبتُ الزهرَ، وماءٌ يتفجرُ من الصخر الأير، فيصدعُ المدرُ، عن أفنانِ الخضرِ، فيحيى الأنام، ويشبعُ السوام، وينمى الأنعام، إن في ذلكَ لأوضحُ الدلائِل على المدبر المقدرِ، البارئِ المصورِ. يا أيها العقول النافرةُ، والقلوبُ النائرة، أنى تؤفكونَ، وعن أى سبيل تعمهونَ، وفي أى حيرةٍ تهيمونَ، وإلى أى غايةٍ توفضون، لو كشفت الأغطية عن القلوبِ، وتجلت الغشاوةُ عن العيون، لصرحَ الشكُ عن اليقين، وأفاقَ من نشوة الجهالة من استولت عليه الضلالة».

عد	دًد علاقة مقولة : «يبلغ الوعظ منكم حيث أ		
(į)نتيجة. ﴿ نَفْصيل.	🚓 تعليل.	نوكيد.
لة	فكرة الجوهرية التي عبرت عنها الخطبة هي		
)بيان علم الفراسة والاستدلال.		
e) الدعوة إلى جهاد النفس والعمل الصالح.		
(﴾ إظهار السمو البلاغي واللغوى لخطباء العر		
િ) الاستدلال العقلى بالآيات الكونية.		
ددً	دُّد نوع الخيال في «ران على القلوب الكدر» أ	سطرالثانى:	
(1)تشبيه بليغ.	استعارة مكنية.	
<u>-</u>	﴾ استعارة تصريحية.	⊙تشبیه ضمنی.	
441	متنتج من الخطبة ما يتناقض مع أهدافها :		
1	كثرة المحسنات البديعية.	كثرة الصور الخيا	. 4
(-)البدء بالأسلوب الإنشائي.	طول الجمل والفا	•
<	قرأ، ثم أجب: قال (عنترة) متحدثًا عن شجا كرت تخوِّفُنك الحتوفَ كأنيِه أحديثُها إنَّ المنتَّهِ فَمَنهُ	ن أصبحتُ عن	
الم	كسرت تخوِّفُنسى الحتسوفَ كأننِس أجبتُها إنَّ المنيَّسةَ مَنهَس اقِنِسى حيساءكِ - لاأبّسا لكِ - وأعلَمِس	 أصبحتُ عن لا بدد أن أمــ 	ى بكأسِ المَنْهَا
الم الم	كسرت تخوِّفُنسى الحتسوفَ كأننِس أجستُها إنَّ المنسَّسةَ مَشهَ اقِنِسى حيساءكِ - لاأبَسالكِ - وأعلَمِس رادبد «الحتوف» في البيت الأول:	 أصبحت عن لا بدد أن أمد أندى امرؤ سأ 	ى بكاسِ المَنْهَا وتُ إِن لَـم أُقتَـا
ال المراق	كسرت تخوِّفُنسى الحسوفَ كأنبِ أجبتُها إنَّ المنيَّسةَ مَنهَ اقِنِسى حياءكِ - لاأبَسالكِ - وأعلَمِس أوادبد «الحتوف» في البيت الأول: المهالك. المهالك.	 أصبحتُ عن لا بدد أن أمــ 	ى بكأسِ المَنْهَا
	كسرت تخوِّفُنسى الحسوف كأنبِ أجبتُها إنَّ المنيَّسةَ مَنهَ اقِبسى حياءكِ - لاأبَا لكِ - وأعلَمِ الراد به الحتوف » في البيت الأول: المهالك. المهالك. المنانى في «المنية منهل» في البيت الثانى	 أصبحت عن لا بدد أن أمر أنسى امرؤ سأ إلناوف. 	ى بكاسِ المَنْهَا وتُ إِن لَـم أُقتَـا والمآسى.
	كسرت تخوِّفُنسى الحسوفَ كأننِسا جبستُ ها إنَّ المنسَّسةَ مَنهَ مَنهَ الْجبستُ ها إنَّ المنسَّسةَ مَنهَ مَنهَ الْقِبسى حياءكِ - لا أبّا لكِ - و أُعلَمِسلاد بـ «الحتوف» في البيت الأول: المهالك. ﴿ الآلام. لون البياني في «المنية منهل» في البيت الثاني الشاني الستعارة مكنية. ﴿ تشبيه بليغ.	 أصبحت عن لا بدد أن أمد أندى امرؤ سأ 	ى بكاسِ المَنْهَا وتُ إِن لَـم أُقتَـا
الله الله الله الله الله الله الله الله	كسرت تخوِّفُنسى الحسوفَ كأننِساجبتُها إنَّ المنيَّسةَ مَنهَ مَنهَ الْجبتُها إنَّ المنيَّسةَ مَنهَ مَنهَ الْقِب وأعلَمِ الله الله وأعلَمِ الله الله الله الله الله الله الله الل	 أصبحت عن لا بدد أن أس أنسى امرؤ سأ أنسى المرؤ سأ إلاخاوف. كناية. 	عى بكاس المنها وت إن له أقتا (المآسى. (استعارة تصريحية.
	كسرت تخوِّفُنسى الحسوف كأنبِ أجبتُها إنَّ المنيَّسةَ مَنهَ مَنهُ اقْبِسى حياءكِ - لاأبَا لكِ - وأعلَمِ الراد بـ «الحتوف» في البيت الأول: المهالك. ﴿ النية منهل» في البيت الثاني استعارة مكنية. ﴿ تشبيه بليغ. الاندفاع المعروف في بيئته.	 أصبحت عن لا بدد أن أمر أنسى امرؤ سأ أنسى المرؤ سأ إلاخاوف. كناية. إليأس لكثرة مصا 	عى بكاس المنها
	كسرت تخوِّفُنسى الحسوفَ كأننِ المنتَّ مَنهُ مَنهُ المنتَّ الله مَنهُ مَنهُ المنتَّ مَنهُ مَنهُ المنتَّ الله مَنهُ الله الكِ وأعلَمِ المهالك. (المهالك. (المهالك. (المهالك. (المنية منهل» في البيت الثاني الستعارة مكنية. (المنية منهل» في البيت الثاني الشاعر في حديثه عن نفسه إلى: (الاندفاع المعروف في بيئته.	 أصبحت عن لا بدد أن أس أنسى امرؤ سأ أنسى المرؤ سأ إلاخاوف. كناية. 	عى بكاس المنها
	كسرت تخوِّفُنسى الحسوفَ كأننِ المنتَّ مَنهُ مَنهُ المنتَّ المنتَّ مَنهُ مَنهُ المنتَّ الله مَنهُ مَنهُ المنتَّ الله الكِ واْعلَمِ المالدِ والعلم الله الله الله الله الله الله الله ال	أصبحت عن لا بدً أن أسب أنسى امرؤ سأ أنسى المرؤ سأ إللخاوف. كناية. إليأس لكثرة مصا آلاستهزاء بالحياة	عى بكاسِ المَنْهَا وتُ إِن لَـم أُقتَا المآسى. استعارة نصريحية. بالحياة. عدم الرغبة فيها.
	كسرت تخوِّفُنسى الحسوفَ كأنيِ الجبسُها إنَّ المنيَّسةَ مَسْهَ اقِيسى حيساءكِ - لاأبَسالكِ - واْعلَمِ الراد به الحتوف » في البيت الأول : المهالك. ﴿ وَاللّام. ﴿ اللّه لله الله الله . ﴿ اللّه الله الله . ﴿ اللّه الله الله الله الله . ﴿ اللّه الله الله الله الله الله الله الل	 أصبحت عن لا بدد أن أمر أنسى امرؤ سأ أنسى المرؤ سأ إلاخاوف. كناية. إليأس لكثرة مصا 	عى بكاس المنها
الله (آ) ال	كسرت تخوّفني الحسوف كأني المجبعة الله المنه منه المجبعة الله المنه منه الميس حيساء كالم الميس الله الله واعلم المهالك والمهالك والمنهة منهل في البيت الثاني الستعارة مكنية. وتشبيه بليغ الستند الشاعر في حديثه عن نفسه إلى: المنطق المعروف في بيئته. والمنطق المستمد من الحكمة. والمنطق المستمد من الحكمة. المنطق المستمد من الحكمة. المنطق المستمد من الحكمة. المنطق المستمد من الحكمة.	أصبحت عن لا بدد أن أمد أنسى امرؤ سا الخاوف. كناية. إلياس لكثرة مصا الاستهزاء بالحياة الغزل.	عى بكاس المنها المنها وث إن له أقت الماسى. (الماسى والماسى المنها الماسى المياة والمناة المناه الم
(T) (L) (L) (L) (L) (L) (L) (L) (L) (L) (L	كسرت تخوِّفُنسى الحسوفَ كأنيِ الجبسُها إنَّ المنيَّسةَ مَسْهَ اقِيسى حيساءكِ - لاأبَسالكِ - واْعلَمِ الراد به الحتوف » في البيت الأول : المهالك. ﴿ وَاللّام. ﴿ اللّه لله الله الله . ﴿ اللّه الله الله . ﴿ اللّه الله الله الله الله . ﴿ اللّه الله الله الله الله الله الله الل	أصبحت عن لا بدً أن أسب أنسى امرؤ سأ أنسى المرؤ سأ إللخاوف. كناية. إليأس لكثرة مصا آلاستهزاء بالحياة	عى بكاس المنها المنها وث إن له أقت الماسى. (الماسى والماسى المنها الماسى المياة والمناة المناه الم

			— قال الشاعر:
مَا فَرُقًا	مَتَى يَجِمَعُ الدَّهر	خررة الليقي ٠٠	سألسُك يَساصَ
الكغكقا	مَتَى يَجمَعُ اللَّهرِ وفَسِسُّ اللهور وفَسِسُّ اللهور سرَّه	كتاب الحياة	قرأنا عليك
			التعبيرالذي يمثل تشبيه
كتاب الحياة.	﴿ قرأنا عليك.	🕒 يجمع الدهر.	🕦 يا صخرة الملتقى.
	: (وى سرها» في البيت الثاني	نوع الصورة في «فض اله
() تشبیه ضمی.	🚓 تشبیه بلیغ .	استعارة مكنية.	🕦 استعارة تصريحية.
-			🕻 قال الشاعر :
، الأَبْصَارَا	وجَمَالُ وَجُهِلِكِ يَخطِفُ	قَ كُـلٌ جميلةٍ ٠٠	
		ًا بًا ظهر في العصر الأموى و	
(١٤ الوصف.		الغزل الصريح.	
	ب». التعريف السابق لفن :		
الخطبة.		والحكم. الحكم	
-	ئانه». إعراب ما تحته خط بالترتيب	يدًا – ما ب ح الجندي في مك	سادح الحندي مكانه أ
	⊕فاعل – اسم ما برح.		آفاعل - فاعل،
	اسم ما برح – مفعول به.		اسم ما برح – فاعل.
	نط:	س الله». إعراب ما تحته خ	«المؤمن معطى الثواب ه
خبرمرفوع.	﴿ مفعول به ثانٍ منصوب.		نائب فاعل مرفوع.
	:	نرأه». إعراب (الطالب):	ا «أخذ الطالب الكتاب ين
	اسم أخذ مرفوع بالضمة.		أفاعل مرفوع بالضمة
. 0	مضاف إليه مجرور بالكسر	لفتحة.	﴿ اسم أخذ منصوب با
	ل التالية :	فعل ناقص من بين الجم	الجملة التي تشتمل على
م يكن.	﴿ ما شاء الله كان وما لم يشأ ل	بضنا بعضًا.	ابدأنا العمل يشجع بع
خ مجد لا ينكر.	() مازال للمصريين عبرالتاري	الأمن والأمان.	المتنقدم بلادنا مادام
	- A 4 - A - A - A - A - A - A - A - A -	. كلمة (تاريخه) تعرب :	«وطنی شامخ تاریخه»

﴿فاعلًا.

هفعولًا به.

بمبتدأ مؤخرًا.

آخبرًا.

«الصديق الزائر صديقه أمس ترك له هدية». إعراب (صديقه):

آ مفعول به.

﴿ مفعول مطلق.

«ما زال أبيك واضح عطائه». عند تصويب الجملة السابقة نقول:

أ ما زال أبوك واضحً عطاؤه.

﴿ مَا زَالَ أَبُوكَ وَاضِحًا عَطَاءُه.

«مصرمهيبة مكانتها منيعة حصونها». ما تحته خط بالترتيب:

() صيغة مبالغة - صيغة مبالغة. (ب) اسم مفعول - اسم مفعول.

﴿ اسم مفعول - صيغة مبالغة. ﴿ صيغة مبالغة - اسم مفعول.

«أ مقبول دعاء المنافقين ؟». إعراب (دعاء) هو:

⊕فاعل.
 ⊕فاعل.
 ⊕نائب فاعل سد مسد الخبر.

😙 لخص ما يلي في سطرين واضعًا لما تلخصه علامات الترقيم المناسبة:

«إنّ الفضلاء مِن الناسِ الذينَ يقومونَ بالأعمالِ الخيريةِ قد دَأَبُوا علَى التطوّعِ من أجلِ الآخرينَ وهم لا ينتظرونَ مقابلًا ماديًّا أو معنويًّا من أحدٍ وإنَّما يريدونَ الجزاءَ الأوفَى من الخالِق وهذه الأعمالُ الخيريةُ تتمثلُ في كثيرٍ من الخدماتِ مثل: المساعدةِ والتعليمِ والرعايةِ والإسعافاتِ والعلاج ويعملُ على تقديمِ هذه الخدماتِ كثيرُ من الشبابِ فعلينا أن نشدً من أزرِهم وألا نحبطَهم حتى تقوى أواصرُ المحبةِ بين أبناءِ هذا الوطنِ».

«ويبقى العلمُ هو الركيزة التى تعتمدُ عليها الأممُ لتحقيقِ النهضةِ فى كل المجالات». اكتب مقالًا لا يقل عن عشرة أسطرولا يزيد عن خمسة عشر سطرًا مراعيًا قواعد كتابة المقال والسلامة اللغوية وجمال الأسلوب.

إرشادات للإجابات



		ı			
٤	نم_وذچ		القــراءة	شادات لإجابات	
⊕ (٣)	(T)	⊕(1)	**************************************	الدرس الأوا	
(r)(<u>)</u>	(I)(o)	⊕ (₺)		نم_وذج	
	نمــوذج		⊕ (٣)	⊙ (₹)	(1)
(r)	⊕(Y)	(1)	⊕ (7)	(i)(o)	⊕ (٤)
	⊕(•)	①(£)	6	نم_وذج	
	الأدلة العقلية.	سر الاعتماد على	⊕(۲)	⊕ (Y)	(¹)
6	نم_وذج		⊕(7)	(I)(o)	(i)
((r)	⊕(1)	①(<u>'</u>)		(I)(A)	⊕ (v)
⊕('')	⊕(•)	①(£)	r	نم_وذج	
	الدرس الثالث		①(r)	⊕ (₹)	⊕ (¹)
			⊕(′′)	(3)(0)	(£)
	نم_وذج ا		(8)	نم_وذج	
(Y)	⊕ (Y)	⊕(¹)	⊕ (۲)	⊕ (Y)	⊕ (')
⊕(¹)	⊕(•)	⊕(!) ⊕(∨)	①(¹)	①(°)	⊕(٤) ⊕(٧)
			⊕ (¹)	⊕(^)	(·)
	نم_وذج 🚺			نم_وذج	_
(Y)	⊕ (r)	(h)	①(r)	①(Y)	(1) (2)
(r) ⊕	(1)(o)	⊙(£) ⊕(∀)	①(¹)	(•)	0(4)
		9(1)		_ نم_وذج	
•	نم_وذج ٢		(T)	⊙(r)	⊕(¹) ⊙(٤)
(Y)	(1)	①(1)	(r)⊕	⊕(∘)	(v)
(1)	(•)	①(*)		الدرس الثانم	
				نم_وذج	
	ر نمــودج ع	000	⊕ (٣)	(Y)	⊕(¹)
①(r)	⊕(1)	②(\) ①(£)	(1)	①(0)	(£)
(r) (⊕(•)	(1)		نم_وذج 🍞	
	ر نمــوذج ٥		⊕ (٣)	(Y)	(¹)
(T)(Y)	⊕(1)	⊕(1)	('')⊕	(3)(0)	1(1)
(r)	②(°)	(£)		نم_وذج ۲	
	نمــوذج ٦		(Y)	⊕ (r)	⊕(¹)
(T)	⊕(1)	(1)	(^r) ⊙	(0)	⊕(٤) ⊕(٧)
(r)(T)	(1)(*)	(£)			(1)

تلاغة

: الدرس الأول :

- (F) (F) (T)(Y) (T)(T) (a)
- (1) (A)
- (1Y) (T) (11)
- (10) (31) (N) (NY) (T()(I)
- (Y) محازي حقيقي. ب (۱) حقیقی - مجازی. (۲) حقیقی - مجازی،
 - (١) الصداقة نافعة الصداقة كنز ثمين،
 - (Y) الكتاب مفيد الكتاب جليس صالح.
 - (٣) لا غِنِّي عن التعاون التعاون مثمر،
 - 🚺 متروك للطالب.

(1) (1) (2)

(£)

(Y)

(3)(1·)

الدرس الثانى-

التشبيه

- (T)(T) ①(\)[i] (Y) (E) (r) (t) (e) (E)
- (Y) (Y) (1) - (r) (·) (a) (1)(1)
- (٣) (Y) (Y) (¹)
- (r) (1) (e) (I) (1)(1) (A)
- ⊕ (V) (1Y) (11) (1·)
- (10) (14) (1r)
- (W) (17) ((11) (D) (Y.) (11)

(1A)

(YY)

- (3Y) (TY) (YY)
- (PT) (O (Yo) (Y.) (PY) (AY)
- (TT) (TT) (T1) (FT) (Yo)
- (3T) (D) (T1) (AY) (P) (YY) (E)
- (T) (T) (Y) (1) (a)
- (r) (e) (e)

- △ (١) فإنه (المشيب) .. حلية تشبيه بليغ التوضيح. • كأن شيبي نظم در - تشبيه مجمل - التوضيح.
 - (۲) ، (۲) ، (۵) ، (۵) تشبیه ضمنی التوضیح.
 - (١) ، (٧) متروك للطالب.

الدستعارة

- (Y) (1) ((Y) (T) (·) (1)(1) (1) (A) ⊕ (V) (YY) (11)(H) (1·) (10) (31) (3) (NY)
 - (1V) (17) (P) (T)(Y.) (P)(11)

🛁 متروك للطالب.

ج (١) استعارة تصريحية - سرجمالها التوضيح - تـ وحي بقوة وشجاعة جنود الوطن في الدفاع عن أرضهم،

(NA)

(٢)، (٢) متروك للطالب.

الدرس الثالث

(Y) (Y) ①(\) (T) (E) (·)(o) (1)(1) (1) (A) (Y) (1Y) (11)(II) (1·) (10) (1)(18) (1r) (1A) (1V)(1V) (17) (Y.) (11)

أثبره	نوعه	المسن البديعي
توضح العني وتؤكده	مقابلة	(١) مايسرصديقه -مايسوءالأعاديا
يعطى نغمًا موسيقيًّا	جناس	(٢) نَهاك – نُهاك
تطرب له الأذن	ناقص	/
توضح المنى وتؤكده	مقابلة	(٢) كان قُبح الجوريسخطها – أصبح
		حُسن العدل يرضيها
يعطى نغمًا موسيقبًا	ازدواج	(٤) إن أفضل الأشياء أعاليها - وأعلى
تطرب له الأذن	وسجع	الرجال ملوكها
يوضح المعنى وتؤكده	طباق سلب	(٥) فأحكمه – لم يحكمه

الدرس الرابع 🕝

- (r) (Y) (E) ①(\) (₹) (·)(·)
- (£) (1) **⊕**(A) (Y)

(3)(1.)

(£)

(1Y)	(11)	⊕(1.)
(10)	(\1)	(11)
(1A)	⊕(\\\)	(r1) (
	⊕ (Y∙)	⊕(11)

ب (۱) إنشائي.

ج

۵

- (۲) إنشائي في قوله : «يا رب». - خبری فی قوله «إن عظمت».
 - (۲) إنشائي. (١) خبري.

وسيلتبه	أسلوب التوكيد
فد	(۱) فقد تساوی
إن - اللام في (ليجري)	(٢)إن الزمان ليجرى
الباء حرف الحر الزائد في (بحاهل	(٣) ليس بجاهل

(٤) ، (٥) ، (٢) ، (٧) ، (٨) متروك للطالب.

سر جماله	وسيلته	أسلوب القصر
5	• تقديم الجاروالمجرور • العطف بـ (لا)	(۱)إلى اللــه أشكــو لا إلى الناس
3	النفى والاستثناء	(٢) وما المرء إلَّا كالهلال
ص والتوكيد	العطف بـ (بل)	(٣) ليس التعجب من مواهب ماله بل
¹	تقديم الجار والمجرور تعريف طرفي الجملة الاسمية	(٤) • فيك الخصام • أنت الخصم

(٥)، (١) متروك للطالب.

سرا

Y_m

⊕(¹)(1)

(1) (

(ب)التشخيص.

①(V)(1)

(1)©

تدريبات شاملة

- (T) (Y) (a) (r)((9)
 - (ب)تشبيه مجمل التوضيح.
 - (Y)
 - (a)
- (r)
- 16,11

- Ym (V)(1) (Y) (i) (·)
 - (ب)بليغ التشخيص
- (1)(1) (Y) (T) (1)

(Y)

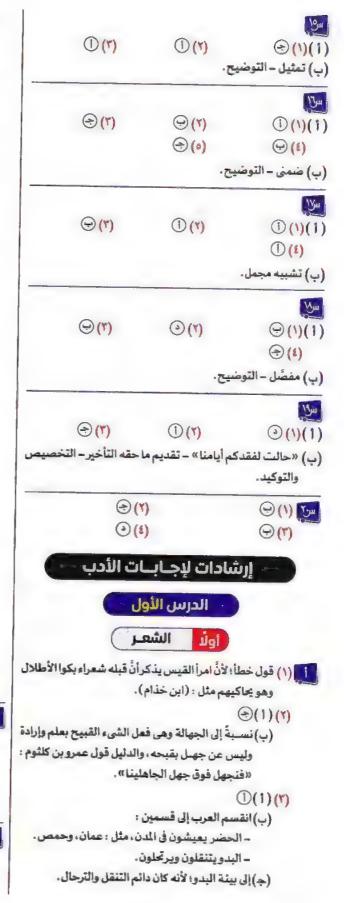
- (Y) (1) Out (r) (1)(o) (1)
- ⊕(Y) ①(1)[Ju (T) (1)(£) (·)
- Y_a $\Theta(1)(1)$ (T) (Y) (E)
- (°) (ب)تشبيه مفصّل - التجسيم، ويوحى بشدة الألم والضرر.
 - (1) Jul (Y) (r) (£) (o)
- اسوا (Y) @(Y)(1) (1) (1)
 - (ب) استعارة مكنية التجسيم، وتوحى بالسمو.
 - سوا @(Y)(1) (T) (Y) 1 (1) (ب)تعبيرحقيقي.

 - (Y) (1) [V (£)

 - (a)

⊕(٣)

- Star **(1)(1) ⊕**(٢) (Y) (ب) تشبيه بليغ - التشخيص، ويوحى بالاعتراف بالفضل.
 - 1500
 - (T) ⊕(\)(1) (Y) (ب)تعبيرحقيقي.
 - $\Theta(1)(1)$ (Y) **⊕(Y)** (e) (1) (پ)أسلوب خبري.



⊕(1)(٤)

(ب) تدل على نسبة عرب الجنوب إلى جدهم الأكبر «قحطان».

①(1)(o)

(ب)التنقل والترحال.

(ج) • قول الشعر،

• «وأدفع عنهم.. بالكلم السلاق».

⊕(1)(¹)

(ب) جودة استعمال الألفاظ في معانيها الموضوعة لها.

@(1)(V)

(ب) العلم بالأنساب «عددت آباني».

 (١) • من حيث الألفاظ: جودة استعمال الألفاظ في معانيها الموضوعة لها.

من حيث المعانى : واضحة وقليلة التأنَّق في ترتيبها.

(ب) تدل على اجتماع الشعراء في الأسواق؛ ليتباروا فيما بينهم.

(م) و يفتخر الشاعر بقدرته على نظم القصائد.

• يدل على براعة الشعراء الجاهليين.

(٩) يدل على شهرة أصحاب المعلقات، وأنَّ قصائدهم أصبحت نموذجًا يُحتذى به،

(١٠) (١) يمثل المقطع منهج القصيدة الجاهلية من حيث:

- البدء بذكر الأطلال والبكاء عليها.

- الانتقال للغرض الرئيس وهو المدح. - اختتام القصيدة بالحكمة.

(ب) • من حيث الموسيقى : وحدة الوزن والقافية.

• من حيث الخيال: التشابيه طريفة، والاستعارات جميلة.

(١١) • قدرته على الإتيان بقوافي الشعرالتي يصعب الإتيان بمثلها.

و براعة الشعراء الجاهليين.

@(1)(\mathbb{\gamma})

(ب) تفضيل الأسلوب الموجز معتبرًا أنَّ الإيجازيؤدى إلى قلة الوقوع في الخطأ.

(١٣) متروك للطالب.

(T) **⊕**(٢) (1) - (T) (£) (0) (1)(1) (A) (V) **⊕**(11) (11) **⊕**(1.) (W) (T) (Y) ①(\) (T) (1) (o) (1) (A) (Y)

ثانيا النثير

⊙(1)(1)

(ب) - سهولة الألفاظ. - وضوح المعاني.

- الإيجاز.

(١)(١)الأمثال. (ب)

(٣) – الإيجاز. – جمال الصياغة.
 (٤) (١) المقدمة – الموضوع – الخاتمة.

(ب) - دقة العبارة. - وضوح الألفاظ.

- قِصَر الجمل والفقرات.

⊕(\),

(Y)

(T)(T)

(·)

(a) $\Theta(\xi)$

- الدرس الثاني

أولًا الشعـر

الله عراء يدافعون عن الدين بمدح رجاله متأثرين بمدح رجاله متأثرين بأله والمتاب ويلاغة الرسول (والله عنه القرآن العذب، ويلاغة الرسول (والله عنه القرآن العذب، ويلاغة الرسول (والله عنه الله عنه القرآن العذب، ويلاغة الرسول (والله عنه الله عنه الل

(٢)(١) • على المستوى الدينى: قبضى على وثنيسة الجاهليسة وارتقى بعقولهم.

 على المستوى الاجتماعى: قضى على مظاهر العداوة والعصبية بين القبائل.

(ب) تجنب غريب اللفظ.

(٢)(١)متروك للطالب.

(ب)

(٤) الدفاع عن الدين بمدح رجاله.

(1)(0)

(ب) محاكاة ألفاظ القرآن والسنة، وتَعِنُّب غريب اللفظ.

(١) (١) شعر الفتوح والمغازى. (ب) متروك للطالب.

(٧)متروك للطالب.

(٨) أحدث فيها علومًا كثيرة، مثل : علم النحو.

ثاليًا النشر

- (١) استجابة لروح الإسلام الذي يدعو إلى الأمر بالمعروف، والتعاون على البروالتقوى.
- (٧) (1) أوجز أبو بكر خطبته، وهذَّب ألفاظه ورقًاها متأثرًا ببلاغة الضرآن الكريم والحديث الشريف في الفصاحة والبلاغة والإيجاز والبيان.
 - (ب)طهارة الألفاظ.

①(1)(T)

(ب)- الإيجاز. - الوضوح النام. - البعد عن التكلف. (٤)(١)(٠)

(ب) الوصايا والنصائح.

الدرس الثالث

أولًا الشعـر

⊕(†)(¹)<u>[</u>[[

(ب) الصراع العصبي بين القبائل، والدليل: «سيعلم من سامي تميمًا».

(٢) (١) بدأ الشعراء قصائدهم ببكاء الديار.

(ب)

(1)(T)

(ب) عاود الشعراء تناول معانى الجاهليين وأفكارهم.

(٤) متروك للطالب.

(۰)(۱)الشعرالسياسي. (ب)(ج)

(١) متروك للطالب.

①(1)(V)

(ب) • استمد الشاعرخياله من البيئة المحيطة وجاءت.
 الصورحسية جزئية «قطاة - فرخان - الليل...»
 الموسيقي واضحة النغم في الوزن والقافية.

(٨)(١) • غزل صريح.

• ذكر المفاتن الحسية «تهادى كنعاج - أبدين عيونًا».

(ب) استمدوا خيالهم من البيئة المحيطة بهم «نعاج الفلا».

⊕(1)(⁴)

- (ب) الألفاظ واضحة معبرة متأثرة بالقرآن والحديث.
 الموسيقي واضحة النغم في الوزن والقافية.
 - (١٠) استدعاء بعض معاني الجاهليين (الهجاء).
- (١١) النزاع بين الأحزاب، وتعصُّب كل حزب لرأيه ومذهبه.



لالقا النشر

(۱) – التأثر بالقرآن الكريم، واستمداد فكره ومعانيه وصوره. – الحرص على اختيار الألفاظ.

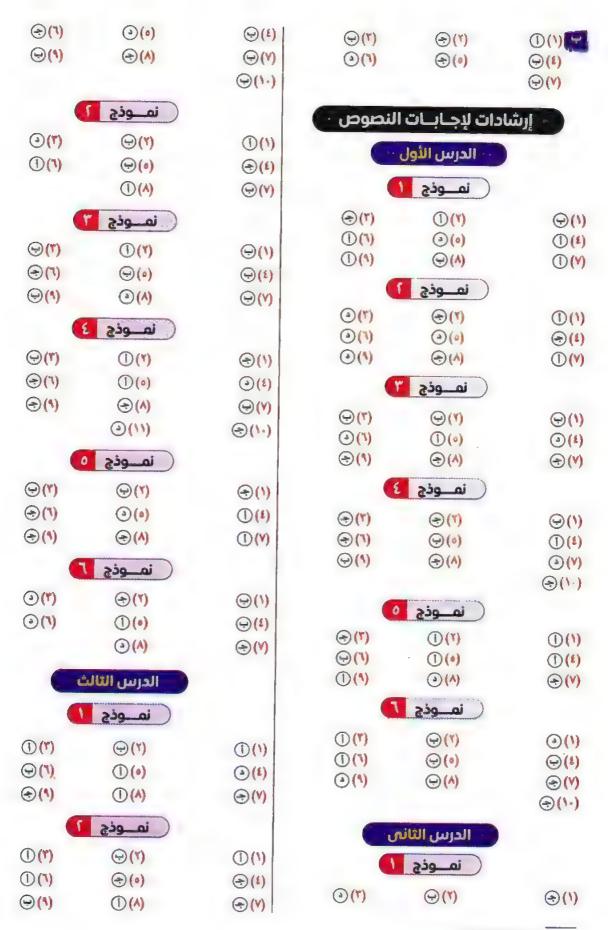
- خُسن تنسيق الجُمل، ومناسبتها للموقف الذي تُقال فيه.

⊕(1)(1)

(ب) - جودة الصياغة.

- العناية باختيار الألفاظ وتجويدها.

- الاقتباس من معاني القرآن وصوره وعباراته.



	نم_وذج ٥			نم وذج ٢	
(Y)	(Y)	①(1)	⊕ (٢)	(Y)	⊕(1)
(1)	(0)	⊕(₺)	(r)	(°)	(1)(1)
	نم_وذج ٦		①(1)	①(A)	⊕ (v)
		(D(1)		نمــودج	
⊕ (٣)	⊕ (Y)	(1)	⊕ (٣)	(r)	(1)
(r) ①	⊕ (∘)	(£)	⊕ (r)	①(•)	(£)
(1)	②(A)	①(v)		①(A)	⊕ (v)
ر تا	الدرس الخامس			نم_وذج	
	نم_وذج ١		(r)	(Y)	①(1)
⊕ (٣)	⊕ (۲)	(1)	(1)	(•)	①(t)
(r) (r)	②(•)	$\Theta(i)$		⊙(∧)	⊕(v)
(1) (2)	①(A)	①(Y)		نمــوذج 🚺	
		(I)	⊕ (r)	①(Y)	⊕ (¹)
	لمــوذج		(1)	(•)	②(£)
(T)	⊕ (Y)	⊕(\)		⊕ (^)	⊕ (v)
(r)	(1) (a)	1 (1)		الدرس الرابع	
		⊕ (v)		نم_وذج	
	نم_وذج 🔽		③(T)	⊕ (۲)	①(1)
⊕ (٣)	⊕ (Y)	①(1)	(r)	(°)	(t)
①(°)	⊕(∘)	①(1)	(4)	① (A)	③(Y)
- * *		⊕ (v)		نم_وذج	
•	نم_وذج		⊕ (٣)	(1) (Y)	(1)
⊕ (٣)	①(Y)	⊕ (¹)	(r)	()(0)	⊕ (٤)
(r) ②(r)	①(•)	$\Theta(i)$			① (Y)
0(1)	⊕ (^)	⊕(v)	•	نمــوذج 📔	
		0(1)	(T)	①(7)	(')
	نمــوذج 🚺		(¹)	1 (0)	(£)
(T)	⊕ (٢)	(¹)	①(^)	(A)	⊕ (v)
(r)	(a)	①(£)			⊕(1.)
		②(Y)		نم وذج	
6	نم_وذج 🚺		⊕ (٣)	⊕ (*)	①(')
(T)	⊕ (Y)	⊕(¹)	⊕ (1)	①(•)	(£)
(r)	①(•)	⊕(i)	(1)	(A)	⊕ (v)
00		0(1)		(11)	⊕(\.)

(1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1)	(7)	(Y)	⊕(1) ∑	يلن -	الدرس السادر	
(1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1)	(1)⊕	⊕(∘)			aio oi	
(1) (2) (3) (3) (4) (5) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7	(°)	⊕ (٣)		(m)		(A)
(1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1)	(r)	(∘)	②(£)			
(1) (1) (2) (1) (2) (1) (2)	①(1)	(A)	⊕ (v)			
(1) (1) (2) (1) (2) (1) (2) (1) (2) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1	Gui-error		⊕(1.)			(V)
(1) (1) (2) (2	⊕ (٣)					
(1) (1) (2) (1) (2) (1) (2) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1	V-	(0)	⊕(₺)		(Y)	⊕(1)
(1) (1) (1) (2		⊕ (₹)	① (Y) 💹			
(1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1)	⊕ (۲)	(Y)	① (¹) V			⊕ (v)
(1) © (1) ©	روع (کاد وأخواتها)	ربة والرجاء والش	أفعال المقا			
(1) (1) (2) (1) (2) (1) (2) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1						
(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)((1)			(r)©	⊕(∘)	
(1) (1) (2) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1	(D(r)					①(Y)
(1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1)				3	نمــودْج	
(1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1)				(T)(r)	⊕ (۲)	⊕(1)
(1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1)	00			(r)	⊕ (∘)	1(1)
(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(①(Y)
(1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1)	(<u>3</u>)(<u>r</u>)				نم_وذج	
(1) (1) (2) (2) (1) (2) (1) (2) (1) (2) (1) (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2				90		$\mathbb{D}(\mathbb{N})$
$\begin{array}{cccccccccccccccccccccccccccccccccccc$	③(٣)	①(Y)	(1) <u>(2)</u>			
(*) (*) (*) (*) (*) (*) (*) (*) (*) (*)	⊕ (r)	⊕(Y)	(I) [W]	•		_
(1) (1) (2) (1) (2) (1) (3) (3) (4) (5) (6) (6) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7	(Y)	⊕ (۲)	(1)	(2)		90
(۱) (۱) (۱) (۱) (۱) (۱) (۱) (۱) (۱) (۱)		(°)	②(£)			
الوحدة الأولى: (1) ⊕ (7		⊕ (۲)	⊕ (1) 📶			
الوحدة الأولى: (۱) كان الناقصة والتامة (۲) ⊕ (1) ⊕				النحـــو -		
Image: specific control of the con		(-)	Θ			
$\begin{array}{cccccccccccccccccccccccccccccccccccc$	دة الأولى	ة عامة على الوحا	تدریبان			
$\begin{array}{cccccccccccccccccccccccccccccccccccc$	①(r)	⊕ (₹)	(1) (N)			
$ \begin{array}{cccccccccccccccccccccccccccccccccccc$						
	⊕ (٣)	⊙ (Y)		0(1)		
				(A)		
$\Theta(\mathfrak{s})$ $\mathbb{O}(\Lambda)$ $\mathbb{O}(\Lambda)$	(*)	(Y)	(1) Tu			
	_ ,					
	⊕(۲)	⊙ (Y)				

⊕ (r)	①(Y)	(1) (m)			
①(1) ②(1)	②(°)	⊕(t)	⊕ (٣)	①(Y)	(I) (I)
(h)	⊕ (∧)	()(\(\cdot\))		⊕ №	① y
	⊕ (۲)	⊕(\)[€		⊕ []	(a) [M
	1 (1)	⊕(r)		1 [5]	(a) [m]
(7) (1)	②(Y) ⊕(•)	②(1) ②(2)	⊙(٢)	⊕(Y)	⊕(\) (\(\bar{\psi}\) (\(\bar{\psi}\)
		 <a>		(a) [b]	(1) E
ددة الثانية	ت عامة على الود	تدريبا	(- č	🕶 الوحدة الثانيا	
⊕ (₹)	①(Y)	(1) M	لعاف	إعمال اسم الا	
(r)	⊕ (۲)	(1) Ju	⊕ (٣)	(Y)	(1) Ju
⊕(٣)	(1)	(V) (V)	⊕ (1)	⊕(∘)	①(1) ①(Y)
①(Y)	(Y)	(1) E _m	①(r)	⊕ (۲)	①(\) 💯
	⊕ (a)	②(£)	①(1)	(0)	(£)
	⊕ J	9.94	⊙(r)	⊕ (Y) ⊕ (∘)	①(1) [Ja]
		(A)	(Y)	⊙(Y)	⊕(\) [€
- G	- الوحدة الثالث		(r) (e)	(1)(a)	(1)
عول	إعمال اسم المف			(^)	⊕ (v)
	③(٢)	⊕(¹) (b)	⊕ (r)	⊕ (۲)	(1) (2)
⊕ (٣)	(Y)	() (<u>)</u>	①(1)	⊙ (Y)	①(1)[<u>M</u>
⊕ (₹)	①(*)	(1) Ju		②(o)	⊕(٤)
①(¹)	(0)	⊕(٤)	(7)⊙	⊕ (Y) ② (*)	②(1) ½ ③(1)
(P) (T)	(Y)	(1) <u>(1)</u>	(1)	(0)	①(Y)
(1)⊕	⊕(•)	⊕(<u>£)</u> —			⊕ ∆
		(a) (b)	(4)	Ð(Y)	②(1) M
⊕ (r)	⊕ (Y)	①(1) Ju	سالغة	إعمال صيغ الم	
(r)©	⊕(∘)	(1)	⊕ (٣)	②(Y)	⊕(١) ™
		⊕(Y)	⊕(1)	1 (0)	①(£)
① (*)	(Y)	⊕(1) V₄ (1)(٤)	①(r)	⊕ (۲)	() Ju
		3(4)	⊕ (1)	(°)	1 (1)

⊕(r)	(r)	⊕(Y)	⊕(¹) ⊕(٤)		سري 💿	
O(t)	⊕ (7)	③(∘)				0
⊕(r) ⊕(r) <t< td=""><td></td><td></td><td>①(1) July</td><td>⊙(₹)</td><td>⊕(٢)</td><td>() <u>\</u></td></t<>			①(1) July	⊙ (₹)	⊕(٢)	() <u>\</u>
(1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1)	(r)	⊕(∘)	③(£) ③(Y)			
○(1) ○(1)	⊕ (٣)		(1) Jul		9	
O(r)	(1)	⊕ (₀)	(£)			
⊕(r) ⊕(s) ⊕(s) <t< td=""><td>000</td><td>(D(*)</td><td></td><td>ر المنهج)</td><td>لة عامة على دروس</td><td>أسئا</td></t<>	000	(D(*)		ر المنهج)	لة عامة على دروس	أسئا
Θ(Y) Θ(Y) <t< td=""><td></td><td></td><td>$\Theta(t)$</td><td></td><td></td><td>(1)</td></t<>			$\Theta(t)$			(1)
(1) (1) (2) (2) (1) (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2	0(1)	(0)	(a)			⊕(٤)
(1) (2) (3) (3) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4		0				
⊕(r) ⊕(r) <t< td=""><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></t<>						
⊕(r) ⊕(r) <t< td=""><td>(h)</td><td>(°)</td><td>(2)</td><td></td><td></td><td></td></t<>	(h)	(°)	(2)			
(17) (17) (17) (17) (17) (17) (17) (17)						
(17) (17) (17) (17) (17) (17) (17) (17)	(r)		⊕(¹) [3]			
$\begin{array}{c ccccccccccccccccccccccccccccccccccc$	(r)	(°)	(£)			
(r)			⊕(v)			
②(1) ⊕(0) ③(1) ⊕(2) ⊕(2) <t< td=""><td>(r)</td><td>⊕(۲)</td><td>(1) Du</td><td></td><td></td><td>(YA)</td></t<>	(r)	⊕ (۲)	(1) Du			(YA)
(1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1)	(r)		①(£)			(r1)
(1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1)						
$\begin{array}{c ccccccccccccccccccccccccccccccccccc$	(A)	(D)(n)	DWW.			
$\begin{array}{cccccccccccccccccccccccccccccccccccc$			(h)(t)			(£.)
$\begin{array}{cccccccccccccccccccccccccccccccccccc$	(1)	(-)	(a)			
$ \begin{array}{cccccccccccccccccccccccccccccccccccc$						
$\begin{array}{cccccccccccccccccccccccccccccccccccc$			() (<u>()</u>			
$\begin{array}{cccccccccccccccccccccccccccccccccccc$	(1)	(a)				
$\begin{array}{cccccccccccccccccccccccccccccccccccc$			(v)			
$\begin{array}{cccccccccccccccccccccccccccccccccccc$				⊕(1.)		(0A)
	(1)	(°)			تدریبات شاملة	
$ \begin{array}{cccccccccccccccccccccccccccccccccccc$	(a)(r)	(A)		①(r)	⊕ (٢)	(1)
$\begin{array}{c ccccccccccccccccccccccccccccccccccc$				(7)	⊕ (∘)	⊕ (1)
$\begin{array}{cccccccccccccccccccccccccccccccccccc$	9(1)	(6)				⊙(Y)
$\begin{array}{c ccccccccccccccccccccccccccccccccccc$	(D(T)	(D(1)	(1) No.	⊕ (٣)	(r)	(1) Ju
$\begin{array}{c ccccccccccccccccccccccccccccccccccc$				(r)©	(°)	
$\bigcirc(1) \qquad \bigcirc(0) \qquad \bigcirc(1) \qquad \bigcirc(1) \qquad \bigcirc(1) \qquad \bigcirc(1)$	0(1)	0(1)				⊕(v)
$\bigcirc(1) \qquad \bigcirc(0) \qquad \bigcirc(1) \qquad $	(D(T)	(Y)	(1) Tu	⊕ (T)	(Y)	
				(r)	⊕(∘)	
				2		(M)

① ①	⊕ 11	① (N	القصة	مادات لإجبابيات	ارث
① (7)	Θ	⊕ 0	C		
Θ	⊕ 6	(1)		أسئلة عامة على اا	
O	\odot \bigcirc	(P) (V)	(T)	(Y)	⊕(¹)
(3)	Θ	⊕ 🕝	⊕ (7)	(I)(o)	(1)
⊕ ©	① 13	①	⊕ (1)	(A)	⊕(v)
		(-)	(1Y)	⊕('')	①(1.)
C. atalog	4		③(10)	(11)	(1r)
بهر توممبر	حانان على مقرر ش	امر	⊕(\\\)	(1v)	(r1)⊕
. 1	امتحان		(11)	⊕ (Y•)	①(11)
①	① ①	Θ	⊕ (YE)	⊕ (***)	(YY)
O	Θ	Θ	①(YV)	⊕(71)	(Yo)
Θ	Θ	① ②	⊕ (r ·)	⊕ (۲۹)	⊕(YA)
(I) (II)	Θ	(-)		10.00	⊕(<u>r</u> 1)
	(P) (E)	00	انات الشهرية	، لإجابات الامتد	إرشادات
	ك للطالب.	متروا 🕠 متروا	هر أكتوبر	حانان على مقرر ش	امت
⊕ 13	•••••••••••••••••••••••••••••••••••••	⊕ W		امتحان)	
① ①	⊕ (1)	©	© ©	0	00
1	① (1)	⊕ 🕝	Θ	⊕ 0	⊕ 3
⊕ 	⊕	① ①	⊕ ①	\odot \wedge	⊕ 🛛
(I)	① (2)	⊕ (00	Θ	⊕ 0
② 73	② 6	Θ	② 10	⊕ 13	© ©
	① 🕝	1000	3 W	Θ	90
1	امتحــان		00	00	00
① ①	①	0	للطالب.	🕜 ، 🕜 متروك	0
Θ	100	Θ	Θ	(2)	(2)
① ①	⊕ Λ	① ②	⊕ 🕝	Θ	
Θ	(-) (1)	① ()	② 6	① 🕝	② 1
1 10	(2)	① ()	(-)	① 🕝	⊕ 7
① 🕠	① 🕜	Θ		امتحان 📗	
⊕ (1)	② 6	⊕ 1		الطالب.	🚺 ، 🕥 متروك
1 1	② ①	⊕ 🕡	⊕ 🗿	1	⊙ (7)
① 🕜	⊕	⊕ 10	① (② ②	90
② ©	(A)	① 🐼	① ①	(-)	(I) (I)
3	(I) (T)	① ①	(2)	⊕ (⊕ 🐠
وك للطالب.	مترو 🔞 ، مترو	⊕ 🔞	① W	⊙ 0	1 10

إرشادات لإجابات النماذج العامة

	امتحان	
00	0	00
9	⊕ 6	1
Θ	\odot \wedge	Θ
(I) (II)	\odot	① (D
90	(2)	90
(I) (A)	① W	(3)
0	⊕ •	(3)
1	⊕ (7)	0
(1)	Θ	© 6
⊕ 🕝	(1)	① [[]
⊕	⊕ 😙	©
ك للطالب.	🕝 ، 🕝 مترو	① 6
1	امتحان	
©	0	⊕ 0
① ①	90	@
9		Θ
⊕ (1)	00	⊕ 1
100	⊕ 1 €	(P)
Θ	\odot	① 17
00	Θ	⊕ (§
@	@	90
(I) (I)	(1) (T)	⊕ 6 0
⊕ 7	9	Θ
⊕ (7)	① ①	©
ك للطالب.	📆 ، 🧑 متروا	(1) (TE
7	امتحان	

7	امتحان	
⊕ 6	Θ	00
9	100	(a)

\odot	10	(3) E
Θ	(I) (A)	O
① ①	\odot 0	① O

	ك للطالب،	🕡 ، 🕜 متروا
Θ	10	⊕ 🕜
0	Θ	©
① ⑦	O	Θ
(I) (TE	(I)	00
	(I)	100
٤	امتحان	
\odot	00	①
00	Θ	⊕ €
	\odot	Θ
	ك للطالب.	🐧 ، 🕦 متروك
⊕	1	\odot
①	100	() (12)
⊕	(I) (A)	\odot
00	Θ	⊕ 🕟
00	@	©
(1)	Θ	\odot
\odot	Θ	⊕
Θ	O	⊕ 😈
	Θ	100
0	امتحان	
	، للطالب.	٠ ١ متروك
Θ	②	O
9	Θ	Θ
\odot	(a)	00
3	(1)	\odot
OW	\odot	Θ
@	(1) (1)	① W
⊕	\odot	0
(1)	① ()	00
10	$\odot \mathbf{W}$	00
\odot	Θ	O

⊕

(

